

KAMPUSTE NELER VAR?

DEVAM EDEN ETKİNLİKLER

SERGI

KÜL 199

Muharem Pire Resim Sergisi

- Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi-Alt Sergi Salonu
- Saat: 09:00 -17:00
(22 Ocak tarihine kadar açık.)

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SERGI

KÜL 199

Meslekte Kırk Yıllıklar Fotograf Sergisi (Prof. Dr. Levend Kılıç)

- Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi-Üst Sergi Salonu
- Saat: 09:00 -17:00
(22 Ocak tarihine kadar açık.)

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SERGI

KÜL 199

Anadolu Karikatürçüler Demeği Sergisi

- Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi
- Saat: 09:00 - 17:00
(25 Ocak tarihine kadar açık.)

KARİKATÜR SANATINI ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ

SERGI

Bilim Derviş'i Feza GÜRSEY'in Hayatı ve Çalışmaları Sergisi

- Yer: Kongre Merkezi Fuayesi
- Saat: 09:00-17:00
(22 Ocak tarihine kadar açık.)

BİLİM VE TEKNOLOJİ KULÜBÜ

22 OCAK SALI

SÖYLEŞİ

"Sanatım Üzerine" Prof. Zahit BÜYÜKİŞLEYEN

- Yer: GSF Konferans Salonu
- Saat: 14:00

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SERGI

KÜL 199

Prof. Zahit BÜYÜKİŞLEYEN Resim Sergisi

- Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi-Alt Sergi Salonu
- Saat: 17:30 (Açılış)
(7 Şubat tarihine kadar açık.)

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

ÇİZGİMİZAH/Atila Özer



REKTÖR PROF. DR. FEVZİ SÜRMEİ SORULARI YANITLADI

En üst düzeyde eğitim veriyoruz

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli,

Anadolu Üniversitesi Radyosu Radyo A'da canlı olarak yayınlanan "Rektörümüz Sorularınızı Yanıtlıyor" programına konuk oldu ve önemli açıklamalar yaptı.



Prof. Dr. Sürmeli "2006-2007

öğretim yılında 850 örgün öğrenci mezuniyette onur ve yüksek onur belgesi aldı" diyerek üniversitemizdeki yüksek başarı oranının yüzde 70 düzeyinde olduğunu söyledi.

► 5. SAYFADA



Prof. Dr. Cevat Çapan

Kentin belleğinden yansımalar

Sinema Kültürünü Geliştirme Birimi tarafından düzenlenen ve birimin ilk faaliyeti olan "Kent, Bellek, Sinema" konferansı 8 Ocak günü gerçekleştirildi.

► 3. SAYFADA



Aydın Boşan

İletişim Bilimleri'nde 30. yıl gururu



İletişim Bilimleri Fakültesi, kuruluşunun 30'uncu yıldönümünü 12 Ocak günü çeşitli etkinliklerle kutladı. Fakülte, düzenlediği söyleşi, sergi, kokteyl ve Tandır Gecesi'nde mezunlarla öğrencileri ve öğretim elemanlarını bir araya getirdi.

► 3. SAYFADA

İşitme engellilerden beden perküsyonu



Engelliler Entegre Yüksekokulu ile Erasmus Öğrenci Kulübü'nün birlikte düzenlediği ve Türkiye'de ilk kez gerçekleştirilen "Her Beden Duyar" isimli beden perküsyon gösterisi, 8 Ocak'ta Devlet Konservatuarı Dans Salonu'nda gerçekleştirildi.

► 6. SAYFADA

► Araştırma Görevlisi Sinem Ilgın Amsterdam izlenimlerini Anadolu Haber'e anlattı.

► 4. SAYFADA

Görülme yen maddeleri sergiledi

Prof. Dr. Servet Turan, Eskişehir Fotoğraf Sanatı Derneği'nde, "Uzayın Derinliklerinden Maddenin Derinliklerine" adlı bir mikroskobik fotoğraf sergisi açtı.

► 6. SAYFADA



2007-2008 Öğretim yılı bahar döneminde üniversitemiz örgün bölümlerinden kayıt yenileme yapacak öğrenci sayısı

TEZLER
► E-ticaret satın alma verimliliğini artırıyor
► 2. SAYFADA

RÖPORTAJ
► Karikatürün üstadından inciler
► 7. SAYFADA

ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ
► Eskişehir'de ve Anadolu Üniversitesi'nde yaşadığınız önemli sorunlar nelerdir?
► 8. SAYFADA



YÜKSEK LİSANS TEZİ



YÜKSEK LİSANS TEZİ

İngilizce öğreniminde sözlü hatalar

OKUTMAN ZUHAL KIYIK

ORTA ALT DÜZEY İNGİLİZCE ÖĞRENCİLERİNİN SÖZLÜ ANLATIMLARINDA ORTAYA ÇIKAN BOŞLUKLARI FARK ETME DURUMLARI

■ Anadolu Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu'nda okutman olarak görev yapan Zühal Kıyık, "Orta Alt Düzey İngilizce Öğrencilerinin Sözlü Anlatımlarında Ortaya Çıkan Boşlukları Fark Etme Durumları" isimli yüksek lisans tezinde, hazırlık sınıfı öğrencilerine kendi konuşmalarını dinleyip yorum yapma fırsatı verildiğinde eksikliklerinin farkına varıp varamadıklarını inceledi ve öğrencilerin eksikliklerinin farkına varma çalışmalarını sırasında hangi dilbilimsel unsurların üzerinde yoğunlaştıklarını araştırdı. Danışmanlığını Doç. Dr. Fatma Hülya Özcan'ın yaptığı tez 2004 yılında tamamlandı. Konuşma derslerinde, öğrencilerin konuştuklarını bir daha dinleme, fark etme ve analiz etme fırsatları olmadığını belirten Kıyık, "Yazma dersinde, öğrenciler yazdıklarını defalarca kontrol etme fırsatını buluyorlar. Yazdıklarını kontrol edip hatalarını görebiliyorlar. Fakat konuşma derslerinde bu mümkün olmuyor. Ben de öğrenciler konuştuğularını tekrar dinleme fırsatını bulmalarını yaptıkları hataları fark edebilirler mi

diye düşündüm ve bu çalışmayı gerçekleştirdim" diye konuştu.

Çalışmada, veri toplamak için orta alt düzeydeki sekiz yabancı dil öğrencisine konuşma derslerinde yapmaları için üç farklı aktivite verildiğini söyleyen Zühal Kıyık, "İlk olarak verilen aktivite, üçüncü aktiviteden sonra öğrencilerin eksikliklerinin farkına varma oranlarında bir fark ortaya çıkıp çıkmadığını görmek için tekrar verildi" dedi. Öğrencilerin aktiviteleri yaparken videoya kaydedildiklerini ifade eden Kıyık, öğrencilerin daha sonra konuşmalarını izlemeleri ve yorum yapmaları sürecinde tekrar videoya kaydedildiklerini belirtti. Çalışmanın sonucunda ortaya çıkan bulgular hakkında bilgi veren Kıyık, öğrencilerin yaptıkları hataların, düzeltilmesi gereken unsurların yüzde 27'sini fark edebildiklerini belirtti. Öğrencilerin öncelikle gramer yapılarıyla ilgili unsurları, ikinci olarak da sözcüklerle ilgili unsurları fark ettiklerini ifade eden Kıyık, bu sonuçların öğrencilerin konuşmalarında işlev yerine doğruluğa daha çok

dikkat ettiklerini gösterdiğini söyledi. Zühal Kıyık: "Çalışmanın bir diğer bulgusu da, kullanılan aktivitelerin içeriklerinin ve özelliklerinin öğrencilerin fark ettikleri unsurlar ve sıklıkları üzerinde etkisi olduğudur. Bulgular, tekrar edilen aktivitenin ikinci uygulamasındaki fark etme oranının ilk uygulamaya kıyaslandığında yüzde 8 oranında arttığını göstermiştir. Bu yüzden, öğrencilerin farkına varma durumlarının zamanla ilerlediği sonucu çıkarılabilir" şeklinde konuştu. Öğrencilerin toplamda fark ettikleri unsurların ortalama olarak yüzde 73'ünü değiştirip uygun şekilde düzelttiklerini ifade eden Kıyık, bu bulgunun öğrencilerin dil yetilerinin geliştiğinin göstergesi olduğuna işaret etti.

Yapılan çalışmanın öğrenciler için çok verimli olduğunu dile getiren Zühal Kıyık, gerçekleştirilen aktivitelerin öğrencilere verilen dilbilgisine daha çok bilinçli yaklaşmalarını, dikkatli dinlemelerini, kendilerine dönüt vermeyi sağladığını vurguladı.

Aileler spordan neler bekliyor

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ KEREM YILDIRIM ÇOCUKLARIN SPORA YÖNLENDİRİLMESİNDE AİLENİN GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

■ Anadolu Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu (BESYO) Öğretim Görevlisi Kerem Yıldırım Şimşek ailelerin çocuklarını spora yönlendirmesi üzerindeki etkilerini inceleyen "Çocukların Spora Yönlendirilmesinde Ailenin Görüşlerinin Değerlendirilmesi" isimli yüksek lisans tezini 2005 yılında Yard. Doç. Dr. M. Serdar Terkli danışmanlığında tamamladı. Çalışmanın amacını "Çocukların spora yönlendirilmesinde ailelerin görüşlerini araştırmaktır" şeklinde tanımlayan Öğr. Gör. Şimşek araştırmayı Eskişehir'de bulunan 1553 öğrencinin ailesiyle yaptıklarını belirtti. Kerem Yıldırım Şimşek çalışmanın içeriğini şu şekilde anlattı: "Ailelere 12 soruluk kişisel özellikler, 7 soruluk sportif etkinliklere yönlendirme ve 10 sorudan oluşan sportif oyun etkinliklerini değerlendirme şeklinde hazırlanan üç ayrı form

verdik. Yapılan araştırmada ailelerin, iyi bir antrenörden neler bekledikleri, sporun çocukların gelişimlerine sağladığı yararlar ile çocukların spora yönlendirilmesinde aileye ve eğitim kurumlarına düşen görevlere ilişkin bakış açılarını tespit ettik. Bunun yanında ailelerin sportif etkinlik programları içeriğinden beklentileri, çocukların sportif etkinliklere yönlendirilmesindeki temel nedenlerin neler olabileceği, sportif etkinliklere katılımda branş seçme ve çocuğun spora yönlendirilmesinde aile tarafından verilen destek gibi konularda elde edilen verilerin değerlendirilmesini yaptık. Öğr. Gör. Şimşek, araştırma sonucunda ailelerin büyük bir çoğunluğunun çocukların sportif etkinliklere katılımla duyuşsal, bilişsel ve fiziksel özelliklerin gelişmesini beklediklerini tespit ettiklerini söyledi.

e-ticaret satın alma verimliliğini artırıyor

DR. SEDAT DEMİREL

ELEKTRONİK TİCARETİN SATIN ALMA YÖNETİMİNDE VERİMLİLİK ARACI OLARAK KULLANILMASI VE BAĞ-KUR ÖRNEĞİ

■ Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi'nde Uzman olarak görev yapan Dr. Sedat Demirel "Elektronik Ticaretin Satın Alma Yönetiminde Verimlilik Aracı Olarak Kullanılması ve Bağ-Kur Örneği" başlıklı doktora tezinde, işletmeler arası elektronik ticaretin işletme bilgi sistemi uygulamaları ile ilişkisi, bu alanda geliştirilen yeni iş ortamı ve uygulamalarının satın alma verimliliği ve performans üzerindeki etkilerini araştırdı. 2004 yılında tamamlanan tezin danışmanlığı Prof. Dr. Davut Aydın tarafından yapıldı. Günümüzde dünyanın en önde gelen şirketlerinin internet

tabanlı bir çözüm olarak "esatın alma" modelini kullandıklarını söyleyen Demirel sözlerine şöyle devam etti: "esatın alma modeli satın alma gücünün artırılması, düşük riskle hızlı sonuca ulaşılması, tedarikçi performansını ve harcamaları analiz edebilmesi ve giderleri azaltılması amacıyla geliştirildi. Bu modelle, şirket içi kullanıcıların ve tedarikçilerin mevcut satın alma süreçlerinin tamamı internet tabanlı, özel bir satın alma platformu ile elektronik ortama taşınmaktadır." Araştırma yapılan Bağ-Kur Eczane Otomasyon Sistemi (BEOS)'un kurum, sigortalı ve tedarikçi

işletmeler arasındaki ilişkiye yepyeni bir boyut ve çözüm getiren bir uygulama olduğunu dile getiren Dr. Sedat Demirel, "BEOS Projesi Türkiye'de kamu kuruluşları arasında özellikle de sosyal güvenlik kuruluşları içerisinde kurumun bozulan mali bünyesini düzeltmek, kaynak sorunlarını gidermek ve işleyişini etkinleştirmek amacıyla yönelik olarak bilişim teknolojileri ve internetten yararlanarak geliştirilen, diğer kurum ve kuruluşlara örnek teşkil edecek önemli bir uygulamadır. BEOS Bağ-Kurlular ile kurum arasındaki sağlık işlemlerini ve hizmet satın

almalarını internet ortamına taşıyan bir uygulamadır." dedi. Demirel araştırmasının sonucu hakkında ise şunları söyledi: "Araştırmada 2002 yılı başında hayata geçirilen BEOS'un çok kısa süre geçmesine rağmen sunduğu avantajlar ve kolaylıklar sayesinde kullanıcılar tarafından hemen benimsendiği görülmüştür. Sistem sayesinde, kurumun sağlık harcamalarında çok ciddi oranlarda tasarruflar sağlandığı, büyük tutarlara ulaşan sağlık ödemeleri düzene sokularak harcamaların kontrol altına alındığı, satın almaya yönelik

olarak manuel ortamda yürütülen işlemlerin azaltılmasıyla işlemlere etkinlik getirilmiştir."



DOKTORA TEZİ

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 Sayı: 446

Cuma günleri yayımlanır
Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5000 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayım
Basım tarihi: 18 Ocak 2008

ISSN 1302-0005



KAMPUSTE NELER VAR?

24 OCAK PERŞEMBE

TÖREN

Uğur MUMCU'yu Anma Töreni
Tuncer TERCAN (Basbariton,
Ankara Devlet Opera Sanatçısı)
Ali TERCAN (Klarinet, Ankara
Devlet Opera Sanatçısı)
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 19:00
ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE DERNEĞİ
ESKİŞEHİR ŞUBESİ

KONSER

Klasik Müzik Konseri
Şef: Burak TÜZÜN
Bülent EVCİL (Flüt)
Yer: AKM Opera ve Bale Salonu
Saat: 20:00
ANADOLU SENFONİ ORKESTRASI

25 OCAK CUMA

SERGİ

Mehmet Fırınca
Basküresim Sergisi
Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon
Merkezi Üst Sergi Salonu
Saat: 17:30 (Açılış)
(8 Şubat'a kadar açık.)
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GENÇ PAZAR

Yer: Teknopark Zemin Kat
(Konservatuvar Karşısı)
Saat: 09:00-17:00
ÇEVRE SORUNLARI ARAŞTIRMA
VE UYGULAMA MERKEZİ

26 OCAK CUMARTESİ

EĞİTİM

Sertifikalı Kalite Eğitimleri
End. Müh. Halil KIRMACI
Yer: Kongre Merkezi
Kırmızı Salon
Saat: 09:00-18:00
FEN FAKÜLTESİ VE KIRMAÇI
MÜHENDİSLİK-DANIŞMANLIK



ŞEHİRDE NELER VAR?

DEVAM EDEN ETKİNLİKLER

SERGİ

Harferin Ezgisi
Ezgi Okur
Yer: Devlet Güzel Sanatlar
Galerisi
Saat: 09:00-17:00
GÜZEL SANATLAR GALERİSİ

23 OCAK ÇARŞAMBA

TİYATRO

Kantocu
Yer: B.B Sanat ve Kültür Sarayı
Saat: 20:00
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

24 OCAK PERŞEMBE

TİYATRO

Aldatma
Yer: Tepebaşı Sahnesi
Saat: 20:00
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Kentin belleğinden yansımalar

HİLAL KAHYA/ESRA ÇEVİK

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Gülseren Güçhan'ın başkanlığında kurulan Sinema Kültürünü Geliştirme Birimi tarafından düzenlenen ve birimin ilk faaliyeti olan "Kent Bellek Sinema" konferansı 8 Ocak günü yapıldı. Konferans, Salon Anadolu'da iki oturum halinde gerçekleştirildi.

SİNEMA VE MİMARLIK

Sinema Kültürünü Geliştirme Birimi'nin mimarlık ve sinemayı yan yana getirerek aralarındaki ilişkileri, birbirleri ile etkileşimlerini ele aldığı ve her iki alandan uzman isimlerin katılımı ile gerçekleştirdiği konferansın ilk oturumuna Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Fatoş Adiloğlu, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Mehmet Öztürk, İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Gül Kaçmaz ve Yeditepe Üniversitesi Mimarlık ve Mühendislik Fakültesi araştırma görevlisi Işıl Baysan Serim konuşmacı olarak katıldı.

Yard. Doç. Gül Kaçmaz "Film Karelerinden Mimari Mekâna" isimli sunumunda 1967-2003 yıllarında yapımı



Konferansın sabahki oturumunda mimarlık ile sinema arasındaki ilişki ve etkileşimler ele alındı.

gerçekleşen 6 filminden örnekler sundu. Doç. Dr. Fatoş Adiloğlu "Grafik Mekânlar ve Yerler: Halit Refiğ Sineması" isimli bir sunum gerçekleştirdi. Sinema ve mimarlığın hem göze hem de duyuya hitap eden olgular olduğunu vurgulayan Adiloğlu, her iki disiplin içinde mekân-beden ilişkisinin önemli olduğunu kaydetti.

Doç. Dr. Mehmet Öztürk de "Modern Kent: Düşle Karabasan Arasında" başlıklı sunumunda Maxs Ophüs'ün "Aşk Çemberi", Orson Welles'in "Dava" adlı filmlerinde Viyana ve Prag kentlerinin temsiliyetini ele aldı. Konferansın sabahki oturumun son bölümünde ise araştırma görevlisi Işıl Baysan Serim "Tabula Rasa'dan Türeyen Kentler: Sinema ve Mimarlık Modern Bellek Pro-

jesini Nasıl İnşa Etti?" isimli sunumunda zaman mekân ilişkisinin belleğin temeli oluşturduğunu söyledi.

Konferansın öğleden sonraki kısmına konuşmacı olarak Yeditepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Cevat Çapan ve Türkiye'nin en ünlü mimarlarından Aydın Boysan katıldı.

Konferansa "Sinema ve Kentte Yalnızlaşan İnsan" isimli sunumuyla katılan Prof. Dr. Cevat Çapan, şehrin film kahramanları üzerindeki etkisi üzerine durdu.

İzlenilen filmlerle sinemanın insanı insanlaştıran bir sanat olduğunu göstermek istediğini belirten Çapan, şunları söyledi: "Hayatın olumsuz birtakım yanlarını gösterse bile en sonunda bizi bu olumsuzluklara dayanabilecek

bir duruma getiren bir gücü var sinemanın. Kentte gördüğümüz yalnızlaşmayı sinema bize öyle bir ustalıklarla anlatabiliyor ki, birçok büyük sinemacıların filmlerinde daha çok insanlaştığımızı hissedebiliyoruz."

HEP GERÇEKLERİ SÖYLEMEK

Cumhuriyetin kurulduğu yıllarda başlayan yaşamını mizahi dille bir film şeridi halinde konuklara sunan Aydın Boysan ise yaşadığı kentin kültürünü "Zaman geçerken" adlı sunumuyla izleyicilerle paylaştı.

Bellek üzerine konuşan Boysan, "Hep gerçekleri söyleyen unutkan da olsa masumsa tehlikede değil. Belleğine güvenemeyen hep gerçekleri söylemek zorunda" dedi.

İletişim Bilimleri'nde 30. yıl coşkusu

ESRA ÇEVİK

İletişim Bilimleri Fakültesi (İBF), kuruluşunun 30'uncu yılını 12 Ocak Cumartesi günü düzenlediği çeşitli etkinliklerle kutladı. Etkinlikler, fakültenin kurulduğu tarihte ilk dersin yapıldığı ve şimdiki adıyla Prof. Dr. Orhan Oğuz Eğitim Tesisleri'nde bulunan Anfi 1'de başladı. "İlk derse" fakültenin kurucuları, öğretim elemanları ve mezunlar katıldı.

İLK AKLA GELEN FAKÜLTE

Toplantının açılış konuşmasını yapan İBF Dekanı Prof. Dr. Nazlı Bayram, "Bir eğitim kurumu için uzun sayılmayacak bir süre içinde, iletişim denince ilk akla gelen fakülte olduk. 30 yıllık öykümüz içinde her bir öğrencimizin, mezunumuzun, hocalarımızın ve yöneticilerimizin çok değerli yerleri var. Bu öyküyü yaratan, değiştiren, bir kimliğe dönüştüren, değer katan herkes iletişim bilimleri ailesinin unutulmaz bir parçası" şeklinde konuştu.

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli de konuşmasında İBF'nin 30 yılda çok güzel değerler ortaya koyduğunu ve değerli mezunlara sahip olduğunu söyledi. Prof. Dr. Sürmeli, "İletişim Bilimleri Fakültesi, gerçekten çalışan bir fakülte. Bu nedenle şimdiki binasının yetmediğini görüyoruz. Çok daha iyi bir binaya ihtiyaçları olduğunu gördük. Şu anda Turizm ve Otelcilik Yüksekokulu'nun yanında açılmış olan bir yere Türkiye'nin örnek bir binası yapılacak. Her yönüyle donanımlı ve en son teknolo-

jiye sahip olacak" dedi.

İletişim Bilimleri Fakültesi'nin kurucu rektörü Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen ise yaptığı konuşmada fakültenin kuruluş sürecini anlattı.

Türk bilim hayatına "iletişim" kavramını ilk kez getirmenin zorluğunu anlatan Prof. Dr. Büyükerşen, her alanda iletişime ihtiyaç olduğunu belirterek, Türkiye'nin sorununun iletişimsizlik olduğunu ifade etti.

Fakültenin kuruluşunda Ankara Üniversitesi'nden Eskişehir'e gelecek ilk dersi veren Prof. Dr. Metin Kazancı ise, Anadolu Üniversitesi'nde geçirdiği günlerden büyük mutluluk duyduğunu kaydetti. Prof. Dr. Kazancı, "Eskişehir'de sizlerle geçirdiğim günler, hayatımda çok mutluluk duyduğum zamanlardandı" diye konuştu.

BÜYÜK BİR KURUM OLDU

Anadolu Üniversitesi'nin temeli oluşturulan Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'nin kurucusu ve eski Milli Eğitim Bakanı Prof. Dr. Orhan Oğuz da yaptığı konuşmada üniversitenin tarihinden kesitler sundu. Akademinin kuruluş öyküsünü konuklarla paylaşan Prof. Dr. Oğuz, Anadolu Üniversitesi'nin başarısından duyduğu mutluluğu dile getirdi. Prof. Dr. Orhan Oğuz, "50 yılda bu kurum sadece Eskişehir'e değil, Türkiye'ye ve bütün bilim alemine hizmet veren büyük bir kurum haline gelmiştir" dedi.

İletişim Bilimleri Fakültesi'nin kuruluşunda yaşanan zorluklardan ve kuruluş sürecini anlatan kurucu dekan Prof. Dr. İnal Cem Aşkun da fa-

kültenin İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'nin eseri ve Türkiye'ye armağanı olduğunu söyledi. Eskişehir'in birçok anlamda ilklere imza attığını söyleyen Prof. Dr. İnal Cem Aşkun, fakültenin kuruluşunda yaşadıkları kimi olaylara değindi.

ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI

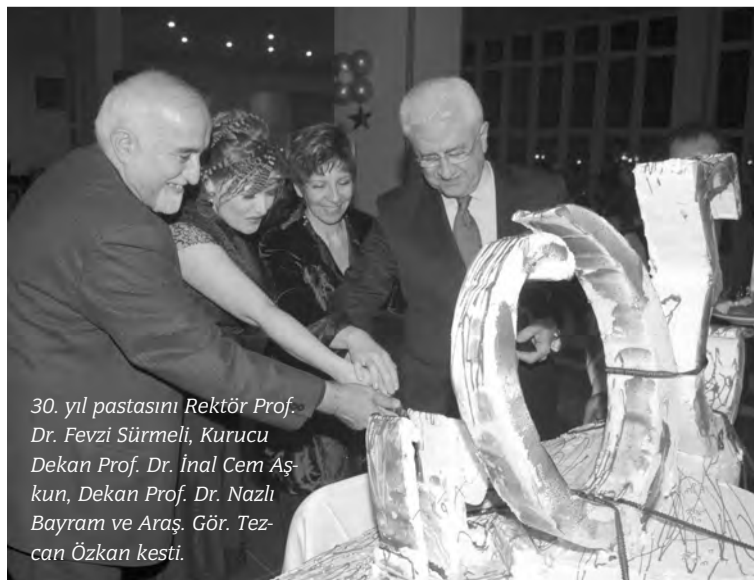
Kutlamalar çerçevesinde İletişim Bilimleri Fakültesi'nde düzenlenen kokteyl ise öğretim elemanları, mezunlar ve öğrencileri bir araya getirdi.

Fakültede ayrıca Basın ve Yayın, Reklamcılık ve Halkla İlişkiler, Sinema ve Televizyon ile İletişim Bölümü öğrencilerinin gerçekleştirdiği başarılı çalışmalara yer verilen bir de sergi açıldı. Konuklar, koridorlarda bu çalışmaların görme fırsatı bulurken, dersliklerde de öğrenci filmleri gösterildi.

TANDIR GECESİ

Kutlama programının son etkinliği ise fakültenin her yıl kuruluşunun kutladığı, Geleneksel Tandır Gecesi oldu. Öğrenci yemekhanesinde gerçekleştirilen geceye eski mezunlar, öğretim üyeleri, öğrenciler ve davetliler katıldı.

Yaklaşık 600 kişinin katıldığı gecede 30'uncu yıl pastasını Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, fakültenin kurucu dekanı Prof. Dr. İnal Cem Aşkun, dekan Prof. Dr. Nazlı Bayram ve Araş. Gör. Tezcan Özkan ile birlikte kesti. Ayrıca Basın ve Yayın Bölümü tarafından hazırlanan Genç Anadolu gazetesinin 30. Yıl Özel Sayısı da konuklara dağıtıldı.



30. yıl pastasını Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Kurucu Dekan Prof. Dr. İnal Cem Aşkun, Dekan Prof. Dr. Nazlı Bayram ve Araş. Gör. Tezcan Özkan kesti.



Merih Akoğul

Akoğul ile fotoğraf söyleşisi

BURCU DURMUŞOĞLU

■ Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü, 10 Ocak günü fotoğraf sanatçısı Merih Akoğul'u ağırladı. "Belgesel Fotoğrafta Çizgisel Yaklaşımlar" konulu konferansta geçmiş yıllarda yaptığı fotoğraf çalışmalarından örnekler sunan Akoğul, görüş ve deneyimlerini öğrencilerle paylaştı. Akoğul ayrıca, "Bir Viyana Bir Türkiye" adlı fotoğraf gösterisinde de Viyana ve Türkiye'de yaptığı çekimlerden çeşitli kareler aktardı.

Kurgulanarak yapılan fotoğraf çekimlerini eleştiren Akoğul, insanları doğal halleriyle fotoğraf karesine aldığını belirterek: "Çekim yaparken kimseden poz vermemem, tasarımı yaparak fotoğraf çekmem" dedi.



Levent Semerci

Sinemanın zevkini almak

ESRA ÇEVİK

■ İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü mezunu ve reklam filmleriyle tanınan ünlü yönetmen Levent Semerci ile 9 Ocak günü saat 15.00'te İletişim Bilimleri Fakültesi Maavi Salonu'nda bir söyleşi gerçekleştirildi.

Sinema yönetmeni olmanın reklam yönetmeni olmaktan daha kolay bir iş olduğunu ifade eden Semerci, hareketli aksiyon filmleri çekmekten yana olduğunu kaydetti. Yönetmenliğini yaptığı ve bitimine 2 ay olan "Nefes" isimli filmle ilgili bilgi veren Semerci, şunları söyledi: "Bu filmde benim elde etmek istediğim tek bir şey var gerçeklik. Tanınmamış genç oyuncular seçtik. Politik olanı seviyorum. Bu film de politik bir film ve herkese saldıran bir film ayrıca. Kim ne düşünürse düşünsün. Bu film insanın içini açacak bir film."

Öğrencilere "Sinema sanatı için acı çekmek gerekiyor; acı çekin" diyerek nasihatte bulunan Levent Semerci, son olarak, "Bir kumarbaz nasıl kumardan zevk alıyorsa, ben de sette, sinemada öyle zevk alıyorum" dedi.



Amsterdam'ın kalbi Dam Meydan'ında atıyor.

Kanallar boyunca birbirine bitişik olarak uzanan yapılar gotik mimarinin en güzel örneklerini oluşturuyor.



Özgürlükler Şehri: Amsterdam

Araştırma Görevlisi
Sinem ILGIN



■ Hollanda'ya inerken bu manzaranın kalemle çizilmediğine birinin beni inandırması çok güç doğrusu. Bu kocaman dama tahtasının her bir karesi gittikçe büyüyor gözümde ve çok yakında bu heyecan dolu şehre adım atacağımı anlıyorum.

Eurotox 2007 Kongresine ev sahipliği yapan Amsterdam RAI Kongre Merkezi 4 gün boyunca pek çok ülkeden gelen toksikologları ağırlıyor. Dünyanın önde gelen toksikologlarının yaptığı sunumlarda toksikoloji alanındaki son gelişmeler konusunda bilgilenerken ve yaklaşık 1000 araştırmanın sunulduğu posterleri inceleyerek kendi araştırmalarımıza yön verme şansını elde ettiğimizi düşünüyorum.

Kongreden bulduğumuz her fırsatta şehir merkezine atıyoruz kendimizi. Ülkenin ekonomik durumunun iyi olması, kolonyal bir geçmişinin bulunması, kendi nüfusunun az olması, genel özgürlükler ülkesi olarak bilinmesi, yabancılara hoşgörülü yaklaşması gibi nedenlerle Hollanda dünyanın her tarafından göç almış bir ülke. Sokakta gezerken herhangi bir meydana farklı bir etnik kökenden gelen müzik grubunun yaptığı müziği din-

leyebilir ya da dünyanın değişik mutfaqlarından örneklerin sunulduğu etnik restoranlarda yemeklerin tadına bakabilirsiniz.

GEÇMİŞİNİ YANSITAN KENT

Şehrin binaları, kafeleri, yolları, meydanları yani bu şehre dair gördüğüm her şey geçmişi o kadar iyi yansıtıyor ki etkilenmemek mümkün değil. Buradaki insanlar tarihlerini korumak için o kadar büyük çaba göstermişler ki gökdelenler gibi daha modern binaları ancak şehrin çok dışında görebiliyorum. Toprak yumuşak olduğu için evler oldukça dar inşa edilmiş. Hollanda'nın o meşhur kanalları deniz seviyesinin altında olan bu ülkenin sular altında kalmasını önlemek için açılmış. Amsterdam'ın içinde irili ufaklı çok sayıda kanal bulunmakla birlikte ana kanal 1800'lü yıllarda Kuzey Denizi'nden 24 km. içeriye açılmış. O kadar büyük ki kıyısına Amsterdam Limanı kurulmuş.

Tramvay sistemi çok gelişmiş olan bu ülkede yoğun bir trafik görmek çok zor. İnsanlar ya tramvayla ya da bisikletleriyle ulaşımlarını sağlıyorlar. Hatta Merkez Tren İstasyonu'nun yanında 3 katlı bisiklet parkı bile var.

Şehrin kalbi olan Dam Meydanı bir gün koca bir çiçek bahçesine bir gün büyük bir lunaparka ev sahipliği yapıyor. Dam Meydanı'nda bulunan Madame Tussaud Müzesi tüm turistleri

kendine çekiyor. Müze içindeki gezimiz dev bir heykelin ağzından dinlediğimiz Hollanda tarihi ile başlıyor. Başıma geleceklerden habersiz bir şekilde ilerliyorum. Kendimi karanlık zindanlar ve içlerinde gerçek insanların olduğu dar bir koridorda buluyorum. Çığlıklar, zincir sesleri, zindanlardan uzanan eller beni çok korkutuyor ve buradan çıkamayacağımı düşünüyorum. Tüm bu korkunun sonunda tarihin önemli liderleri, yazarları, ressamı, oyuncularını, müzisyenleri beni karşılıyor. Bu balmumu heykellerin gerçek olmadığını anlamak hayli zor.

SANATIN KALICI İZLERİ

Amsterdam'da ayrıca Hollanda'nın en ünlü sanatçısı Van Gogh'un eserlerinin sergilendiği bir müze bulunuyor. Müze, sanatçının hem Hollanda'da hem de Fransa'da yaptığı resimleri ve sanatçının çağdaşı olan bazı ressamların yaptığı resimleri barındıran büyük bir müze. Sanatçının Fransa'da yaptığı resimlerin daha renkli daha iyimser bir psikolojiyi yansıttığı tüm ziyaretçilerin gözünden kaçmıyor. Hollanda'da yaptıkları ise daha karanlık daha karamsar bir ruh halini yansıtıyor.

Amsterdam denilince akla gelen ilk yerlerden birisi de Red Light District (Kırmızı Işık Bölgesi). Her yaş ve her cinsten tüm turistler bu bölgeyi boylu boyunca yürümeyi gelenek haline ge-

tirmişler. Özgürlükler ülkesi olarak bilinen Hollanda'nın dünyanın dört bir yanından gelen misafirlere ev sahipliği yapması hiçte şaşırtıcı değil. Bu liberal ülkede hafif uyuşturucular gibi dünyanın pek çok yerinde illegal olan kavramlar belirli kurallar çerçevesinde serbest.

Hollanda'da 4 mevsim hep aynı, ne çok sıcak yaz ne de çok soğuk kış yaşanıyor. Bunun sebebi Hollanda açıklarından geçen Gulfstream sıcak su akıntısı. Bu yüzden ülke sürekli yağışlı ve yeşil. Bu doğayı ve tarihi solurken diğer Avrupa şehirlerine kıyasla ucuz olan bu şehirden alışveriş yapmaktan da kendimizi alamıyoruz. Fakat mağazaların 18:00'de kapanması bize biraz hayal kırıklığı yaşıyor. Hediyelik eşya dükkanları Hollanda'nın simgesi olan laleler, değirmenler, tahta patiklerle dolu. Çiftçilerin hala bu patikleri giyiyor olması da ilginç doğrusu.

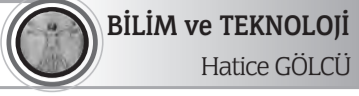
Günlerin nasıl geçtiğini anlamadan dönüş zamanı gelip çatıyor. Bu şehirde yapılacak, gezilecek o kadar çok şey var ki geçirdiği zaman az geliyor insana. Çok ülke gördüğümü söyleyemem ama Amsterdam gidilesi, görülesi yerler arasında belki de ilk sırada. Amsterdam'da alıştığımız kalabalık bizi dönüş yolunda Schiphol Havaalanı'nda da yalnız bırakmıyor. Bu güzel şehirden yolumun ileride tekrar geçmesi dileğiyle ayrılıyorum.

"AMSTERDAM'DA DÜZENLENEN EUROTOX 2007 KONGRESİ'NE KATILDIM"

■ Hollanda'nın Amsterdam kentinde Eurotox 2007 Kongresi'nde *Likopenin antikarsinojenik etkisi hakkında hazırlanmış olduğum CONSIDERATION OF ANTICARCINOGENIC ACTIVITY OF LYCOPENE ON ER(+) HeLa AND LNCaP CANCER CELLS başlıklı çalışmamı poster bildiri halinde sundum. Bildiriye ilginin büyük olduğunu söyleyebilirim.*



Özellikle yaz aylarında Amsterdam'ın kanalları keyifli gezintilere sahne oluyor.



MARS'A İNSANLI UÇUŞ İÇİN GERİ SAYIM

Rusya Bilimler Akademisi Uzay Araştırmaları Enstitüsü Başkanı Lev Zelyony, Rusya'nın 2025'den önce Mars'a insanlı uçuş için teknik olarak hazır olduğunu söyledi. Zelyony, İnterfaks-AVN ajansına yaptığı açıklamada, "Bu hedef ekonomik ve teknik olarak gerçekleştirilebilir. Uzay uçuşlarında çok tecrübeli olduğumuzdan bu yarışta az da olsa öndeyiz" dedi. Lev Zelyony, eğer yakın bir gelecekte Mars'a seyahat programına başlarsa Rus kozmonotun Kızıl Gezegen'e 2023 veya 2025'te indirilebileceğini ifade etti.



İNTERNET ÜZERİNDEN EĞİTİM

Ege Üniversitesi ve Element Eğitim Teknolojileri AŞ tarafından, engellilere mesleki beceri kazandırmayı amaçlayan "Engelsiz Meslek Eğitimi Projesi" (EMEP) projesi başlatıldı. Düzenlenen toplantıda EMEP'in, engelli vatandaşlara mesleki beceriler kazandırmayı, fiziki sınırlamaların etkisinin en aza indirerek, hem sosyal hem de iş hayatının içinde onların aktif olarak yer almalarını sağlamayı amaçladığı belirtildi. EÜ Rektörü Prof. Dr. Ülkü Bayındır, yaklaşık 3.5 yıldır yürüttükleri "Halkın Üniversitesi" projesinin halka doğrudan katkı sağlama amacının EMEP projesinde sürdürüldüğünü kaydetti.

KARNELER E-POSTA İLE GÖNDERİLECEK



İngiltere'de ilk ve orta dereceli okullarda yılın belli dönemlerinde verilen karnelerin, yerini ailelere elektronik postayla gönderilen karnelere bırakacağı bildirildi. Okullardan sorumlu Bakan Jim Knight'ın uygulamayla ilgili açıklamayı kısa süre içinde yapması bekleniyor. E-postayla gönderilen karnelerin daha güncel bilgiler içermesinin mümkün olabileceği, çocuğun ders ve devamlılık durumunun sürekli güncellenebileceği, ayrıca davranışlarla ilgili değerlendirmelerin ailelere yansıtılabileceği kaydedildi.

Yeşil ışık saçan domuzlar Çin'de genleri değiştirilen bir domuz, karanlıkta yeşil ışık saçan iki yavru domuz dünyaya getirdi. Yeni Çin ajansının bildirdiğine göre, Çin Harbin Ziraat Fakültesi araştırmacıları, ışık yayan domuz yavru dünyaya getiren dişi domuzun, 2006 sonunda araştırmacılar tarafından, cenin iken fosforlu yeşil protein zerk edilen üç domuzdan birisi olduğunu belirttiler. Araştırmanın başındaki Profesör Liu Zongsua, domuzun toplam 11 yavru dünyaya getirdiğini, ancak sadece ikisinin fosforlu doğduğunu belirtti.

YEŞİL IŞIK SAÇAN DOMUZLAR

Genelde zorlayıcı bir lisans eğitimi aldığımız için birçok lisans mezununa göre bilgi üstünlüğümüz olsa da, diploma notumuz bunu yansıtmıyor. Kendi üniversitemizde bile yüksek lisansa başvururken sıralamada geride kalıyoruz ya da başvuramıyoruz. Yüksek lisans şartlarımızı nasıl buluyorsunuz?

Üst düzey eğitim veriyoruz

ESRA ÇEVİK

Radyo A'da yayınlanan "Rektörümüz Sorularınızı Yanıtlıyor" programına konuk olan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Nur Demir'in sunduğu ve canlı yayınlanan programda dinleyicilerden gelen soruları yanıtladı. Prof. Dr. Sürmeli'ye yöneltilen sorular ve yanıtları şöyle:

Hazırlık Sınıfları İki Eylül Kampüsü'ne yerleştikten sonra şu anda Hazırlık Sınıfı binası olarak kullanılan binalar ne olacak neler düşünüyorsunuz ve Hazırlık Sınıfları İki Eylül Kampüsü'nde bulunan yemekhanenin büyütülmesi için bir çalışma var mı?

Bu soruyu soran arkadaşta teşekkür ediyorum. Ne güzel; bizler içinde bazı ipuçları yaratıyor sorularıyla. Tabii ki değişik projeler var. Buradaki binalar boşalacak. Sözelimi Yabancı Diller boşalınca Hukuk Fakültesi onun yerine gelecek ama onun boşalttığı diğer yerlere de örneğin Kişisel Eğitim Merkezi, kariyer gelişim projesi kapsamında eğitimler, Türkçe Eğitim Merkezi gibi çok değişik projelerimiz var. Hiçbir yer boş kalmayacak. Buradaki yemekhane yeterli olacak ama oradaki şu anda bile yeter. Gerekli çalışmaları yapıyoruz; çünkü buradan 2600 arkadaşımız oraya gidecek.

Üniversitemize son olarak Edebiyat Fakültesi'ne Felsefe Bölümü açıldı. Bunun gibi başka bölümler ya da başka fakülteler açılacak mı?

Eğitim çok düşünülmesi gerekli olan bir konu. Bunlarla ilgili planlamamız, çalışmalarımız var, ileriye dönük hedeflerimiz var. Ama hemen bir bölümü açalım diyemiyorsunuz; çünkü o bölümden mezun olacak olanların ne olacağını da düşünmek zorundasınız. Türkiye'nin gereksinimleri var mı veya bu mezunlar iş bulabilir mi konusunu da düşünmek gerekli. Tabii ki düşündüğümüz yeni bölümler var ve yaptığımız incelemelerde de şu anda büyük bir açık olan Sosyal Hizmetler Bölümü gibi değişik bölümler gündemde.

Genelde zorlayıcı bir lisans eğitimi aldığımız için birçok lisans mezununa göre bilgi üstünlüğümüz olsa da, diploma notumuz bunu yansıtmıyor. Kendi üniversitemizde bile yüksek lisansa başvururken sıralamada geride kalıyoruz ya da başvuramıyoruz. Yüksek lisans şartlarımızı nasıl buluyorsunuz?

Kalite olgusuna vurgu yapmak istiyorum. Biz önde gelen bir üniversiteyiz. Sadece 2006-2007'de 850 öğrenci mezuniyette onur ve yüksek onur belgesi almış. Nitelikli eğitim görmüş ve bunun karşılığında kendilerinin de katkılarıyla çok önemli sonuçlar almış arkadaşlarımız. Ara sınıflar dönem bazında; yani birinci sınıf ve hazırlık haricindeki ara sınıfta, 7599 öğrenci onur ve yüksek onur belgesi almış. Bu ne de-

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, her ayın ilk salı günü Radyo A'da yayınlanan "Rektörümüz Sorularınızı Yanıtlıyor" programına konuk oluyor.



mektir biliyor musunuz? Bu rakam yaklaşık 10 bindir. Yani yüzde 70'i başarılı bir eğitim, üst düzeyde bir eğitim almış demektir. Eğitimin çift yönü var. Öğretim elemanı var; bir de onun bilgisini alan öğrenci var. İkisinin başarısıdır bu. Bu nedenle gayet iyi buluyorum, gayet iyi gidildiğini düşünüyorum ve farkındalık yarattığını da düşünüyorum.

Önemsediğimiz bir proje olan Türkçe Sertifika Programı'ndan yurt dışında yaşayan tanıdıklarımıza söz ettiğimizde de ilgi ile karşılanıyor, özellikle de yabancı ile evli olanlar için. Bu program yeterli ilgiyi gördü mü?

Evet ilgi gördü. Biz ilk başta üç ülkeye yönelik olarak başlattık; Belçika, Almanya ve Hollanda. Şu an yaklaşık 40 öğrencimiz var; ama Şubat'tan itibaren ikinci dönem Türkçe Sertifika Programı'mızı dünyanın her yerine açacağız. Sadece bu üç ülke ile kısıtlı değil. Zannediyorum ki, 10 kişilik sınıflarda; biri Japonya'dan olacak, biri Avusturya'dan olacak, biri Belçika'dan. Şubat'ta başlıyoruz.

Türk Erasmus'u adını verdiğimiz yurt içi öğrenci değişimi programı başladı mı?

Evet başladı. Yurt dışı Erasmus öğrenci değişimi kadar önem verdiğimiz bir program. Bu amaçla biz, 35 üniversite ile sözleşmelerimizi imzaladık ve bu programdan yararlanmak üzere 236 kişilik kontenjan yaratıldı ve ilk dönem, şimdi içinde bulunduğumuz dönemde başladı. Fazla değil ama üç öğrenci ile başladı. Bahar döneminde de bizden beş öğrenci gidecek, bir öğrenci de gelecek. Bu sayının giderek artacağını düşünüyorum. Her bir üniversite ile belki 6-7 bölümle anlaşmamız var. Baktığınızda da 150 bölüme yakın önlerinde bir yelpaze var arkadaşlarımızın.

Üniversitemizin bilimsel çalışmalarında hem ekonomik hem de teknolojik destek verdiğini görüyoruz. Bu desteğin karşılığını aldık mı? Üniversitemiz bilimsel çalışmalarda nerede?

Evet, aldık ve gerçekten de aldık ve alıyoruz. Bir defa; proje sayısı oldukça arttı. Son bir yıl içinde özellikle TÜBİTAK ve Avrupa Birliği'ne yönelik projelerin sayısı oldukça arttı.

Eskiden hiç olmayan Avrupa Birliği projesi bugün birkaç tane oldu. Eskiden bir olan, iki olan TÜBİTAK bugün onların üstünde oldu. Bunun yanında yayın sayımız da artıyor ve yayınların niteliklerinin de arttığını rahatlıkla söyleyebilirim. Sayısal olarak da bunlar ortada zaten.

Üniversitemizin kentle bütünleşmiş bir kurum olduğuna ilişkin hepimizin paylaştığı yaygın bir görüş var. Bu katkıyı belirlemeye yönelik bir çalışmanız var mı?

Var. Şu anda yürütülüyor. Daha önce de bu soru yine galiba bir kez soruldu. Biz üniversite olarak şehre çok katkı yapıyoruz. Üniversite'de "işte ne oluyor" diye sorduğunda biz bunu bilimsel olarak ortaya koymak istedik ve bu konuda çok yönlü bir bilimsel çalışma şu anda devam ediyor. Onların sonuçlarını da sanıyorum birkaç ay içinde ilan edeceğiz.

Mezunlar Birliği amacına ulaştı mı? Mezun dernekleri de yeterince faal değil. Bu durumda sorumluluğun mezunlardan önce üniversiteye, hatta fakülte ve yüksekokullara düştüğünü düşünüyorum. Sizin bu konudaki görüşleriniz nelerdir? Mezunlar Birliği'nde gündeme gelen, mezunlar ile işverenler arasındaki buluşma projesi ne zaman gerçekleşecektir?

Bu soruyu soran arkadaşlara katılıyorum. Gerçekten bu yönde uzun yıllar fazla bir şey yapılmamış. Şu anda toparlamaya çalışıyoruz. Kolay olmadığını da ifade etmeye çalışıyorum. Çünkü Üniversite Mezunlar Birliği ve onun altında yer alan fakülte ve yüksekokullar konusu var. Ait olma duygusu var. Herkes kendi fakültesinin içinde ve onun mezunlar birliğinde olmak istiyor. Bununla ilgili olarak çalışmalarımızı sürdürüyoruz ve her fakülteyle ilgili değişik çözümler getirilebileceğini düşünüyorum. Ama sadece düşünce bazında şu anda. Bununla ilgili bir grubumuz çalışıyor.

Öğrenci Yemekhanesi'nin girişin-

de turnikeler var. Yemekhanede turnike sistemine mi geçilecek? Geçilirse yemek yiyeceğimiz günleri kendimiz seçebilecek miyiz?

Evet, olabilecek. Zaten amaç da bu. Bir de ayrıca yemek servisi yapan oradaki görevlilerin de o ana kadar kaç kişi yemek aldı ve daha kaç kişiye yemek dağıtması gerektiğini izleyebilmesi açısından da çeşitli katkılar olan bir sistem.

50'nci yıla yönelik yapılacak olan çalışmalar ve kutlamalar ve çalışmalarını duyuyoruz ama detaylı bir bilginiz yok. Ne zaman haberdar olacağız? Heyecan içinde bekliyoruz. Ayrıca yapılacak olan çalışmalarda Açıköğretim öğrencilerinin yeri nedir?

Yakında duyuracağız. Açıköğretim ile ilgili arkadaşlarımıza da daha sonradan duyurmak üzere çok ilginç uygulamalarımızı da ifade edeceğiz. Onlara duyuracağız. Sürpriz diye şuan söylemiyorum.

Rektörümüz Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ile görüşmemiz mümkün mü? Mümkünse kendisi ile nasıl görüşebileceğimizi öğrenmek istiyorum.

Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü 1. kat. Daha öncede çok söyledim; bir tek randevu almadan gelebilen öğrenci arkadaşlarımız. Her kapıda görevli arkadaşlarımız bunu biliyor zaten; Bu bir. İkincisi de benim e-mailim "fsurmeli@anadolu.edu.tr." Çok sayıda öğrenci bana e-maille de ulaşabiliyor. Diğer bir nokta, olmadığım zaman sekreterime gerekli bilgileri vererek de ulaşabilirler. Mutlaka onlara dönüleceğini ifade edebilirim. Onun dışında Anadolu Üniversitesi Rektörü'nün beş yardımcısı var. Onlar kanalıyla da rahatlıkla ulaşabileceklerini söylüyorum. Bunun yanında derse gidiyorum, yolda yürüyorum, sınıflara, amfilere giriyorum. Her yerde ulaşabilirler.

Hocam son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Eklemek istediğim şu; aslında her ayın ilk salı günü yanıtladığımız bu sorularda arkadaşlarımıza ilgilerinden dolayı çok teşekkür ediyorum. Bu üniversiteye yönelik olarak ilgilerini gösteriyor ve her şeyin daha iyi olmasının arzuladıkları, sorun varsa çözümlenmesine yönelik düşüncelerini ifade ediyor. Ama bu arada bizi izlesinler. Web sayfamız, radyomuz, gazetemiz haber ajansımız var. Bunları da izlemelerini salık veriyorum. Çünkü çoğu şeyin yanıtını, çoğu şeyin orada ne şekilde yapıldığını görebiliyorlar. Bunun yanında her türlü şeyi olabildiğince ilan etmeye çalışıyoruz. Türkiye genelinde 1 milyon 200 bin kişiye sınav yapıyoruz; ertesi gün soruları ilan ediyoruz. Bu yönde sadece bizi izlesinler. Çoğu sorunun yanıtını da bulacaklar. Ben tekrar bu sorular için hepsine teşekkür ediyorum.



Gonca
Çetinkaya

Karikatür kulübü üye bekliyor

■ Karikatür Kulübü 10 Ocak günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da bir araya gelerek Pixar Animation Studios'un hazırladığı kısa filmler koleksiyonu izledi.

Karikatür Kulübü Başkanı Gonca Çetinkaya, "İkinci dönem de karikatür alanında önemli konukları davet edip söyleşilere ağırlık vermek istiyoruz. Karikatür kulübü üyelerini bekliyor" dedi.

'İşitme kaybı bir engel değil'

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

■ Engelliler Entegre Yüksekokulu (EEYO) ile Erasmus Öğrenci Kulübü'nün birlikte düzenlediği, "Her Beden Duyar" isimli beden perküsyon gösterisi, 8 ocak günü Devlet Konservatuarı Dans Salonu'nda gerçekleştirildi.

Türkiye'de ilk olma özelliği taşıyan gösteriyi KeKeÇa (Kendin Kendini Çal) -EEYO grubu ortaklaşa sundu. Yüksekokulun işitme engelli öğrencilerini, beden perküsyonu uzmanı ve KeKeÇa'nın yaratıcısı Tuğay Başar ile yardımcı perküsyonist Timuçin Gürer çalıştırdı.

Erasmus Öğrenci Kulübü Koordinatörü Öğr. Gör. Zekiye Doğan, beden perküsyonu gösterisi için çalışmaların 2006'da başladığını söyledi. KeKeÇa grubu kurulmadan önce İÇEM'e çocuklarını götürüp getirirken çocuklarının diğer arkadaşlarıyla nasıl anlaştıklarını ve işitme cihazlarını küçük bir ayrıntı olarak gördüklerini gözlemlediğini belirten Doğan, bu çalışma sırasında aslında işitme engelini bir engel olmadığını anladıklarını ve böyle bir çalışmanın herkese örnek olabileceğini düşünerek yaptıklarını kaydetti.

Gösteriyi salt ritim yerine beden perküsyonu demeyi tercih ettiğini ifade eden Tuğay Başar ise, "Oyun ağırlıklı gösteri her yaşa hitap eder. Beden perküsyonu insanın içindeki ritmi ortaya çıkarır. İşitme engelli olan öğrencilerle biz duymanın beden ile yapıldığını göstermeye çalıştık" dedi.

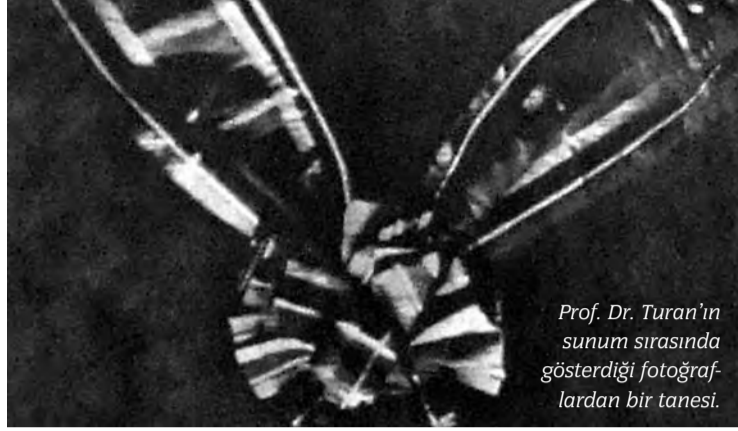
Engelliler Entegre Yüksekokulu Müdürü Yard. Doç. Dr. Cem Girgin de gösteriden sonra yaptığı konuşmada, öğrencilerin özel durumundan dolayı bu gösterinin gurur verici olduğunu söyledi.

Görülmeleyen maddeleri sergiledi

ESRA ÇEVİK

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Servet Turan, 4 Ocak günü Eskişehir Fotoğraf Sanatı Derneği (EFSAD)'da, "Uzayın Derinliklerinden Maddenin Derinliklerine" adlı bir mikroskopik fotoğraf sergisi açtı.

Görülmeleyenleri görme ve onları fotoğraflama üzerinde yıllardır çalışmalar yürüttüğünü belirten Turan, bu çalışmalarını sunum haline getirmeye karar verdiklerini ve sergiyi gerçekleştirdiklerini söyledi. Ayrıca, "Teleskoptan mikroskopa kadar farklı görüntüler nasıl elde ediliyor?; maddenin ve malzemelerin içyapıları nedir?" konularında sunum gerçekleştiren Turan, kimi kendi çalışması olan, kimi de



Prof. Dr. Turan'ın sunum sırasında gösterdiği fotoğraflardan bir tanesi.

bu alanda yapılan çalışmalarda elde edilen görüntülerden oluşan yüzün üzerinde fotoğrafa sergide yer verdi.

Böyle bir çalışmayı gerçekleştirebilmek için gerekli alt yapıya sahip olunması gerektiğini vurgulayan

Prof. Dr. Servet Turan, "Ürettiğimiz malzemelerin hepsinin iç yapılarını inceliyoruz. Malzeme biliminin en önemli özelliğinden birisi de budur. Bunu incelerken ortaya çıkan ilginç görüntüleri ve olayları fotoğrafladık" dedi.



Anadolu'da resital gecesi

KENAN BUTAKIN

■ Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanlarından H. Bülent Akdeniz ve Öğr. Gör. Hale Vural, Keman ve Piyano başlıklı bir resital sundu. Resital, Halk Bilim Araştırmaları Merkezi'nde gerçekleşti. Sanatçılar konserin ilk bölümünde Johann Sebastian Bach, P. I. Çaykovski ve C. Frank'ın birçok tanınmış bestesine yer verdi.



Öğrencilerden konser

HANİFE KANAL

■ Devlet Konservatuarı tarafından Salon 2003'te düzenlenen Piyano Anasanat Dalı Piyano ve Arp-Gitar Karma Açık Konseri 4 Ocak'ta klasik müzik sevenleri buluşturdu.

Farklı sınıflardan öğrencilerin çeşitli eserleri sunduğu konser iki bölümde gerçekleşti.

Devlet Konservatuarı'nın öğrenci ekibini ise Ceyda Çakır, İzzet Can Başılar, Deniz Erden, Elif Ece Uslu, Emel Çelik, Esin Nilay Kuran, Özgecan Garip, Seda Hancı, Ece Yavaş, Gökçe Çağlar, Ruba Pekdemir, Elif Güngör, Ezgi Tanrıverdi, Bahar Dedeoğlu, Anıl Ayaz ve Serhan Ay oluşturdu.



RADYO A'DA BU HAFTA

Tel: 335 03 33 - 2699
www.radyoa.anadolu.edu.tr

DEVİRİ ALEM

19 Ocak Cumartesi
Dünya'nın farklı dillerinin müzikle buluştuğu Devir-i Alem, Uğur Aksu'nun sunumuyla her cumartesi 15:00'te.



TURUNCU PLAK

20 Ocak Pazar
Nur Demir'in hazırlayıp sunduğu 60'lar, 70'ler, 80'ler ve 90'ların efsanevi seslerinin yer aldığı Turuncu Plak, her pazar saat 14:00'te



TVA'DA BU HAFTA

Tel: 335 12 88 - 2499
http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva

FUAYE

Hafta içi hergün
Şehirdeki ve Anadolu Üniversitesi'ndeki kültür sanat etkinliklerinin yer aldığı Fuaye, salı ve cuma günleri yeni bölümleriyle olmak üzere hafta içi hergün 17:00'de TV A ekranlarında. Programın yapımcısı ve yönetmeni TV A Kültür Sanat Editörü Uzman Elif Pınar Kılıçatan.



BELGESEL KUŞAĞI

20 Ocak Pazar
Kültür Bakanlığı Belgesel Kuşağı'nda Çeşmi Cihan Amasra Belgeseli 11:10'da izleyicilerle buluşuyor.



Üniversitemizin güncel haber portalı:
http://e-gazete.anadolu.edu.tr

OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

YAŞAMI DARALTMAK ÜZERİNE BİR DENEME ...

Okumaya yeterince önem vermeyenler ve zaman ayırmayanlar, başkaca her şey için zaman bulup, sıra okumaya geldiğinde zamanın azlığından veya yokluğundan yakınanlar, bana hep kendi yaşamlarını gönüllü(!) olarak daraltan insanları hatırlatır.

Yaşamını daraltmak - bunun anlamı, insanlığın kendi yapabilme ve yaratabilme gücünü küçümsemesi, çoğu kez de o gücün hiç bilincine varmamasıdır. Bir yaşamın sonlarına yaklaştığında ve o noktada geriye bakıldığında karşılaşılabilecek boş alanlar, yaşamı daraltmanın kanıtlarıdır.

Çoğu insan daha gençlik yıllarından, yani yaşama enerjisinin her bakımdan en üst noktada bulunduğu bir dönemden başlayarak yaşamını sanki bilinçli olarak daraltır. Neredeyse bir tür "böyle gelmiş, böyle gider..." anlayışıyla, hep yoksul hedeflere yönelmek, bu daraltmayı gerçekleştirmek için idealdir. Eğer çevrenizdeki genç arkadaşlarınızla 'ilerde' ne yapmak istedikleri üzerine konuşursanız - ki, bunu sık yaparsınız! -, söylenenlerin benzerliği, şaşırtıcıdır; bu benzerliğin genellikle farkına varmanız ise korkutucudur. Hedefleri olabildiğince dar tutmak ve daracık hedefleri, üzerinde konuşa konuşa, yapay bir biçimde büyük hedeflere dönüştürmek - yapılan, genelde budur.

Böyle bir tutum, insanlığın kendi gençliğine ve yaşamına karşı ihanet içersinde olmasından başka bir şey değildir.

Üzerinde en çok konuştuğunuz ve önemseydiğiniz hedefleri bir kez olsun soğukkanlılıkla, 'ağır çekimle' gözden geçirmeye çalışın: Üniversiteyi bitirmek; iyi bir iş sahibi olmak; evlenmek; ev, araba almak, rahat yaşamak, çocuk yetiştirmek ...

Peki sonra?

Yani bütün bir ömür için, bu kadar mı?

Başka sorular yok mu?

Ne için 'iyi' bir iş, ve bir de neye göre?

Neye yetecek kadar bir gelir?

Ev, araba, çocuklar - sonra?

Bitsin mi? O kadar mı? Sizin yaşamak dediğiniz, bu kadarla mı kalsın? Bu kadarı yeter mi?

Daha en baştan yaşamlarının ufuklarını daracık tutanlar, hep hazır buldukları hedeflere yönelenler için, yeter de artar bile! Siz de 'onlardansanız' eğer, bir sakıncası yok görünüşte; 'onların' yolundan gidin!

Ama günün birinde sakın kalkıp da: "Hayatımda bir boşluk var..." gibisinden düşünceleri aklınızdan geçirmeye kalkmayın.

Çünkü, artık mutlaka çok geçtir!



Doç. Dr. Hasan Erkek

'Eşik'i şimdi de Azeriler okuyacak

AYÇİN GELİR

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Hasan Erkek'in "Eşik" adlı tiyatro oyunu Azerbaycan'da Rusça olarak yayımlandı. Doç. Dr. Makbule Muharremova tarafından Rusça'ya çevrilen oyun Mütercim Yayınevi tarafından yayımlandı.

"Eşik", Erkek'in yazdığı bir üçlemenin ikinci oyunu. Bu üçlemenin, Türkiye Cumhuriyeti'nin feodal yapıdan kapitalist yapıya geçiş sürecinde insanların yaşadıkları acıları, buruklukları dile getirdiğini belirten Doç. Dr. Erkek'in 1997 yılında Bakırköy Belediyesi Yunus Emre Ödülü alan bu oyunu daha önce Jean-Louis Mattei'nin çevirisiyle Fransızca olarak Kültür Bakanlığı tarafından yayımlanmıştı.

1998-99 yılında da İstanbul Şehir Tiyatroları tarafından Prof. Dr. Nurhan Karadağ'ın rejisiyle sahnelenen "Eşik", o yıl İstanbul Şehir Tiyatroları'nda en çok seyirci çeken oyun olmuştu. Kitabın Azerbaycan'da yayınlanmasından mutluluk duyduğunu kaydeden Doç. Dr. Hasan Erkek, "Oyunun tiyatrolarda sahnelenmesinin önu açılmış oldu. Ayrıca Rusça'yı kullanan çok sayıda ülke var. Böylece daha çok seyirciye ulaşacağından dolayı sevinç duyuyorum" dedi.

Fizikçiler fidan dikti

SEHER ORAK

■ Anadolu Üniversitesi Fen Fakültesi Fizik Bölümü'nde yürütülen "Topluma Hizmet Uygulamaları" dersi kapsamında 4 Aralık 2007 Salı günü Eskişehir'in Mutallip Beldesi yakınlarında ağaç dikimi etkinliği gerçekleştirildi. Fen Fakültesi'nden 40 öğrenci ve 12 öğretim elemanının katıldığı etkinlikte yaklaşık 150 ağaç toprakla buluştu.

Fen Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Şenyel ve Fizik Bölümü Başkanı Prof. Dr. Kudret Özdaş'ın da katıldığı etkinlik hakkında Fen Fakültesi Fizik Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Abidin Kılıç, Üniversitemizin ilimize olan katkısı ve çevreye olan duyarlılığımız kapsamında bu ağaç dikiminin gerçekleştiğini belirtti.

Hatice GÖLCÜ



■ *Pertev Ertün'le beraber geçtiğimiz günlerde Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde ortak bir sergi açan Beytullah Heper'le karikatür sanatını konuştuk.*

■ **Karikatürle tanışmanız nasıl oldu?**

1942 yılında ortaokul ikinci sınıf talebesiydim. Bir gün teneffüs bittikten sonra sınıfa girdim. Sınıfta koca tahtada bizim bir arkadaşın çizdiği kocaman bir burun ve küçük bir göz ile bir çizgi çizdi. Ben bunu görünce etkilendim. Çizilen şeyin ne olduğunu araştırdım ve karikatür olduğunu öğrendim. Karikatür mecmualarını takip etmeye başladım. Ondan sonra 1947 yılında karikatür çizmeye başladım. Sınıftaki arkadaşların, okul müdürünün ve diğer hocalarımızın karikatürlerini yaptım. Daha sonra portre karikatür çizmekten vazgeçip normal karikatür çizmeye başladım. İstanbul basınının her dergisinde 1950-1965 arası muntazam karikatürlerim yayınlandı. Bazı arkadaşlarımla portre karikatürlerini yapıyordum. Bir arkadaşım bir gün ağlayarak bana dedi ki: "Eğlenmek için bula bula benim gibi bir fakiri mi buldun?" Arkadaşımın bu yanlış düşüncesine fazla bir katkıda bulunamadım ama ben de ondan sonra bir daha portre karikatür çizmedim.

■ **Karikatürlerinizin ulusal basında yayınlanmasının size ne gibi getirileri oldu?**

Ulusal basını, İstanbul basını olarak kabul edeceğimiz. Ben o zamanlar aynı zamanda babamın yanında manifatura işinde çalışıyordum. Lise bittikten sonra ben her ticaret için gittiğimde yanımda karikatürlerimi de götürüyordum. İstanbul'daki Hayat, Yirminci Asır, Doğan Kardeş gibi mecmualara yahut dergilere karikatürlerimi veriyordum ve bundan da fazla bir para kazanmıyordum. Ancak basılmasından büyük onur ve zevk duyuyordum.

■ **1961 yılında açılan ilk kişisel serginiz sizin için nasıl bir deneyim oldu?**

1955 yılında evlendik, çocuklarımız var. 1961 senesinde köprübaşındaki şimdiki orduvi binasının birinci katında bankaya bitişik olan tarafta ilk karikatür sergimi açtım. O zaman orası oteldi.

Beytullah Heper: Karikatürü sadece çizmek için bu işe gönül vereceklere söyleyeceğim şu ki, bütün olayları, bütün insanları çok yakından gözlemlesinler.



Otel müdürü telaşlanıyordu. Bana: "Beytullah Bey, bu sergiyi açıyorsunuz ama sergileyeceğiniz karikatürler ilkökul, ortaokul talebelerinin resimlerine benzemesin" dedi. Ben de "Hiç merak etmeyin sergiyi düzgün bir şeylerle açacağız" dedim. Sergi açılınca şaşırıldı. Sizi burada bırakmıyorum, karikatürlerinizi İstanbul'da da anlatalım dedi. Ama o söz orada kaldı. An-

tura işinde birçok insanla tanıştım. Bu arada bu neşeli halimin etkisiyle çizdiğim karikatürlerde daha çok komiklik ve espri aradım. Başka bir endişem olmadı. Siyasi karikatürlere hiç temas etmedim.

■ **Yeni dönem karikatüristleri arasında beğendiğiniz bir isim var mı?**

Ben karikatürle tanıştığım zaman İstanbul'da Turhan Selçuk, Semih Balcıoğlu, Ali Ulvi Tanoral, Semih Koray gibi arkadaşlarla Tef mecmuasındaki diğer arkadaşlarla da tanıştık onlarla birbirimizi etkiledik. Tef Mecmuası ve Resimli Hikayeler dergisi benim en çok barındırdığım mecmua oldu.

■ **Türk insanının mizaha bakışı hakkında neler düşünüyorsunuz?**

O zamanlar bir berbere gidiyorsunuz traş olmak için, masasında birçok karikatür mecmuaları görüyorsunuz. Sıra size gelene kadar onlarla vakit geçiriyorsunuz. Bunlar herhalde insanları meşgul ediyor ve eğlendiriyordu. Bu arada Karagöz ve Hacivat gibi iki yapraklı karikatür dergileri çıkıyordu halka daha çok ulaşabilmek için. Çok hafif ve anlaşılır bir biçimde iyi çizimler vardı bu dergilerde ve renkli basılıyordu. O zamanın insanları karikatürden

hoşlanıyordu.

Mesela bir Nasrettin Hoca fıkrası anlatacaksınız. Bunu karikatürle anlatmak halkımızın çok daha hoşuna gidiyordu. Sonra işin içine sol ve sağ olayları girdi. Karikatürün içine siyaset girince mecrası birden değişti, daha başka bir yerlere kaydılar. Bu saflık o devirde kaldı diyebilirim. O zamanlar siyasi karikatürler çizenler hapislere girecek kadar ceza aldılar. Şimdi de aynı şeyler var. Mesela Pertev arkadaşımız 5000 lira karikatür çizme cezasına çarptırılıyordu. Çok şükür ki mahkemede beraat etti, kurtardı paçayı.

■ **Amatör olarak karikatürle uğraşan gençlere önerileriniz var mı?**

1964 veya 1965 senelerinde Cemal Nadir Eskişehir'de bir karikatür sergisi açtı. Şimdiki İş Bankası'nın olduğu yer Halkevi idi. O Halkevi salonlarında sergi düzenledi, ben gittim kendisiyle konuştum, bilgi aldım, nasıl çizileceğini ondan öğrendim. Cemal Nadir'den sonra da bir hayli karikatür dergisinden karikatürün nasıl yapıldığını öğrendim.

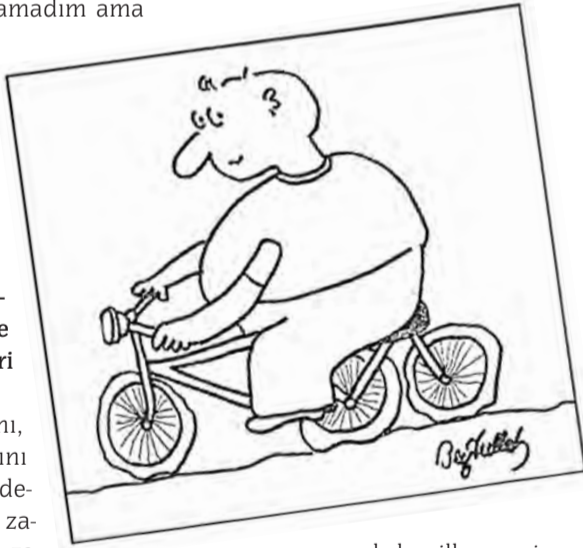
O zamanın Ramiz Gökçe, Latif Tahir, Cemal Nadir gibi büyük sanatçıları takip ettim, onlardan etkilendim. Onların çizgilerinin peşinde koştum. Daha doğrusu kendi kendimi yetiştirdim. Kimse den ders falan görmedim. Hatta ilkökulda ve ortaokulda resimlerimi halamın kızı yapıyordu, ben katiyen yapmıyordum. Ama o kara tahtadaki burun hareketi beni karikatüre yöneltti. O zamandan sonra da resimlerimi kendim yapmaya başladım. Hocama gösterdiğimde bana yaptığının resim değil, mizah olduğunu söyledi. Öyle ki, kağıdın bir ucuna küçük bir tabak üstüne de kocaman bir bardak yaptım. Hocam hem güldü, hem de biraz dayak yemeye meyillendim. Karikatür için söyleyeceğim son söz şu.

Eğer karikatür çizerek para kazanmayı düşünüyorlarsa bu işe hiç başlamasınlar. Ama karikatürü sadece çizmek için bu işe gönül vereceklerse söyleyeceğim şu ki, bütün olayları, bütün insanları çok yakından gözlemlesinler. Çok okuyup kültür sahibi olsunlar, karikatür öyle boş kafayla çizilebilecek bir sanat değildir.

BEYTULLAH HEPER KİMDİR?

■ 1927 yılında Eskişehir'de doğdu. 1947 yılında karikatür çizmeye başladı. Yerel basında Sakarya, İstikbal, Her Sabah, Saksığan, Çimdik, gibi gazete ve dergilerde çıktı. İstanbul basınında 1950-1965 arası, Resimli Hikâyeler dergisi, Hayat, Dolmuş, Tef, Akbaba, 20. Asır, Hafta, Yelpeze, Doğan Kardeş, Kırkbirbuçuk

dergilerinde eserleri yayınlandı. Günlük Spor gazetesinde "Maraton Raşit"i çizdi, Hürriyet gazetesinin Bombon ekinde, Gazete gazetesinde, Yeni İstanbul gazetesinde, Cumhuriyet gazetesinin ilavesinde belirli sürelerde karikatürleri yayınlandı. Eskişehir Ticaret Odası gazetesinde 1947'den beri ticari konulu karikatürleri çizmektedir. Evli, üç çocuk, beş torun sahibidir.

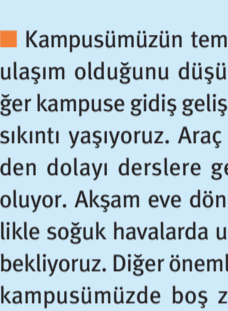


ÇAĞLA ERDOĞAN EMYO



■ Anadolu Üniversitesi'ne geldiğim ilk gün kampüsün düzeni oldukça dikkatimi çekmişti. Bir öğrencinin ihtiyacı olabilecek her şey düşünülmüş. En önemlisi de tabii tüm öğrencilerin bu olanaklardan faydalanabiliyor olması. Burası küçük bir şehir havasında. Aslında üniversite ile ilgili herhangi bir sorunum yok ama tek bir isteğim var. Her ne kadar ders zamanlarının baştan ayarlanması zor da olsa bence bir düzenlemeye gidilmeli. Öğlen yemeklerini rahatça yiyecek zamanımız olmalı diye düşünüyorum. Okul yemekhanesinde çıkan yemekleri seviyorum çünkü. Eminim benimle aynı fikirde olan pek kişi de vardır.

MUTLU ŞAHİN BESYO



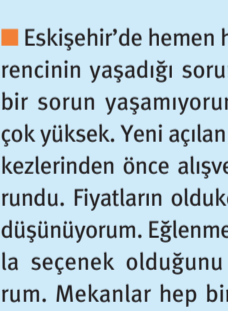
■ Kampüsümüzün temel sorununu ulaşım olduğunu düşünüyorum. Diğer kampuse gidiş gelişlerde oldukça sıkıntı yaşıyoruz. Araç yetersizliğinden dolayı derslere geç kaldığımız oluyor. Akşam eve dönüşte ise özellikle soğuk havalarda uzun süre araç bekliyoruz. Diğer önemli bir nokta ise kampüsümüzde boş zamanlarımızı değerlendirebileceğimiz bir mekan olmaması. Öğrencilerin serbest zamanlarında okul kantinleri dışında gidebilecekleri bir yer yok. Bence bu iki konu üzerinde durulmalı.

DİLARA BÜYÜKBAYRAKTAR Devlet Konservatuvarı



■ Üniversiteyi kazandıktan sonra ilk defa evimden uzak bir yere geldim. Eskişehir'de yaşadığım en büyük sorun kalacak bir yer bulmak oldu. Kiralar oldukça yüksek bu şehirde. Yüksek fiyatlara bulduğumuz evlerin içleri ise dökülüyor tek kelimeyle. Ev fiyatları makul olmadığından yurttan kalmak zorunda kalıyor insan. Zaten en büyük sorun da bu noktada başlıyor. Derslerimi yurt ortamında çalışmakta zorlanıyorum. On kişilik odalarda kalmak çok zor. Genelde Eskişehir'in ucuz bir öğrenci kenti olduğu söylenir. Bence durum hiç de böyle değil. Bence Eskişehir hem pahalı, hem de karsık bir şehir. Üniversite ile ilgili olarak ise genel olarak bir şey söylemem doğru olmaz, çünkü bilmiyorum. Kendi bölümümle ilgili olarak hiçbir problemim yok ama.

FATİH TURGUT Eğitim Fakültesi



■ Eskişehir'de hemen hemen her öğrencinin yaşadığı sorunlardan farklı bir sorun yaşamıyorum. Ev kiralari çok yüksek. Yeni açılan alışveriş merkezlerinden önce alışveriş de bir sorundu. Fiyatların oldukça şişirildiğini düşünüyorum. Eğlenmek için çok fazla seçenek olduğunu düşünmüyorum. Mekanlar hep birbirine benziyor. Üniversite ile ilgili en temel problem ise kampüs içi ulaşım. Kampüs içerisinde ulaşım araçları olsa daha iyi olur bence.

AYŞEN KARA Edebiyat Fakültesi



■ Anadolu Üniversitesi'ne bu yıl yatay geçişle geldim. Açıkçası bu fakültede beklentilerimin çoğunu bulamadım. Aslında benim dile getirmek istediğim sorun üniversite ile ilgili değil, daha çok Edebiyat Bölümü'ne ait bir sorun. Hocalarımız ile aramızdaki iletişimin zayıf olduğunu düşünüyorum. Daha yol gösterici ve yardımcı olmalarını istiyorum. Üniversitemizde yaşadığımız tek sorun ise kampüs içi ulaşım. Kampüsümüz çok güzel ancak soğuk havada fakültenin uzaklığı nedeniyle ulaşım bizim için gerçekten de sorun oluyor. Kampüs içinde dolaşan bir ring otobüsü güzel olabilir.

Eskişehir'de ve Anadolu Üniversitesi'nde yaşadığınız önemli sorunlar nelerdir?

İBRAHİM DİNÇOL Güzel Sanatlar Fakültesi

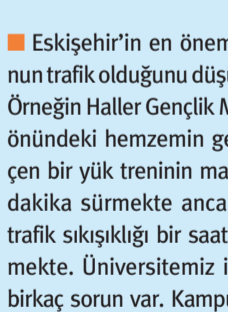
■ Eskişehir'de öğrencilerin sömürdüğü düşünüyorum. Ev kiralari çok yüksek. Diğer bir sorun ise ulaşım. En yakın durakta insenz bile fakülteye ulaşmak uzun sürüyor. Bence tramvay kampüs içerisine de girmeli. Kampusteki kırtasiye hizmetlerinin de yetersiz olduğunu düşünüyorum. Öğrencilerin kampüs içerisine araçla girmelerinde sorun yaşanmamalı. Örneğin proje maketlerimizi taşımak önemli bir sorun. Kampüs kapısındaki üst geçit de önemli bir sorun. Bence ya yeri değiştirilmeli ya da daha kolay bir formül bulunmalı.

GÖZDE ŞENER İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



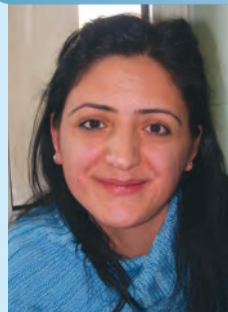
■ Bir Eskişehirli olarak bu şehirde yaşamın görüldüğü kadar eğlenceli ve güzel olmadığını söyleyebilirim. Anadolu Üniversitesi gibi büyük bir üniversite olmasaydı bu kadar talep göreceğini de düşünmüyorum. Ailemler yaşıyorum ve bunun güzel bir şey olduğunu düşünmüyorum, oldukça zor. Bu üniversitede bulduğum arkadaş ortamını ve olanakları başka bir yerde bulabileceğime inanmıyorum.

TUNÇ ADNAN ÜNDEM ESYO



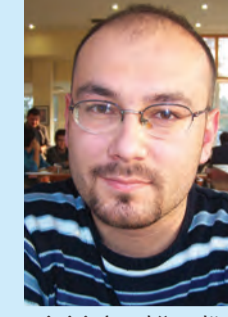
■ Eskişehir'in en önemli sorununu trafik olduğunu düşünüyorum. Örneğin Haller Gençlik Merkezi'nin önündeki hemzemin geçitten geçen bir yük treninin manevrası on dakika sürmekte ancak yarattığı trafik sıkışıklığı bir saatte aşılabilir. Üniversitemiz ile ilgili de birkaç sorun var. Kampüs içerisinde ya da her iki kampüs arasındaki ulaşım problemi. Sabah İki Eylül Kampüsü'nde öğleden sonra Yunus Emre Kampüsü'nde dersi olan arkadaşlarımız büyük sorun yaşıyorlar.

İREM YEŞİLBAŞ Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.



■ Eskişehir'de yaşadığım bu beş yıl içerisinde yaşadığım en temel sorun konaklama oldu. Ev kiralari yüksek olması öğrencileri çok zorluyor. Bunun dışında şehir içi ulaşım oldukça kolay ama maalesef kampüs için aynı şeyi söyleyemeyeceğim. Eskişehir'le ilgili önemli bir diğer nokta ise hava kirliliği. Uzun bir kış mevsimi yaşıyoruz ve hala pek çok yer kömürle ısıtılıyor. Ciddi bir hava kirliliği var. Tüm zorluklarına rağmen bu şehri çok sevdiğimi ve sahiplendiğimi söyleyebilirim.

SAİM ÇEVİK Eczacılık Fakültesi

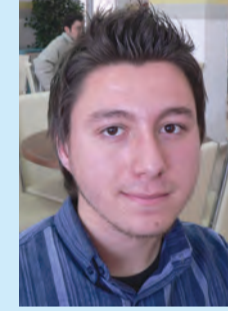


■ Eskişehir esnafı öğrenciye karşı anlayışsız. Bizi sadece para kazanmanın aracı olarak görüyorlar bence. Üniversite ile ilgili olarak ise şunu söylemek isterim. Üniversitemizin eğitim düzeyinin yükseltilmesi için daha fazla şey yapılmalı. Öğrenciler ve hocaları arasındaki iletişimin iyi olmadığını düşünüyorum. Öğrenciler görüşlerini özgürce açıklayabilmeliler. Öğrenciler düşüncelerini dile getirirken bunun notlarına negatif yansımayacağını bilmeliler. Hocalarımız gerektiğinde tarafsız olabilmeli.

OYA ARI Fen Fakültesi

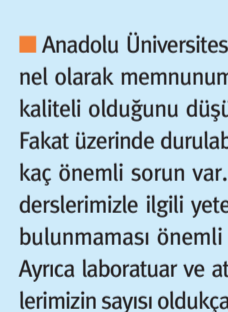
■ Eskişehir nüfusunun büyük bir kısmını öğrenciler oluştursa da kiralar oldukça yüksek. Ailesine bağımlı yaşayan bu kitle için oldukça önemli bir sorun bu. Ev kiralari yüksek olması nedeniyle pek çok kişi yurttan kalmak zorunda kalıyor. Bir diğer sorun ise ulaşım. Tramvaylar sürekli kalabalık ve çalışma saatleri oldukça erken bitiyor. Bazen tramvaya binmekten yürümek daha mantıklı geliyor insana. Üniversiteye gelmeden önce yaşadığım yere göre çok soğuk bir iklimi var Eskişehir'in. Kış mevsimini hasta olarak geçirmek oldukça üzücü.

SERDAL KEPİL Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi



■ İki Eylül Kampüsü ile ilgili olarak başlıca sorunumuz ulaşım. Otobüsler düzensiz olarak geliyor ve sadece çarşıya gidiyor. Ayrıca kampüsümüzde kırtasiye ve fotokopi birimleri yok. Diğer bir nokta ise öğrencilerin boş zamanlarını geçirecekleri herhangi bir tesis olmaması. Eskişehir ile ilgili olarak ise şunu söyleyebilirim. Başlıca sorun yüksek kiralar. İlginç bir şekilde 1+1 ve 3+1 evlerin kiralari hemen hemen aynı. Bu mantığı anlayamıyorum açıkçası ve ilk defa Eskişehir'de böyle bir şey görüyorum.

ERCAN ÜNLÜ Sivil Havaçılık Y.O.



■ Anadolu Üniversitesi'nden genel olarak memnunum. Eğitimin kaliteli olduğunu düşünüyorum. Fakat üzerinde durulabilecek birkaç önemli sorun var. Öncelikle derslerimizle ilgili yeterli kaynak bulunmaması önemli bir sorun. Ayrıca laboratuvar ve atölye derslerimizin sayısı oldukça az. Atölye derslerimizdeki malzeme eksikliği ise diğer bir sorun. Bunların dışında pek çok kişinin yaşadığı en önemli sorun ise ulaşım. Okula gelebilmek için oldukça sıkıntı çekiyoruz.

EZGİ ATAĞ İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Eskişehir'de tramvayla ulaşım kesinlikle çok büyük bir problem. Şehir içerisinde fakülteye doğrudan ulaşımı sağlayan tek araç olan tramvaylar sürekli kalabalık. Bu nedenle derslere geç kalmak kaçınılmaz oluyor. Diğer bir sorun ise ev kiralari yüksek olması. Üniversiteyle ilgili genel bir sorun görmüyorum. Sadece kendi bölümümle ilgili olarak şunu söylemek isterim. Sinema Televizyon gibi bir bölüme çok fazla öğrenci alınmasının uygulamalardaki verimi düşürdüğünü düşünüyorum. Stüdyo sayısının az olması nedeniyle proje ve ödevleri hazırlarken zorlanıyoruz.