

## KAMPUSTE NELER VAR?

12 ŞUBAT SALI

### SERGI

Sevgili Sanat  
Karma Resim Sergisi

Yer: GSF Sergi Salonları

Saat: 09:00-17:00

14 Şubat'a kadar sürecek.

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

13 ŞUBAT ÇARŞAMBA

### SEMİNER

Yüksek Kritik Sıcaklıklı Süper  
İletkenlik Çalışmalarında  
Son Gelişmeler

Dr. Ahmet EKİCİBİL

Yer: Kongre Merkezi

Kırmızı Salon

Saat: 10:00

FEN FAKÜLTESİ

15 ŞUBAT CUMA

### SERGI

Özgür SOĞANCI Resim Sergisi

Yer: Kütüphane ve  
Dokümantasyon Merkezi  
Üst Sergi Salonu

Saat: 09:00-17:00

28 Şubat'a kadar sürecek.

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

DEVAM EDEN ETKİNLİKLER

### SERGI

Eğitim Fakültesi Öğretim  
Üyeleri Karma Resim Sergisi

Yer: Anadolu Üniversitesi Sanat ve  
Kültür Merkezi  
Beyoğlu-İstanbul

Saat: 17:00

EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL  
SANATLAR EĞİTİM BÖLÜMÜ

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



## ANADOLU ÜNİVERSİTESİ BİR İLKE DAHA İMZA ATIYOR

# Geleceğin dahilerini Anadolu yetiştirecek

■ Üniversitemiz, Türkiye'de ilk kez hayata geçirilen Üstün Yetenekliler Eğitim Programı ile eğitimdeki öncü rolünü bir kez daha kanıtladı.

### ÜSTÜN YETENEKLİLER ORTAYA ÇIKACAK

■ TÜBİTAK'ın desteğiyle açılan program, normal eğitim sistemi içinde kaybolup giden üstün yetenekli öğrenciler, ülkemize kazandırılacak.

### İLKÖĞRETİM İÇİN İLK KEZ

■ Eğitim Fakültesi bünyesinde faaliyet gösterecek ve toplam 96 öğrencinin kabul edileceği programa 6'ncı ve 7'nci sınıf öğrencileri alınacak.

► 3. SAYFADA



## Avrupalı gardiyanlara Türkçe öğreteceğiz

■ Açıköğretim Fakültesi'nin koordinatörlüğünde gerçekleştirilen "Açık ve Uzaktan Öğretim Yoluyla Avrupa Ceza İnfaz Kurumlarında Dil Engelinin Ortadan Kaldırılması" adlı proje Avrupa Birliği Grundtvig Yaşamboyu Öğrenme Projesi olarak yürürlüğe girdi. ► 5. SAYFADA

## Prof. Dr. Fermani Maviş'i kaybettik

■ Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu öğretim üyesi Prof. Dr. Fermani Maviş, 3 Şubat Pazar günü evinde geçirdiği kalp krizi sonucu aramızdan ayrıldı. Prof. Dr. Maviş, 4 Şubat'ta üniversitemizde düzenlenen törenle son yolculuğuna uğurlandı. ► 3. SAYFADA



■ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğrencilerinden mahkumlara yardım eli uzandı. ► 4. SAYFADA

## Anadolu Üniversitesi Senato duyurusu

■ Üniversiteler, aklın ve bilimin önderliğinde aydın gençler yetiştirmek için eğitim öğretim faaliyetlerini sürdürürken, var olduğu toplumlarda karşılaşılan ya da karşılaşılabilecek toplumsal sorunlar karşısında çözüm yollarını sorgulayarak arayan ve öneren kurumlardır.

Üniversitemiz; son günlerde yeni hukuki düzenleme arayışlarıyla gündeme gelen türban konusunun bu denli bir gerilim ortamına yol açmasından büyük üzüntü ve endişe duymaktadır.

Toplumsal uzlaşma aranmadan işlerlik kazandırılacak hukuki düzenlemelerin uygulamalarda pek çok sorunu beraberinde taşıyacağı geçmişte yaşanan örneklerle görülmüştür.

Bu nedenlerle, yıllardır süregelen ve sadece üniversiteleri değil, toplumun tüm kesimlerini geren ve bazen de karşı karşıya getiren bu sorunun, geniş bir uzlaşma ortamı sağlanarak ve Anayasamızın değişmez temel ilkelerine mutlaka bağlı kalınarak çözümlenmesinin uygun olacağını düşünüyor, aksine davranışın üniversitelerde kaos ortamı oluşturacağı ve Anayasamızın temel ilkesinden sapma yaratacağı endişelerimizi kamuoyuyla paylaşıyoruz.

Kamuoyuna saygıyla duyurulur.

### RÖPORTAJ

■ Felsefe ihtiyaç duyanların işine yarar. ► 7. SAYFADA

### PERSONEL GÖRÜŞÜ

■ Üniversitedeki çalışma hayatından memnun musunuz? ► 8. SAYFADA

Üniversitemiz kütüphane ve dokümantasyon merkezinde bulunan teyp kayıtları sayısı





# Tavla, hayatı anlatır



Doç. Dr.  
Erkan YÜKSEL

Her oyun hayatı anlatır. Çocukluğumuzda hayata ilişkin birçok şeyi oynadığımız oyunlarla deneyimleriz. Her oyunda yaşama dair başka bir şey öğreniriz. Çocukluğumda ya da gençliğimde değil, ancak 30'lu yaşlarda tavla öğrenmeye başladığımda bu gerçeğe yüz yüze geldim. Tavla, hayattan birçok şeyi içinde barındırıyordu...

## İLK ZAR, İLK DERS

Hayatımın ilk zararını İngilizce Hazırlık Okulu'nda attım. Hayat-taki en büyük kumarlarımdan biriydi diyebilirim.

Konuşma dersinin sınavından önce, altı ayrı konuyu çalışıp gelmemiz istenmişti. Sınavda da bu konulardan biri konuşulacaktı. Konulardan birisi hoşuma gitmedi. O hariç, diğer beş konuya çok iyi çalışmıştım. Hala neden o konuya da çalışmadığımı bilemiyorum...

Sınava girdiğimde ise korktuğum başıma geldi. Önüme bir zar konuldu. Sallayıp atmam istendi. Zarın her bir sayısı, bir konuya karşılık geliyordu.

Zarın kaç geldiğini hatırlamıyorum ama "çalışmadığım konu" geldi diyebilirim. Soğuk düş etkisi yaşadığım o günden sonra da elime zar aldığım hep korktum. İşimi şansa bırakmamaya çalıştım.

Aradan çok zaman geçti. Tavlının zarı ile daha yakın temas kurabilmem için 30'lu yaşlara gelmem gerekti. Sonra da tavlının aslında yaşamdan çok büyük dersler içerdiğine şahit oldum.

Daha ilk oyunlarda "acemi şans" ile büyük ölçüde galip geldim ya da "iyi iş" çıkardım. O dakika düşündüm ki, "Ne kadar oyun bilirsene bil, ne kadar zeki olursan ol, ne kadar kapı alırsan al, çoğu zaman, salladığın ve attığın zar geleceği tayin eder".

## TAVLA DERSLERİ

Oyun sırasında, tam da "bu iş oldu, yendim" derken bir pulun kırıldığına ve oyunun "kaybedildiğine" şahit oldum. Tam "kaybettik" derken, bir tek zarla, oyun alınabildiğini fark ettim.

Kimi zaman oyun bitmedikçe "umut" da bitmiyordu. Ancak kimi zaman, oyunun artık kazanı-

lamayacağı anlaşıldığında "oyun olur" demek ve oyunu vermek gerekiyordu.

O sırada "Hayatta hiçbir şey iyi ya da kötü değildir" sözünü hatırladım. "Hiçbir şeye çok sevinme, hiçbir şeye de çok üzülme" sözü aklıma geldi.

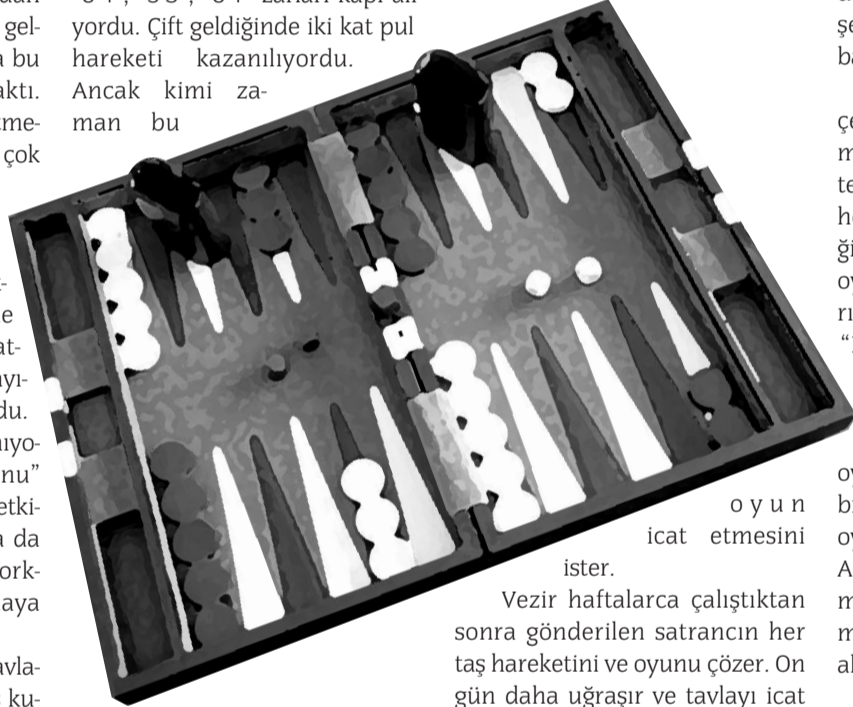
Oynadığım çoğu eli kaybettim. Birkaç kez "Mars" oldum. Kimi zaman da kazandım.

Öğrendim ki, ilk "eli" ya da oyunu kaybetmek hayatın sonu değildi. Çünkü tavla beş "el" kazanıldığında bitiyordu. Örneğin "4-4" olduğunda, son eli kim alırsa, o kazanıyordu.

En önemli şey kapı almak ve pulları taşımaktı ama "aman beni kırmasın, aman ben de onu kırmayayım" diye "korkak" oynanıldığında bile; istenilen "zar gelmiyorsa" yapacak bir şey kalmıyordu.

Oyunun başında gelen "3-1", "6-4", "5-3", "6-1" zarları kapı alıyordu. Çift geldiğinde iki kat pul hareketi kazanılıyordu.

Ancak kimi zaman bu



o y u n  
icat etmesini  
ister.

Vezir haftalarca çalıştıktan sonra gönderilen satrancın her taş hareketini ve oyunu çözer. On gün daha uğraşır ve tavlayı icat ederek imparatora sunar.

Bugün tüm dünyanın oynadığı en popüler oyunlarından biri olan tavla 1400 yıl önce tasarlanmıştır. Zamana karşı direnen oyunun püf noktası da zamandır. Senenin birliği olarak tavla bir tanedir. 4 köşesi 4 mevsimi, tavlının içindeki karşılıklı 6'şar hane 12 ayı, pulların toplamı ayın 30 gününü, siyah-beyaz pullar gece ve gündüzü, karşılıklı 12'şer hane günün 24 saatini simgeler.

Hint İmparatoru'nun gönderdiği satranca karşılık olmak üzere tavla oyunuyla birlikte bir de mektup gönderilir. Mektupta hayatın tanımına ilişkin şunlar yazar:

"Evet, kim daha çok düşünüyor, kim daha iyi biliyor, kim daha ileriye görüyorsa; o kazanır. Ama biraz da şans gerekir. İşte hayat budur..."

## TAVLA NASIL DOĞDU?

Geçenlerde bir mail aldım. Tavlının nasıl ortaya çıktığını anlatıyordu. Tam da benim "her oyun aslında hayatın bir parçasıdır" düşüncemi destekliyordu.

Eski zamanlarda Hint İmparatoru, satranç oyununu hediye olarak yanına bir mektupla Pers İmparatoru'na gönderir. Mektubunda oyunla ilgili hiç bir açıklama yapmaz ama şöyle bir mesaj yazar:

"Kim daha çok düşünüyor, kim daha iyi biliyor, kim daha ileriye görüyorsa; o kazanır. İşte hayat budur..."

Pers İmparatoru dönemin en alim veziri olan Buzur Mehir'le bu mesajı paylaşır. Ondan oyunu çözmesini ve kendisinin de karşılık olarak Hint İmparatoruna hediye edilmek üzere başka bir

Yazının kaynağını internette çok araştırdım. Pek çok yerde kullanılmıştı ama kaynağı belirtilmemişti. Kimi yerlerde onlar da kaynağını bilmediklerini ifade etmişlerdi.

## ANLAMSIZ DEĞİL

Hayatta düşünmek, bilmek, ileriye görmek elbette gerekiyor. Ancak daha başka şeyler de gerekiyor ve bunlardan biri de biraz "şans"...

Bunun adına "talih", "kader" ya da "alinyazısı" gibi başka isimler de verilebilir. Adına ne denirse denilsin bu ifade, kendi kontrolümüz dışımızda gelişen; ancak yaşama ya mecbur kaldığımız durumları içerir. Çünkü hayat çoğu zaman, attığımız zarın farkına bile varmadan bize bazı şeyleri yaşatır.

O nedenle, büyük ölçüde hayatta hiçbir şeyin anlamsız olmadığına inanıyorum. Her şey, bir şeyin sonucu ve her sonuç, bir başka şeyin nedeni...

Hayatın önümüze sunduğu seçenekler yine büyük ölçüde elimizdeki pulların hareket kapasiteleriyle sınırlı. Örneğin oyunun herhangi bir anında "3-1" geldiğinde oynanabilecek pullar ya da oyunlar belli. Karşı tarafın pullarının üzerine kapı alınamaz. "Ben bu el oynamak istemiyorum" denilemez. "Zarı bir daha atayım" olmaz...

Sonuçta belki o el ya da o oyun kaybedilebilir. Ancak başka bir oyunda elbette kazanılır. Her oyunda yeni bir şeyler öğrenilir: Açık vermemek, kapı almak, kırmaktan ve kırılmaktan korkmamak, hepsinden önemlisi de risk almak...

Dedim ya, her oyun aslında hayatın bir parçası. Tavla da bu parçalardan biri. Hayatın tüm gerçeklerini değil belki ama önemli bir bölümünü içeriyor. Ne yazık ki, gerçek hayata herkes 15 pul ve iki zarla; aynı şartlar altında başlamıyor. Kiminin toplamak zorunda olduğu pul sayısı fazla; kiminin daha az pulu var. Kimi tek zarla oynuyor gerçek hayatı; kimi iki, kimi üç...

Hayatın tavlada bulunmayan parçaları ise sanırım başka oyunların konusu ve hayattaki en büyük oyun ise aslında hayatın kendisi. Çünkü hayat bize verilmiş en büyük şans ve ikinci bir şans da bulunmuyor. Bu oyunda kazanmanın belki de yalnızca bir anlamı var: Mutlu olmak.

Oyundaki herkese iyi şanslar ve iyi eğlenceler diliyorum...



## Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden Tez Kataloğu

GÜLAY ACAR

Sosyal Bilimler Enstitüsü 1995-2006 yıllarını kapsayan, bu yıllar arasında yapılmış yüksek lisans ve doktora tezlerini bir araya getirdi. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans ve Doktora Tez Kataloğu, 11 yılı kapsıyor ve kataloğda 319 doktora, 1257 yüksek lisans tez özü yer alıyor. Türkçe ve İngilizce tez özetlerinin bulunduğu katalogun hazırlanmasındaki temel amaç, yüksek lisans ve doktora çalışması yapanlara hem zaman, hem de maliyet tasarrufu sağlayabilmek.

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Nurhan Aydın, "Aslında pek çok çalışmaya, yüksek lisans, doktora yapıyor olsun, çok fazla emek veriyorlar. Eğer böyle bir çalışma olmasa, kamuoyuna ulaşmıyor bu çalışmalar. Dolayısıyla bu şekle dönüştüğü anda insanlar kolaylıkla ulaşabilirler. Çalışmaların gün yüzüne çıkması için hazırlanan bir katalog" dedi.

Daha önce 1980-1995 yıllarına ilişkin daha dar kapsamlı sadece Türkçe özetlerinin olduğu anahtar kelimelerinin olmadığı bir katalog olduğunu belirten Aydın, şunları söyledi:

"Sonraki dönem için o açığı biz kapatmak istedik. Belki zamanımızın önemli bir kısmını aldı bu çalışma, ancak amacımız çalışanlara yardımcı olmak, yapılan çalışmaların değerlendirilmesini. Bir de bilimin gelişme sürecini ortaya koyabilmek. 10 sene önce hangi konular ağırlıklı ve ne şekilde inceleniyor idi, şimdilerde nasıl, bunu da ortaya koyabilmek açısından anlamlı. Amacımız bundan sonraki dönemler içinde benzer çalışmaların devamı."

12 kişilik bir ekip tarafından yaklaşık bir yılda hazırlanan katalog, Türkiye'deki tüm üniversitelere gönderildi. Kataloğa Anadolu Üniversitesi web sayfasından da erişilebilir.



Prof. Dr. Nurhan Aydın

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE  
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN  
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL  
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL  
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK  
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,  
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,  
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 Sayı: 449

Cuma günleri yayımlanır  
Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5000 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayın  
Basım tarihi: 8 Şubat 2008

ISSN 1302-0005



## DEVAM EDEN ETKİNLİKLER

## SERGİ

Ali Ulvi ERSOY'u  
Anma Sergisi  
Yer: Eğitim Karikatürleri  
Müzesi  
Saat: 09:00-17:00  
KARIKATÜR SANATINI  
ARAŞTIRMA VE UYGULAMA  
MERKEZİ

## KAMPANYA

'Köylere Rönesans'  
Kitap Toplama Kampanyası  
Yer: Çağdaş Eğitim Kulübü  
(Kulüp odası, Eğitim Fakültesi A Blok  
içindedir.)  
Saat: 09:00-17:00  
Bilgi için: 335 05 80/3538  
ÇAĞDAŞ EĞİTİM KULÜBÜ

## ŞEHİRDE NELER VAR?

## 8 ŞUBAT CUMA

## TİYATRO

Gözü Kara Alaturka  
Yer: Tepebaşı Sahnesi  
Saat: 20:00  
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

## KONSER

Klasik Müzik Konseri  
Şef Jolls GALE  
Yer: BB Sanat ve Kültür Sarayı  
Saat: 20:00  
Etkinlik 9 Şubat günü 14:00'da  
tekrarlanacak.  
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

## 9 ŞUBAT CUMARTESİ

## TİYATRO

Karmakarışık  
Yer: BB Sanat ve Kültür Sarayı  
Saat: 20:00  
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

## 12 ŞUBAT SALI

## TİYATRO

Aldatma  
Yer: Tepebaşı Sahnesi  
Saat: 20:00  
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

## 19 ŞUBAT SALI

## TİYATRO

Büyük Aşkların Sonucusu  
Yer: Tepebaşı Sahnesi  
Saat: 20:00  
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

## 20 ŞUBAT ÇARŞAMBA

## TİYATRO

Büyük Aşkların Sonucusu  
Yer: Tepebaşı Sahnesi  
Saat: 20:00  
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

# Üniversitemizin acı kaybı

ANIL AKIN

Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksek-  
okulu öğretim üyesi Prof. Dr. Fermani  
Maviş, 3 Şubat Pazar günü evinde ge-  
çirdiği kalp krizi sonucu vefat etti.

56 yaşında hayata gözlerini yuman  
Prof. Dr. Fermani Maviş için 4 Şubat Pa-  
zartesi günü Anadolu Üniversitesi Rek-  
törlüğü önünde bir tören düzenlendi.  
Törene, Prof. Dr. Maviş'in ailesi, yakın-  
ları, Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Bü-  
yükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yıl-  
maz Büyükerşen, rektör yardımcılar  
ve çalışma arkadaşları katıldı.

Törende konuşan Turizm ve Otel İş-  
letmeciliği Yüksekokulu Yüksekokul  
Müdürü Prof. Dr. Mustafa Çakır, acıları-  
nın çok büyük olduğunu belirterek,  
Fermani Maviş'in yalnızca öğretim  
üyeleri olarak değil, yönetici olarak da  
yüksekokula çok büyük katkılarda bu-  
lunduğunu söyledi. Çakır, "Fermani  
Maviş, çok verimli ve oldukça üretken  
bir akademisyendi. Ülkemiz ve üniver-  
sitemiz için çok büyük bir kayıp. Hepi-  
mizin başı sağolsun" dedi.



Kalp krizi sonucu vefat eden Prof. Dr. Fermani Maviş için  
rektörlük önünde bir tören düzenlendi.

Prof. Dr. Fermani Maviş'i uzun yıllar-  
dan beri tanıdığını belirten Rektör Prof.  
Dr. Fevzi Sürmeli ise şunları söyledi:

"Fermani; dürüst, çalışkan ve hayatı-  
nı üniversiteye adanmış birisiydi. Her za-  
man bilimin aydınlık yolunda yürüyen  
arkadaşımızın, bugün gittiği yerde de  
aydınlık bir yüz ve kalple yoluna devam  
edeceğine inanıyorum." Prof. Dr. Sür-

meli ayrıca, Fermani Maviş'in eşine, an-  
nesine, çocuklarına ve bütün Anadolu  
Üniversitesi'ne başsağlığı diledi. Prof. Dr.  
Maviş'in naaşı, Anadolu Nasrettin Ho-  
ca Camii'nde kılınan cenaze namazının  
ardın Asri Mezarlığa defnedildi.

24 Nisan 1952'de doğan Fermani  
Maviş, lisans eğitimini 1977 yılında  
Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler

Akademisi'nde tamamladı. Yüksek li-  
sans ve doktorasını Anadolu Üniver-  
sitesi'nde tamamlayan Maviş'in ayrı-  
ca "Otel İşletmelerinde Halkla İlişkiler  
ve Reklamcılık" başlıklı yüksek lisans  
tezi ve "Otel Yönetimi ve Beş Yıldızlı  
Otel İşletmelerinde Likert Modeli Uy-  
gulaması" başlıklı doktora tezi bulu-  
nuyor.

## Geleceğin dahilerini Anadolu yetiştirecek

BERK ÜTKÜ

TÜBİTAK'ın desteğiyle Türkiye'de ilk  
defa Anadolu Üniversitesi'nde kurula-  
cak olan Üstün Yetenekliler Eğitim Pro-  
gramı'na 96 öğrenci alınacak. Eğitim Fa-  
kültesi Dekan Yardımcısı ve Üstün Ze-  
kalılar Eğitimi Ana Bilim Dalı Başkanı  
olan Doç. Dr. Uğur Sak'la Üstün Zekalı-  
lar Eğitim Programı'nı konuştuk.

Üstün Yetenekliler Eğitim Progra-  
mı'na giden süreç nasıl başladı?

Üstün Zekalılar Ana Bilim Dalı Başka-  
rı olarak bütün bir programı açmayı  
planlıyordum. Özellikle Amerika'da bu-  
na benzer programlar vardı. Türkiye'de  
bu tür programı nasıl açarız, nasıl yay-  
gınlaştırırız diye düşündüm. İlköğretim  
okullarını incelediğinizde özellikle üstün  
zekalı öğrenciler için çok fazla bir pro-  
gramın olmadığını görüyorsunuz. Dolay-  
ısıyla bu tür bir programa Türkiye'nin ih-  
tiyacı olduğunun farkındaydık. Ama  
böyle bir programı gerçekleştirmeniz  
için öncelikle iyi bir ekip oluşturmanız  
lazım. Biz de iki yıl önce anabilim dalı  
içinde Üstün Zekalılar Öğretmenliği Yük-  
sek Lisans Programı'nı açtık ve öğret-  
men yetiştirmeye başladık. Diğer yan-  
dan TÜBİTAK'ın (Türkiye Bilimsel ve Tek-  
nolojik Araştırma Kurumu) Araştırma  
Geliştirme projeleri vardır. Bu projelere  
başvurduk. Bu projede TÜBİTAK'ın eko-  
nomik olarak bir desteği var. Projenin çı-  
kış noktası için şunu söyleyebiliriz. Tür-  
kiye'de böyle bir şey ihtiyacı vardı. Biz  
de bu ihtiyaca karşılık verebilmek için  
çalışmalarımızı yürüttük.

Program şu an ne aşamada?

Biz programı rektörlüğümüzün izniyle  
6 ay önce açtık. Öğrenci tanımlama sis-  
temlerini, testlerini, öğretim etkinliklerini,  
modellerini belirledik ve 25 Ocak itibarıyla  
başvurular almaya başladık ve baş-  
vurular 6 Şubat'a kadar devam edecek.

Doç. Dr. Uğur Sak:  
Eğitim ortamında verilen  
eğitimden en iyi şekilde  
yararlanabilen çocuğa,  
eğitim ortamında üstün  
zekalı çocuk diyoruz.



Program üstün zekalı öğrencileri na-  
sıl tespit edecek?

Üstün zekaya akademik ortamda  
farklı bir anlam veriyoruz. Eğitim orta-  
mında verilen eğitimden en iyi şekilde  
yararlanabilen çocuğa eğitim ortamında  
üstün zekalı çocuk diyoruz. Biz nasıl  
tespit edeceğiz diye soruyorsanız, çocu-  
ğun akademik olarak başarılı olup ol-  
madığına bakacağız, matematik ve fen  
bilgisi derslerinden aldığı notlar bizim  
için çok önemli, bununla birlikte seviye  
belirleme sınavlarında aldığı başarılar da  
önemli. Bir de çok fazla başarılı olmayıp  
da yetenekli olan öğrenciler var. Onlar  
içinde ekip olarak geliştirdiğimiz yete-  
nek testleri var. Biz işte bu üç verinin  
kombinasyonunu alarak çocuğa hem  
akademik başarı hem de alana özgü yete-  
nek bazında bakarak kontenjanımız  
dahilinde 96 öğrencimizi alacağız.

Programa alınacak öğrenci sayısı ne-  
den 100 değil de 96?

Biz sınıfları 24 kişiden oluşturmayı  
planladık ve toplamda 4 sınıf açacağız. 2  
sınıf 6., 2 sınıf da 7. sınıf öğrencilerinden  
oluşacak. Fakat ileriki yıllarda programı-  
mızın gelişmesiyle beraber değişik dal-

larda daha fazla insanın yetişmesini sağ-  
lamaya çalışacağız.

Program neden 6. ve 7. Sınıf öğrenci-  
lerini kapsamakta?

Bu sınıfların ayrı bir önemi var. 6., 7.  
ve 8. sınıf üstün yetenekli öğrencilerin  
hayatında bir geçiş dönemi. Çoğunlukla  
bu dönemde üstün yetenekli çocuklar  
düşük akademik başarı göstermeye  
başlıyorlar. Bunun önemi alınmazsa bu  
kronikleşmeye kadar gidiyor. Çocuk as-  
lında matematik ve fen bilimleri alanın-  
da üstün yetenekliken ortaokulda ilgi-  
sini kaybediyor ve üniversite tercihlerin-  
de dahi bu alanları tercih etmiyor. İşte  
biz bu tür öğrencileri kaybetmemek, za-  
manında müdahale etmek için progra-  
mı öncelikli olarak 6. ve 7. sınıf öğrenci-  
leriyle sınırlı tuttuk.

Üstün Yetenekliler Eğitim Progra-  
mı'nda vereceğiniz eğitimin mevcut  
eğitim sisteminden ne gibi farkları var?

Üstün zekalı öğrencilerin en büyük  
özellikleri normal müfredattaki konuları  
çok hızlı bir şekilde kavrayıp geçebilme-  
leridir. Belli konuları derinlemesine öğ-  
renmek istemeleridir. Dolayısıyla bu iki  
ilke yola çıkarsak eğer bizim burada

uygulayacağımız model, çocukların ra-  
hatlıkla kavrayacakları konuları çok hız-  
lı bir şekilde geçip, çocukların ilgi duy-  
duğu konuları tamamen derinlemesine  
irdelemektir. Programın bir başka ve en  
önemli boyutu ise aile boyutu. Aslında  
üstün yetenekli öğrenci kadar bu pro-  
grama ailenin katkısı da çok önemli. Bir  
de mentorler oluşturacağız yani men-  
torlerle günün belirli saatlerinde bilgi  
alışverişini yapacağız.

Üstün Yetenekliler Eğitim Progra-  
mı'na gelen tepkiler nasıl?

Bu programa gelen tepkiler açıkçası  
beklediğimizden çok fazla. Türkiye'nin  
dört bir yanından telefonlar, e-postalar  
alıyoruz. Programı yerel ve ulusal basın  
fazlasıyla önemsendi. Bu programı ka-  
muoyuyla paylaşmadan önce internet  
sayfamıza farklı bilgisayarlardan giren  
kişi sayısı ortalama 15 iken şimdi bu sa-  
yı 300 civarında.

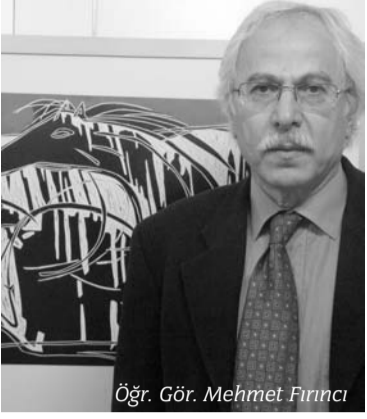
Üstün Yetenekliler Eğitim Programı  
hakkında bilgi almak isteyenler size na-  
sıl ulaşabilirler?

Öncelikle internet sayfamız var, oraya  
ailelerin girmeleri önemli çünkü orada  
bu programla ilgili bir çok bilgi var. İn-  
ternet sayfamızın adresi [www.uyep.anadolu.edu.tr](http://www.uyep.anadolu.edu.tr) ya da bize [uyep@anadolu.edu.tr](mailto:uyep@anadolu.edu.tr)'den e- posta atabilir veya  
(222)335 05 80'den 3537'yi bağlatarak  
bilgi alabilirler.

Üstün Yetenekliler Eğitim Programı  
için ileriye dönük hedefleriniz nelerdir?

Tabii ki ileriki yıllara dair öncelikli  
hedefimiz ilköğretimin diğer kademe-  
lerine kadar inip öğrenciyi 12. sınıfa  
kadar bu programın içerisinde tut-  
mak. Bu sistemden geçen öğrencilerin  
ülkesi ve dünya için başarılı işlere im-  
za attığını gördüğümüzde vizyonumu-  
zu gerçekleştirdiğimizi göreceğiz.





Öğr. Gör. Mehmet Fırıncı

## İzmir'den esen sanat rüzgarı

ÖZLEM KARAHAN

■ Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen Baskı Resim Sergisi'nde, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi öğretim üyesi Mehmet Fırıncı'nın 27 eseri sanatseverlerle buluşuyor. Sergi, 25 Ocak günü Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dökümantasyon Merkezi Üst Sergi Salonu'nda açıldı.

Yurtiçinde 4. sergisini açmış olmanın mutluluğunu yaşadığını belirten Mehmet Fırıncı, sergiyle ve eserleriyle ilgili şunları söyledi: "Bu sergideki resimlerden bir kısmı şu anda yurt dışında bazı bienallerde ve karma sergilerde sergileniyor. Sergideki resimlerim genelde özgün baskı. Birkaç tane mono ve karışık teknik çalışma da var."

Linol baskı, ağaç baskı, kuru kazıma, metal gravür çalışmaları ve karışık teknik çalışmalardan oluşan serginin açılışına ilginin yoğun olduğu gözlemlendi.

## Sert düşüslere dikkat

HALE KARAKAYA

■ TV A'da yayınlanan Ekonomi Gündemi'nin bu haftaki gündeminde Amerika Ekonomisi vardı. Programda, piyasanın gündemini Amerika Ekonomisinin belirlediği kaydedildi. Program sunucularından Prof. Dr. İlyas Şıklar, ABD'nin kabul ettiği canlandırma paketinin amacının, ilave harcamalar ile insanların gelir düzeylerine katkıda bulunup, piyasayı canlandırmak olduğunu söyledi.

### ABD EKONOMİSİNDE RESESYON

Amerikan ekonomisinde resesyona başladığını belirten Prof. Dr. Şıklar, bu resesyona 18-20 ay sürebileceğini ifade etti. Dünya piyasalarının büyük bir kısmını Amerika piyasasının oluşturduğunu söyleyen Prof. Dr. Şıklar, piyasalarda ABD kaynaklı sert düşüslere hazır olunması gerektiğini belirtti.

ABD'de açıklanan ve açıklanacak olan aralık ve ocak ayı kişisel tüketim raporlarının piyasaların durumuna bağlı olarak her şeyi belirleyeceğini söyleyen Prof. Dr. Şıklar, bu raporların sert inişlere de neden olabileceğinin üzerinde durdu.

# Öğrenci, ailesini arkasında istiyor

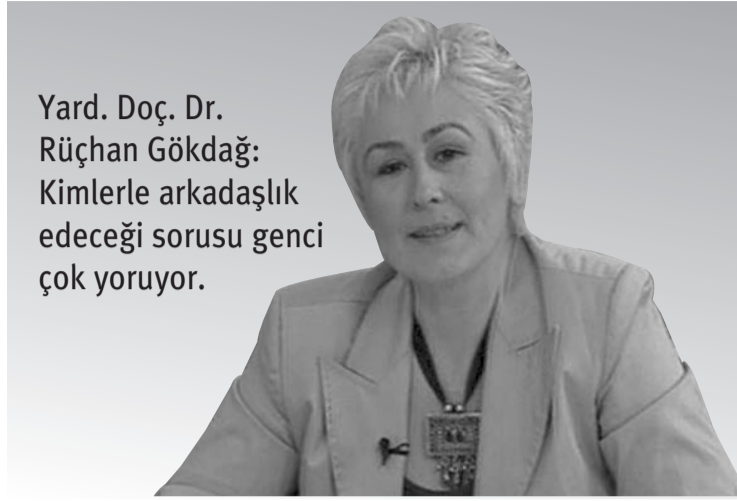
■ TV A'da yayınlanan ve Yard. Doç. Dr. Rüçhan Gökdağ'ın sunduğu "Genç Olmak" programının konuğu Anadolu Üniversitesi Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi'nden Uzman Psikolog Bahriye Yemeniciydi. Senpil Dünder'in yönettiği programda Yemenici, üniversite gençliğinin sorunları ve bu alanda yaptığı çalışma hakkında bilgiler verdi.

■ Üniversite gençliği ne demektir, tanımlar mısınız?

Nüfusumuz genç bir nüfus. Bu büyük dilimin küçük bir dilimi üniversitede okuma hakkına sahip. Genel yaş aralığını 18-25 olarak düşünürsek, bu dönemi genç yetişkinlik dönemi olarak da adlandırabiliriz. Bu dönemin özelliği ilk yıllarında gençlerimiz, bir yandan ergenlik döneminin özelliklerini taşırlar, bir yandan da yetişkin olma yolunda bir takım adımlar atarlar. Özellikle ergenlik döneminde ben merkezli iken, üniversite yıllarında daha çok problem merkezli olmaya başlarlar, toplumsal değerlere, olaylara ilgileri giderek artar. Hatta toplumun en dinamik ve en duyarlı kesimidir gençler. Öğrencinin bu yıllarda yaşam felsefesi geliştirmesi ya da potansiyelini kullanabilmesi öncelikle güvenli bir eğitim ve uygun yaşam koşullarının sağlanması ile mümkün olabilir. Eğitimin genel amacı da budur. Kendini tanıyan insanlar, kendini gerçekleştiren bireylerle ve de potansiyeli ortaya çıkarmaya yönelik zaten işlevsel bir açık sistemdir eğitim. Bu akademik, nitelikli ortamdaki en yüksek

düzeyde fayda sağlanmaları için gençlerin sorunlarını, gereksinimlerini bilmek ve önlerindeki engelleri kaldırabilmek gerekiyor. Ancak bu engelleri sadece eğitimle sınırlandırmamak gerekir. Eğitim dışındaki yaşam da önemli.

■ Gençlerimiz üniversitelere zafer edasıyla geliyor ama kendilerini bekleyen



Yard. Doç. Dr. Rüçhan Gökdağ: Kimlerle arkadaşlık edeceği sorusu genci çok yoruyor.

pek çok sorun var. Sizin bu konuda bir çalışmanız vardı, bunu biraz açar mısınız?

Öğrenci sorunlarını çok yakından takip edebileceğim bir merkezde çalışıyorum. Ancak bizim merkezimize gelen öğrenciler çoğunluk değil. Ancak ben çoğunluğun düşüncelerini merak ettim ve tezimde de Anadolu Üniversitesini öğrencilerinin kendini gerçekleştirme engelleri ile ruhsal belirtileri arasındaki ilişkiyi inceledim.

■ Kendini gerçekleştirme ve kendini gerçekleştirme engelleri nelerdir bize biraz tanımlar mısınız?

Kendini gerçekleştirme; bir insanın varlığını sürdürmesini sağlayan tüm yetenek ve niteliklerini aktif olarak kullanabilmesi ve potansiyelini geliştirebilmesine yönelik, her insanda doğuştan var olduğuna inanılan en yüksek dereceli insan ihtiyacı eğilimi olarak tanımlanabilir. Bu ihtiyaçlar en çok gençleri ilgilendirir. Sevgi, ait olma, bes-

lenme, barınma ... Çalışmamızda araştırma sonuçları gösterdi ki, gençlerimiz kendini gerçekleştirme basamaklarında sorunlar yaşadıkça ruhsal sorunlar da artıyor. Bu basamaklarda yaşanan her problem ruhsal belirtileri de tetikliyor. Bu belirtiler kısaca depresyon, takıntılar, kişiler arası ilişkilerde aşırı duyarlılık şeklinde gerçekleşiyor.

■ Barınmadan da söz ettik. Özellikle dışarıdan gelen öğrencileri düşünürsek buraya eğitim görmek için gelen öğrencileri bekleyen ilk sorun barınma. Siz ne dersiniz?

Gözlediğim kadan ile aileler olarak devlet yurdunu tercih ediyor. Ekonomik nedenler ve güven nedeni ile. Dikkati çeken bir bulgu olarak devlet yurtlarında kalan öğrencilerin kendini gerçekleştirme engellerinin düzeylerinin diğerlerine göre yüksek olduğunu gördük. Küçük mekana fazla insan koyulursa özel alan daralır ve özel alan daraldıkça iletişim kazaları kaçınılmazdır. İlginç bir bulgu da, devlet yurdunda kalanlarda yüksek çıkmakla birlikte, Eskişehir'de yaşayanları kendini gerçekleştirme engelleri ve ruhsal belirtileri yüksek çıktı.

■ Aile ile kalanların sık sık şikayetlerine tanık oluyoruz. Siz bu konuda ne söylersiniz?

Bunu da şuna bağlıyorum: Türk aile yapısında çocuk zamanında disipline edilmediğinden 18 yaşında bunu yapılandırmaya çalışıyoruz. Tam tersi kişinin bağımsızlığı kazandığı yıllardır bunlar. Gençlerin kişiliğinin oturmaya başladığı dönemlerde biz gence, çocukluk yıllarındaki gibi kaşımaya devam ediyoruz. Genç için sıkıntı bu.

■ Araştırmamızda diğer değişkenler, arkadaş ve aile ilişkilerini nasıl etkiliyor?

Araştırmadan ve psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi'nden bildiğim ka-

dan ile öğrenci ailesini arkasında istiyor. Arkadaşı ile kol kola olmak, ailesini arkasına almak istiyor. Aile kendinin önüne geçsin istemiyor. Arkadaş desteği bazen fizyolojik ihtiyaçlara da destek olabilen bir süreç.

Üniversite öğrencisine ailenin hiç güvenmiyormuşçasına kaşması sıkıntılı bir durum. Çok korunan çocuklar arkadaş edinmede ve bunu sürdürmede problem yaşıyorlar. Bu konuda ailelerin ciddi bir eğitimden geçmesi gerekiyor.

■ Arkadaş azlığından ziyade kimlerle arkadaşlık edeceği ya da hangi gruba ait olacağı sorusu genci çok yoruyor değil mi?

Araştırmamızda şu bulgu da ilginç: Ders dışı zamanlarda sosyal etkinliklere aktif ya da izleyici olarak katılmayan öğrencilerin ruhsal belirtileri yüksek çıktı. Görtüyoruz ki, sosyal etkinliklere katılım aslında kişisel gelişim için çok faydalı. Öğrenci olmak ve aynı zamanda genç olmak, hassas bir dönem. Önemli olan etkinliklere çok katılmayan öğrencilere de ulaşabilmek. Bizim psikolojik danışma merkezinde seminerlerimiz var. Bunların bile etkileşim grupları için fırsat yaratmasını umuyorum.

■ Kendini geliştiren insanın toplum için çok faydalı olabileceğini düşünüyoruz. Önemli olan merkezin faaliyetleri yayabilmek ve kolay erişilebilir hale getirmek herhalde?

Sunulan hizmet ve faaliyetlerin ders saatleri ile çakışması önemli bir engel. Ancak bunu dengelemek yine öğrenciye düşüyor. İlave olarak ruhsal belirtilerin, genç için engellerle savaşma ve savunmayı öğrenmekte bir avantaj olduğunu da düşünüyorum. Engeller insanı motive eder.



Uzm. Psikolog Bahriye Yemenici

## Prof. Özer'den Nasreddin Hoca anısına karikatür sergisi



Prof. Atıla Özer hayata bakışını bu sergiyle gözler önüne serdiğini söyledi.

SEVDE YAZICI

■ Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatı Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Atıla Özer'in 35 yıllık karikatür yaşamını yansıtan ve Nasreddin Hoca'nın doğumunun 800'üncü yılı anısına düzenlenen sergisi, Vestel Sanat Galerisi'nde açıldı. 26 Ocak günü açılış yapılan sergide, Prof. Özer'in eski ve yeni eserleri ile ödül almış çalışmaları birlikte yer alıyor.

Sergide, Nasreddin Hoca'nın herkes tarafından bilinen kuşaklar boyunca insanları güldüren fıkralarının da Atıla Özer tarafından günümüze uyarlanmış karikatürleri bulunuyor.

Karikatürlerinde toplumsal sorunlar, savaş, çevre kirliliği, barış, gibi konulara eğilen Özer, karikatüre Gırgır dergisinde amatör çizimleriyle 1973 yılında başladığını ve 35 yıldır da karikatürü bırakmadığını belirtti.

35'inci yılını bu sergiyle kutladığını ifade eden sanatçı Özer, hayata bakışını bu sergisiyle gözler önüne serdiğini söyledi. Özer, "Bu sergi bir yerde benim karikatüre başlangıcından beri yaptığım çalışmaların özeti gibi. Hem ilk yıllarda yaptığım çalışmalar hem son yıllarda yaptığım çalışmalar var. Ayrıca ödüllü karikatürlerim de var. Benim karikatür yaşantımı görmek için bu sergiye gezmek yeterli" dedi.





**BİLİM ve TEKNOLOJİ**  
Hatice GÖLCÜ

#### AĞLATMAYAN SOĞAN ÜRETİLECEK

Yeni Zelandalı ve Japon bilimadamları, ağlatmayan soğan ürettiler. Tüm dünyanın açılmasını gözyaşına boğan geni çıkararak ağlatmayan soğan prototipini geliştiren Japon araştırmacıların 2002'de soğanın içinde var olan ve gözyaşına neden olan geni keşfetmeleri Yeni Zelandalı araştırmacıların önünü açtı. Araştırmacılar Yeni Zelanda'daki teknolojinin soğanlara DNA nakline olanak tanıdığını ve bu DNA'nın gözyaşına yol açan genin aktif hale gelmesine engel olacağını söyledi.

#### PİLSİZ EL FENERİ

Düzce depreminde arama ve kurtarma işlemleri sırasında aydınlatma sıkıntısı yaşandığına tanık olan elektronik mühendisi, 2 yıl önce üretimine başladığı dinamo sistemiyle şarj olan 120 metre menzilli el fenerini ihraç etmeye başladı. TÜYAP Adana Fuar ve Kongre Merkezi'ndeki 2'nci Adana İnşaat Fuarı'nda stant açan firmasının yetkilisi Metin

Yıldız, aydınlatma sisteminin önemini her geçen gün arttığını söyledi. Fuarda 50



YTL'ye satışa sunulan ürün, aylık bin 500 tane göndermek üzere bir İsrail firmasına pazarlanacak. Yıldız, el fenerini, dizüstü bilgisayarları da şarj edecek şekilde geliştireceğini kaydetti.

#### İSKENDERUN'DA YENİ TÜR BALIK

İskenderun Körfezi'nde, Kızıldeniz'den geldiği belirtilen "Nemipterus japonicus" türüne rastlandığı bildirildi. Mustafa Kemal Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Cemal Turan, Akdeniz'in 20 yılda 4 derece ısınması nedeniyle, diğer denizlerdeki balıkların akınına uğradığını söyledi. Yaptıkları araştırmalarda, körfezde Kızıldeniz'den geldiğini belirledikleri "Nemipterus japonicus" türüne rastladıklarını bildiren Prof. Dr. Turan, "Mercana benzeyen türün körfezimizde üremesi halinde balıklar için önemli bir av kaynağı olacağını düşünüyorum" dedi.

**facebook**

#### FACEBOOK'TA TÜRK REKORU

İngiliz The Sunday Times gazetesi, internet dünyasının en popüler sosyal ağı Facebook'un Türkiye'deki kullanıcı sayısının bütün dünya ülkelerini geride bıraktığını yazdı. Geçen yıl 26 Ekim-25 Kasım arasında 1 aylık istatistikler dikkate alınarak oluşturulan dünya büyüme grafiğinde, Türkiye'nin yüzde 466 büyüme ile ilk sırada yer aldığı, bunu sırasıyla İsrail (yüzde 171), Fransa (yüzde 109), Çin (yüzde 87), Suudi Arabistan (yüzde 31), Pakistan (yüzde 24) ve İngiltere'nin (yüzde 18) izlediği bildirildi.

# Mahkumlara uzanan yardım eli

GÜRSU TUNA BİÇENAY

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğrencileri Topluma Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında Eskişehir Yarı Açık Ceza Evi'ne 1052 kitap, 189 CD ve DVD başışı yaptı. Mahkumlar için ikramlar hazırlayan ve eğlence programı da düzenleyen öğrenciler, mahkumlara hem mutlu bir gün yaşattı hem de onların kültürel gelişimlerine katkıda bulundu.

İşletme Bölümü öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Serap Benligiray ve 17 öğrencisi, 27 Ocak Pazar günü gerçekleştirdikleri etkinlik ile mahkumlara unutulmaz bir gün yaşattılar.

#### YÜZLERCE KİTAP VE FİLM ARŞİVİ

Mahkumlar için yüzlerce kitap toplayan ve film arşivi oluşturan öğrenciler, buldukları sponsorlar ile mahkumlara ikramlar hazırladılar ve ödüllü bir bilgi yarışması da düzenlediler.

Dönem başında Eskişehir Yarı Açık Ceza İnfaz Kurumu yöneticileri ile görüşükten sonra kitap toplama ve film arşivi oluşturmaya karar verdiklerini kaydeden Yard. Doç. Dr. Serap Benligiray, "Öğrencilerimiz sponsorlar buldular. Bu destekle bir ikram hazırladılar. Bir müzik eğlence yarışması düzenledik. Öğrencilerimiz çok büyük bir heyecanla uğraştılar. Bu dersin amacı öğren-



İİBF öğrencileri topluma hizmet uygulamaları dersi kapsamında Eskişehir Yarı Açık Ceza Evi'ne yüzlerce kitap ve film hediye etti.

cilerimizin toplumsal bir hizmette bulunmaları, fayda üretmeleri, bundan da tabii çok şey öğrenmeleri ve toplumsal duyarlılık kazanmalarıdır. Ben bu dersin amacına ulaştığını düşünüyorum. Çok mutluyum" dedi.

#### İLK ÖNEMLİ DESTEK

Eskişehir Yarı Açık Cezaevi İnfaz Kurumu Öğretmeni Hikmet Aytemir de Topluma Hizmet Uygulamaları dersi çerçevesinde böyle bir etkinliğin gerçekleştirilmesinin kendilerini

çok mutlu ettiğini söyledi. Mahkumlara böyle bir desteğin ilk defa yapıldığını belirten Aytemir, şunları söyledi: "Özellikle film arşivi oluşturulması bir ilk oldu. Böyle bir arşivimiz yoktu. Hükümlülerimize haftada bir iki filmi zor izlettiriyorduk etraftan dilenerek. Bu başıştan sonra en az bir buçuk yıl film sıkıntısı çekmeyeceğiz. Bizim gibi mağdur insanları düşünerek başış için kurumuzu tercih ettikleri için Yard. Doç. Dr. Serap Benligiray ve Anadolu Üniversitesi öğrencilerine çok teşekkür ediyorum."

#### MAHKUMLARIN ETKİNLİK İHTİYACI

İşletme Bölümü öğrencisi Murat Şengen ise başlarda küçük olan bu projenin ekip çalışmasıyla birlikte büyük boyutlara ulaştığını ve bu sayede 1000'den fazla kitap ile 200'e yakın DVD film toplandığını belirtti. Projenin, ekiptekilerin sürekli etkileşimi ile gerçekleştirildiğini söyleyen Şengen, "Mahkumlar böyle destekler ile sosyal ve kültürel açıdan daha da gelişeceklerdir. Onların böyle etkinliklere gerçekten ihtiyaçları var" dedi.

## Avrupalı gardiyanlara Türkçe öğreteceğiz

ŞEYDA DALGIÇ

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi'nin koordinatörlüğünde sunulan "Açık ve Uzaktan Öğretim Yoluyla Avrupa Ceza İnfaz Kurumlarında Dil Engelinin Ortadan Kaldırılması" adlı proje Avrupa Birliği Grundtvig Yaşamboyu Öğrenme Projesi olarak 2007 yılının Aralık ayında yürürlüğe kondu.

#### TOPLANTI ANADOLU'DA YAPILDI

"Açık ve Uzaktan Öğretim Yoluyla Avrupa Ceza İnfaz Kurumlarında Dil Engelinin Ortadan Kaldırılması" (Eliminating Language Barriers in European Prisons through Open and Distance Education Technology-ELBEP) adlı projenin 28-29 Ocak günlerinde Anadolu Üniversitesi'nde yapılan ilk koordinasyon toplantısına dokuz paydaş organizasyonun temsilcileri katıldı. Bunlar; EADTU-European Association of Distance Teaching Universities, EDEN-European Distance and eLearning Network, Linguapolis (Belçika), Innovation Foundation (Polonya), ESTA Bildungswerk (Almanya), Hellenic Open University (Yunanistan), MESI-Moscow State University of Economics, Statistics, & Informatics (Rusya), Dr. Wolfram Laaser - Fern University (Almanya) ve Yaşar Üniversitesi (Türkiye).

Proje Genel Koordinatörü Prof.

Dr. Murat Barkan, sadece Avrupa dillerinin değil Avrupa'da bulunan diğer ulusların dillerinin öğrenilmesinin de ciddi bir problem olduğunu ve Avrupa'da kültürel bir çatışma ortamının giderek yaygınlaştığını söyledi.

Bu nedenle, konuyu sadece Türkçe ya da Türkler üzerinde değil, diğer kültürlerin kendi dilleri anlamında da araştırmak istediklerini kaydeden Prof. Dr. Barkan, bu araştırmayı yapabilecekleri en somut yer olarak Avrupa hapishanelerini gördüklerini belirtti.

Yapılan araştırma sonucunda en fazla Türklerin, Rusların, Yunanların, İspanyolların ve İtalyanların Avrupa hapishanelerine girdiklerini ifade eden Barkan, onların toplumla sosyal ve kültürel bir uzlaşma problemleri olduğunu, o nedenle hapishaneye girdiklerinde rehabilite olmadan hapishaneden çıktıkları için o problemlerin devam ettiğini dile getirdi.

#### HAPSE DÜŞENİN DİLİNİ ÖĞRENMEK

Bu durumda mahkumlara dışarıda öğrenemedikleri dili öğretmenin problemi çözmediğini belirten Prof. Dr. Barkan, "Biz işe tersinden baktık. Niye biz mahkuma Avrupa dillerini öğretiyoruz ki? Mahkuma rehabilitasyon hizmetini verecek hapishane görevlilerine, gardiyan-



Prof. Dr. Murat Barkan

na, kütüphanecisine, psikoloğuna yani hapse düşen, o azınlık diyebileceğimiz insanları tekrar topluma kazandırmak yükümlülüğüne sahip olanlara bu dilleri öğretilim. Yani hapse düşenin dilini görevliye öğretilim" dedi.

Projenin bir kültürel çatışmayı çözme programı değil, buna hizmet edecek bir dil problemini çözmek için bir modelleme çalışması olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Murat Barkan, şunları söyledi:

"24 aylık süre içinde Türkçe, Lehçe, Rusça, Yunanca ve İspanyolca olmak üzere 5 dilde başlangıç düzeyinde kurs malzemesi geliştirilecek ki zaten bu içeriği biz Türkçe için geliştirmiştik. Bu diğer dillere transform olacak. Ondan sonra bunun etkililiği Avrupa'nın belirlenmiş hapishanelerinde hapishane görevlilerine eğitim vermek şeklinde bunun etkililiğini ölçeceğiz. Hakikaten bu iş yürüyorsa bunu daha da yaygınlaştırmak söz konusu olacak."

## e-Sertifika Programlarına kayıtlar başladı

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

Kişisel gelişim ve kariyerini ilerletmek isteyen bireylere yönelik hazırlanan e-Sertifika Programları Bahar dönemi kayıtları 4 Şubat'ta başladı.

E-sertifika programlarına kayıt olabilmek için en az lise mezunu olmak yeterli. E-Sertifika Programlarına kayıtlar internet üzerinden <http://www.esertifika.anadolu.edu.tr/Basvuru.htm> adresinden gerçekleştiriliyor. Programlara başvurular 22 Şubat günü sona erecek.

e-Sertifika Programları, zamandan ve mekandan bağımsız öğrenme olanağı sağlıyor. Ayrıca 17 farklı e-Sertifika programı ile Batı Avrupa'da yaşayan vatandaşlarımıza yönelik olarak 7 Batı Avrupa e-Sertifika programı daha açıldı.

Ayrıca Avrupa'da yaşayan Türklerin anadillerini geliştirmek ve Türkçe öğrenmek isteyen Avrupalılar için hazırlanan Türkçe Sertifika Programı Bahar Dönemi başvuruları da 4 Şubat'ta başladı. Kayıtlar internet üzerinden <http://www.tsp.anadolu.edu.tr/Basvuru.htm> adresinden gerçekleştiriliyor. 2007 güz döneminde 14 ülkeden 41 kişi Türkçe Sertifika Programına, 493 kişi de e-Sertifika Programlarına kayıt yaptırdı.



## Avukatlık mesleğinin dünü bugünü

MEHMET DEMİRKAN DEMİRKAYA —  
■ Çarşamba günleri TVA ekranlarına gelen Yaşayan Hukuk programının konuğu Eskişehir Barosu'ndan Avukat Erol Sütken'di. Sunuculuğunu Araştırma Görevlileri Mustafa Avcı ve Erol Karakahya'nın yaptığı programın konusu ise Avukatlık mesleğinin tanımı, avukatlık mesleğinin Dünya ve Türkiye'deki gelişimi üzerine konuşuldu.

### İLK BARO ROMA'DA

Sütken, hukukun temellerinin Eski Yunan'da 2500 yıl önce atıldığını ve sonradan çıkan Roma Hukuku'nun eski Yunan Hukuku'ndan esinlendiğini belirtti. Sütken, hukukun tarihsel gelişimine ilişkin olarak da şunları söyledi: "Roma'da avukatlık parasız yapılır, bu da bu işi yapanlara parlamentonun kapısını açardı. Roma'da avukatlık patronların işçileri savunmasıyla başladı ve ilk baro da Roma'da açıldı."

### TÜRKİYE'DEKİ GELİŞMELER

Programda aynı zamanda Türkiye'deki hukukun gelişimi hakkında da konuşan Sütken, hukuksal anlamda ilk gelişmelerin Kanuni Esasi ile olduğunu, azınlıkların kurduğu mahkemelerle başladığını ve ilk hukuk eğitiminin Galatasaray Lisesi'nde yapıldığını ancak buradan mezun olan ilk öğrencilerin azınlıklardan olması nedeniyle sağlıklı bir sistem gelişmediğini belirtti. Türkiye'de tam anlamıyla hukukun 1926 yılında Atatürk sayesinde gerçekleştiğini söyleyen Sütken, avukatların bağımsız olmaları gerektiğinin altını çizdi.



## Başarılı üçlüden konser

KENAN BUTAKIN

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 31 Ocak akşamı Oda Müziği Konseri düzenledi. Klarinette Gülriz Germen, İlkay Ak ve fagotta Erika Farkas'ın yer aldığı konser Halk Bilim Araştırmaları Merkezi'nde gerçekleşti. İki bölüm halinde izleyenlerle buluşan konserte, F.Devienne, Mozart, J.S.Bach gibi ünlü bestecilerin çalmalarından eserler sunuldu.

Ali Ulvi Ersoy'u Anma Sergisi 29 Şubat'a kadar Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde görülebilir.

## Ali Ulvi Ersoy'u anma sergisi

GÜLAY ACAR

■ Ali Ulvi Ersoy'u Anma Sergisi, 30 Ocak'ta Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde açıldı. Ölümünün 10. yılında ünlü karikatürist Ali Ulvi Ersoy'un kendi karikatürlerinden oluşan sergi, Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Uygulama ve Araştırma Merkezi'nce düzenlendi.

30 Ocak 1998 yılında hayata veda eden Cumhuriyet Gazetesi çizerlerinden Ali Ulvi Ersoy'un ilk karikatürü 1940 yılında Mehmet Faruk Gürtunca'nın çıkardığı "Çocuk Sesi" dergisinde yayımlandı. Yurtiçi ve yurtdışında pek çok ödül kazanan, çeşitli film çalışmaları da olan Ersoy, "Arkadaş", "Kahkaha", "Mizah", "Karikatür" dergilerinde de çizerlik yaptı.

Sergide, Ali Ulvi Ersoy'un karikatürleri orijinal çizimleriyle birlikte yer alırken, Ersoy'un çeşitli zamanlarda çekilmiş fotoğrafları da ziyaretçilerle buluşuyor.

Açılıştaki konuşan Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi Müdürü Prof. Atilla Özer "Yeni karikatürcüler maalesef sanatsal yöne az ağırlık veriyorlar. O yüzden 1950 kuşağı dediğimiz sanatçıları mümkün olduğu kadar yaşatmaya çalışacağız." dedi.



Ali Ulvi Ersoy'u Anma Sergisi 29 Şubat'a kadar Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde görülebilir.



TARİHTE  
BU HAFTA

**8 Şubat 1935** Milletvekili seçimlerinde, Türk kadını ilk kez seçme seçilme hakkını kullandı. Meclise 18 kadın milletvekili girdi.

**9 Şubat 1968** Türkiye'de ilk kadın trafik polisi göreve başladı.

**10 Şubat 1998** Fransa'da sinema dalında düzenlenen "Sadoul Ödülü"nü, yönetmenliğini Zeki Demirkubuz'un yaptığı "Masumiyet" adlı film kazandı.

**11 Şubat 2006** Alman arkeologlar, Şanlıurfa'daki Göbekli Tepe Mabeti'nde, insanlığın en eski haber sistemi olarak tanımladıkları ve günümüzde kullanılan yazının ilkel biçimi olan işaretler buldular.

**12 Şubat 1971** Türk Otomobil Fabrikası AŞ'nin (TOFAŞ) Bursa'daki otomobil fabrikası açıldı. Fabrika, Fiat lisansıyla 'Murat 124' tipi otomobillerin üretimine başladı.

**13 Şubat 1949** Fenerbahçe'nin yeni stadı açıldı.

**13 Şubat 1975** Kıbrıs Türk Federe Devleti ilan edildi.

**1876 ABD**'li bilim adamı Alexander Graham Bell telefonu icat etti.



RADYO A'DA BU HAFTA

Tel: 335 03 33 - 2699  
www.radyoa.anadolu.edu.tr

FARKLI KONULAR

**Haftaiçi hergün**

Hafta içi hergün, saat 11.30'da yayınlanan ve üniversitemizin öğretim üyelerinin, kendi alanı ya da alanı dışında bir konu ile Radyo A'ya konuk olduğu, "Uzman Seslerden Farklı Konular" adlı programda, Doç. Dr. Saime Önce, "Kurumsal Sosyal Sorumluluk", Yard. Doç. Dr. Şenol Aydın, "Müzik Eğitimi", Prof. Dr. Gürhan Can, "Psikolojik Yardım", Yard. Doç. Füsün Curaoğlu, "Günlük Hayatta Tasarım" ve Prof. Dr. Yasemin Yazan, "Kozmetik Ürünler Nedir?" konuları ile mikrofon karşısında olacak. "Uzman Seslerden Farklı Konular" programını kaçırınlar, www.radyoa.anadolu.edu.tr adresinden, Podcast linkinden ulaşabilirler.



Üniversitemizin güncel haber portalı:  
http://e-gazete.anadolu.edu.tr



TVA'DA BU HAFTA

Tel: 335 12 88 - 2499  
http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva

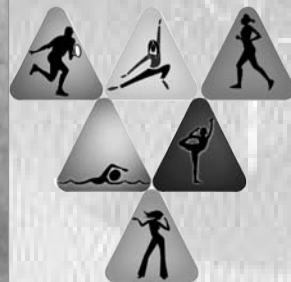
TV A HABER

**Haftaiçi hergün**

Anadolu Üniversitesi'nin tüm etkinliklerini haber veren ve yapımcılığını Hande Demiroğlu'nun üstlendiği TV A Haber haftaiçi hergün 17:15'te TV A'da.

7 GÜN SPOR

**13 Şubat Çarşamba**  
TV A'nın haber programlarından 7 Gün Spor, saat 15:50'de TV A ekranlarında. Programın yapımcılığını Öğr. Gör. M. Erdem Gösterişli üstleniyor.



OKUMA  
KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

CAN DÜNDAR'IN YAKASINDAKİ YÜZLER ...

"Yakamdaki Yüzlere", belgeselleriyle ve Milliyet Gazetesi'ndeki yazılarıyla tanıdığımız Can Dündar'ın son kitabı. Kitabın adı, cenazelerde yakalara takılan küçük fotoğraflardan esinlenilerek konmuş. Bu başlık altında Can Dündar, kendisini derinden etkilemiş, ama artık aramızda olmayan pek çok kişiden söz açıyor.

Bu kişiler arasında kimler yok ki – Ahmet Kaya'dan Aziz Nesin'e, Bülent Ecevit'ten Cem Karaca'ya, Ercan Arıklı'dan Memet Fuat'a, Onno Tunç'tan Vera Tulyakova'ya uzanan çok geniş bir yelpaze. Bu geniş yelpaze içersinde adı geçenlerden her birini kısa, fakat aynen yazının belgesellerinin tadında yazılarla tanıyoruz. Üstelik çoğunlukla da kimi zaman bugüne kadar pek duymadığımız özellikleriyle!

Elbette bu kitabın ve aslında Can Dündar'ın bütün kitaplarının çekiciliğinin başlıca kaynaklarından biri, kullanılan dil. Kitabın önsözünün bir yerinde şöyle demiş Can Dündar: "Bir tatil dönüşü yeni kazılmış, taze mezarlarla karşılaşır, yıkılırız. Hayatı tablolardan kavratın Muhan Hoca gitmiştir. Karşı cinsi öğreten açsözlü Duygu yitmiştir. Dertlerimizi paylaşan Güzin Abla hayatımızdan çekilmiştir. Baykal Saran'ın tiradı susmuş, Yılmaz Çetiner'in kalbi durmuştur. Kabirlerine attığımız, toprak değildir sanki; un ufak olmuş hatıralarımızdır. Hayat, verdiklerini geri almış, kahramanlarımızı karanlık bir ormana salmıştır..."

Kitabın ilk yazısında, Ahmet Kaya'yı "tarumar bir kuşağın sesiydi" diye tanıtan Can Dündar, aynı yazının sonunda, kimi ölümlerimizin yabancı topraklarda yattıklarına atıfta bulunarak sözünü şöyle bağlamış: "Lakin bilmeliyiz ki; o mezarlıkta Nâzım Hikmet'ten Yılmaz Güney'e ve Ahmet Kaya'ya kadar öz yurdundan kovulanlar için kazılan her mezar, bu ülkeyi biraz daha kurutup çölleştiriyor. – Çünkü oradaki her mezar taşı, buradaki hoşgörüsüzlüğün alameti..."

Evet, yukarıdaki satırlardan da anlaşılacağı gibi, kısa yazılarıyla insanı alabildiğine düşüncelere salabilen bir kalem sahibi Can Dündar! Tıpkı Attilla İlhan'ın arkasından yazdığı, "Ayrılık da Sevdaya Dahil" başlıklı kısa yazısındaki şu satırlar gibi: "Pia gibiydi. Ben bir şehre geldiğim vakit, o başka bir şehre gitmiş olurdu. Set Kafeterya'dan Tuna Pastanesi'ne taşınmış, en son Taksim'e Marmara Cafe'nin bir köşesine yerleşmişti. Her geçişte görür; her daim orada oturacak sanırdım. – Taşındı dün, son kez: Marmara'nın bir köşesinden, yüreğimin başköşesine... Bir Vedat Sakman şarkısı saçımızı okşadı, teselli niyeti: 'Çünkü ayrılık da sevdaya dahil / Çünkü ayrılanlar hâlâ sevgili'...

İmge Kitabevi'nin bastığı "Yakamdaki Yüzlere", başucu kitaplarınız arasına girebilir!





## Okçular 3'üncü oldu

ANIL AKIN

■ Anadolu Üniversitesi Erkek Okçuluk Takımı 24-27 Ocak tarihleri arasında Aksaray'da düzenlenen Gençler ve Büyükler Okçuluk Salon Müsabakaları'nda takım halinde 3'üncü oldu. Makaralı ok atmada 3'üncü olan Erkek Takımı'nda Serkan Tuna, Yunus Emre ve Hüseyin Günel adlı sporcular yer aldı. Ayrıca ferdi erkekler makaralı ok atmada Serkan Tuna yine 3'üncü olurken bayanlar ise takım halinde 4'üncü olabildiler. Anadolu Üniversitesi Erkek Okçuluk Takımı 15-17 Şubat'ta Denizli'de yapılacak olan Türkiye Erkekler Salon Okçuluk Şampiyonası'na da katılacak.

## Basketbol şöleni sona erdi

AHMET SINAV

■ Anadolu Üniversitesi Gençlik ve Spor Kulübü tarafından bu yıl 4'üncüsü düzenlenen, "Anadolu Yıldızları Basketbol Turnuvası", 31 Ocak Perşembe günü Anadolu Üniversitesi Spor Salonu'nda oynanan karşılaşmalar ile sona erdi. Yıldız, minik, küçük ve junior kategorilerinde karşılaşmaların yapıldığı turnuvada, Eskişehir, Kütahya ve İstanbul'dan toplam 32 takım mücadele etti. Turnuva sonunda Eskişehir takımları 5 kupa kazanırken, İstanbul ekipleri ise 6 kupanın sahibi oldu.

## Yıldızlar doludizgin

AHMET SINAV

■ Basketbol Yıldız Erkekler Ligi'nde mücadele eden Anadolu Üniversitesi, 31 Ocak Perşembe günü Tepebaşı Belediyesi ile karşı karşıya geldi. Atatürk Spor Salonu'nda oynanan karşılaşmaya etkili başlayan ekip Anadolu Üniversitesi oldu. Maçın henüz 3. dakikasında 12-2'lik avantaj yakalayan Anadolu Üniversitesi, bu üstünlüğünü karşılaşmanın sonuna kadar sürdürdü. İlk çeyreği 20-13, ilk yarıya ise 31-24 önde tamamlayan Anadolu Üniversitesi, maçı da 63-51 kazanmayı başardı. Bu sonuç ile Anadolu Üniversitesi, Çağlar Spor ve Samanyolu Zinde'nin ardından ligdeki 3. maçında da salondan galibiyetle ayrılmayı başardı.

Sevde YAZICI



■ Anadolu Üniversitesi Felsefe Kulübü'nün "Felsefe ve Yaşam" isimli konferansı için, Üniversitemize misafir olan Prof. Dr. Ahmet İnam, felsefenin 2500 yıllık tarihi boyunca cevaplamaya çalıştığı, temel soruları yanıtladı. "Bardağın yarısını boş görenin" bakış açısından kaynaklandığını ifade eden İnam'la çağdaş dünya, duygular ve felsefenin işlevleri üzerine konuştuk.

### ■ Felsefe nedir ve neden vardır?

Felsefe insanın, bilimin, dinin ve sanatın yanında, bir hakikati araştırma çabasıdır. Yani, nerden geldik, nereye gidiyoruz, bu gördüğümüz dünya gerçek dünya mıdır, acaba yaşadığımız evrenin gizleri nedir, biz nasıl oluştu, bu dünya nasıl oluştu? Bir kısmına bu soruların elbette bilim cevap veriyor, bir kısmına sanatla karşılık buluyoruz. Felsefe de dinle cevap veriyor. Felsefe bilim, sanat ve din üçgenini içine alarak ya da içinde yer alarak bir dördüncü nokta olarak duruyor. Felsefe hayatın anlaşılması ve anlamlandırılması için çok önemli bir etkinliktir. İnsan etkinliğidir. Ama yalnız anlamak değil, hayatı yaşayabilmek için, insan gibi güzel yaşayabilmek içinde, felsefe Batı'da 2500 yıllık tarihi için.

### ■ Felsefe gerçek hayatta ne işimize yarar?

Felsefe herkesin işine yaramaz. Felsefeye ihtiyaç duymayanların işine yaramaz. Ama felsefeyi anlamış, merak etmiş, felsefeyle hayat denen yürüyüşe çıkabilmiş veya koşuya çıkabilmiş veya daha farklı bir benzetmeyle uçuşa, uçmaya çıkabilmiş insanlara önemli katkılarda bulunabilir. Çünkü felsefeyle yolculuğa çıkmış insanlar, hayatı sürekli sorgulayan, hayatın fark edilmemiş anlamlarını arayan insanlar olduğu için, o anlamları buldukça, bulamadıkça, içlerindeki yaşama sevincini farklı yaşayacaklar, birbirleriyle olan ilişkileri değişecektir. Bakışları değişecektir, tavırları değişecektir. Bunun felsefe tarihinde de çok örneği var. Hakikaten felsefeyle güzel insan olmaya çalışmış vardır; ama her zaman da böyle olur demek değildir. Çünkü problemlerle doğmuş, yaşamış ve ölmüş birçok büyük filozof da olduğunu söyleyebiliriz.

### ■ Binlerce yıldır felsefenin sorduğu "Kişi nasıl mutlu olur?" gibi temel bir sorusu var. Peki, biz nasıl mutlu olabiliriz?

Mutlu insan olabilmek önce "Kendime ait bir insan mıyım?" sorusuna yanıt vermekle başlıyor. "Ben gerçekten kendi yaşamımı mı yaşıyorum; yoksa beni belli yönlerde doğru iterek yaşattırıyorlar mı? Yani yaşıyor muyum, yaşattırılıyor muyum?" sorusuna verdiğiniz yanıt ile ilgili bir şeydir.

Bizim kendimizi kabul etmemizi is-

# Felsefe ihtiyaç duyanların işine yarar

**Ahmet İnam:**  
Diyelim ki siz okulu, üniversite'yi bitirdiniz ve akademisyen olmak istiyorsunuz. Sizin bir akademisyen olma olanağınız var veya size sunulan bir olanak var ama o olanağı elde edebilmek için, düşüncenizde, tavrınızda, yaşam biçiminizde bir dönüşüm gerçekleştirmeniz gerekir.



teyen bir şey mutluluk. Çünkü kendimizi kabul etmeden mutlu olduğumuzu sanmak çok büyük bir gaflettir. Bir başkası olarak mutlu olmaya çalışmak, kendimizi de ihanet olduğunu sanıyorum. Onun için kendimizle yüzleşebilmek, buluşabilmek, kendimizden dolayı sıkıntılar çekebilmek, çekmeyi göze alabilmek, bunlar mutluluk için çok önemlidir diye düşünüyorum. Çünkü mutluluk bir duygu değildir. Yani "Bugün bir arkadaşımın bana mektup gönderdi mutluyum, maasım arttı mutluyum, sevgilimi gördüm mutluyum." Mutluluk bu anlamda bir duygu değildir. Mutluluk bir karakterdir. Dolayısıyla o karakteri, mutlu insan karakterini edinmek gerekiyor. İşte o zaman, o karakteri edinme yoluna girdiğimiz zaman, mutluluğu acı da çeksek büyük ölçüde yakalamış sayılırız.

### ■ Duyguların felsefesi hakkında konuşalım. Spinoza duyguları geometrik felsefe ile açıklamaya ve anlamaya çalıştı. Biz duyguları nasıl anlayıp anlamlandırabiliriz?

Duygularımızı birkaç türlü anlama yolu olduğunu düşünüyorum. Ama felsefe açısından, duygularımızı duygusal biçimde bir içgörüyle anlayabiliriz. Ama felsefe açısından Helenistik dönemden beri, yani Aristo sonrası, Aritoteles ile Hıristiyanlığın Avrupa'da giderek güçlendiği dönem arasında kalan bir 500 yıllık dönem içindeki felsefenin bize öğrettiği, duygularımızı akıl yoluyla anlayabileceğimize. Mesela ben büyük bir öfke duyuyorum değil mi, bu öfkeyi duyarken sormam lazım kendime; tabi öfke sırasında değil.

Öfkenin ardında sorabileceğimiz soru: acaba ne düşündüm, ne gibi hayata bakışım, hayat konusunda ne gibi görüşlerim vardı ki öfkelendim. Öfkenin arkasında duran düşünsel inançlarım, bilgim, kabullerim neydi ki ben öfkelendim. Yani öfkenin arkasında duranları anlayabilmek için aklımı kullanmam ve şunu düşünmem lazım:

Her duygu halinin arkasında bir önerme vardır. Bir duygunun dayanağı olduğu düşünce vardır. Birdenbire öfkelendiğim bir olay düşünelim. "Haksızlığa uğradım" düşüncesi vardır. "Haksızlığa uğradım" diye düşündüm ve öfkelendim.

### ■ Sizce akıl, felsefe tarafından yeterince eleştirildi mi?

Akl çok eleştirilmiştir ama yeterli olduğunu söyleyebilir miyiz? Sanmıyorum hala eleştirilecektir. Yalnız unutmayalım ki, akli eleştiren yine akıldır. Aklın kıymetini bilmeliyiz ki akıl kendini elestirsin, yanlışlarını görebilsin ve insanın akıllı olmayan yanlışlarını görebilsin. Çünkü insan hem akıllı hem akılsız bir hayvandır. İnsan eylemlerine baktığımızda yahut insan tarihine baktığımız zaman birçok savaşların, kavgaların akıllı olmadığını görürüz. Yani insan birçok kararlarında ve eylemlerinde akıllıymış gibi davranıyor. Yani düşünüp taşınmış, karar vermiş gibi anlatıyor. Bir işi yapıyor ondan sonra, düşündüm taşındım bunu yaptım diyor. Hâlbuki hiç de öyle yapmadı. Birden bire içinden bir şey geldi ve onu yaptı. Ama neden yaptın diye sorduklarında, geriye dönüp müthiş bir rasyonalizasyon yani akıllılaştırma sürecine içine giriyor ve onun büyük bir akla dayandığını bize anlatmaya çalışıyor.

### ■ Duyguca mutsuz diyebileceğimiz bu toplumun belki aldığı eğitimden, gördüğü gelenekten etkilendiğini söylemek mümkün mü? Aldığımız eğitimin bize mutsuzluğu öğrettiğini söyleyebilir miyiz?

Çağdaş insanın yaşadığı yaşam yarışmacı bir yaşam, koşuşturmayla dolu olan bir yaşam. İnsanlar arasındaki etkileşim ve medyanın da elbette çok büyük bir etkisi var. Eğitimin, sanatın çok büyük bir etkisi var. Genellikle bu yaşama telaşı içindeki ve gerginlik içindeki insan, yaşamın hep mutsuz boyutuyla karşı karşıya kalıyor. Dolayısıyla hakikaten insanlar eğitimleri sırasında da bu gerginliği sürekli hissediyorlar ve okudukça giderek mutsuz insanlar haline geliyorlar. Belki de şöyle diyoruz: Bu

kadar mutsuzluk ancak okumakla mümkündür. Yani, ne kadar çok okursan o kadar çok mutsuz oluyorsun. Oysa tersi olmalıydı. Demek ki, eğitim sistemimizde bir problem var. Hayata duruşumuzla ilgili bizi yanlış yönlere iten bir şey var. Bakın duruş şu demek: Hayatımızın önünde bir olanak var. Yapabileceğimiz bir şey. Şimdi o olanağı ele geçirebilmek için belli bir tavır içine girmemiz lazım. O imkâna karşı belli bir biçimde durmazsak o olanak gerçek haline gelmiyor. Ne demek bu? Diyelim ki siz okulu, üniversite'yi bitirdiniz ve akademisyen olmak istiyorsunuz. Sizin bir akademisyen olma olanağınız var veya size sunulan bir olanak var ama o olanağı elde edebilmek için, düşüncenizde, tavrınızda, yaşam biçiminizde bir dönüşüm gerçekleştirmeniz yani bütün bunların ortak adına duruş diyorum, duruşunuza düzenlemeniz gerekir ki, o olanağı yakalayabilin. Sınav yapılacaksa, sınavda cevap verilecek gibi. Sınav çok basit ama akademik hayatta gerçekten yaratıcı düşünceler geliştirme, araştırma, önemli bulgulara ulaşmayı düşünüyorsanız, o zaman tavrınızı, tutumunuzu, bakışınızı yani özetlersek duruşunuzu değiştirmeniz gerekiyor.

İşte bize, mutluluğu elde etmek için nasıl duracağımızı kimse söylemiyor. Onun için mutluluk bize durmuyor. Çünkü biz onun karşısında duramadığımız için, o da bizim karşımızda durmuyor. Bir duruşma lazım. Yani, iki anlamda. Bir celse anlamındaki mahkemelerde. Yani, sen duracaksın ben duracağım, duracağız ki, mutluluksan ve ben de mutluluğu arayan birisiysem, birbirimize karşı durmamız lazım ki oradan bir mutluluk ürünü ortaya çıkabilin. Okuyarak bunu nasıl elde edeceğimizi galiba bize bu dersleri veren insanlar da bilmiyor. Onlar da belki mutsuz. Demek ki "Okuyup yazıp çizmek mutsuzluktur" diye düşünüyorlar. Ne yapalım çekeceğiz, madem mutsuzluktur, mutsuz olacağız ama öğreneceğiz herhalde.



## İPEK ÇİÇEK İletişim Bilimleri Fakültesi / Dekan Sekreteri



■ Anadolu Üniversitesi gibi çağdaş, ilerici bir üniversitede görev yapmaktan ve İletişim Bilimleri Fakültesi gibi Türkiye'de gerek bölümleri, gerekse de bugüne kadar yetiştirdiği pek çok değerli kişiyle kendisini her şekilde kanıtlamış bir yapının parçası olmaktan çok mutluyum. Nereye gidersem gideyim, kiminle konuşsam konuşayım, Anadolu Üniversitesi'nde görev yaptığımı söylemekten her zaman gurur duydum ve duyacağım.

## SERDAR LÜTFÜ YİĞİT Radyo A Haber Spikeri



■ Burada çalışmaktan memnun olduğumu söyleyebilirim. Yirmi bir yıllık çalışma hayatımda metin yazarlığından spikerliğe kadar geniş bir yelpazede hep haz duyduğum işleri yaptım. Özellikle yapılan işin sevilmesi gerektiğine inanıyorum. Çalışma ortamı yalnızca üretim ilişkilerinin gerçekleştiği bir yer değil. Kişiliğimizi ve kimliğimizi de belirleyen bir ortam. Kişi başarılı olmak için gerekli gayreti gösteriyor, işini severek yapıyorsa, iş arkadaşları ve amirleriyle iyi diyaloglar kurabiliyorsa, tarafların empati yeteneği gelişmişse, hakları yeterince korunuyor ve yönetenler çalışanlara adil davranıyorsa çalışma hayatındaki memnuniyetsizliği başka yerlerde aramak gerekir diye düşünüyorum.

## MELTEM KAPANOĞLU ERKOÇAK GSF / Not İşleri



■ Anadolu Üniversitesi'nde on dört seneden beri çalışıyorum. Üniversitede çalışmaktan oldukça memnunuz. Kampusümüz çok güzel. Sosyal imkanları oldukça iyi. Bununla beraber bu imkanlar daha da geliştirilebilir bence. Örneğin memur lokalimiz daha kapsamlı bir hale getirilebilir ve fiyatları daha uygun olabilir. Üniversitede iş yoğunluğunun hayli fazla olduğu bir birim olan Dizgi Birimi'nde çalışıyorum. Çalıştığım binada yani Açıköğretim Fakültesi'nde bir kantin olmasını isterdim. Bunun yanında kampuştaki park yerleri geliştirilebilir. Havuzumuz ise çok iyi hizmet veriyor ancak uzun zamandır bekledikleri halde hala kendisine sıra gelmeyen arkadaşlarımız var.

## ALPASLAN DEMİRKAZIK Eğitim Bilimleri Enstitüsü



■ Şu an Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde görev yapmaktayım. Daha evvel de Anadolu Üniversitesi'nin başka birimlerinde on beş sene boyunca görev yaptım. Buradaki çalışma hayatından genel olarak memnunuz. Üniversitemizin sosyal etkinliklerinden yararlanma fırsatını pek fazla bulamasa da, sunulan imkanların çok iyi olduğuna inanıyorum. Çalıştığım bütün birimlerde iş arkadaşlarımla ilişkilerimiz iyi olmuştur. Bunun bu üniversitenin kaliteli insan profiline kaynaklandığını düşünüyorum.

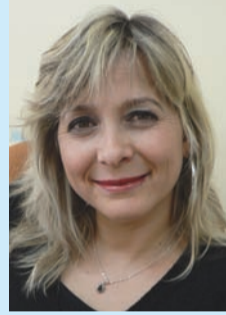
## FİGEN BENLİ Kütüphane



■ On bir yıldan beri Anadolu Üniversitesi'nde çalışmaktayım. Önce bir dönem Sivil Havacılık Yüksek Okulu'nda çalıştım. Burada çalışırken üniversitenin bize sağladığı sosyal imkanlardan yararlanamıyordum. Yunus Emre Kampüsü'ndeki kütüphaneye geçmemle birlikte tüm bu imkanlardan yararlanmaya başladım. Üniversitemizdeki çalışma hayatından çok memnunuz. Muhatap olduğumuz insanlar belirli bir seviyeye gelmiş olan üniversite öğrencileri genelde. Bu da bizim işimizi hem kolaylaştırıyor, hem de keyifli hale getiriyor.

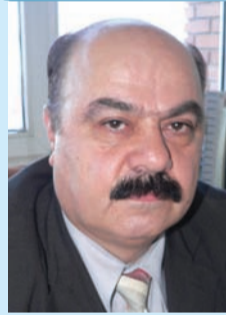
# Üniversitedeki çalışma hayatından memnun musunuz?

## SEMA AKÇACI Açıköğretim Fakültesi / Baskı Odası



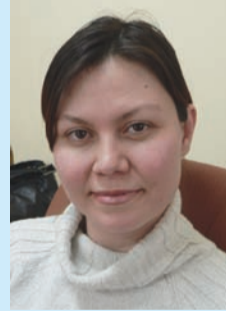
■ Anadolu Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi İstatistik Bölümü 1989 yılı mezunuyum. Mezun olduğum bölüme ilgili bir işte çalışma imkanım olmadı ancak yıllar sonra mezun olduğum üniversitede memur olarak işe başlama şansı yakaladım. On üç seneden beri Açıköğretim Fakültesi'nin farklı birimlerinde görev yapmaktayım. Üniversitedeki ve fakültedeki çalışma ortamından oldukça memnunuz.

## EBUBEKİR BİNDEBİR İİBF / İdari Amir



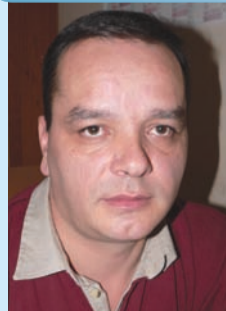
■ Üniversite ortamında çalışmanın en güzel yanı siyasetten uzak bir çalışma ortamında olmanız. Diğer yandan bazı uygulama aksaklıkları olduğu kanaatindeyim. Özellikle yemekhanemizde memurların olduğu kısımda izdiham olmakta. İşçiler ve öğrenci işçiler de memurlarla aynı bölümde yemek yemektedir. Bu nedenle uzun kuyruklar oluşuyor. Diğer bir konu ise kampuşümüzde yer alan bankanın hizmetindeki aksaklıklar. Bankamatikler sık sık arızalandığından işlem yapmakta zorluklar yaşanmakta. Son olarak üniversitemizin hastanesinde bazı bölümlerin olmaması nedeniyle sıkıntılar yaşamaktayız.

## ORGÜL KIRAÇ Açıköğretim Fakültesi / Dizgi Birimi



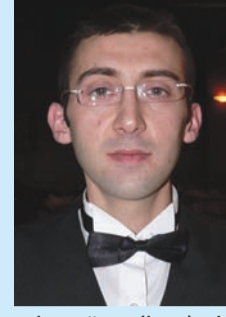
■ Anadolu Üniversitesi ve Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde çalışmaktan mutluyum. İşim nedeniyle öğrenci arkadaşlarla sürekli bir aradayım. Bu bana enerji veriyor. Gençlerin enerjisi bize de yansıyor diyebilirim. Anadolu Üniversitesi'nin bize sağladığı olanaklar oldukça geniş. Sinema, konser, şenlik gibi aktivitelerin ve kreş gibi hayatımızı kolaylaştıran olanakların bir arada bulunduğu bu yerde çalışmaktan memnunuz.

## HAYRİ ERGİN Sinema Anadolu



■ Sinema Anadolu'da çalışmaya başlayalı on beş yıl oldu. Sinemanın emek ve sabır gerektiren bir iş olduğunu düşünüyorum. Sanırım ben de bunu başardım. Sinema Anadolu gibi büyük bir sorumluluğun üzerimde olması bana göre bana duyulan güvenin bir göstergesidir. Makinistlik sorumluluklarımdan biri. Emekliliğim gelene kadar buradan ayrılmak istemiyorum. Sinema sevdiğim bir sanat dalı, işimi severek yapıyorum. Kendimi geliştirmeme yardımcı olan bir işim var, işimi bu kadar çok sevmemin nedeni de bu sanırım.

## MURAT AVCI Taşbina / Şef Garson



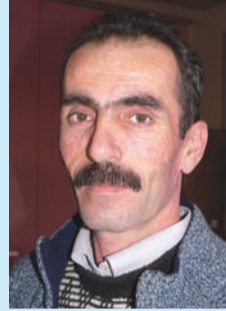
■ 1998 yılından bu yana Anadolu Üniversitesi'nde hizmet vermekteyim. Üniversite dışında da birçok yerde çalıştım. Özellikle bizim işimizde müşterinin kalitesi önemlidir. Bu açıdan baktığımda üniversite ortamında çalışmanın büyük faydaları var. Buradaki işimi sevmemin en önemli nedeni de bu. Anadolu Üniversitesi gibi büyük bir kurumda olmanın bize sağladığı pek çok imkan var. Öğrencilere ve çalışanlara sunulan bu imkanlar da oldukça memnuniyet verici. Bence burada çalışmak bir ayrıcalık.

## HACER ÖZDEMİR Spor Salonu



■ 2003 yılında Anadolu Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu'ndan mezun oldum. Öğrenciliğim döneminde üniversitemizin spor salonunda personel ve öğrenciye yönelik step-aerobik derslerini yürüttüm. Mezuniyetimden sonra da buradaki görevime devam ettim. Başlangıçta step-aerobikle sınırlı olan programımıza bu dönemden itibaren pilates ve bölgesel çalışmaları da ekledik. Bu faaliyetlerin üniversitemizin spora zaman ayıran ve sağlığına önem veren tüm personeline sunduğu güzel bir imkan olduğunu düşünüyorum. Bu üniversitede eğitmen olmaktan çok memnunuz. Spora değer veren bir ortamda çalışmak beni çok mutlu ediyor.

## HAYATİ ÖZER Yemekhane



■ Anadolu Üniversitesi'nin yemekhanesinde 1993 yılından beri görev yapmaktayım. İş yerimden ve çalışma koşullarımdan ve işleyişten memnunuz. Diğer yandan günümüzün hayat koşulları oldukça ağır, ben gerekli tüm ihtiyaçlarımın ancak yüzde altmışını karşılayabiliyorum. Koşullarımızın iyileştirilmesi için idari makamlarımızın çalışmalar yaptıklarına eminim.

## DEMET BAYRAKTAR Fen Bilimleri Ens. / Ens. Sekreteri



■ Anadolu Üniversitesi gibi Türkiye'nin sayılı üniversiteleri arasında olan bir üniversitede çalışmaktan çok memnunuz. Burada iş hayatımızı kolaylaştıracak her türlü imkana sahibiz. Üniversite öğrencileri sonuçta yetişkin insanlar, belirli bir olgunluğa erişmiş durumdalar. Bu anlamda enstitüde herhangi bir sorunla karşılaşmıyorum.

## RİDVAN ÖNAL Devlet Konservatuvarı / Öğrenci İşleri



■ Anadolu Üniversitesi'nde çalışmaktan çok mutluyum. Eskişehirliyim. Doğduğum yerde çalışıyor olmanın avantajları bambaşka. Üniversitemiz çok bakımlı ve tertemiz bir ortama sahip. Böyle bir ortamda çalışmak daha keyifli oluyor. Anadolu Üniversitesi'nde çalışanlara değer verildiğini düşünüyorum. Burası yemekhanesiyle, kütüphanesiyle ve tüm sosyal aktiviteleriyle çok güzel bir ortam gerçekten. Bu kurumun bir çalışanı olmaktan mutluyum.