

KAMPUSTE NELER VAR?

25 OCAK CUMA

SERGI

KÜL 199

Mehmet FIRINCI

Baskı Resim Sergisi

Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon

Merkezi-Üst Sergi Salonu

Saat: 17:30 (Açılış)

(Sergi 8 Şubat'a kadar açık.)

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GENÇ PAZAR

Yer: Tekno Park

Zemin Kat

(Devlet Konservatuvarı karışısı)

Saat: 09:00-17:00

ÇEVRE SORUNLARINI ARAŞTIRMA

VE UYGULAMA MERKEZİ

SİNEMA

KÜL 199

Hayatta İki Kez

Yer: Sinema Anadolu

Saat: 12:15, 18:45

REKTÖRLÜK

26 OCAK CUMARTESİ

EĞİTİM

Sertifikalı Kalite Eğitimleri

Endüstri Mühendisi Halil KIRMACI

Yer: Kongre Merkezi

Kırmızı Salon

Saat: 09:00-18:00

(Eğitim 26-29 Ocak tarihleri arasında

gerçekleşecektir.)

FEN FAKÜLTESİ VE KIRMACI

MÜHENDİSLİK - DANIŞMANLIK

SİNEMA

KÜL 199

Hayatta İki Kez

Yer: Sinema Anadolu

Saat: 14:15

REKTÖRLÜK

27 OCAK PAZAR

GEZİ

Suriye-Mısır-Ürdün Gezisi

(Gezi 27 Ocak- 14 Şubat tarihleri arasında

gerçekleşecektir.)

Bilgi için baran.binboga@gmail.com

GEZİ KULÜBÜ

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



Kadına şiddete son



Kadına yönelik şiddetin engellenmesinin ön görüldüğü proje toplantısında Esin Afşar ve Ali Düşenkalkar "Şiir ve Şarkılarla Mevlana" adlı bir dinleti sundu.

Proje kapsamında Eskişehir, Kütahya ve Bilecik illerinde en az 1000 kişiye çeşitli eğitimler verilmesi hedefleniyor.

■ "Toplumsal Çalışmalarla Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Projesi"nin açılış töreni 17 Ocak günü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde yapıldı.

■ Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, üniversitelerin bilgi üreten kurumlar olmalarının yanı sıra içinde buldukları toplumun sorunlarıyla yakından ilgilenerek bu sorunlara çözüm üretmeleri de gerektiğini söyledi.

► 5. SAYFADA



68 saniye için değer mi!

■ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nden bir grup öğrenci Toplumla Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında Yunusemre Kampüsü önündeki üst geçidin kullanılmasını arttırmayı amaçla-

yan bir proje yürütüyor. "68 saniye hayatınızdan değerli mi?" sloganıyla yola çıkan öğrenciler, proje kapsamında bir eğitim semineri düzenledi.

► 3. SAYFADA

Japon öğrencilerle birlikte ders alıyorlar



Doç. Dr. Cengiz Hakan Aydın

■ İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Cengiz Hakan Aydın'ın öğrencileri, Japonya'nın Kanda Üniversitesi öğrencileriyle birlikte video konferans yöntemiyle ders alıyor ve ortak projeler gerçekleştiriyor.

► 6. SAYFADA

Üstün zekalılar için eğitim programı

■ Türkiye'de ilk kez Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi tarafından hayatı geçirilen Üstün Zekâlılar Eğitim Programları üstün zekâlı olan ancak normal eğitim sisteminde kaybolup gittikleri düşünülen öğrencileri geliştirmeyi amaçlıyor.

► 5. SAYFADA



Doç. Dr. Uğur Sak

TR Değişim Programı'nda biz de varız

■ Uluslararası İlişkiler Koordinatörü Öğr. Gör. Doğan, üniversitemizin geçen yıl başlayan "Türk Öğretim Kurumları Arasında Öğretim Elemanı ve Öğrenci Değişim Programı" için gerekli yapılanmayı tamamladığını söyledi.

► 5. SAYFADA

AKADEMİSYEN GÖRÜŞÜ

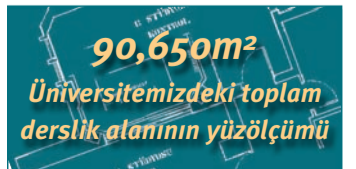
■ Akademik konferanslar amacına ulaşabiliyor mu? ► 2. SAYFADA

RÖPORTAJ

■ Yapıtlarım 200 futbol sahasını doldurur ► 7. SAYFADA

ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ Üniversitemiz rektörüne ne sormak istersiniz? ► 8. SAYFADA





PROF. DR. ALİ EKREM ÖZKUL
AÇIKÖĞRETİM FAKÜLTESİ
REKTÖR YARDIMCISI

Akademik konferanslar amaçlarına ulaşabiliyor mu?



DOÇ. DR. MURAT TANIŞLI
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

■ Bilimsel toplantı denildiğinde aklımıza kongre, sempozyum, panel, forum ve benzeri ulusal ve uluslar arası etkinlikler geliyor. Bu tür etkinliklerin temel ögesi belirli bir akademik disiplindeki kişileri ve/veya o konu ile ilgilenen farklı disiplinlerden insanları buluşturmasıdır. "Kongre", bu etkinlikler arasında genellikle en kapsamlı olanı. Belirli bir mesleğe, kültürel yada sosyal gruba mensup olan ve genellikle bir organizasyonel çatısı altında toplanmış kişilerin düzenli olarak, örneğin her yıl, bir araya gelerek, bir ana tema çerçevesinde o alanda yapılan çalışmalarını sunmalarını ve bunların tartışılmasını amaçlar. Genellikle birkaç gün süren bu kongrelerde paralel birçok oturum düzenlenerek sunuş ve tartışmalar gerçekleştirilir. Konferans ve sempozyum kongreye göre daha küçük ölçekli olup belirli bir konuyla ilgili görüş alışverişine olanak sağlamak, problemlere çözüm aramak yada danışma amacıyla yapılan etkinlikler. Panelde, bir arada olan bir grubun

sunuş yapması ve katılımcıların sorularıyla katkıda bulunmaları öngörülmüyor. Forum ise isteyen katılımcıların görüş ve düşüncelerini serbestçe açıkladıkları ortamlardır.

Bütün bu bilimsel toplantıların temel amacının bilgi değişimi ve paylaşımı olduğunu söyleyebiliriz. Neden bilgi değişimi ve paylaşımı? Çünkü günümüz dünyasında bilgi kıskançlığının yeri yok. "Bilgi paylaşıldıkça çoğalır" sözü günümüz bilgi toplumunun da temeli. Bilimsel toplantıların bu amacına ulaşması için iyi bir organizasyon şart. Etkinliklerin ilgili kişilere duyurulması, gereken kişilerin etkinliğe katılıyor olması, etkinliğin düzenli yürütülmesi, bildiri, sunuş ve tartışmaların daha sonra erişilecek şekilde yayınlanması, katılımcılar arasındaki etkileşimlerin devamlılığının sağlanması gibi hususlar var. Bu toplantıların bir de sosyal boyutu olduğunu unutmamak gerekli. Aynı alanda çalışıp birbirlerini tanımayan yada birbirlerinden haberdar olan ancak tanışmamış olan kişileri bir araya getirerek daha yoğun bir etkileşimde bulunmalarını sağlıyor. Ve de genellikle

le katılımcıların çalıştıkları yerden coğrafi olarak uzakta gerçekleştirilen toplantılar konu üzerine yoğunlaşma açısından önemli yarar sağlıyor. Günümüzde bilgi ve iletişim teknolojilerinin gelişmesi artık bu tür organizasyonların ağ üzerinden de yapılmasını olanaklı kıldığını da ilave etmek istiyorum.



■ Akademik konferanslar, bilimsel olarak yapılan araştırmalarda ve çalışmalarda sonuç bilgisini ve süreci paylaşmak, tartışmak ve eleştirel olarak sonucu dönüştürmektir. Dolayısıyla, akademik konferanslardan ister ülkemizde isterse de dünyada bir netice, bir ortak düşünce veya sonuç karar etrafında birleşmek diye bir sonuç çıkaramayız.

Her yıl, herhangi bir bilim dalında dünyanın herhangi bir yerinde ya da ülkemizde çeşitli yerlerde düzenlenen konferans sayılarına ve katılımcılara bakacak olursanız ve bunun her yıl tekrar olarak düzenlendiğini de göz önüne alırsanız bir şekilde amaçla ulaşılmış oluyor. Nitelik tabiki önemli ama özellikle üniversitelerin desteklediği konferanslara bakacak olursak, katılımcı açısından ortamda bulunup, son bilimsel konuları görmek duymak bile bir gelişme olarak alınabilir. İnsanların konferanslarda buluşup çeşitli projeleri değerlendirme olanakları doğmaktadır. Konferanslar birbir görüşmeyi içerdikleri için or-

tak belirlenmiş konu ve projelerle ilgili gruplar kurulabilir ve bunun örnekleri de görülmektedir. Ülkelerin bilimsel politika belirlemelelerinden tutun, hangi alanda çalışılması ve dünyanın hangi alanda çalışmalara ve yetişmiş insana ihtiyacı olacağına bile ışık tutmaktadır. Akademik konferanslarda varılan sonuç, yeni bakış açıları, yeni soru ve sorunlar, tereddütler ve onların ortaya koyduğu yeni çalışma alanlarıdır. Bu sebeple akademik konferanslar; genç, yeni bilim adamları kazandırmaktadır. Bu durum çalışma alanları sayılarının, belirlenen alanlardaki kaliteli çalışmaların sayısının artması ve varılmak istenen noktaya ulaşmak anlamı taşıyor. Görülebilir ki bu konferanslarda "sonuca dönüştürmek" kısmı farklı yollardan sağlanmaktadır. Konferanslar; eğitim, fen, mühendislik, tıp, sosyal bilimler,...alanlarında ayrıntılı göz önüne alındığında ülkemiz ve dünya ülkeleri için entegre olmak, yüksek öğrenim politikaları oluşturmak, bilimsel projeleri desteklemeye yol açmak, tüm bunları paylaşmak, neler yapılabileceğini de görebilmek açısından görevini yerine getirmektedir.

YARD. DOÇ. DR. MÜJDAT ÇAĞLAR
FEN FAKÜLTESİ

■ Tüm dünyada bilimsel araştırmalar bütün hızıyla sürmektedir. Teknolojinin ilerlemesinde bu bilimsel araştırmaların payı oldukça yüksektir. Tabii ki bu araştırmaların belirli ortamlarda sunulup tartışılması, eleştirilmesi ve değerlendirilmesi bilim ve teknoloji açısından oldukça önemlidir. Bu kapsamda tüm dünyada ve ülkemizde akademik konferanslar düzenlenmektedir. Bu konferansların genel amacı aynı bilim

alanındaki konularda çalışan yerli ve yabancı tüm araştırmacıları bir araya getirerek bilimsel anlamda bir müzakere ortamı yaratarak bilimsel araştırmalara ışık tutmak ve aynı zamanda ortak çalışma alanları yaratmaya olanak sağlamaktır. Aynı zamanda bu toplantılar sayesinde genç bilim adamları kendi alanlarında çalışan çok değerli bilim adamlarını tanıma ve dinleme şansına sahip olmaktadır. Bu tür akademik konferanslar geniş bir kitleye hitap edebildiği gibi özel bir konu üzerine de düzenlenebilmektedir. Her ikisinin de kendine göre avantajları vardır. Bilim-

sel çalışmalarda çok değişik disiplinlerde kendi konusunda uzman kişiler ile birlikte çalışmak bu çalışmaların başarısı açısından oldukça önemlidir. Bu yüzden genel kapsamlı konferanslarda değişik alanlarda çalışan uzman bilim adamları ile tanışıp onlarla fikir alışverişinde bulunup, ortak çalışmalara zemin hazırlanabilmektedir. Özel konular üzerine yoğunlaşmış konferanslar ise karşılaşılan problemlerin çözümü açısından oldukça önemlidir. Son yıllarda yapılan akademik toplantıların sayısı ve çeşitliliği oldukça artmıştır. Bu nedenle katılımın istenilen bir

düzeyde sağlanabilmesi için alanında çok başarılı bilim adamlarının davetli konuşmacı olarak çağırılması ve konferansın yapılabileceği yerin özenle seçilmesi ön plana çıkmaktadır. Bu durum toplantının kalitesini arttırmaktadır. Tüm dünyada yapıldığı gibi ülkemizde de bilimin her alanında bu tür akademik konferansların düzenlenmesi ve bu konferanslara tüm dünyadan çok değerli bilim adamlarının katılımının sağlanması, hem güzel ülkemizin tanıtımı açısından hem de bilimsel araştırmalara getireceği katkı açısından çok önemlidir.



Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsumeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 **Fax:** (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 Sayı: 447

Cuma günleri yayımlanır
Anadolu Üniversitesi Basimevi'nde 5000 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayım
Basım tarihi: 25 Ocak 2008

ISSN 1302-0005



KAMPUSTE NELER VAR?

28 OCAK PAZARTESİ

TOPLANTI

Bilgisayar Kulübü Genel Üye Toplantısı
Yer: Kongre Merkezi Kırmızı Salon
Saat: 14:00
BİLGİSAYAR KULÜBÜ

30 OCAK ÇARŞAMBA

SERGİ

KÜL 199

Ali Ulvi ERSOY'u Anma Sergisi
Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi
Saat: 17:00 (Açılış)
(29 Şubat'a kadar açık.)
KARİKATÜR SANATINI ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ

31 OCAK PERŞEMBE

KONSER GÖSTERİMİ

Sammy DAVIS Konser Gösterimi
Yer: Kongre Merkezi Mavi Salon
Saat: 17:00-18:00
CAZ KULÜBÜ

KONSER

Oda Müziği Konseri
Gülriş GERMEN
İlkay AK
Erika FARKAS
Yer: Salon 2003
Saat: 19:30
DEVLET KONSERVATUVARI

DEVAM EDEN ETKİNLİKLER

SERGİ

KÜL 199

Zahit BÜYÜKİŞLEYEN Resim Sergisi
Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Alt Sergi Salonu
Saat: 09:00-17:00
(7 Şubat'a kadar açık)
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



ŞEHİRDE NELER VAR?

25 OCAK CUMA

KONSER

Senfoni Orkestrası Konseri
Şef: Joolz GALE
Solist: Toros CAN (Piyano)
Yer: B.B Sanat ve Kültür Sarayı
Saat: 20:00
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

29 OCAK SALI

TİYATRO

Gözükara Alaturka
Yer: Tepebaşı Sahnesi
Saat: 20:00
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

30 OCAK ÇARŞAMBA

TİYATRO

Kantocu
Yer: B.B Sanat ve Kültür Sarayı
Saat: 20:00
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

68 saniye için değer mi?

SEVDE YAZICI

Topluma Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nden bir grup öğrenci Yunus Emre Kampusu önündeki üst geçidin kullanılmasını artırmayı amaçlayan bir proje yürütüyor.

Yard. Doç. Dr. Betül Yüce Dural'ın sorumluluğunda "68 saniye hayatınızdan değerli mi?" sloganıyla yola çıkan öğrenciler, Trafikte Riskler ve Tehditler-Üst Geçidin Kullanılması Bilinci adlı bir eğitim semineri düzenledi.

BİLİNÇLENMENİN ÖNEMİ

Seminer'de Eskişehir İl Emniyet Müdürlüğü Trafik Denetleme Şube Müdürlüğü Eğitim Büro Amirliği'nde görevli polis memurları Ertuğrul Yıldırım ile Gürsoy Daşdemir, trafik kuralları ile ilgili eğitim verdi. Yaya trafiği ve araç trafiği kuralları ile ilgili önemli hatırlatmalar yapan Yıldırım ve Daşdemir, trafikte yapılan genel kural ihallerinin üzerinde durarak, bu ihallerin nasıl düzeltilileceğini örneklerle açıkladı. Trafik polisinin amacının ceza vermek olmadığını belirten Daşdemir amaçlarının insanları kazanmak ve bilinçlendirmek olduğunu söyledi.



"68 saniye hayatınızdan değerli mi?" sloganıyla yola çıkan proje kapsamında düzenlenen seminerde, öğrencilere trafik kuralları ile ilgili eğitim verildi.

Ceza vermek yerine bilinç sağlamanın önemine vurgu yapan Yrd. Doç. Dr. Dural da, projenin bu bakımdan büyük bir fırsat yarattığını dile getirdi. İnsanların kendi istekleriyle üst geçidi kullanmalarının önemine değinen Dural, şunları söyledi:

"Tek amacımız o yoldan geçerken, insanları üst geçide yönlendirmek. Bunu polis, ceza veya disiplin korkusuyla değil, kendi istekleri ile yapmalarını sağlamak. Yasak bölgeden değil de üst

geçitten geçişleri sağlamak."

Bu projeyi öğrencilerle el birliği içinde gerçekleştirdiklerini ifade eden Dural, "Topluma Hizmet Uygulamaları dersinin güz döneminde bu projeyi başlattık. İktisat Bölümü'nden sekiz öğrenci çalışma içinde aktif olarak yer aldı. Fotoğraflar çekerek, dia gösterileri yaparak seminerin hazırlanmasında çaba gösterdiler" dedi.

Seminer'de ayrıca Radyo A'nın hazırladığı cıngıl ile TVA tarafından hazır-

lanan tanıtım filmi gösterildi. Öğrenciler tarafından hazırlanan dia gösterisinde, üst geçit ve üst geçidin altından akan trafik ile ilgili etkileyici ve düşündürücü görüntülere yer verildi.

"68 saniye hayatınızdan değerli mi?" sloganını taşıyan proje, İİBF'den Yard. Doç. Dr. Betül Yüce Dural ile 8 öğrencisi Kıvanç Kutoğlu, Esin Şentürk, Abdulkadir Gürsoy, Duygu Öztoran, Levent Çora, Selin Aydoğan, Beyza Karabağ ve Ömer Yılmaz tarafından yürütülüyor.

Japonlarla birlikte ders



İletişim Bilimleri Fakültesi'nde Presentation Techniques ve Online Communication derslerini alan öğrenciler, Japonya'dan öğrencilerle birlikte ders yapma olanağı buluyorlar.

ANIL AKIN

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencileri aldıkları Presentation Techniques (sunuş teknikleri) ve Online Communication derslerinde Japon öğrencilerle birlikte çalışıyor.

İBF öğretim üyesi Doç. Dr. Cengiz Hakan Aydın tarafından yürütülen dersler kapsamında öğrenciler, Japonya'nın Chiba şehrinde yer alan Kanda Üniversitesi'nde benzer dersleri veren Doç. Dr. Kumiko Aoki'nin öğrencileriyle birlikte projeler gerçekleştiriyor.

Öğrenciler, üniversitemizin WebCT

sistemi ve videokonferans olanaklarının yanı sıra Skype, MSN Messenger gibi farklı çevrimiçi iletişim araçlarını da kullanarak iletişim kuruyor. Küçük gruplar halinde çalışan öğrenciler, e-alışveriş, e-öğrenme, e-devlet ve benzeri konularda Japonya ile Türkiye'deki uygulamalar ve eğilimler konularında araştırma yapıyor, elde ettikleri bilgileri paylaşıyor ve dersin sonundaki bir videokonferans oturumunda hazırladıkları sunumları gerçekleştiriyor.

Uygulamanın üç yıldır sürdürüldüğünü belirten Aydın, öğrencilerin

farklı kültürden öğrencilerle, 4-5 kişilik küçük gruplar halinde, ilgilerini çeken konular üzerinde çalışıyor olmalarının zengin ve etkili bir öğrenme olanağı olduğunu vurguladı.

Bu dönem Presentation Techniques dersini alan İletişim Bölümü 3. Sınıf öğrencilerinden Deniz Gönc de, Japon öğrencilerle yapılan bu uygulamanın kendileri için çok yararlı olduğunu; hem İngilizceyi geliştirme açısından hem de etkileşimli bir ortamda sunuş yapma imkanı sağlandığından dolayı derslerin ilgi çekici olduğunu söyledi.

Kütüphaneye yangın söndürme sistemi



Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'ne yangın söndürme sistemi kuruluyor. Merkezde kitap raflarından okuma salonlarına ve personel odalarına kadar pek çok yere sensörler yerleştiriliyor. Çalışmalar bittiğinde, merkezde bulunan birbirinden değerli eserler ve binlerce materyal, modern bir sistemle yangından korunmuş olacak.

Bilim dervışı Feza Gürsey'i saygıyla andık

SEHER ORAK

Anadolu Üniversitesi Bilim ve Teknoloji Kulübü tarafından 17 Ocak'ta düzenlenen "Feza Gürsey ve Feza Gürsey'in Fiziğe Katkıları" adlı seminare konuşmacı olarak katılan Prof. Dr. Meral Serdaroğlu, Gürsey'in yaşam öyküsünü özetleyerek fiziğe yapmış olduğu köklü katkıları anlattı. Etkinlik, Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi.

"Bilim Dervışı" olarak da anılan Feza Gürsey'in öğrencisi ve Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyesi olan Prof. Dr. Serdaroğlu, şunları söyledi:

"Gürsey, Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten sonra İstanbul Üniversitesi'nde eğitimine devam etti. İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi'ni bitirdikten sonra da doktora çalışmalarını İngiltere'de gerçekleştirdi. Bu dönemde yaptığı "Tek Boyutlu Bir İstatistiksel Mekanik Sistem" ve "İki Bileşenli Dalga Denklemleri" adlı çalışmalar önemli çalışmalardır. Feza Gürsey bence bir bilim dervişiydi ve mükemmel bir hocaydı. 1957-1961 dönemi çalışmalarını fiziğe önemli katkılar sağlamıştır."

Seminere ayrıca Anadolu Üniversitesi Fen Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Şenyel ve Eskişehir Salih Zeki Anadolu Lisesi öğrencileri de katıldı.

Prof. Dr. Meral Serdaroğlu





Mini sergiyle uğurladık

HİLAL KAHYA

■ Erasmus öğrenci değişim programıyla gelen Finlandiyalı Markus Rejström'ün kişisel mini resim sergisi, 11 Ocak günü Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Sergi Salonu'nda sanatseverlerle buluştu. Rejström'ün Anadolu Üniversitesi'ndeki 4,5 aylık eğitim sürecinde ortaya çıkan işlerinin sergilendiği mini resim sergisinde 7 yağlı boya ve 3 eskiz çalışma bulunuyor. Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. İsmail Özgür Soğancı, Erasmus programı kapsamında gelen öğrencilerde uyum sorunu yaşanabileceğine değinerek Markus Rejström'ün sosyal ilişkileri ve çalışmalarıyla başarılı bir dönem geçirdiğini belirtti. Soğancı "Daha çok atölyemizde ya da gidip gezdiği yerlerde karşılaştığı şeylerin resimlerini yapıyor. Kültürlerarası bir takım farklılıklar da söz konusu olduğu için Türk kültüründe ilgisini çeken konularla uğraşılıyor" dedi.

Farklı bir ülkede bulunduğu zaman izlenimlerin daha kolay fark edildiğini belirten Markus Rejström, izlenimlerin resimsel dile dönüşmesinin kolaylaştığını vurguladı.

Anadolu'da resital

HANİFE KANAL

■ Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası klasik müzik konseri, Ayla Emanet (flüt) ve Orçun Orçunsel'in (piyano) başarılı performansları ile gerçekleşti. 16 Ocak'ta Salon 2003'te gerçekleşen konser iki bölümde tamamlandı.

Konsere flütü ile eşsiz yorumunu katan Ayla Emanet, şu an Eskişehir Anadolu Üniversitesi Orkestrası'nda grup şefi olarak çalışmakta. Sürekli sınıf atlayarak geçtiği başarılı öğrenim yıllarını geride bırakan Orçun Orçunsel ise bu yıl Avusturya Başkonsolosluğu Kültür Ofisi tarafından verilen

burs ile Salzburg yaz akademisine giderek Karl-Heinz Kammerling ile çalıştı.



Güzel senaryo varsa güzel satış oluyor

■ YK Dış Ticaret Eğitim ve Danışmanlık Şirketi Eğitim Uzmanı Yaman Koç TVA'da yayınlanan ve Bilgen Turan'ın yönettiği Girişimcilik Saati'ne konuk oldu. Koç, sunuculuğunu Yard. Doç. Dr. Atilla Doğan'ın üstlendiği programda, Dış Ticaret ve Girişimcilik konusunda soruları yanıtladı.

■ İç ticareti az çok hepimiz biliyoruz. Dış ticareti biraz açarsak...

Aslında iç ve dış ticaret arasında kullanılan enstrümanlar açısından farklar var. Pazarlık ve müzakere konusunda farklar var. Burada limon örneğini verebiliriz. En iyi limonu en iyi fiyata almanın yolu en iyi limonu satana diğerlerinin fiyatını söylemektir. Bugün iç ticarete büyük şirketlerin de kobilerin de stratejisi budur. Ancak dış ticarete kambiyo, banka bunların özel bir dili ve özel teknikleri var. Bunlara riayet etmek gerekir. Tümenin özünde iletişim var.

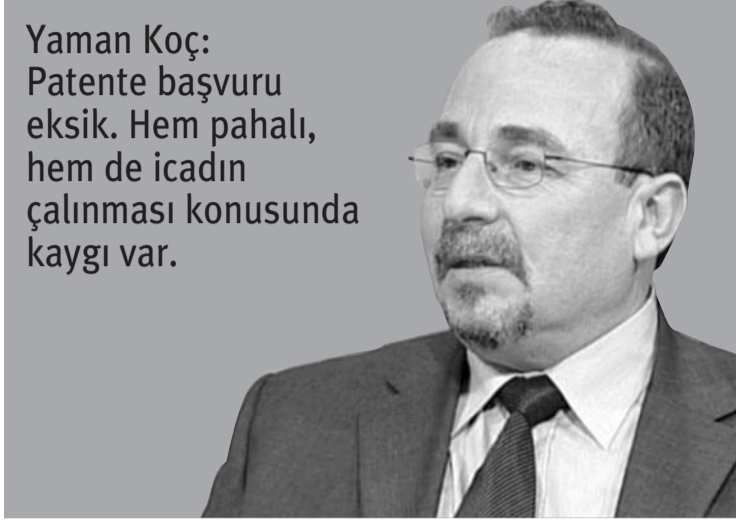
■ Sanırım dış ticarete en önemli sorun iletişim kurmak, tanış olmak...

Ticari bilgilerle tanış olmak, bir de insanlarla tanış olmak. Bu konuda Türklerde Anadolu'nun birikimi var. Amerikan kitaplarının bu yeteneği azalttığına inanıyorum. Biz Anadolu'daki insanlar olarak bunların çok üstündeyiz. Ben buna "aşkın iletişim" diyorum. Aşmış bir nokta var iletişimde. Mizah, takılma ve aşkınlık vardır. Ana kaynaklardan biri mizah. İnsanlar başka ülkelerde birbirine takılmıyor. İngilizce sorunu var biraz. "Az dil çok iletişim" gerekli. İletişim dilden ibaret değil, onu aşan bir kavram. Ama genel olarak İngilizce konusunda bir problemimiz var. İngilizce eğitimi biraz katı veriliyor bize.

■ Dış ticarete başarılı olmak için izlenmesi gereken yol nedir?

Örneğin yüzme konusu için konuşursak; Alman çocuğu suyun dışında uzun bir hazırlık dönemi ge-

Yaman Koç:
Patente başvuru eksik. Hem pahalı, hem de icadın çalınması konusunda kaygı var.



çirir. Onların simülasyonları var. Ama Türkler böyle değil. Sandaldan aşağı atıyor çocuğunu. Bu, biraz da Japon tarzına benziyor. Japonlar samuray yetiştirirken eline bir kılıç veriyor "Hazır ol, şimdi geri çekiyor ve sonra saplıyor. Yani hazırlık yapıyor. Oysa bu hazırlık sürecinde düşman size kılıcı saplayabilir. Türk tarzı, Avrupa ve Japon tarzının ortalarında bir yerde. Planlı ve düzenli Batı'nın kitapları bizim tarzımıza çok uygun düşmüyor. Biraz engelleyici ve geciktirici olabiliyor. Batı tarzı bize çok uygun değil. Örneğin çoğumuz bir kutuyu üzerinde yazan yerlerinden açmıyoruz. Kullanma kılavuzu okuyarak bir cihazı çalıştıranlarımız ise çok az. Kılavuzların kullanımı aslında güzel ancak yaratıcılığı ve heyecanı engelleyen bir şey...

Avrupalılarda risk haritaları vardır ticarete gidilecek bölgelerle ilgili. Avrupalılar buraya gitmez, Türkler de özellikle bu bölgelere gider. Bizim tarzımız bu: Hazırlıkları en aza indirmek ve tanış olmak.

■ Yurt dışı fuarlarda neler oluyor?

Fuarlar genel olarak müşteriyle ilişkiye geçilen, direkt mal satışı yapılabilen, bağlantıların kurulduğu alanlar. İç fuarlar da böyle. Biz aslında hedef pazarları belirleyip orada fuarlara katılmayı tavsiye ediy-

yoruz. Bir de, ticaret senaryosuz olmuyor. Ben tiyatro okudum, Turгут Özakman, Yazarlık İlkeleri dersinde bizim hocamızı ama ben senaryo yazmayı danışmanlık yaparken tüccarlardan öğrendim. Güzel senaryo varsa güzel satış oluyor. Strateji ve hile var. Japon kendi tekniği ile, Çinli hile ile başarıyor. Çinliler buna Stragem diyor. Orta Asya'dan beri Çinliler ile Türkler arasındaki husumet dolayısıyla ortaya çıkan pek çok savaş hilesi (stragem) vardır. Diğer bir tanımı ile Stragem; Çinlilere karşı tüm Türklerin bilmesi ve öğrenmesi gereken yüksek bilinçli düşünme sanatıdır. Ticari hile her yerde var. Örneğin fuarda en büyük sıkıntı yan standdaki rakibin fiyatını öğrenmektir. Rakibin fiyatını öğrenmek için ekipten biri ithalatçı olarak diğer standları ziyaret eder. İthalatçı ekibin web sitesi var, kataloğu var. Etik boyutunu tartışmıyorum. Türk girişimci uzun dönemli strateji planlayarak kafasını yormuyor ve çerçevesiz hareket ediyor. ISO bizi çerçevelemeye çalışıyor. Bu çerçeve, bir noktadan sonra yaratıcılığı engeller. Batı'nın bugün AR-GE'de tıkanmalar yaşama nedenlerinden biri bu: "Yaz-yap, Yap-yaz" denen çerçeve etkisi. Türk girişimcisi çerçeve kabul etmiyor.

■ Hizmet ihracatındaki sorunlar nedir?

Rasyonel ve analitik düşünen Batı aklında bir takım tıkanmalar var. Nobel'de kimi ödüller sezgisel akıl ile ilgili çalışmalara gitti. Yani Batı kendi aklının tükendiğinin farkında. Sezgisel akıl Çin, Japonya ve Anadolu'da var, Doğuda var. Hilesiz ticaret olmaz ve bunlara karşı koyabilmek için bunları bilmeniz gerekiyor. Burada "hile" dolandırıcılık anlamında değil.

Hile dediğiniz şey bıçak gibi bir şey ister adam kurtarırınız ister adam öldürürsünüz. "Ölümü gösterip sıtmaya razı etmek" dediğimiz duruma, Batı "Strateji" diyor, Çin'de "Hile" diyorlar. Batı'da "Böl yönetir" strateji. "Kaz gelecek yerden tavuk esirgenmez." "Nabza göre şerbet vermek" gibi sözlerimiz var bizim. Müzakerede bunu uygularsınız. Hizmet konusunda da çok önemli ihracat olabilir. Ancak yazılım konusunda bu fırsatı kaçırdığımızı düşünüyorum.

■ Marka oluşturmada nelere dikkat edilmeli?

Önce fason yapıyorsunuz, sonra bütünü, sonra da kendi markanı yapıyorsunuz. Ciddi bir devlet desteği var burada. El işlerimiz çok önemli. Çarşafın kenarlarındaki Türk motifleri örneğin. Tüm dünyaya satılıyor şu anda. İnovasyon konusunu patent sayısı ile ölçmemek lazım. Patente başvuru eksik. Hem pahalı hem de kaygı var icadın çalınması konusunda.

■ Batıya gitmeyi hedefleyen girişimcilere, ihracatçılara neler önerirsiniz?

Türkiye'de devletin önemli bir desteği var. İhracatı geliştirme merkezi bir yılda 50.000 YTL imkan sağlıyor. 300 firma bunu kullanıyor. 97'den beri var bu destek. Türkler yurtdışına gitmeye çok meraklı ama bu imkandan haberdar değiller.

Konuyla ilgili soru ve öneriler için girisimcilik@anadolu.edu.tr adresinden Atilla Doğan'a ulaşabilirsiniz.

Müzik ile yürünen "Uzun İnce Bir Yol"

SEVİL KÖSE

■ Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası etkinlikleri kapsamında "Uzun İnce Bir Yol" adlı bir söyleşi düzenlendi. Keman sanatçısı Özcan Ulucan ve piyano sanatçısı Birsen Ulucan'ın katıldığı söyleşi, 9 Ocak günü Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü'nde gerçekleşti.

Söyleşide Ulucan Kardeşler, aldıkları sanat eğitimlerini Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü öğrencileri ile paylaştılar. Sanat eğitimlerine küçük yaşlarında başladıklarını ifade eden Ulucan kardeşler, insanlarda "Yeteneğin varsa sanatçı olursun" düşüncesinin var olduğunu, fakat her şeyin eğitimle olabileceğini vurgu-

ladılar.

Keman sanatçısı Özcan Ulucan konuşmasında, müzik eğitiminin sınırının olmadığını belirtti ve "Sanat erken yaşlarda aile tarafından yönlendirilebilir, bitmeyen ince bir yoldur" dedi. Her çocuğun sanata karşı yeteneğinin olabileceğini vurgulayan sanatçı, "Öğrenmek her dalda her zaman zordur. 5-6 yaşlarındaki çocuk nasıl matematiği öğreniyorsa okulda keman ya da bağlama çalmayı öğrenebilir" diyerek sözlerine devam etti.

Birsen Ulucan, müziğin içten icra edildiği takdirde anlaşılabilirliğini, aksi takdirde çok teknik kılıp, anlaşılamayacağını ifade etti.



Birsen ve Özcan Ulucan Kardeşler sanatsal yolculuklarındaki deneyimlerini öğrencilerle paylaştılar.

Söyleşinin sonunda, Türkiye'de klasik müziğin çok az tanındığını belirten Özcan Ulucan, sanat değerlerine sahip her ülkede her türlü sanatın var olabileceğini kaydetti.

Ulucan Kardeşler 10 Ocak günü de AKM Opera ve Bale Salonu'nda Anadolu Senfoni Orkestrası ile birlikte bir konser gerçekleştirdi.

BİLİM ve TEKNOLOJİ

Hatice GÖLCÜ

İŞYERİNDE "CASUS" VAR

Microsoft çalışanların verimliliğini, fiziki sağlığını ve yeteneklerini izleme altına alan Big Brother (Büyük Birader) tarzında bir program geliştiriyor. The Times gazetesinde yayımlanan habere göre, çalışanları kablosuz sensörler vasıtasıyla bilgisayarlarına bağlayan ve çalışanların metabolizmasını ölçen program için Microsoft'un



patent başvurusunda bulunduğu bildirildi. Sistem sayesinde müdürler ya da şefler çalışanların kalp atış hızlarını, vücut ısısını, hareketlerini, yüz ifadelerini ve tansiyon durumlarını izleme altında tutabilecek.

MAYMUN ESİNTİSİ ROBOT

Japon ve Amerikalı araştırmacılar, bir maymun beyninin yürüme sırasında bacaklara gönderdiği sinyallerle iki bacağını harekete geçirebilen insansı bir robot geliştirmeyi başardı. Maymundaki bacakları harekete geçiren sinir akımlarını tespit eden Japonya Bilim ve Teknoloji Kurumu ile ABD'nin Duke Üniversitesinden araştırmacılar, bu sinyaller sayesinde, uzaktan robotun bacaklarını harekete geçirmesini ve robotun maymun gibi yürümesini sağladı. Araştırmacılar böylece engellileri yürüme yeteneklerine yeniden kavuşturabilecek sinirsel protezlerin yapımında önemli bir adım attıklarını savunuyor.

"SÜPER HAVUÇ" ÜRETTİLER

ABD'nin Texas eyaletindeki Baylor Tıp Fakültesi'nden bir ekibin araştırmasında geliştirilen süper havuç, yiyenlere normalinden yüzde 41 fazla kalsiyum sağlıyor. Araştırmacıların, normal beslenmeye, kemik zayıflığı ve osteoporoz gibi hastalıkların tedavisine yardımcı ekstradan kalsiyum desteği yapması amacıyla geliştirilen havucun, tüketici sağlığı açısından bazı testlere tabi tutulması gerekiyor.



BİR TONLUK FARE

Paleontologlar, Uruguay'da bir ton ağırlığında olduğu sanılan dev bir fare fosili buldu. İngiliz Proceedings of the Royal Society dergisinde yayımlanan makalede paleontologlar, 4 milyon yıl önce yaşadığı sanılan fosilin kafatası ölçüsü ve dişlerinin, dev kemirgenin 468 kilo



ila 2,5 ton arasında bir ağırlığı sahip olabileceğini düşündüğünü öne sürdüler.

Makalede, paleontologların en muhtemel ağırlık olarak bir ton üzerinde görüş birliğine vardıkları kaydedildi.

Kadına yönelik şiddete son

AHMET SİNAV

"Toplumsal Çalışmalarla Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Projesi"nin açılış töreninde konuşan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, üniversitelerin bilgi üreten kurumlar olmalarının yanı sıra içinde buldukları toplumun sorunlarıyla yakından ilgilenerek bu sorunlara çözüm üretmeleri de gerektiğini söyledi.

Türkiye Yardım Sevenler Derneği Eskişehir Şubesi ile Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nin işbirliğinde gerçekleştirilen ve Avrupa Komisyonu tarafından finanse edilen "Toplumsal Çalışmalarla Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Projesi"nin açılış töreni 17 Ocak Perşembe günü Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi'nde yapıldı.

TOPLUM SORUNLARINA DUYARLILIK

Kadınların güvenliğini sağlayacak koşullar yaratmak ve kadına yönelik şiddeti toplumsal bir dönüşüm yoluyla engellemek amacıyla yola çıkan projenin açılış gecesi, Türkiye Yardım Sevenler Derneği Eskişehir Şubesi Başkanı Serpil Çamoğlu, Avrupa Komisyonu Sivil Toplum ve Demokratikleşme Sektör Yöneticisi Alexander Fricke ve Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'nin yaptıkları açılış konuşmaları ile başladı.

Üniversitelerin bilgi üreterek dünya



Toplumsal Çalışmalarla Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Projesi kadınlara yönelik şiddete son verilmesi amacıyla gerçekleştiriliyor.

insanının refahını ve yaşam kalitesini artırmaya yönelik çalışmalar yapan kurumlar olmasının yanı sıra içinde bulunduğu toplumun sorunlarıyla yakından ilgilenmesi gerektiğini vurgulayan Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, bu doğrultuda üniversitelerin söz konusu alanda faaliyet gösteren kurum ve kuruluşlarla işbirliği içinde toplumsal sorunlara çözüm üretmesi gerektiğini belirtti. Anadolu Üniversitesi'nin 50 yıldır bu anlayış doğrultusunda, içinde bulunduğu toplumun sorunlarına duyarlı bir şekilde yaklaşan, bu alanda

düşüncelerini açıklayarak ilgili çevrelerle paylaşan ve sorunların çözümüne bilim yoluyla ışık tutan bir üniversite olduğunu kaydeden Sürmeli, bu nedenle böylesine önemli bir projeye destek verdiklerini söyledi.

Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, ayrıca Anadolu Üniversitesi olarak ders programlarına dahil edilen "Topluma Hizmet Uygulamaları" dersi kapsamında da sivil toplum kuruluşları, çeşitli kurum ve meslek kuruluşları ile yakın iletişim ve işbirliği içinde bulunulduğunu ifade etti.

ŞİDDET YERİNE SEVGİ

Kadına yönelik şiddet olaylarının işyeri, sokak, okul ve savaşın yanı sıra en güvenilir yer olarak düşünülen "aile" içinde de yaygın bir şekilde yer aldığına dikkat çeken Türkiye Yardım Sevenler Derneği Eskişehir Şubesi Başkanı Serpil Çamoğlu da "Gelecek nesilleri yetiştirecek olan annelerin, aile ve toplum içindeki konumlarının en yüksek düzeyde olması, çağdaşlaşmanın en büyük unsurlarından bir tanesidir" dedi. Çamoğlu, ayrıca toplum ve aile içinde var olan "şiddet" sözcüğünün yerini "sevgi" sözcüğünün almasını dileyerek projede emeği geçenlere teşekkür etti.

İŞBİRLİĞİ ŞART

Avrupa Komisyonu'nun her türlü ayrımcılığın karşısında bir kurum olduğunu vurgulayarak konuşmasına başlayan Avrupa Komisyonu Sivil Toplum ve Demokratikleşme Sektör Yöneticisi Alexander Fricke ise cinsiyet eşitliğinin temel bir insan hakkı olduğunu altını çizdi. Türkiye'de son yıllarda yapılan yasal düzenlemeler ile özellikle cinsiyet eşitliği konusunda önemli gelişmelerin kaydedildiğini ifade eden Fricke, şunları söyledi: "Ancak yasal değişiklikler bile kadınların, sahip oldukları tüm hakları kullanabilmeleri için her zaman yeterli olamayabiliyor. Bu sorunu aşabilmek için hükümet, sivil toplum, güvenlik ve akademik kuruluşlar ile medya arasındaki işbirliğinin geliştirilmesi gerekiyor."

Yapılan konuşmalarının ardından tanıtım filminin gösterimi ile devam eden açılış töreni, Esin Afşar ve Ali Düşenkalcar'ın sunduğu "Şiir ve Şarkılarla Mevlana" isimli dinleti ile sona erdi.

21 Eylül 2007 tarihinde başlayan projenin 20 Eylül 2008 tarihinde tamamlanması öngörülüyor. Proje kapsamında Eskişehir, Kütahya ve Bilecik illerinde yerel otoriteler, adli kurumlar, güvenlik sağlayıcılar, eğitim kurumları, sağlık kuruluşları, kitle iletişim kurumları ve sivil toplum kuruluşları arasında bir iletişim ağı oluşturulması ve bu ağ içinde en az 1000 kişiye çeşitli eğitimler verilmesi hedefleniyor.

Üstün yeteneklilere eğitim fırsatı

BURCU DURMUŞOĞLU

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi üstün zekâlı öğrenciler için Türkiye'de ilk kez yeni bir eğitim olanağı sunuyor. Üstün Zekâlılar Eğitim Programları (ÜZEP) adıyla faaliyete geçen kuruluş, üstün zekâlı olan ancak normal eğitim sisteminde kaybolup gittikleri düşünülen öğrencileri geliştirmeyi amaçlıyor. İki yıl sürecek ÜZEP için başvurular 25 Ocak-6 Şubat günleri arasında yapılacak. 10 Ocak günü Eğitim Fakültesi'nde yapılacak sınav ile eğitim görmeye hak kazanan öğrenciler belirlenecek.

Program, başlangıçta yalnızca ilköğretimin altıncı ve yedinci sınıflarında öğrenim gören üstün yetenekli öğrencileri kapsayacak. Yakın bir gelecekte ise ilköğretimin bütün kademelerindeki üstün yetenekli öğrencilere hizmet verecek. İlk programa 64 öğrenci burslu 32 öğrenci ücretli olmak üzere toplam 96 öğrenci katılacak.

ÜZEP'in koordinatörlüğünü yürüten Eğitim Fakültesi Dekan Yardımcısı ve Üstün Zekâlıların Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Uğur Sak, hedeflerinin genç yetenekleri başarılı bireylere dönüştür-

mek olduğunu söyledi. Doç. Dr. Sak, "ÜZEP üstün yetenekli öğrencilere, örgün eğitimlerine ek olarak, bireysel farklılıklarına uygun ve bilimsel temellere dayanan destekleyici eğitim etkinlikleri sunmayı amaçlamaktadır" dedi.

Doç. Dr. Uğur Sak, Anadolu Üniversitesi ve TÜBİTAK'ın desteğiyle Türkiye'de bir ilki gerçekleştirildiklerini kaydetti. Program ve başvurular hakkında ayrıntılı bilgiye www.uyep.anadolu.edu.tr internet adresinden ya da 0222 335 05 85 / 3537 numaralı telefondan ulaşılabilir.

Kulüplerin genel değerlendirilmesi yapıldı

ESRA ÇEVİK

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, "Kulüpler, etkinliklerin aktif olarak içindeler kulüpler aracılığıyla kişiler etkinliği yönetme, düşünme ve proje geliştirme becerilerine sahip olurlar. Bu nedenle biz yönetim olarak kulüplerin sonuna kadar arkasındayız" dedi.

Öğrenci Kulüpleri'nin etkinliklerine değinmek, kurumsal ve yönetsel konularda bilgi vermek ve genel bir değerlendirmede bulunmak amacıyla gerçekleştirilen "Kulüpler Genel Toplantısı" Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da 11 Ocak günü yapıldı.

Yıl içerisinde kulüpler tarafından

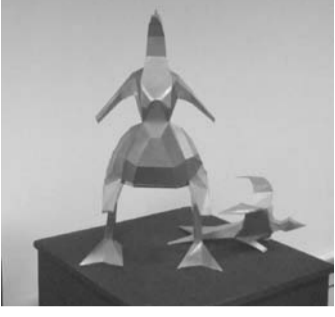
yüzde 96 oranında etkinlik yapıldığı belirtilen Sürmeli, şunları söyledi:

"Bir kurum yaptıklarıyla öne çıkar ve yaptıklarının değeriyle değer kazanır. Yapılanlar o kurumu oluşturan paydaşlar tarafından yapılanca kurum daha çok değer kazanır. Burada bizim en önemli paydaşlarımız öğrencilerimiz, öğretim üyelerimiz ve yönetimlerdir. O nedenle kulüplerimiz hepimizin bir arada olduğu etkinliklerle değer kazanıyor. Kulüpler etkinliklerin aktif olarak içindeler kulüpler aracılığıyla kişiler etkinliği yönetme, düşünme ve proje geliştirme becerilerine sahip olurlar. Bu ne-

denle biz yönetim olarak kulüplerin sonuna kadar arkasındayız. Belli ölçütlerde her türlü olanağı sizlere sunacağız."

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan ise kulüplerin web sayfalarını en geç ocak ayının sonuna kadar hazırlamaları ve web sayfalarının Ocak ayına kadar Anadolu Üniversitesi Kulüpler sayfasında görüntülenmesi gerektiğini söyledi. Etkinlik planlarının bir ay öncesinden yapılması gerektiğini belirten Altan, Rektörlüğe de en geç önceki ayın 25'ine dek ayrıntılı bilgilerin yazı ile bildirilmesi gerektiğini dile getirdi.

İç mimarların sayısal maketleri



■ Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi "Sayısal Maket" isimli bir gösteri gerçekleştirdi. Sergide, İç Mimarlık Bölümü 3. sınıf öğrencilerinin 18'inin tasarımlarını anlatan anlatıcı paftaları ve tasarımlarını fizikselleştirdikleri karton maketleri yer alıyor. Bilgisayarla yapılan tasarımlarda genel bir problem olarak görülen sanal ortam-fiziksel ortam bağlantısının kurulması üzerine yapılan çalışmalar serginin temasını oluşturuyor. "Sayısal Maket" sergisi kısaca sanal ortamda üretilen tasarımların birebir olarak fiziksel ortama, kartondan bir maket şeklinde aktarılmasını içeriyor.

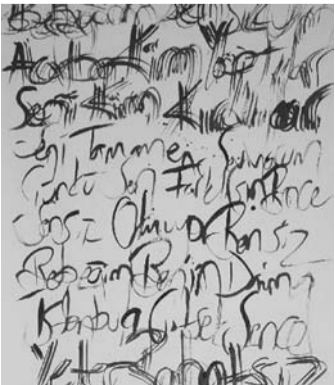
Gerçekleştirilen çalışma ile öğrencilerin sanal tasarımlarının fizikselleştirilmesi aşamasında, sanal ortam ve fiziksel ortam arasındaki, görsellik, ölçek ve teknik farklılıklarını birebir gözlemlenmeleri hedefleniyor.

Siyah beyaz dokunuşlar

ÖZLEM KARAHAN

■ Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu 4. sınıf öğrencileri, Siyah Beyaz Dokunuşlar adlı sergiyle, sanatseverlerle buluştu. Engelliler Entegre Yüksekokulu zemin katta 11 Ocak günü gerçekleşen açılışa katılım yoğunluğunda. Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Mehtap Uygungöz başkanlığında açılan sergide; Ali Mert Ünal, Gülsemin Erenko, Merve Erdem, Şeyda Eker ve Elif Kale'nin çalışmaları yer aldı.

Mehtap Uygungöz, serginin amacının, yazıyı yeni nesle sevdirmek ve yazıyla sergi oluşturmak olduğunu, ama bu sergileme sisteminde de atılım yaparak farklı bir bakış oluşturmaya çalıştıklarını söyledi.



252. yılında Mozart

SEHER ORAK

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Şan Bölümü 3. ve 4. Sınıf öğrencileri tarafından sahneye koyulan "Mozart 250+1" adlı tek perdelik opera gösterisi 15 Ocak Salı günü Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnesinde sanatseverle buluştu.

Tek perdelik opera gösterisinin sahne yönetmenliği Ankara Devlet Opera Bale Sanatçısı Figen Ayhan Kocakaya, müzik yönetmenliği ise yine Ankara Devlet Opera Bale Sanatçısı olan Artem Makarov tarafından gerçekleştirildi. Anadolu Üniversitesi Devlet Kon-

servatuarı'nda iki yıldır misafir öğretim üyesi olarak "Sahne" dersinin hocalığı yapan Kocakaya "Bu, Şan Bölümü 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin "Sahne" ve "Birlikte Söyleme" derslerinin çalışmalarından oluşan bir dönem sonu gösterisi" dedi. Kocakaya şunları söyledi: "Öğrencilerin birlikte ansambl olarak çalıştıkları parçaları sahne diline çevirip seyirciyle buluşturmak istiyoruz. Bu onların aslında sahne dersinin bir parçası. Bu seneki seçkimiz bir Mozart seçkisi ve adı ise "Mozart 250+1". 27 Ocak'ta doğan dünyanın en büyük bestecilerinden Mozart'ın doğumu-

nun 251. yılına denk gelen geçtiğimiz yıl bu Mozart seçkisini oluşturup çalışmaya başladık. Bu gösteri onun 252. doğum yılını kutlama mahiyetinde. Bu nedenle bu ünlü dehanın en sevilen eserlerinden oluşan 50 dakika süren bir seçki hazırladık. Bu seçkide Mozart'ın en sevilen eserleri olan Figaro'nun Düğünü, Sihirli Flüt, Saraydan Kız Kaçırma'nın yanı sıra repertuarlarda kendine değişik nedenlerden dolayı yer bulamayan Così Fan Tutte ve Don Giovanni ve Mozart'ın ülkemizde çok gösterilmeyen, Zaide ve Tito gibi eserleri de yer almaktadır."

Postmodernizm hiçlik getirir

BURCU DURMUŞOĞLU

■ Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Görevlisi Yard. Doç. Faruk Atalayer

"Postmodernizm ve Yaratıcılık" isimli bir seminer verdi. Edebiyat Kulübü'nün düzenlediği seminer 11 Ocak günü Kongre

Merkezi Mavi Salon'da gerçekleştirildi. Etkinlikte Yard. Doç. Faruk Atalayer, postmodernizmin tarihi gelişimini ve sanata olan etkisini anlattı.

ÖNCE MODERNİZM ANLAŞILMALI

Postmodernizmi anlayabilmek için öncelikli olarak modernizmi kavramak gerektiğini vurgulayan Yard. Doç. Atalayer, postmodernizmin sanatı tükettiğini söyledi. Yard. Doç. Faruk Atalayer postmodernizmin tanımını "Çağımızı saran kapitalizmin sanat, felsefe ve estetikteki yansımasıdır." şeklinde yaptı. "Postmodernizm da-

ha çok sermayesi gelişmiş olan ülkelerin dünyaya yaymış olduğu bir sanat anlayışıdır. Bu nedenle biz ve bizim gibi ülkelerde postmodernizm yaratıcı olmayı engeller." diyen Atalayer postmodernizmin insanları hiçliğe sürüklediğini ifade etti. Postmodernizmin "Geçmiş bitmiştir, gelecek tasarlanamaz, yalnızca şimdi vardır." görüşünü savunduğunu söyleyen Yard. Doç. Atalayer son olarak gençlerin çağın sorunlarını anlamak ve bu sorunlara çözüm getirebilmek için küreselleşme ve postmodernizmi anlaması gerektiğinin altını çizdi.

RADYO A'DA BU HAFTA
Tel: 335 03 33 - 2699
www.radyoa.anadolu.edu.tr

FARKLI KONULAR

25 Ocak Cuma
Hafta içi hergün, saat 11.30'da yayınlanacak ve Üniversitemizin öğretim üyelerinin, kendi alanı yada alanı dışında bir konu ile Radyo A'ya konuk olacağı, "Uzman Seslerden Farklı Konular" adlı programda, Doç. Burak Kaptan, "İçmimarlık", Doç. Dr. Ferruh Uztuğ, "Marka Bilinci", Doç. Dr. Vakıf Cafer, "Matematik ve Matematik Tarihi", Doç. Dr. Feriştah Alanyalı, "Teknoloji ve Arkeoloji" ve Yard. Doç. Ekrem Kula, "Antik Cam Tarihi" konuları ile mikrofon karşısında olacak.
"Uzman Seslerden Farklı Konular" programını kaçırınlar, www.radyoa.anadolu.edu.tr adresinden, Podcast linkinden ulaşabilirler.



e-gazete Üniversitemizin güncel haber portalı:
http://e-gazete.anadolu.edu.tr

TVA'DA BU HAFTA
Tel: 335 12 88 - 2499
http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva

AYRAÇ

29 Ocak Salı
Yapımcılığını Serap Öztürk'ün üstlendiği program, farklı alanlarda yeni çıkan kitapların tanıtımını gerçekleştiriyor. Ayraç 29 Ocak Salı günü 15:00'da TV A'da.

BİZ ÜNİVERSİTEDEYKEN

1 Şubat Cuma
Anadolu Üniversitesi'nin alanlarında başarılı mezunlarının öğrencilik yıllarını anlattıkları programı Prof. Dr. Haluk Yüksel sunuyor. Yapımcılığını ve yönetmenliğini Enise Yangın'ın üstlendiği program 1 Şubat Cuma günü 15:00'da TV A'da.



OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

FELSEFE AÇISINDAN FARKLI BİR BAKIŞ ...

Felsefenin konuları zaman içerisinde o kadar hızlı değişmiyor. Değişen, bakış açılan oluyor. İnsanın ve insana bağlı olarak toplumun zaman içerisindeki değişken yapısı göz önünde tutulduğunda bu, çok doğal karşılanması gereken bir durum; çünkü yeni koşullar, felsefe diye adlandırdığımız derinliğine sorgulama yönteminde farklı bakış açılarının kullanılmasını da kaçınılmaz kılıyor.

Ayrıntı Yayınları'nın inceleme dizisinde çıkmış olan "Modern Düşünce Kötülük - Alternatif Bir Felsefe Tarihi" başlıklı kitap da felsefede sözünü ettiğimiz türden yeni bakış açılarını yansıtan bir eser. Amerikalı felsefe hocası ve tarihçisi Susan Neiman tarafından kaleme alınan, dilimize Ayhan Sargüney'in çevirdiği kitapta modern felsefenin neredeyse tamamı "kötülük" kavramı ve bu kavramın beraberinde getirdiği sorgulamalar açısından ele alınıyor. Bu arada - örneğin Nazi'lerin ölüm kampları gibi - kimi 'büyük' kötülükler karşısında özellikle aydınlar kesiminde görülen şaşkınlık suskunluk dönemleri, modern düşünce biçimlerinin değerlendirilmesinde çıkış noktası olarak kullanılıyor.

Susan Neiman, kitabın hemen başında savını şöyle açıklamış: "Kötülük sorunu, modern düşüncenin yönlendirici gücüdür. Felsefe tarihinin çoğu çağdaş versiyonu, bu iddiayı anlaşılmasından çok anlaşılmasız bulacaktır. Çünkü, kötülük sorunu teolojik bir sorun olarak düşünülmüştür. Klasik bir biçimde de şu soruyla formüle edilir: İyi bir Tanrı, nasıl olur da acı çeken masumlarla dolu bir dünya yaratabilir? Immanuel Kant, klasik metafiziğin diğer birçok konusuyla birlikte, Tanrı'nın insan bilgisini aşmasını tartışmaya açtığından beri bu tür sorular felsefenin sınırları dışına itildi..."

Susan Neiman, kitabının yalnızca felsefe ile alanları gereği ilgilenenlere değil, fakat alanın dışındakilere de seslendiğini önemle vurguluyor. Aslında kötülük sorununun ve kavramının, felsefe ile uğraşalım ya da uğraşmayalım, hepimizi ilgilendirdiği, doğrudan günlük yaşamımızın içinde yer aldığı gerçeği göz önünde tutulacak olursa, Neiman'ın ne kadar haklı olduğu da ortaya çıkar. Bize yapılan kötülükler, bizim yaptığımızdan emin olduğumuz ve yaptığımızı düşündüğümüz kötülükler, okuduğumuz tarihlerde tanık olduğumuz ve insanlığın büyük çoğunluğunun başına gelmiş olan kötülükler - bütün bunların, sadece felsefe alanında çalışanları ilgilendirdiğini hangimiz söyleyebiliriz?

Yazar, tarihsel dönem olarak çalışmasını Aydınlanma Çağı'ndan bu yana uzanan zaman dilimiyle sınırlandırmış. Ama bu zaman dilimi içerisinde felsefenin bütününe eğilmiş.



Öğr. Gör.
Zekiye
Doğan

TR Değişim Programı'nda biz de varız

ŞEYDA DALGIÇ

■ Tam adı "Türk Öğretim Kurumları Arasında Öğretim Elemanı ve Öğrenci Değişim Programı" olan ve Üniversitemizde kısaca Tr Değişim olarak bilinen programın giderek yaygınlaşacağına inanılıyor.

Uluslararası İlişkiler Koordinatörü öğretim görevlisi Zekiye Doğan, programın geçen yıl başladığını ve başlar başlamaz Anadolu Üniversitesi olarak gerekli yapılanmayı bitirdiklerini söyledi. Bu süreçte üniversitemizdeki bölümlerle görüşülerek hangi üniversitelerle çalışmak istedikleri konusunda bilgi istendiğini ve bölümlerin karşı üniversitelerin bölümleriyle konuşarak sayıların verildiğini kaydeden Doğan, bu doğrultuda anlaşmaların hazırlandığını belirtti.

Geçen yıl ilk değişimlerin yapıldığını belirten ancak bunların sayı olarak henüz çok düşük olduğuna dikkat çeken Doğan, "Bu sayıların bu denli düşük olmasındaki etken henüz programın ülke çapında tanınmıyor olması. Her ne kadar biz Anadolu Üniversitesi olarak gerekli altyapıyı oluşturmuşsak da gerekli yönergeleri, yapılması gereken işlem basamaklarını formüle edip bölümlerimizle paylaşmışsak da bu durum diğer üniversiteler için maalesef geçerli değil" dedi.

2.5 NOT ORTALAMASI GEREKİYOR

Önümüzdeki yıllarda bu programın çok daha hareketleneceğini dile getiren Doğan, öğrencilerin ve öğretim elemanlarının bir dönem ya da bir yıllığına Türkiye içindeki başka bir üniversitede devam edebileceklerini ifade etti. Öğretim elemanlarının değişim yapabilmesi için hiçbir kriterin olmadığını yalnızca iki bölümün kendi arasındaki mutabakatın sağlanması gerektiğini belirten Zekiye Doğan, şunları söyledi: "Öğrenciler için aynı Erasmus'ta olduğu gibi 2,50 not ortalaması talebimiz var. Yabancı dilde bir mecburiyet söz konusu değil ama Yabancı Diller Yüksekokulu tarafından bir sınav uygulanıyor. Aldıkları puan sıralamalarını etkiliyor. Bir de 3 kişilik bir jüri var. O jüriyle mülakata giriyorlar. O mülakattan aldıkları not da bir şekilde hesaba katılarak değişim gerçekleştiriliyor."

Programa 2008-2009 için başvurmak isteyenler www.uib.anadolu.edu.tr adresinden ya da rektörlük binasının 2. katındaki "Uluslararası İlişkiler Birimi"nden detaylı bilgileri alabilirler.

Yapıtlarım 200 futbol sahasını doldurur

Berk ÜTKÜ



■ Geçtiğimiz günlerde Sinema Kültürünü Geliştirme Birimi tarafından düzenlenen "Kent, Bellek, Sinema" konulu konferansa katılan Aydın Boşan'la mimarlık ve yazarlık yaşamına dair güzel bir sohbet gerçekleştirdik.

■ Üniversitelere gelip gençleri gördüğünüzde neler hissediyorsunuz?

Sanabilirsiniz ki gençliğimi hatırlıyorum. Hayır, hatırlamıyorum o günler çok eskide kaldı; çünkü ben o günleri unuttum. 1921 yılında doğdum. Doğduğumda Vahdettin hala padişahı Osmanlı İmparatorluğu batmamış, Türkiye Cumhuriyeti de daha doğmamıştı. 87. yaşıma girdim onu da harcamaya başladım. Bana göre en belalı hovardalık zamanı harcamak. Boşa zaman geçirmek için uğraştım. Mimar olarak çok çalıştım. Yaptığım yapıları bitirterseniz 200 tane futbol sahasını doldurur. İlk kitabımı yazdığım da 63 yaşındaydım.

■ Eskişehir'i ve Üniversitemizi nasıl buldunuz?

Okulunuz gerçekten çok güzel. Okuluza daha öncede gelmişim bir büyük amfide konuşma imkanım olmuştu. Anadolu Üniversitesi'ne dair iyi hatıralarım var. Eskişehir'le de ilgili çok hatıralarım var tabii ki. Eskişehir de bir çok yapı yapma imkanı buldum.

■ Eskişehir'de yaptığımız binalara örnek verir misiniz?

Eskişehir'deki Toprak binalarını ben yapmıştım. Ama maalesef sahipleri 8 senedir mahkemeliyiz. Arçelik ve Bozüyük Seramik Fabrikaları binaları da benim yapımdır. Mimar olarak değişik illerde birçok eser bırakmış olmanın verdiği bir keyif var.

Aydın Boşan:
Gençler, hiç bir şeye ilgisiz kalmayınlar. Vakitlerini de boşa geçirmesinler. Zaman geri gelmeyen tek şey. O nedenle boşa zaman geçirmeden, okumaya ya da öğrenmeye dair ruhlarını doldurmaya çalışınlar.



Özellikle Marmara bölgesinde birçok yapıya imza attım. Nereye gitsem mutlaka bir tanesini görüyorum. Yavrularıma kavuşmuş gibi oluyorum. Seviniyorum doğrusu.

■ Eskişehir mimarisi hakkında ne düşünüyorsunuz?

Eskişehir şehir olarak en düzgün kurulmuş şehirlerden biri. Binaları da temiz. Yalnız benim çok rahatsız olduğum bir hadise var. Ben mimarlık öğretiminde görev yaptım. Mimarlar Odası'nın da kurucusuyum. Bir tespitim var. Maalesef bütün şehirlerimiz birbirine benzemeye başladı. Bu durum gayet sevimsiz. Eskiden bütün şehirler bambaşkaydı. Bursa çok başkaydı. Keza Eskişehir'de öyle. Şimdi hepsi aynı yerler gibi oldu. Bununla beraber; dünyada yarısı kaçak yapılmış binalarla dolu bir şehir hiçbir yerde yok. Bizde

ise bütün şehirlerimiz kaçak yapılarla dolu. Bu kaçak yapı işi bize mahsus. Yüreker acısı bir durum bu.

AYDIN BOŞAN KİMDİR?

■ 17 Haziran 1921'de İstanbul'da doğdu. Öğretmen Nevreste Hanım ile muhasebeci Esat Boşan'ın oğludur. 1939 yılında Pertevniyal Lisesi'ni, 1945'te Güzel Sanatlar Akademisi'ni (Mimar Sinan Üniversitesi'nin Mimarlık Bölümü'nü) bitirdi. Mesleğini 1999'a kadar ara vermeden sürdürdü. Türkiye Mimarlar Odası'nın kurucuları arasında yer aldı; yönetim kurulu üyesi, ilk genel sekreteri ve İstanbul şube başkanı oldu. 1957-1972 yıllarında İstanbul Teknik Üniversitesi'nde ders verdi. Ulusal ve uluslararası mi-

■ Hiç emekli olmayı düşündünüz mü?

Olamam ki. Kanunen emekli olsam bile kafa olarak emekli olmam mümkün değil. İlkokulda bir öğretmenim vardı. Ondan çok korkardım. Beni çalışmaya öyle bir alıştırdı ki çalışmadan duramıyorum. Geceleri bile mutlaka çalışıyorum. O öğretmenim kim diye sorarsanız. Annemdi.

■ Bundan sonraki projeleriniz nelerdir?

Yeni kitaplara devam. Deneme-anı üzerine yazdığım 33'üncü kitabımı yarılardım. Kitabımı yarıladığım içinde çok mutlu oldum. Çünkü kitabın yarısına kadar insan yokuş çıkar gibi oluyor. Kitabın diğer yarısında da yokuş aşağı iniyormuş gibi hissediyorsunuz ve bitiyor kitap.

■ Üniversite öğrencilerine tavsiyeleriniz nelerdir?

Hiç bir şeye ilgisiz kalmayınlar. Vakitlerini de boşa geçirmesinler. Zaman geri gelmeyen tek şey.

O nedenle boşa zaman geçirmeden, okumaya ya da öğrenmeye dair ruhlarını doldurmaya çalışınlar.

marlık yarışmalarında ödüller kazandı. Kendi kitaplarını basmak için Bas Yayınları'nı kurdu (1984-93). Aralıksız olarak on yıl Hürriyet ve üç yıl Akşam gazetelerinde köşe yazıları yazdı.

YAPITLARI

Mizah Paldır Güldür, Yangın Var, Umut Simit, Yalan, Oldu mu Ya!, Fıstık, Dostluk, Aldanmak, Söylesen Bir Türü, Bırakan Gölge, Yaşama Sevinci, Sev ve Yaşa, Damlalar, Zaman Geçerken, Aynalar, Yüzler ve Yüreker, Felekten Bir Gün, İstanbul'un Kuytu Köşeleri, Neşeye Şarkı, Nereye Gitti İstanbul?

Son sette boyun eğdi

AHMET SİNAV

■ Türkiye Bayanlar Voleybol İkinci Ligi'nde mücadele eden Anadolu Üniversitesi, ligin ikinci yarısının ikinci haftasında Numune Özcan takımı ile karşı karşıya geldi.

12 Ocak Cumartesi günü, Atatürk Spor Salonu'nda oynanan karşılaşma, karşılıklı sayılarla başladı.

BAŞABAŞ MÜCADELE

İlk teknik molaya 8-7 önde giren Numune Özcan, molanın ardından arka arkaya bulduğu sayılarla durumu 20-12'ye getirdi ve ilk seti 25-15 kazandı. İkinci sete de 5-1'lik avantajla başlayan Numune Özcan, ilk teknik molaya 8-7, ikinci teknik molaya ise 16-11 önde girdi. İkinci teknik molanın ardından üst üste 10 sayı bulan Anadolu Üniversitesi aradaki farkı kapatmış gibi skoru 21-16'ya getirmeyi başardı ve seti 25-21 kazandı. Üçüncü

sette, ilk teknik molaya 8-4, ikinci teknik molaya ise 16-7 geride giren Anadolu Üniversitesi seti de 25-12 kaybetti. Maçın dördüncü setinde bir ara 10 sayı geriye düşen Anadolu Üniversitesi, ardi ardına sayılar üretti ve bu seti 25-22 kazanarak maçı tie-break setine götürmeyi başardı ancak bu sette etkisiz bir oyun ortaya koyan Anadolu Üniversitesi seti 16-13, maçı da 3-2 kaybetmekten kurtulamadı. Bu skorun ardından Anadolu Üniversitesi, ligde topladığı 18 puanla 6. sırada kalırken, sıralamada Anadolu Üniversitesi'nin bir basamak üstünde yer alan Numune Özcan, puanını 22'ye yükseltti.

Anadolu Üniversitesi Bayan Voleybol Takımı, ligin ikinci yarısının üçüncü haftasında, 20 Ocak Pazar günü ligde sondan ikinci sırada yer alan Değirmendere ile Kocaeli'de karşı karşıya gelecek.



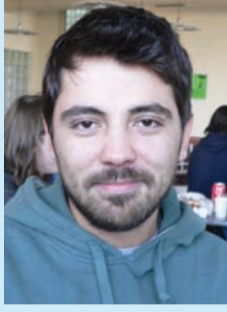
TUĞÇE GÜRSES İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



■ Benim Rektör Bey'e ilk sorum ulaşım ile ilgili olurdu. Raykent ya da Ertuğrulgazi gibi semtlerden üniversiteye ulaşım da sorunlar yaşıyor. Nasıl çözümlenebilir? Diğer sorum ise hocalarımızla olan ilişkilerimizle ilgili. Ben öğretim üyelerimiz ile bizler arasında bir kopukluk olduğunu düşünüyorum. Bizlerle yeterince ilgilenmiyorlar. Sizce bunun sebebi nedir? Son olarak ben üniversite eğitiminin kitap, defter ve kalemde ziyade uygulamaya ağırlık verilerek yapılması gerektiğine inanıyorum. Bu yönde bir çalışmada bulunabilir misiniz?

HASAN SEDAT YILDIZ Güzel Sanatlar Fakültesi

■ Öncelikle fakültemden çok memnunuz. Tek sıkıntım hazırlık sınıfını geçememiş olmam. Bu benim için büyük bir sıkıntı. Bölümümde başarılı bir öğrenci olmama rağmen mezun olamama ihtimalim var. Okuduğum bu kadar senenin, bu kadar emeğin boşa gitmemesi gerektiğini düşünüyorum. Okuduğum bölümü isteyerek seçtim. Yabancı dil öğrenimi zorunlu olmamalı, benim isteğime bağlı olmalıdır diye düşünüyorum. Üniversite öğrencileri olarak bizlerin kendi kararlarımızı verebilecek seviyede olduğumuza inanıyorum.



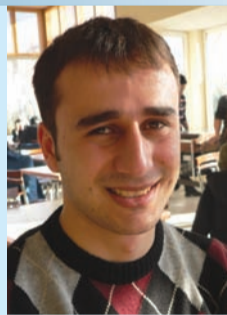
MELİKE EKİCİ BESYO



■ Üniversitemiz Rektörü'ne sormak istediğim sorular şöyle: Dolmuşlar üniversitemize kadar gelmiyor. Soğuk hava koşullarında bu nedenle sorunlar yaşıyoruz. Acaba bu soruna ne gibi bir çözüm getirilebilir? Kampusümüze gelen otobüslerin sayıca az olduğunu düşünüyorum. Otobüs sayısının artırılması için gerekli yerlerle iletişime geçebilir misiniz? Fakültemiz kantininde satılan ürünlerin öğrencilerin imkanlarına uygun olmadığını düşünüyorum. Bu konuda bir düzenlemeye gidilebilir mi? Fakültemizin ısınma problemi var. Bu konuda neler yapılabilir? Cevaplar için şimdiden teşekkür ederim.

MUSTAFA ERCAN Eczacılık Fakültesi

■ Sınav sistemimiz nedeniyle üniversitemizde düzenlenen festival, şenlik gibi etkinliklere diğer fakülteler gibi katılmıyoruz. Bu etkinlikler bizim sınav haftamıza denk geliyor. Acaba bizim fakültemizde de diğerleri gibi iki haftalık sürede tek vize uygulanması mümkün müdür? Kaldığımız derslerle ilgili yaz okulu ya da bütünleme uygulaması olmadığından okulu uzatmak zorunda kalıyoruz. Yaz okulu bölüm hocalarımızın isteğine göre açılıyor. Kimsenin mağdur olmayacağı bir sistem oturtulabilir mi? Son olarak kampusümüz çok güzel olmasına rağmen öğrenci yurtları yetersiz. Kampusümüze yakışmadığını düşünüyorum. Bu konuda ne yapılabilir?



MEHTAP ÖZENEN Açıköğretim Fakültesi

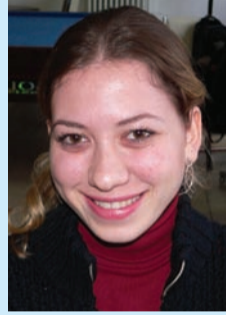


■ Rektör Bey'e soru sorma imkanım olsaydı eğer dört soru sormak isterdim. İlk olarak Açıköğretim Fakültesi'nin ilk üç sınıfında ders olduğu halde dördüncü sınıfta neden ders almıyoruz? Ben yüz yüze gerçekleştirilen eğitimin daha verimli olduğuna inanıyorum. İkinci olarak Anadolu Üniversitesi'nin Türkiye'deki diğer üniversiteler içerisindeki konumu sizce nedir? Açıköğretim Fakültesi'nin katkıları nelerdir? Üçüncü sorum ise kış aylarında güçleşen kampus içi ulaşım ile ilgili. Toplu ulaşım araçları neden kampus içerisine girmiyor? Son olarak burslu öğrencilerin resmi tatillerde neden bursları kesiliyor? Teşekkürler.

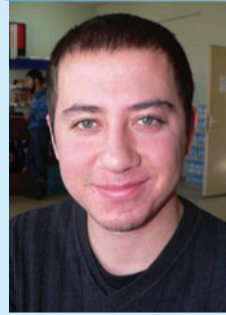
Üniversitemiz rektörüne ne sormak istersiniz?

AYÇA GÖÇMEN Mühendislik Mimarlık Fakültesi

■ Anadolu Üniversitesi'nde beşinci yılım. Beş sene evveline göre üniversitemiz ÖSS tercihlerinde daha üst sıralarda yer almaktadır. Ben Rektörümüze Anadolu Üniversitesi'nin kaç sene içerisinde Türkiye'deki ilk üç üniversite arasına gireceğini sormak istiyorum. Üniversitemiz pek çok üniversiteye kıyasla çok daha iyi laboratuvar ve sosyal olanaklara sahiptir. İlk üçte yer alan üniversitelerden eksik olan yönümüz nedir?



MUSTAFA TARIK ÖLMEZ Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.



■ Ben Erasmus programı ile on ay yurtdışında bulundum. Öncelikle üniversitemizin bize sağladığı bu olanak için teşekkür etmek istiyorum. Rektör Bey'e ise iki sorum olacak. İlk olarak okulumuzun yanında bulunan boş araziye ne zaman ve nasıl değerlendirmeyi düşünüyorsunuz? İkinci sorum ise ECTS kredi sistemi ile ilgili. Bu sistemden dolayı son sene mağduriyet yaşadık. Bu mağduriyeti en azından bizden sonraki sınıflar için çözmeyi düşünüyor musunuz? Teşekkürler.

SERPİL DAL Edebiyat Fakültesi

■ Ben Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde okuyorum. Sorum da kendi bölümümle ilgili olacak. Bölümümüzle yeterince ilgilenilmediğini düşünüyorum. Bölümümüzde sadece tek bir profesör var. Genellikle başka üniversitelerden gelen öğretim üyeleri mevcut. Üniversitemizin ana sayfasında bölümümüze öğretim üyeleri alınacağına dair bir ilana da rastlamıyorum. Oysa belirttiğim gibi bu konuda bir eksiklik mevcut. Bu sorunun bir çözüme kavuşturulacağını umuyorum.

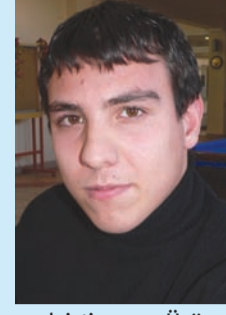


ALİ KAAN YILMAZ Hukuk Fakültesi



■ Öncelikle tüm fakültenin sıkıntı çektiği bir konu hakkında sormak istiyorum. Fakültemizde yaz okulu prosedürü olmasına rağmen yaz okulunda ders açılmamaktadır, neden? Ya da yaz okulu yerine neden bütünleme sınavları konmamaktadır? Bu nedenle arkadaşlarımızın bir yada iki dersten okulu uzamaktadır. Tek ders sınavı da yok. Ben Anadolu Üniversitesi'nde Hukuk Fakültesi'ne diğer üniversitelerde olduğu kadar önem verilmediğini düşünüyorum. Rektörümüz bu konu hakkında bir şeyler yapmayı düşünüyor mu?

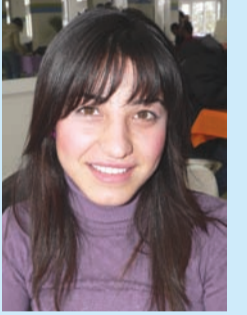
KADIRHAN KESTANECİ EMYO



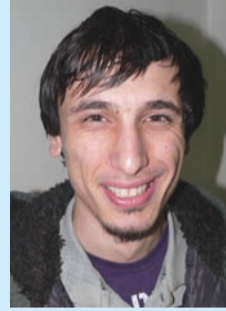
■ Üniversitemiz Rektörü'ne öncelikle yemekhanedeki öğrenci fişlerinde bir düzenlemeye gidilip gidilemeyeceğini sormak istiyorum. İkinci olarak ön lisans öğrencileri bazı spor takımlarına giremiyor. Ben bunun ayrımcılık olduğunu düşünüyorum ve bunun nedenini öğrenmek istiyorum. Üçüncü sorum üniversitemizin Türkiye çapında bu kadar çok beğenilmesinin ve tercih edilmesinin nedeni sizce nedir? Sinemada gösterilen filmler neden vizyon filmleri değil? Bizleri aydınlatmak için acaba bölümlere özel konferans ve seminerler verilebilir mi? Cevaplar için teşekkür ederim.

NURAY ÇAŞKA Fen Fakültesi

■ Öncelikle Rektör Bey'e kayıtları şehir dışından yapabilme imkanını bize tanıdığı için teşekkür etmek istiyorum. Kendisine iki önemli konuyla ilgili soru yöneltmek istiyorum. Eskişehir'li Anadolu Üniversitesi öğrencilerinin düşük notlarına rağmen burs aldıklarına şahit oluyoruz. Bununla ilgili ne gibi bir düzenleme yapılabilir? Kendisine ikinci sorum ise, Açıköğretim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği Bölümü'nde okuyan öğrencilerin üniversitemiz sağlık hizmetlerinden yararlanma imkanı olabilir mi? Saygılarımla.



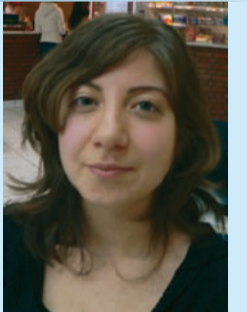
CEM ÇELİK Devlet Konservatuvarı



■ Rektörümüze şunları sormak isterdim: Anadolu Üniversitesi'ne bağlı kulüplerin gelirleri nereden karşılanıyor? Bu kulüplerin etkinliklerinin öğrencilere yönelik olduğunu düşünüyor musunuz? Denetleniyorlar mı? Diğer bir soru, sizce biz öğrenciler sadece geçinmek için mi; yoksa kendimizi geliştirmek ve sorgulamak için mi çalışmalıyız? Son olarak üniversitemiz çağdaş ve laik eğitime önem veren bir üniversite. Üniversitelerde türbanın serbest olması gerektiğini düşünüyor musunuz? Teşekkür ederim.

ÇİĞDEM ŞAHİN İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Rektör Bey'e sorularım şöyle: Öğrencilere yapılan yardımların yetersiz olduğunu düşünüyorum. Üniversite bütçesinden bizlere ayrılan pay sizce yeterli mi? Ayrıca fakültemizin teknik donanımının yenilenmesi gerekiyor. Bu konuda bir şey yapılabilir misiniz? Mavi Hastane'de mesai bitimine kadar hizmet verilmesi gerekiyor ancak biz numara almakta zorlanıyoruz. Ben Anadolu Üniversitesi'nin öğrencilerine pek çok şey kattığını düşünüyorum. Diğer yandan semimizi daha fazla duyurmak konusunda sıkıntı yaşıyoruz.



HÜSEYİN AYBEY Eğitim Fakültesi



■ Rektör Bey'e soru sorma imkanım olsa şunları sorardım. Kendi eğitim öğretim döneminizin koşullarıyla bugünün koşullarını bir eğitimci gözüyle karşılaştırabilir misiniz? Sizce avantaj ve dezavantajlar nelerdir? Bir akademisyen olarak bu yolda ilerlemek isteyen öğrencilere tek bir cümleyle bir akademisyenin nasıl olması gerektiğini açıklar mısınız? Diğer üniversitelerle kıyaslandığında sizce bizim Anadolu Üniversitesi öğrencileri olarak ayrıcalıklarımız nelerdir? Teşekkürler.