

## KAMPUSTE NELER VAR?

### DEVAM EDEN ETKİNLİKLER

#### SERGI

KÜL 199

##### Muharem Pire Resim Sergisi

Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi-Alt Sergi Salonu

Saat: 09:00 -17:00  
(Sergi 22 Ocak'a kadar açık kalacaktır.)

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

#### SERGI

KÜL 199

##### Meslekte Kırk Yıllıklar

##### Fotograf Sergisi

(Prof. Dr. Levend Kılıç)

Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi-Üst Sergi Salonu

Saat: 09:00 -17:00  
(Sergi 22 Ocak'a kadar açık kalacaktır.)

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

#### SERGI

KÜL 199

##### Anadolu Karikatürçüler

##### Demeği Sergisi

Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi

Saat: 09:00 - 17:00  
(Sergi 25 Ocak'a kadar açık kalacaktır.)

KARİKATÜR SANATINI ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ

11 OCAK CUMA

### SEMİNER

##### Postmodernizm ve Yaratıcılık

Yard. Doç. Dr. Faruk ATALAYER

Yer: Kongre Merkezi Mavi Salon

Saat: 14:00-16:00  
EDEBİYAT FAKÜLTESİ

12 OCAK CUMARTESİ

### KUTLAMA

##### İletişim Bilimleri Fakültesi

30. Yıl Kutlaması

Saat: 15:00 İlk Derslikte Sohbet,  
16:00 Kokteyl, 17:00 Öğrenci Sergisi,  
19:30 Tandır

İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

13 OCAK PAZAR

### KUTLAMA

##### İletişim Bilimleri Fakültesi

30. Yıl Kutlaması

Saat: 11:30-13:30 Pino'da Nostalji

İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

## ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



# Kayıt yenilemede internet kolaylığı



## BAHAR DÖNEMİNDE BAŞLIYOR

Anadolu Üniversitesi öğrencileri, bahar yarı yılından itibaren kayıt yenileme işlemlerini birimlerine gelmek zorunda kalmadan evlerinden internet ortamında yapabilecek.



## İŞLEMLER DAHA HIZLI OLACAK

Öğrenciler, önceki yıllarda ekle-sil haftası olarak bilinen dönem ise onay haftası olarak değerlendirilecek. Böylece işlemler daha kolay ve hızlı gerçekleştirilecek.

REKTÖR YARDIMCISI PROF. DR. ATILA BARKANA'NIN AÇIKLAMASI ▶ 5. SAYFADA



## Sezona 'Macbeth' ile merhaba!

Anadolu Üniversitesi Tiyatro Topluluğu Tiyatro Anadolu, yeni sezonu bir William Shakespeare klasiği olan "Macbeth" adlı oyunun prömiyeri ile açtı. ▶ 5. SAYFADA

## Mühendislik ve Yönetim Akademisi Semineri

Endüstri Mühendisliği Kulübü'nün bu yıl 2.'sini düzenlediği Mühendislik ve Yönetim Akademisi Semineri 5-6 Ocak günlerinde Anadolu Üniversitesi'nde gerçekleştirildi. ▶ 3. SAYFADA

## Tıptaki güncel gelişmeleri takip ediyoruz

TVA'da yayınlanan Sağlık Saati Programı'nı sunan Anadolu Üniversitesi Mediko Sosyal Merkezi Nöroloji Bilim Dalı uzmanı Doç. Dr. Şükrü Torun, 100'ncü programa yaklaşırken, izleyicilerin en çok merak ettiği sağlık sorunları hakkında Anadolu Haber'e açıklamalarda bulundu. ▶ 4. SAYFADA



## Kendi kimliğimin sahibi miyim?

İletişim Bilimleri Fakültesi Basın ve Yayın Bölümü Araştırma Görevlisi Gülbin Özdamar, Çek Cumhuriyeti'nin başkenti Prag'da karma bir fotoğraf sergisi düzenledi ve küratörlüğünü üstlendi. ▶ 7. SAYFADA

Yard. Doç. Dr. Mehmet Kurban: Kamu kurumlarında enerji yönetimi birimleri kurulmalı ▶ 3. SAYFADA

## AKADEMİSYEN GÖRÜŞÜ

Gözetim teknolojileri özel hayatı tehdit ediyor mu? ▶ 2. SAYFADA

## RÖPORTAJ

Karikatür sanatında bir çınar: Pertev Ertün ▶ 7. SAYFADA

## ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

Sınavlarınıza nasıl çalışıyorsunuz? ▶ 8. SAYFADA



**PROF. DR.  
HALUK YÜKSEL**  
İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

■ Bu gerçekten zor bir durum. Bir tarafta giderek karmaşıklaşan toplumsal yapı ve ilişkiler diğer taraftan insanların birey olarak varolabildikleri, görece de olsa özgürlük yaşayabildikleri özel hayatları. Bu belirleme bir başka soruyu da beraberinde getirmektedir. Özel hayat nedir, sınırları nelerdir? Toplumdaki herkesin özel hayat sınırı aynı mı olmalıdır? Kamunun bilgilendirilmesi bağlamında bakıldığında bazı kişilerin özel hayat diye adlandırılan alanlarının daha dar olduğu bilinir. Örneğin ünlüler, siyaset insanları vb. Ancak burada söz konusu gözetim teknolojileri olduğunda özel hayatın herkes için aynı biçimde şekillendiği varsayılmaktadır. Toplum ve diğer kişileri rahatsız edebilecek ve suç oluşturabilecek durumlar oluşmadan önce ve oluşurken belirlemek ve suçlunun kimliğini tespit etme açısından gözetim teknolojileri önemli bir toplumsal işlevi hayata geçirir. Peki insanların gözetlen-

mesi nereye kadar ve nerelerde gerçekleştirilmelidir? İşte çözülmesi güç sorun burada ortaya çıkmaktadır. “Big brother watches you” (Ağabey seni gözetliyor) bağlamında her zaman her yerde gözetim yapıldığında belli bir mahrem alanın kalmasının söz konusu olmayabileceği açıktır. Bu da kuşkusuz gözetime maruz kalanlarda tedirginlikler yaratacaktır. Eğer söz konusu tedirginlikler “suç” işleme potansiyeli taşıyanlarda ortaya çıkarsa bu durum caydırıcılık açısından olumludur. Fakat böyle bir potansiyel taşımayanları ise rahatsız edebilir. Demek ki gözetimde belli bir dengenin yakalanabilmesi gerekir. Her şeye rağmen suç kav-

ramının giderek karmaşıklaştığı ve nerede suç diye tanımlanan hareketlerin hayata geçirileceği konusunda bir sınırın neredeyse kalmadığı günümüzde insanların bu duruma alışması gereken gibi görünmektedir. Çünkü toplumda huzurun sağlanabilmesi için suçun önlenmesi, bunun için ise caydırıcılık önemli ve gereklidir.



**YARD. DOÇ. DR.  
EMİN GERMEN**  
MÜHENDİSLİK VE MİMARLIK FAK.

■ Günümüz elektronik ve bilgisayar sektörünün gerek evrensel gerek yerel boyuttaki geometrik ivmeli gelişimi, iletişim teknolojileri altyapısındaki devinimi de aynı şekilde hızlandırmakta ve sonuçta çıkan ürünler yaşamın hemen her alanına kolaylıkla, ya isteyerek ya da bilinçsizce sızmaktadır. Teknolojinin yaşama girmesi sonucu ortaya çıkan yaygın söylemdeki “dünya küçülüyor” aslında, yaşamsal çeşitlilikleri algılama kolaylığını sergileyen olumlu bir gösterge olup, bir yandan da bireyin kendi dünyasının sınırlarını yok eden olgunun dile gelmesidir. Teknolojik gelişim sonucu birey, kendi yaşam sınırının alanını genişletmeyi başarmakta ancak bu sınırlar ne var ki zaman zaman diğer bireylerin alanlarının içine nüfuz etmeye başlamaktadır. Bir başka deyişle, bireyin dünya nimetlerinden yararlanması için ödediği bedel, kendi dünyasının sınırlarını bir ölçüde kaybetmesi olmaktadır. Burada oluşacak çatışmaların çözümü için de yine teknolojiye başvurulmakta ve bu sınırlar, çoğunlukla gözetim teknikleriyle korunmaya çalışılmak-

tadır. Ortak yaşamın vazgeçilmez unsuru, “yaşam güvenliği” için sosyal güvenlik sınırları kavramları öne çıkmakta, bu sınırların korunması için de teknolojik yöntemler kullanılmaktadır. Bu noktada, güvenlik kavramı içerisine nelerin sokulacağı ve bununla beraber gözetim sınırlarının netliğini saptamak son derece güçtür. Ancak tanımlanacak sosyal sınırların doğru belirlenmesinin temel kriteri, bireyin özel alanına (eğer kalmışsa) müdahale edilmesini engelleyecek düşünceler ve sosyal görüşlerdir. Günümüzde “diğer” hayatların izlenmesinin yaygın maddi getirisi göz önünde bulundurulduğunda, sınırların hangi etik değerler gözetilerek belirlendiği çok ciddi bir tartışma konusudur. Sonuç olarak gözetim teknolojilerinin kullanılmasını gerektiren sınırları belirlerken göz önüne alınması gereken temel nokta, bireyin kendi sınırlarını zorlamaya başladığı ve başka bireylerin özel alanına girmeye kalktığı anda kendi özel dünyasının da yok edileceği bilincine varmasıdır. Dolayısıyla özel hayatı tehdit eden temel unsur gözetim teknolojilerinden ziyade bireyin kendi özel alanıyla birlikte toplumdaki diğer bireylerin özel alanlarının sınırlarının bilincinde olmamasıdır.

**ARAŞ. GÖR.  
ÖZDEN ÖZER**

HUKUK FAKÜLTESİ

■ Gözetleme teknolojileri, bireyin ve dolayısıyla toplumun etkilenmesi veya idare edilmesi amacıyla yönelik olarak kişisel verilerin toplanmasını ve işlenmesini sağlamaktadır. Pek çok teknolojik gelişme gibi, gözetleme teknolojilerinin gelişimi de hukuk bilimini yakından ilgilendirmektedir. Zira gözetleme yöntemlerinin çeşitlenmesi, gelişmesi ve yaygınlaşmasının, birey ve toplum üzerindeki etkilerine ve yarattığı sorunlara bakıldığında en çok göze batan husus, kişilik hakkına yapılan müdahalelerdir. Örneğin, kredi kartı kul-

lanmak, alışveriş yapmak, bir işe başvurmak, bir form doldurmak, trafikte araç kullanmak, e-posta yollamak, internette gezinmek gibi gündelik hayatın son derece sıradan ve masum işlerinde kişisel verilerimiz toplanmaktadır.

Kişilik hakkını oluşturan değerlerden biri kişinin hayat alanıdır. Kişi hayatındaki olayların bir kısmının kimse tarafından bilinmemesini isteyebilir. Genel olarak kişinin hayat alanları kamuya açık alan, özel alan ve gizlilik alanı olarak üçe ayrılmaktadır. Kural olarak, kişinin hayatının özel ve gizlilik alanına yapılan her türlü müdahale kişilik hakkına saldırı niteliği taşır. Kişinin özel ya da gizlilik alanına yapılan müdahale, kişinin rızası ile

yapılmışsa veya daha üstün bir kamusal ya da özel yarar varsa, hukuka uygun hale gelir.

Uluslararası alanda ilk defa 1948 tarihli İnsan Hakları Evrensel Beyanname'si'nin 12. maddesi ile özel hayat insan haklarından biri olarak kabul edilmiş ve koruma altına alınmıştır. 1950 tarihli Avrupa İnsan Hakları Bildirisi'nin 8. maddesi ise, herkesin özel ve aile hayatına ve haberleşmesine saygı gösterilmesini istemeye hakkı olduğunu öngörmektedir. Hukukumuzda ise Anayasa'nın 20. maddesi özel ve gizli hayatın korunacağını ifade etmektedir.

Kişinin hayatının kamuya açık alanı genel olarak kişinin gizleme gereksinimi duymadığı alandır. Ancak bu durum devletin ya

da sıkça görüldüğü üzere medyanın, kişinin bu alanına müdahale edebileceği anlamına gelmez. Bu konuda, özellikle kamu alanındaki kameraların her geçen gün yaygınlaşması tartışmaya açıktır. Bu tür bir gözetim, kişilerin mahremiyetine direk müdahalede bulunmasına rağmen, güvenliğin sağlanması gibi bir nedene dayandırılarak, toplum yaşamı içinde olağanlaştırılmaya çalışılmaktadır. Güvenlik kişi için elbette çok önemli olmakla beraber, insan onuru açısından da mahremiyet vazgeçilmezdir. Dolayısıyla, kişilik hakkı, güvenlik kaygısının üstünde tutularak, güvenlik sorunu çok daha köklü ve

sağlıklı çözümler getirilmelidir.



**Sahibi:** Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE  
fsurmeli@anadolu.edu.tr

**Genel Yayın Yönetmeni:** Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN  
zaltan@anadolu.edu.tr

**Medya Merkezi Koordinatörü:** Prof. Dr. A. Murat VURAL  
muratvural@anadolu.edu.tr

**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Doç. Dr. Erkan YÜKSEL  
eyuksel@anadolu.edu.tr

**Yayın Koordinatörü:** Uzman Ufuk TOZELİK  
utozelik@anadolu.edu.tr

**Editörler:** Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,  
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

**Görsel Yönetmenler:** Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,  
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

**ANADOLU HABER**

**Telefon:** (222) 335 05 80 - 1790 **Fax:** (222) 330 74 40  
**e-mail:** haber@anadolu.edu.tr

**Haber Merkezi:** (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

**Yıl:** 10 **Sayı:** 445

Cuma günleri yayımlanır  
Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5000 adet basılmıştır

**Yayın Türü:** Yerel süreli yayın  
**Basım tarihi:** 11 Ocak 2008

ISSN 1302-0005



## KAMPUSTE NELER VAR?

17 OCAK PERŞEMBE

## SERGİ

**Bilim Dervîşi Feza GÜRSEY'in Hayatı ve Çalışmaları Sergisi**  
Yer: Kongre Merkezi Fuayesi  
Saat: 09:00-17:00  
Sergi 21 Ocak'a kadar devam edecektir.  
BİLİM VE TEKNOLOJİ KULÜBÜ

## SEMİNER

**Feza GÜRSEY'in Bilime Katkıları**  
Prof. Dr. Meral SERDAROĞLU (Boğaziçi Üniversitesi)  
Yer: Kongre Merkezi Kırmızı Salon  
Saat: 15:00-17:00  
BİLİM VE TEKNOLOJİ KULÜBÜ

## GÖSTERİM

**Janis Joplin Konser Gösterimi**  
Yer: Kongre Merkezi - Mavi Salon  
Saat: 17:00-18:00  
CAZ KLUBÜ

## KONSER

**Klasik Müzik Konseri**  
Dilbağ TOKAY (Viyolonsel)  
Emine SERDAROĞLU (Piyoano)  
Yer: Salon 2003  
Saat: 20:00  
ANADOLU SENFONİ ORKESTRASI

## EĞİTİM

**Toplumsal Çalışmalar ile Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Projesi**  
Prof. Dr. Fevzi Sürmeli (Açılış Konuşması)  
Serpil Çamoğlu  
Esin AFŞAR-Ali DÜŞENKALKAR (Şiir ve Şarkılarla Mevlana Gösterisi)  
Yer: AKM - Opera ve Bale Salonu  
Saat: 20:00  
İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ VE TÜRKİYE YARDIMSEYENLER DERNEĞİ ESKİŞEHİR ŞUBESİ



## ŞEHİRDE NELER VAR?

13 OCAK PAZAR

## TİYATRO

**Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım**  
Yer: B.B Sanat ve Kültür Sarayı  
Saat: 18:00  
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

15 OCAK SALI

## TİYATRO

**Ayrılık**  
Yer: Tepebaşı Sahnesi  
Saat: 20:00  
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

16 OCAK ÇARŞAMBA

## TİYATRO

**Karmakarışık**  
Yer: B.B Sanat ve Kültür Sarayı  
Saat: 20:00  
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

## Başarılı öğrenciler ödül aldı



Öğrencilere ödülleri  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Dekani Prof. Zehra  
Çobanlı verdi.

ESRA ÇEVİK

Güzel Sanatlar Fakültesi Galerisi'nde 28 Aralık'ta çeşitli yarışmalarda dereceye giren öğrenciler için ödül töreni düzenlendi. MOSDER, Tayvan Uluslararası Afiş Yarışması, Kavaklıdere Etiket Yarışması ve FISAE CGD Uluslararası Exlibris Yarışması'nda başarı sağlayan Grafik ve İç Mimari Bölümü öğrencileri ödülleri Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Zehra Çobanlı'dan aldılar.

MOSDER tarafından düzenlenen ve beş ayrı kategoride gerçekleştirilen

III. Ulusal Ev Mobilyası Tasarım Yarışması'nda genç odası dalında, geleneksel duvar dibi mobilya anlayışının tersine mekân içinde mekân yaratan Ebru Ayas birincilik ödülüne layık görülürken, kanepesi işlevini yerine getiren, çok amaçlı, fonksiyonel nitelik taşıyan mobilya dalında ise Coşkun Kundak, üçüncülük ödülüne sahip oldu.

34 ülkeden 425 sanatçının, 1338 exlibris ile katıldığı ve bu yıl üçüncüsü yapılan FISAE (Uluslararası Exlibris Dernekleri Federasyonu) CGD (Bil-

gisayar Tasarımı) Uluslararası Exlibris Yarışması'nda Grafik Bölümü öğrencilerinden Handan Tepe birinci oldu.

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin ismini duyuran öğrencilerden biri olan Ebuseleme Gülen de 42 ülkeden toplam 1811 eserin katıldığı Tavyan Uluslararası Afiş Yarışması'nda özel ödüle layık görülürken, her sene düzenlenen ve bu yıl 721 çalışmanın katıldığı Kavaklıdere Etiket Yarışması'nın birinciliğini ise Engin Dağtekin elde etti.

## Öğrenci Konseyi Ata'nın huzurunda



Anadolu Üniversitesi Öğrenci Konseyi, 5 Ocak günü Ulu Önder'in huzuruna çıktı. Kalabalık

bir heyet ile Anıtkabir'i ziyaret eden heyet üyeleri Atatürk'ün mozolesine çelenk bıraktı. Öğ-

renci Konseyi Başkanı, Ömer Turgay Bildiren heyet adına Anıtkabir defterini imzaladı.

## Enerji yönetimi birimleri kurulmalı

SEVİL KÖSE

Ocak ayının ikinci haftasında kutlanan "Enerji Tasarrufu Haftası" dolayısıyla görüşünü aldığımız Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nden Yard. Doç. Dr. Mehmet Kurban, enerji tasarrufunun, enerjinin etkin ve verimli kullanılmasını anlamına geldiğini söyledi. İnsanların

Yard. Doç. Dr. Mehmet Kurban

yaşamlarındaki konforlarını, hayat şartlarını ve üretimini değiştirmeden, gereksiz tüketilen enerjinin tasarruf edilmesi gerektiğine dikkat çeken Kurban, "Enerji tasarrufu için önemli olan üç faktör vardır. Bunlar; doğru üretim, doğru planlama ve doğru kullanımdır" dedi.

Ailede ve okullarda gerekli eğitim verilerek, tasarruf açısından toplumda bilinç oluşturulması gerektiğini belirten Yard. Doç. Dr. Kurban, kurumlarda da enerji yönetimi birimleri kurularak enerji tasarrufu sağlanabileceğini vurguladı.

Mehmet Kurban, "Enerji tasarrufu yapmak hem ülke ekonomisine

hem de aile ekonomisine katkıda bulunacak. Kaynakların rasyonel kullanılması bizim onu daha uzun ve verimli kullanmamızı sağlayacak. Çünkü bu kaynakların bir kısmı dışarıdan alınan kaynaklardır" diye konuştu.

Fosil yakıtların küresel ısınmaya neden olduğuna ve bütün canlı mikro organizmalar üzerinde olumsuz etkiler yarattığına dikkat çeken Kurban, yenilenebilir enerji kaynaklarından rüzgar, güneş ve jeotermal enerjilerin tükenmeyen, ucuz, çevreye ve insanlara zarar vermeyen kaynaklar olduğunu söyledi.

Prof. Dr.  
Cavide  
Uyargil

## Ekip çalışması sinerji yaratır

HBER MERKEZİ

Endüstri Mühendisliği Kulübü tarafından düzenlenen "Sinerjik Yönetim" konulu seminer, 5-6 Ocak tarihleri arasında Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirildi.

Sinerjik Yönetimi konulu oturuma katılan İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden Prof. Dr. Cavide Uyargil, sinerjiyi bir bütünün kendisini oluşturan parçalardan daha büyük olması şeklinde tanımladı. Uyargil, "Yönetimde sinerjinin temel koşulu etkin bir liderlik ile kaynakların bir araya getirilmesidir. Etkili bir ekip çalışması organizasyonda en güçlü sinerjiyi yaratır" dedi.

## SİNERJİK YÖNETİMDE "ALTI SİGMA"

Son yıllarda büyük şirketler arasında kullanımı hızla yayılan "Altı Sigma" uygulamaları da S.P.A.C. Danışmanlık Şirketi Müdürü Akın Polat'ın katıldığı oturumda ele alındı.

Altı sigmanın başlarda üretim sektöründe kullanıldığını ama zamanla hizmet sektörüne de yayılmaya başladığını belirten Akın Polat, "Firmaların hedefi altı sigma seviyesine çıkmaya çalışıp sektörün en iyisi olmaya çalışmak olmalıdır dedi."

## PAZARLAMA VE İLETİŞİM KÜLTÜRÜ

Ertesi gün ise İletişim Bilimleri Fakültesi Reklamcılık ve Halkla İlişkiler Bölümü Başkanı Doç. Dr. Feriuh Uztuğ pazarlama ve iletişim kültürü konusundaki deneyim ve bilgilerini katılımcılara sundu.

Uztuğ, "Kaliteli bir üretim sadece teknik bir süreçten ibaret değildir. Bunun arkasında çok daha farklı zihinsel bir model yatar. Bir kurum ya da kuruluşun iletişim kültürünü, yaşam biçimi ile anlatabiliriz. Bu yaşam biçiminin içerisinde ise bizim nasıl konuştuğumuz, olaylara nasıl baktığımız, olayları çözme konusundaki yöntem havuzumuz, olayları anlama tarzımız ve bakış açımız topyekûn bu kültürü açıklıyor" diye konuştu.

## LİDERLİĞİN ÖNEMİ

Seminerin ikinci gününe konuşmacı olarak katılan isimlerden Eskişehir Doğum ve Çocuk Hastalıkları Hastanesi Müdür Yardımcısı ve Kalite Koordinatörü Mesut Doğan da, liderlik ve farklı olabilmeyen önemine işaret etti. Doğan, insana başarıyı getiren faktörlerin farklı işler yapabilmek ve olaylara farklı açılardan bakabilmek olduğunu vurguladı.

Yard. Doç. Dr.  
Özgül Birsen

## Araştırmada mükemmellik ödülü

AYÇİN GELİR

■ İletişim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Özgül Birsen, Dubai’de yapılan, “Küreselleşme Kavşağındaki İletişim” konulu sempozyumda sunduğu bildirisiyle araştırmada mükemmellik üçüncülük ödülünü kazandı.

Her yıl bir Arap ülkesiyle Amerika’nın ortak çalışması sonucu düzenlenen sempozyumun özelliği bütün Ortadoğu ülkelerinden katılımcıların yer alıyor olması. Bu yıl da 27-31 Ekim tarihleri arasında Dubai’de gerçekleştirilen sempozyumun 12’incisi düzenlendi.

### ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ

Araştırmanın amacının Eskişehirli izlerkitlenin medyaya duyduğu yakınlığı ölçmek olduğunu kaydeden Yard. Doç. Dr. Birsen şunları söyledi: “Bu amaçla, Eskişehir’de 400 kişiden oluşan bir örneklem grubu belirledik. Bunu yaparken radyo, televizyon, gazete gibi geleneksel kitle iletişim araçlarının yanında cep telefonu ve dergiyi sorguladık. Bu araçlara insanların yakınlığını ölçtük. Aynı zamanda izlerkitleye; bu araçları dürüst bulup bulmadıkları, güven verici bulup bulmadıkları, antipatik ya da sempatik bulup bulmadıkları, bilgi verici bulup bulmadıkları ya da yozlaşmış ya da yozlaşmamış olarak değerlendirip değerlendirmediklerini sorduk.”

### İNTERNETE GÜVEN AZ

Araştırma sonucunda, radyonun izlerkitle tarafından en güvenilir bilgi verici araç seçildiğini belirten Birsen, izlerkitlenin internete, televizyona, gazete ve cep telefonuna karşı daha mesafeli ve önyargılı olduğunu belirtti.

Araştırmanın sonucuna göre, izlerkitlenin internete güvenmediğini ifade eden Birsen, “Ekonomik durum yükseldikçe internete güven tartışılıyor. Alt gelir grubundan insanlar da sadece haber içeriğinin dışında genel olarak internete güven duymuyorlar. Ama seçicilik konusunda televizyon, gazete ve internete eşit mesafede yaklaşıyorlar” dedi.

Elde edilen verilerin son dönemlerde daha çok radyoyu müzik kutusu olarak algılamının getirdiği bir sonuç da olabileceğine dikkat çeken Birsen, bu nedenle insanların sadece müzik dinledikleri için de radyoyu güvenilir ve samimi buluyor olabileceklerini söyledi.

TV A’ DA YAYINLANAN SAĞLIK SAATİ 100. PROGRAMINA HAZIRLANIYOR

# Tıptaki güncel gelişmeleri izliyoruz

Mevlüt DEMİRCİOĞLU



■ TVA’da yayınlanan Sağlık Saati Programı’nı sunan Mediko Sosyal Merkezi Nöroloji Bilim Dalı Uzmanı Doç. Dr. Şükrü Torun, 100’üncü programa yaklaşırken, izleyicilerin en çok merak ettiği sağlık sorunları hakkında Anadolu Haber’e açıklamalarda bulundu.

■ Her hafta düzenli olarak Sağlık Saati Programı’nı hazırlayıp sunuyorsunuz. Haftanın konusu nasıl ve neye göre belirleniyor?

Sağlık Saati’nde; konu ve konunun belirlenmesi, program içeriğinin oluşturulması ve canlı yayında programın sunumu gibi görevlerim var. Bu arada, programın jenerik müziğini de yaptığımı söylersem çok fazla görev üstlendiğim şeklinde yanlış bir izlenim oluşabilir. Bunu düzeltmek için hemen belirtmeliyim ki, Sağlık Saati’ne başta Yönetmenim Selma Bayraktar Arberk olmak üzere, hevesli ve işini seven tüm yapım ve yayın görevlisi arkadaşlarım önemli ölçüde emek veriyor.

Konu seçimini üçer aylık dönemler için yapıyorum. Tıptaki güncel gelişmeleri ve yenilikleri de dikkate alarak, bize ulaşan soruların kümelendiği alanlara bakarak, üniversitemizde ve böl-

gemizde sık görülen, bilgilene ya da bilinçlenme gereksinimi duyulan, tüm izleyenlere bir ölçüde yarar sağlayacağına inandığım konuları seçmeye çalışıyorum. Belirlediğimiz konuyu izleyici ile daha verimli paylaşmak adına; olanak varsa, hem akademik çalışma ortamında bilgi üreten, hem de bizzat sağlık uygulamalarında bulunan meslektaşlarımı konuk etmeye özen gösteriyorum.

■ Gerek 100 programlık bir sunuculuk deneyimi gerekse yıllardır uzman bir doktor olmanız açısından izleyicilerin en çok cevaplarını merak ettikleri sağlık sorunları nelerdir?

İnsanlar en başta, doğal bir merakla kendilerinin ya da yakınlarının güncel sağlık sorunlarına yanıt arıyorlar. Programımız, bireysel sağlık sorunlarına yanıt oluşturmanın ötesinde; bu sorunlarla ilgili öncelikle tanıma ve korunma, sonra; hastalık söz konusu olduğunda, tanı, tedavi ve tedavi sonrasında izlenmesi daha doğru ve bilimsel olan yolları göstermeyi amaçladığından soruları genelleyerek ve genişçe yanıtıyoruz.

■ TVA’da bir sağlık programı yapmak nereden aklınıza geldi?

Benim temel uğraş alanım olan Nöroloji; yani Sinirbilim, be-

### Doç. Dr. Şükrü Torun kimdir ?

■ 1987-1997 yıllarında Anadolu (Osmanlı) Üniversitesi Tıp Fakültesinde görev yaptı. 1991’de Nöroloji Uzmanı, 1994’te Doçent oldu. 1997’den bu yana ve halen Anadolu Üniversitesi Hastanesi’nde (Mavi Hastane) nöroloji uzmanı olarak çalışmakta,

ayrıca üniversite televizyonunda (TVA) yayınlanan “Sağlık Saati” adlı sağlık programını hazırlayıp sunmaktadır. Nöroloji alanında yayınlanmış çok sayıda bilimsel çalışması bulunan ve nöroloji dışında müzikle de aktif olarak ilgilenen Doç. Dr. Torun, Dr. Onur Torun ile evli ve Tuna ve İrmak adlı iki çocuk sahibidir.

Doç. Dr. Şükrü Torun: “Programımızı; Anadolu Üniversitesi çatısı altında, TVA’da birlikte olduğum ekiple birlikte, gönüllü olarak üretiyoruz.”



ğün ve sinir sistemi odaklı olarak, hemen tüm organ ve sistemlerle yakından ilgili olan sağlık sorunlarını konu alıyor. Öteden beri, mesleğimin paralelinde giden diğer uğraş alanım da müzik.

Örneğin, Tıp Fakültesi’nin Anadolu Üniversitesine bağlı olduğu asistanlık yıllarımda “Fanus” adlı rock grubumuzla çeşitli festivallerde üniversitemizi temsil etmiştik.

Halen devam eden bir diğer Anadolu Üniversitesi projesi olan Türkçe Sertifika Programı’nın müziklerini de konservatuvarlı arkadaşlarımla birlikte yapıyoruz.

TVA yayına başlarken Selma Bayraktar Arberk tarafından önerilen sağlık programı için bir şekilde benim adım verilince bir araya geldik. Deneme çekimleri TVA yönetiminden de onay alınca, Sağlık Saati başlamış oldu. Ya-

ni öyle ‘Aklıma bir fikir geldi! Bir sağlık programı yapayım!’ şeklinde başlamadı tabii ki program...

■ Sağlık saatinde 100 programı geride bıraktınız. Bu süreçte geçen zaman içindeki duygu ve düşüncelerinizi alabilir miyiz ?

Bilim ve sanat aktiviteleri ancak sevgiyle paylaşıldığında insanların yaşamına yeni aydınlıklar katabiliyor. Paylaşım sunulan ürünü oluştururken birlikte çalışılan kurum ve kişilerin özellikleri de çok önemli. Anadolu Üniversitesi çatısı altında, TVA’da birlikte olduğum ekiple birlikte, karşılık beklemeden gönüllü olarak ürettiğimiz ve içerik, işlev ve kalite açısından üniversitemize yakışan bir ürün olan “Sağlık Saati” programının 100’üncüsü geride bırakmış olmaktan dolayı mutluyum.

## Öğretim elemanları ve öğrenciler koroda buluştu



Koro hakkında bilgi almak isteyenler ekinikli@anadolu.edu.tr adresine elektronik posta gönderebilirler.

SEVİL KÖSE

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi öğretim elemanları ve öğrencileri tarafından çok sesli müzik korusu kuruldu. Eğitmenliğini Devlet Konservatuvarı Öğretim Görevlisi Esra Kınıklı’nın yaptığı koro 29 kişiden oluşuyor.

Öğr. Gör. Esra Kınıklı, “Koro, üniversitede amatör müzik yapan, profesyonel olarak uğraşmadığı halde iyi müzik yapan, dinleyen ve doğal enstrüman olan sesi kullanarak müziğin içinde bire bir yer alan kişilerin oluşturduğu bir koro” dedi.

Kınıklı, çalışmalarına başladıkları koroyu kurma amaçlarının, iyi ve örnek olabilecek çalışmalar or-

taya çıkararak, mümkün olursa bu koronun Mühendislik Mimarlık Fakültesi’nde gelenek haline gelmesini sağlayabilmek olduğunu belirtti.

Koronun oluşumunda öncülük yapan Çevre Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Ozan Devrim Yay ise, koronun daha çok yeni olduğunu belirterek, “Eğer korumuz uzun ömürlü olabilsen önümüzdeki sene bir konser ile dinleyicilerin karşısına çıkmak istiyoruz” dedi.

Koroya katılımların devam edeceğini belirten Yay, ilgilenenlerin ekinikli@anadolu.edu.tr adresine elektronik posta göndererek bilgi sahibi olabileceklerini sözlerine ekledi.



## ANNEKİK DE EVRİMSEL!

■ İnsandaki annelik davranışı ve bu davranışı sağlayan beyin sistemlerinin, milyonlarca yıllık evrimsel gelişimin ürünü olduğu bildirildi. Erciyes Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ertuğrul Eşel, anneliğin çok tipik davranış kalıplarını olan doğal bir süreç olduğunu ifade etti. Annelik davranışının genetik, çevresel ve hormonal etkenlerin beyinde oluşturduğu süreç sonucu ortaya çıktığını ifade eden Eşel, "İnsandaki annelik davranışı ve bu davranışı sağlayan beyin sistemleri milyonlarca yıllık evrimsel gelişimin bir ürünüdür" dedi.



## ODTÜ'DEN GEN TABANCASI

■ Türk bilim adamları, dünyada sadece birkaç üreticisi bulunan bitki ve hayvan biyoteknolojisi çalışmalarında kullanılacak son teknoloji ürünü "gen tabancası" üretti. Yeni teknoloji, bitkilere ve hayvanlara gen transferi yoluyla direnç kazandırmaktan, "yenilebilir aşı" çalışmalarına kadar pek çok çalışmada kullanılacak. ODTÜ Fen Edebiyat Fakültesi Biyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hüseyin Avni Öktem, projelerinin üç yıl önce başladığını söyledi.

## NAVİGOSYONA TÜRK İMZASI

■ Türk mühendisleri tarafından üretilen gerçekleştirilen araç navigasyon cihazı, Türkçe yönlendirmeye sürücüyü ulaştırmak istediği adrese götürüyor. Odit A.Ş. Yazılım Geliştirme Uzmanı Ali Selman, AA muhabirine yaptığı açıklamada, "yol rehberi" olarak da adlandırılan navigasyon cihazları sektörünün, tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de her geçen gün geliştiğini ifade etti. Selman, sektörde 2003 yılından bu yana faaliyet gösterdiklerini belirterek, Unicode Yazılımla birlikte geliştirdikleri yüzde 100 Türk üretimi ilk navigasyon cihazını, Eylül ayından itibaren piyasaya sunduklarını kaydetti.

## BİLİM ŞIFALI BİTKİLERE EVET DİYOR

■ Halk arasında bazı hastalıklara iyi geldiğine inanılan defne, adaçayı, sığır kuyruğu gibi doğal ürünlerin faydaları, bilimsel çalışmayla kanıtlandı. Mustafa Kemal Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Biyoloji Bölümü Moleküler Biyoloji Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Mahmut Çalışkan, kentte yetişen bitkilerin faydaları üzerinde inceleme yaptıklarını söyledi. Çalışmasıyla ilgili Çalışkan: "Bitkilerden elde ettiğimiz yağlar, bakteri ortamına aktardık ve beklettik. Daha sonra yağın bakterinin gelişimini durdurup durdurmadığını, antibakteriyel etkilerinin olup olmadığını araştırdık." dedi.

## Yaşayan tarihin fotoğrafı

GÜLAY ACAR

■ Anadolu Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Levend Kılıç'ın "Meslekte Kırk Yıllıklar; Eskişehir'in Esnaf ve Zanaatkarları" konulu fotoğraf sergisi, Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Üst Sergi Salonu'nda açıldı. Anadolu Üniversitesi Araştırma Fonu tarafından desteklenen proje çerçevesinde açılan sergide, yüz farklı esnaf ve zanaatkarın çalıştıkları mekanlarda çekilmiş fotoğraflar sergileniyor.

## HAK EDENE USTA DEMELİYİZ

Serginin 2 Ocak günü gerçekleştirilen açılışında konuşan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli projenin çok önemli olduğunu belirterek şunları söyledi:

"Eskişehir'de yaşıyoruz. Eskişehir'in yarattığı, Eskişehir'de değer olarak ortaya çıkan her insanın ve her eserin tanıtılması ve yeni kuşaklara bunun öğretilmesi gerektiğini düşünüyorum. Bu bizim projelerimizden bir tanesiydi. 100 ustanın fotoğraflarından oluşan bir proje. Usta sözcüğü çok önemli, hak edene usta demek gerektiğini düşünüyorum. Burada resimlerini gördüğümüz ustalar bunu hak etmiş ustalar. 40-50 yıllarını usanmadan ve yaptıklarını en iyi yapma çabası içinde, topluma, ihtiyaç sahiplerine mesleklerini icra etmişlerdir. Bu bakımdan bunların ölümsüzleşmesi gerektiğine de inanıyoruz. Kendilerinden sonra da gelecek kuşaklara örnek olmalarını istiyoruz. Prof. Dr. Levend Kılıç ustalığını yansıtmış. Zaten ustaya da usta yarasırdı."



Prof. Dr. Levend Kılıç 'Meslekte Kırk Yıllıklar Eskişehir'in Esnaf ve Zanaatkarları' adlı sergisinde çalışmasına konu olan esnaf ve zanaatkarlarla buluştu.

## KIRK YILI GERİDE BIRAKANLAR

Çalışmanın uzun bir sürece yayıldığını ama kendisi için anlamlı bir çalışma olduğunu kaydeden Prof. Dr. Levend Kılıç da, "Ben bu projeye başlarken 21. yüzyılın başında, Eskişehir'le ilgili bir proje yapmak için yola çıktım. Bir süre araştırma yaptıktan sonra esnaf ve zanaatkarların güzel bir alan olduğunu keşfettim. Esnaf ve zanaatkarlık içinde de meslekte 40 yılı geride bırakanların özel bir durumu olduğunu fark ettim. Bu insanlar 1930'lu 40'lı yıllarda esnaflığa başlamışlar. Ülkenin tek partili dönemini, çok partili dönemini, ekonomik başarılı, sancılı dönemleri yaşamış olan insanlar. Bir anlamda bunlar sadece Eskişehir'in değil Türkiye'nin tarihini oluşturmuş kişiler" dedi.

## EL EMEĞİ

Fotoğrafların hepsinin elle basıldığı da vurgulayan Kılıç, "Bu, siyah beyaz fotoğraf çalışmasıdır. İleri teknolojiler, sayısal dijital teknoloji işin hiçbir aşamasında kullanılmamıştır. Bütün fotoğraflar el marifetiyle, el baskı teknikleriyle basılmıştır. Bu açıdan da öneme sahip bir çalışma olduğunu düşünüyorum. Sadece baskıları ayarla sürdürü" şeklinde konuştu.

## MAZİ GÜN IŞIĞINA ÇIKTI

Kılıç'ın fotoğraflarını çektiği esnaf ve zanaatkarlardan açılışa katılan bıçak satıcısı Ünal Şahin, "Levend hocam maziye gün ışığına çıkardı. Bizleri halka tanıttığı için kendisine de teşekkür ediyoruz. Bu fotoğraflar ebedi kalır" derken, bakkal Ramazan İbiş

ise, "Bizi tanıyan yok, gören yok, bir mahalle görüyor bizi, başkalarının gördüğü yok. Hocaya teşekkür ederim, bizi yüceltti" dedi.

Açılışa katılan, Eskişehir Esnaf Odaları Birliği Başkanı Ekrem Birsen, Prof. Dr. Levend Kılıç'la gelecekte de ortak projeler yürüteceklerini belirtti. Projede çalışmalar esnasında setin fotoğraflarını çeken Mustafa Deniz ve Prof. Dr. Levend Kılıç'a aydınlatma konusunda yardımcı olan Devrim Taban ve Hüseyin Altunlu, böyle bir projede çalışmaktan ötürü mutlu olduklarını ifade etti.

Prof. Dr. Levend Kılıç'ın "Meslekte Kırk Yıllıklar; Eskişehir'in Esnaf ve Zanaatkarları" başlıklı fotoğraf sergisi 24 Ocak'a dek Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Üst Sergi Salonu'nda görülebilir.

## Kayıt yenilemede internet kolaylığı

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

■ Üniversitemiz öğrencileri, Bahar yarıyılında yapılacak olan kayıt yenileme işlemlerinde, kayıtlı oldukları birime gelmeden Türkiye'nin veya dünyanın herhangi bir yerinden kayıt yenileme işlemlerini gerçekleştirebilecekler.

Önceki dönemlerde öğrencilerimiz, dersler başlamadan bir hafta önce ders seçimi için kayıtlı oldukları birime gelerek kayıt yenileme işlemlerini yapıyor ve danışmanlarından onay alıyorlardı. Bahar döneminden itibaren derslerin başladığı ilk hafta ekle-sil haftası ve aynı zamanda da kayıt onay haftası olarak belirlendi.

## NASIL YAPILACAK?

Kayıt yenilemedeki yeni sistem hakkında bilgiler veren Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Atilla Barkana, öğrencilerimizin yeni kayıt yenileme sistemine göre ders seçim işlemlerini buldukları yerden yapabileceklerini söyledi. Bunun için öncelikle öğrencilerin bankaya öğrenci katkı payı tutarını ödemeleri gerektiğini belirten Barkana, kayıt ücretlerini ödeyen öğrenciler için internet üzerinden kayıt işlem sayfasının açılacağını kaydetti. Prof. Dr. Barkana, "Öğrenciler ders seçimlerini yapabile-

cekler. Sonrasında öğretime başlamak üzere okullarına geldiklerinde bizim şu anda kullanmış olduğumuz ekle-sil haftası aynı zamanda onay haftası olarak kullanılacak. Fakültelerdeki yetkililer hangi günlerde öğrencilerin derslerini danışmanlarına onaylatacaklarını ilan edecekler. Öğrenciler bu süre zarfında danışmanlarıyla ilgili tüm detayları görüşebilecek ve derslerinde ekle sil yapabilecekler. Kendilerine verilen süre içerisinde tüm bu işlemlerini kolaylıkla gerçekleştirebilecekler" dedi.

## OKULA GELMEYE GEREK YOK

Yeni uygulama sayesinde öğrencilerin bir hafta öncesinden okula gelme zorunluluğunun ortadan kalktığına dikkat çeken Prof. Dr. Atilla Barkana, "Öğrenci arkadaşlarımız kayıtlarını sabah 09.00'dan gece 24.00'e ka-

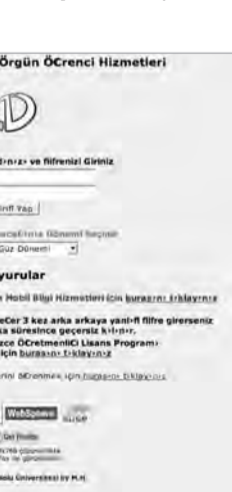
dar Türkiye'nin veya dünyanın herhangi bir yerinden kendi şifreleriyle yapabilecekler. Öğrencilerimiz 4 Şubat 2008 tarihinden itibaren Vakıflar Bankası'nın il veya ilçelerdeki şubelerine paralarını yatırabilecekler. Bankalarda bulunan interaktif sistem sayesinde her öğrenci ne kadar para yatırması gerektiği konusunda bilgilendiriliyor. Aynı zamanda şifresiyle üniversitemiz web sayfa-

çizen Prof. Dr. Atilla Barkana sözlerini şöyle sürdürdü:

"Geçtiğimiz dönemlerde 8 yarıyıldan daha fazla süre okuyan öğrenciler için Pazartesi, 8 yarıyıl ve üstü öğrenciler için Salı, 6 yarıyıl ve üstü öğrenciler için Çarşamba, 4 yarıyıl ve üstü öğrenciler için Perşembe ve 2 yarıyıl ve üstü öğrenciler içinde Cuma günü olan kayıt günleri aynen devam edecek. Meslek yüksekokulu ile enstitüsü öğrencileri, katkı payı tutarını ödemeleri halinde her gün ders seçim işlemlerini yapabilecekler. Yabancı dil hazırlık sınıfı öğrencilerinin ise katkı payını ödemeleri yeterli olacaktır."

## BİRİZ DİKKAT GEREKTİRİYOR

Prof. Dr. Atilla Barkana ayrıca, öğrencilerimizin internet üzerinden kayıt yaptıkları için doğrudan danışmanlarıyla görüşme olanağı bulamayacaklarına dikkat çekti. Barkana, öğrencilerin herhangi bir sorunla karşılaştığında kendi birimlerine, web sayfasındaki telefon numaralarından ulaşabileceklerini kaydetti. Prof. Dr. Barkana, öğrencilerin danışmanları ile elektronik posta aracılığıyla da bağlantı kurabileceklerini sözlerine ekledi.



dan Türkiye'nin veya dünyanın herhangi bir yerinden kendi şifreleriyle yapabilecekler. Öğrencilerimiz 4 Şubat 2008 tarihinden itibaren Vakıflar Bankası'nın il veya ilçelerdeki şubelerine paralarını yatırabilecekler. Bankalarda bulunan interaktif sistem sayesinde her öğrenci ne kadar para yatırması gerektiği konusunda bilgilendiriliyor. Aynı zamanda şifresiyle üniversitemiz web sayfa-

## KAYIT YENİLEMELER 11 ŞUBAT'TA

Kayıt yenilemelerin 11-15 Şubat günleri arasında yapılacağını altını

**KİTAP TANITIMI**  
Berk ÜTKÜ

Yrd. Doç. Dr. Zeliha Güneş

**Cemal Süreya'nın Şiir Dili**

Edebiyat Fakültesi öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Zeliha Güneş'in Anadolu Üniversitesi Yayınları tarafından basılan "Cemal Süreya'nın Şiir Dili" adlı kitabında Cemal Süreya'nın Türk şiirinde önemli yeri olan İkinci Yeni'nin önde gelen şairlerinden biri olduğu vurgulanıyor.

Hareketin öteki şairleri gibi Süreya'nın da kendilerinden önceki şiirin geldiği noktada en büyük sorunun dildeki tikanıklık olduğu düşüncesini paylaştığı, bu sorunu aşmak için de yeni bir şiir dili yaratılması gerektiğini savunduğu belirtiliyor.

Dört bölümden oluşan kitabın ilk bölümünde, "Cemal Süreya'nın hayatı ve edebî kişiliği" ikinci bölümünde, "Cemal Süreya'nın şiirlerinde edebî sanatlar" üçüncü bölümünde, "Cemal Süreya'nın şiirlerinde sapmalar" ve son bölümde "Cemal Süreya'nın şiirlerinde konuşma dili" konuları ele alınıyor.

**Yaklaşan mezuniyet için sergi**

ÖZLEM KARAHAN  
Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4. sınıf öğrencileri, mezuniyet sergisi sanatseverlerle buluştu. Güzel Sanatlar Fakültesi Galerisi'nde 17 Aralık akşamı gerçekleşen açılışa katılım yoğundu.

Sergiye eserleriyle katılan Resim Bölümü son sınıf öğrencisi Gamze Mısırlıoğlu, denemelerinden oluşan özgür eserleriyle bu sergiye katkı sunmuş olmaktan mutluluk duyduğunu

ifade etti. Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Yard. Doç. Rıdvan Coşkun, yürütmekte olduğu derslerin ürünlerinden oluşan bu serginin, öğrencileri daha çok ve güzel işler yapmaları için motive eden bir işlevi de olduğunu belirterek şunları söyledi:

"Bu sergide üç konsept belirledik. Kaçınılmaz Rastlantılar; Yerler, Yerleş-tirmeler, Yer Değiştirmeler; Kalabalıklar. Kaçınılmaz Rastlantılar; öğrencilerin ders sırasında rastlantısal olarak

karşılaştıkları durumlardan oluşuyor; Yerler Yerleş-tirmeler Yer Değiştirmeler ile de izleyiciler resmin nesnesini alıp yer değiştirebiliyor, resmi değiştirebiliyorlar. Kalabalıklar ise adından da anlaşılacağı gibi, kalabalıkları anlatıyor."

Serginin kendileri için bir final olma anlamı da taşıdığını ekleyen Coşkun "2008'e bu şekilde güzel bir finalle girmiş olmak da ayrı bir sevinç" dedi.

**Yeni yıl konseri**

GÜLAY ACAR  
Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası "Yeni Yıl Konseri" ile müzikseverlerin karşısına çıktı. Konser, 27 Aralık'ta Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve

Bale Salonu'nda gerçekleştirildi. Naci Özgüç yönetimindeki orkestra Keman Sanatçısı Menevşe Civelek ve Viyolonsel Sanatçısı Şafak Atakır'a eşlik etti. Konser programında bestelediği oda

müzikleri, senfoniler ve tangolarında kendi özgü stiline her zaman sadık kalan Arjantinli sanatçı Astor Piazzola ve Mahir Çetiz'in eserleri dinleyicilere keyifli bir akşam yaşattı.

**SİNEMA ANADOLU'DA BU HAFTA****KEMAN**

15 - 19 Aralık  
Yönetmen: Franciso Vargas  
Yapım Yılı: 2006 (Meksika)  
Bir keman, cephaneye, bir ordu, başkaldıran insanlar ve haklar için verilen mücadele...  
Yaşlı kemancı Plutarco ve zalim bir yüzbaşı arasında silahlar ve müzikle oynanan bir kedi fare oyunu...

**RADYO A'DA BU HAFTA**  
Tel: 335 03 33 - 2699  
www.radyoa.anadolu.edu.tr**60 DAKIKA BLUES**

14 Ocak Pazartesi  
Blues tarzındaki şarkılarından oluşan "60 Dakika Blues" programı, Oğuzhan Demir'in sunumuyla, her pazartesi 22:00-23:00 saatleri arasında.

**PARANTEZ**

15 Ocak Salı  
Gündemdekiler, en çok satanlar, kitap analiz bölümleriyle kitap programı "Parantez", Burcu Kopar'ın sunumu ile, her salı saat 16.00'da.

**TVA'DA BU HAFTA**  
Tel: 335 12 88 - 2499  
http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva**GENİŞ AÇI**

16 Ocak Çarşamba  
Prof. Dr. Ali Murat Vural ile birlikte, Prof. Dr. Halil İbrahim Gürkan, Doç. Dr. Ayhan Yılmaz ve Yard. Doç. Dr. Ufuk Küçükcan TV, sinema, basın ve reklam dünyasında öne çıkanları Geniş Açı'ya taşıyor. Program saat 16:00'da TV A'da.

**İLÇELER**

18 Ocak Cuma  
Eskişehir'in 12 ilçesinin tarihsel süreçleri, ekonomik faaliyetleri, örf adetleri ve gezilecek yerlerin aktarıldığı program bu hafta Çifteler ilçesinden seslenecek. Program 15:40'ta TV A'da.



Üniversitemizin güncel haber portalı:  
http://e-gazete.anadolu.edu.tr

Prof. Dr. Ali Murat Vural

**OKUMA KÖŞESİ****Ahmet CEMAL****HATIRLANMASI GEREKEN BİR KİTAP...**

Jiddu Krishnamurti, geride bıraktığı yüzyılın en önemli düşünürlerinden biri. Hint asıllı Krishnamurti, neredeyse yaşamı boyunca bireyin sorumluluğunu odak noktası alan, bireyi böyle bir sorumluluktan hiçbir kurumun ve toplumsal oluşumun kurtaramayacağına savunan bir felsefenin savunucusu oldu.

Bu köşenin okurları, bu önemli filozofun çeşitli eserleri dolayısıyla daha önce de söz etmiş olduğumu hatırlayacaklardır.

Krishnamurti'nin, ülkemizde tümü de Ayna Yayınevi tarafından basılan kitapları arasında özellikle bir tanesi, "Farklı Bir Yaşam" başlığı altında Prof. Dr. Allan W. Anderson'la yapılan bir nehir-söyleşi içerir. İçerdiği güncelliğini sürekli olarak yineliyor.

On sekiz söyleşiden oluşan bu kitapta Krishnamurti, türlü bunalımlarla baş etmek ve onları - eğer insanları dünyaya niteliğiyle ayakta kalmaya kararlı ise! - aşmak zorunda olan günümüz dünyasında bireye ne gibi sorumluluklar düşebileceğini çok değişik bakış açılarından irdeleyiyor. Bu irdelemeyi yaparken Hintli düşünürün üzerinde en ısrarla durduğu konulardan biri de, toplu kurumlara atarak bireysel sorumluluktan kurtulmanın artık mümkün olmadığı, çünkü bugünkü bunalımların temelinde kurumların neredeyse iflâsın eşliğine geldiği ve bu konumdaki kurumlardan yardım beklenemeyeceği.

Bireyin sorumluluğunu düşünebilecek en geniş ölçekte, "insan dünyadır, dünya da insan!" ilkesiyle dile getiren Krishnamurti, etkili ve belki de tek çıkış yolunu, bireyin zihnini ya da bütünüyle kendi kendisini yeniden yaratma çabalarında buluyor: "...Bütün bunları, kafa karışıklığını, büyük yoksulluğu ve sonsuz acı duygusunu gören herhangi bir gözlemci ya da ciddi kişi, toplumun ancak bireylerin kendilerini kökten ve gerçek anlamda dönüştürmeleriyle, yani insanların kendilerini temelden yeniden yaratmalarıyla toplumun değiştirebileceğini söyleyebilir.

Bunun sorumluluğu...siyasal, dinsel ve ekonomik anlamdaki bu büyük kafa karışıklığının, böyle bir yoksulluğun mevcut olduğu her alanın farkında olan insana aittir. Bunu anladığınızda insanın kendisi veya başka biri olarak gerçekten kökten ve derin bir dönüşümden geçip geçemeyeceğini kendine sorması çok ciddi bir şeydir." Ne var ki - yine Krishnamurti'ye göre - "Çoğu insan olaylarla, karmaşayla, dünyadaki şu an mevcut olan karışıklıkla ciddi olarak ilgilenmiyor. Sadece enerji, kirlilik ve bunlara benzer yüzeysel şeylerle ilgileniyorlar. İnsan zihni - dünyaya zarar veren zihinler - derin anlamda ilgilerini çekmiyor." Yaşadıkları dünya üzerinde gerçekten ciddi biçimde düşünmek isteyenler için andığım kitap, gerçekten çok değerli bir rehber olabilir.

## Yeni sezona 'Macbeth' ile merhaba!

KENAN BUTAKIN

■ Tiyatro Anadolu, yeni oyunu "Macbeth" in prömiyeri ile izleyenlerle buluştu. 4 Ocak akşamı, Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde düzenlenen prömiyere, Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan, Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen, Vali Yardımcısı Ekrem Ballı, çok sayıda oyuncu ve davetli katıldı.

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, oyunu çok büyük bir gurur ve heyecanla izlediğini belirterek, oyun için çok büyük bir emek verildiğini ve çok büyük bir özveri ile sahneye konulduğunu söyledi. Oyunun büyük kentlerde de rahatlıkla sahneye konulabileceğini belirten Sürmeli, Tiyatro Anadolu'ya teşekkür etti.

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan ise, oyunun hayli ilginç ve farklı bir yorum olduğunu belirterek, Tiyatro Anadolu sanatçılarının son derece başarılı olduğunu kaydetti. Prof. Dr. Altan, Tiyatro Anadolu'nun sergilediği oyunların bir üniversite tiyatrosunun repertuarına yaraşır oyunlar olduğunu ifade etti.

Yönetmenliğini aynı zamanda Tiyatro Anadolu'nun Genel sanat Yönetmenliğini de yapan Gökhan Soylu'nun üstlendiği oyunda, 15 kişi rol alıyor. Sezon boyunca izlenebilecek oyunun dekor tasarımı Tayfun Çebi, kostüm tasarımı Funda Çebi, ışık tasarımı Ersen Tunççekiç, dans düzeni Emre Karaca, müzikleri ise Oktay Köseoğlu'na ait. Oyunda, iktidar hırsına kapılan Macbeth'in, amacına bir cinayetle ulaşması konu alınıyor.

## Kendi kimliğimin sahibi miyim?

■ İletişim Bilimleri Fakültesi Basın ve Yayın Bölümü Araştırma Görevlisi Gülbin Özdamar, Çek Cumhuriyeti'nin başkenti Prag'da karma bir fotoğraf sergisi düzenledi ve küratörlüğünü üstlendi.

4-31 Aralık 2007 günlerinde açık kalan ve "Kendi Kimliğimin Sahibi miyim?" konseptiyle oluşturulan sergi adını Julia Kristeva'nın kitabından alıyor.

"İçten Başkaldın" adıyla açılan sergide Türkiye'den Gülbin Özdamar'ın dışında Amerika Birleşik Devletleri, Litvanya, Polonya, İsveç, Azerbaycan, Çek Cumhuriyeti ve Slovenya'dan sekiz fotoğrafçı, kadın ve kimlik konusunu temel alan fotoğraflarla yer aldı.

# Karikatür sanatında bir çınar

Hatice GÖLCÜ



■ Geçtiğimiz günlerde Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde Beytullah Heper ile bereber ortak bir sergi açan Pertev Ertün'le karikatür sanatını konuştuk. Beytullah Heper ile röportajımız ise gelecek sayımızda yayınlanacak.

■ Eskişehir'in yaşayan en eski karikatür ustası sizsiniz. Çevrenizde örnek alabileceğiniz birileri yokken size karikatüre başlamak için ilham veren ne oldu?

Bizim sülalemizde sanatçılar var. Benim rahmetli dedem lületaş üzerine iş görmüş ve motiflerini çok beğenirlermiş. Herhalde genlerimizden gelen bir özellik. İlkokulda karikatürü çok severdim. Ramiz Gökçe ve Cemal Nadir'ler o zaman piyasanın en önemli sanatçılarıydılar. Rahmetle anıyorum. Ramiz Gökçe mizah karikatür dergilerinde çizirdi, karikatürün babası

C e m a l Nadir ise A k b a b a dergisinde çiziyordu. Ben onlardan görenek ve etkilenecek karikatür sanatına karşı sevgim ve saygım olduğundan yavaş yavaş karikatürün içine girdim.

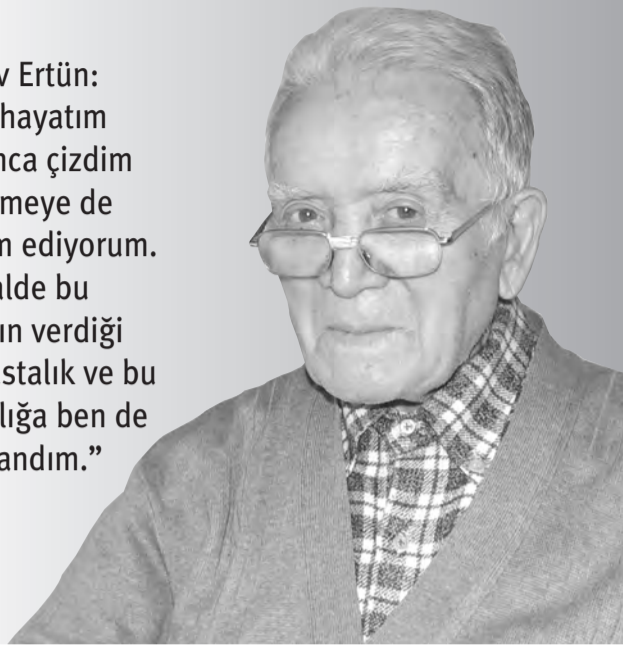
Ortaokulda biraz daha geliştirdim kendimi yalnız kimseden ders almadım. Babamın tayini dolayısıyla Ankara'ya gittik orada rahmetli Ramiz Gökçe, bir sergi açmıştı. Ben de kopya edilmiş karikatür çalışmalarımı da yanına alarak yanına gittim. Karikatürlerime uzunca baktı ve bana "Bunları sen mi yaptın?" diye sordu. "Ben yaptım." dedim. Sonra "Devam et, başarılı olacaksın." dedi. Ben ondan bu desteği aldıktan sonra daha çok çizmeye başladım.

Sonra Ankara Erkek Lisesi'ndeyken bir gün Kimya hocasının karikatürünü çiziyordum, hoca yanıma geldi "Benim derslerimde dersi dinlemezsin, karikatürümü çizersen değil mi!" dedi. Arkadaşlarım çok güzel çizdiğimi söyleyince "Size ne!" diye çıkmıştı o da.

Yani diyeceğim karikatürü hiç bırakmadım. Ankara'da ortam daha da müsaitti. Karikatürüm bir yerlerde çıkınca çok mutlu oluyordum.

Ben çok fazla teşvik gördüm ve adımla zamanla Pertev Ertün olarak duyurdum. Çok şükür çalışmaları-

Pertev Ertün: "Ben hayatım boyunca çizdim ve çizmeye de devam ediyorum. Herhalde bu sanatın verdiği bir hastalık ve bu hastalığa ben de yakalandım."



mız Karikatür Müzesi'nde sergilendi ve Hürriyet, Cumhuriyet gibi gazeteler de bunu yayınladı. Ben hayatım boyunca çizdim ve çizmeye de devam ediyorum.



Herhalde bu sanatın verdiği bir hastalık ve bu hastalığa ben de yakalandım.

■ 1953 yılında Yılmaz Büyükerşen ile beraber "Saksağan" isimli mizah gazetesini çıkartmışsınız. Beraber çalışmaya nasıl başladınız?

Yılmaz Büyükerşen de karikatürü çok seven bir kişiydi. Bazı gazetelerin karikatür ekleri vardı. Yılmaz Büyükerşen, Beytullah Heper ve ben bu ekler için karikatür çizmeye başladık. Karikatürlerimiz halk tarafından ilgiyle karşılanıyordu ve öyle çalışmaya devam ettik.

■ Çalışmalarınızla hep övgüler aldınız. Bu çalışmalarını daha geniş kitlelere duyurmak ve ulusal bağlamda yaymak fikrini hiç düşündünüz mü?

Ben teklifler aldım İstanbul'dan. Hatta rahmetli Semih Balcıoğlu; "Pertev usta gel de birlikte çalışalım." dedi.

Ancak o zaman lise-

deydi, onun dersleri dolayısıyla gitmedim, öyle kaldı. Ancak karikatürlerim İstanbul'daki bir çok karikatür dergisinde yayımlandı. Oradaki arkadaşlarımıza gerektiğinde desteğimizi sağladık. Onlar da aynı şekilde bizi duyurdular, bizim ismimizin duyulmasında katkıları oldu.

■ Son dönemde yayınlanan ve gençlerinde yakından takip ettiği bazı mizah karikatür dergileri var. Bunları nasıl buluyorsunuz?

Bunların çoğu genç, yani sizin akranlarınız yaşları küçük olan kimseler. Fakat zıvalıyorlar. Mesela Lombak, bu ne demek! Daha bir çok örnek var... Bir sürü kargacık burgacık şeyler çiziyorlar. Sanki canavar, yaratık falan

çiziyorlar. Öyle olmaz, karikatürün de şekli şemali olmalı. Aralarında bir iki tane daha iyi olanları yok değil tabii. Ama hepsi de satışlarını yapıyorlar, isimlerini duyuruyorlar bir şekilde. Karikatürü çizdin mi öyle bir çizeceksin ki, ondan sonra başkası kalkıp da üzerine bir şey söyleyemeyecek.

■ Bu zamana kadar bir çok ünlünün portresini çizmişsiniz. Aklinıza kazınan hatıralarınız oldu mu?

Türkiye'de ilk defa Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel'in karikatürünü ben çizdim, başkaları çizemedi. Kendisi beni Çankaya'ya davet etti ama işlerim vardı, gide-medim. Yılmaz Büyükerşen ile

bir sergi açmıştık. O zamanlar Cemal Gürsel'in Cumhurbaşkanlığı çok yeniydi. Yılmaz, "Bizim karikatür sergimiz var paşam buyurun gelin" dedi. Biz Cemal Gürsel'in gele-

ceği haberini aldık ve sergiyi biraz çeki düzen vermek için iki gün zaman istedik.

Cemal Gürsel konuşurken ben onun karikatürünü çizdim. Paşa kendi karikatürünü görünce, "Tıpkı bana benzemiş. Karikatür derinliği olan bir sanattır." dedi. Gazeteci arkadaşlar bizim fotoğraflarımızı çektiler. Bunlar kıymetli hatıralar...

İstanbul gazeteleri de benden çok bahsetti. Onlara, "Bir Eskişehir'li olarak, Eskişehir delisiyim ben" dedim. İzmir Fuarından teklif almıştım karikatür çizmek için. Orada dönemin milletvekillerinden bir beyefendi vardı.

Dikkat etmediği için yanlışlıkla havuza düştü, yarıya kadar ıslandı. Aslında tam karikatürlüktü hali ama bana, "Aman üstat ne olur çizme beni böyle" dedi. Ben de o öyle deyince çizmedim tabii...

Teşekkürler.

### PERTEV ERTÜN KİMDİR?

■ 1922'de Eskişehir'de doğdu. Ertün'ün karikatürleri 1947 yılında Eskişehir basınında görülmeye başladı. Ulusal basında ilk karikatürü Necmi Rıza Ayça'nın desteği ile 1948 yılında haftalık mizah dergisi Şaka'da yayımlandı. 1948-1949 yıllarında İstanbul'da hazırlanan siyasi halk gazetesi Karadayı'nın kapak ve iç sayfa karikatürlerini çizdi. 1953'de Yılmaz Büyükerşen ve Beytullah Heper ile birlikte Eskişehir'de Saksağan mi-

zah gazetesini çıkardı. 1955 yılından itibaren Eskişehir'de Sakarya ve Demokrat Anadolu gazetelerinde düzenli olarak karikatürleri yayımlandı. 1996 yılında "Pertev'den çizgiler" adlı karikatür albümünü yayımladı. Pertev Ertün, Eskişehir'de bilinen en eski karikatüristtir. Halen Sakarya gazetesinde günlük, siyasi karikatürler çizmektedir. Birçok defa Eskişehir Gazeteciler Cemiyeti tarafından Yılın Gazetecisi ve Başarılı Gazeteci seçilmiştir. Evli ve bir çocuk babasıdır.

## DİLA ÇETİNŞAHİN İletişim Bilimleri Fakültesi



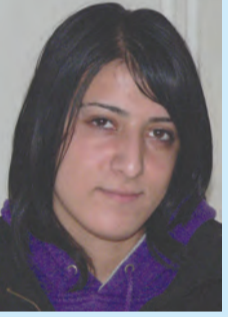
■ Sınav sistemi öğrencinin dersteki yeterliliğini ölçmek için önemli. Ancak ben ülkemizde oldukça yaygın olan, öğrenciyi ezberleten eğitim anlayışına karşıyım. Daha deneysel ve yaratıcılığa imkan veren bir sistem oturtulabilse çok daha yararlı olacağına inanıyorum. Ben sınavlara günlerce hazırlanmıyorum açıkçası. Daha çok dersleri kaçırmamaya ve derslerde hocayı dikkatlice dinlemeye özen gösteriyorum. Dersi derste anlamaya çalışıyorum yani. Geriye sadece programlı ve disiplinli olmak kalıyor. Öğrenmem gerekeni şeylerin özünü yerleştirmeye çalışıyorum. Üzerine sürekli bir şeyler koymaya, eklemeye çalışıyorum.

## SEYDİ AHMET ÖZMEN Edebiyat Fakültesi



■ Ben sınavlara sınav haftasından iki hafta önce çalışmaya başladım. Böyle yapıyorum çünkü sınav hazırlığımı son güne bıraktığımda hep düşük notlar alıyorum. Öğrenci psikolojisi olsa gerek, sınavlara hazırlanmayı son haftaya bırakmamak gerektiğini bilir ama nedense bunu yapmayız. Nasılsa bir şekilde geçerim bu dersten diyerek son güne bırakılan sınav hazırlığı pek bir işe yaramaz. Bu nedenle önceden çalışmalı, strese girmeden sınavlara girmeliyiz. Hayatımızın sınavlarla sınırlandırılmasına da karşıyım.

## TUĞBA KOÇ BESYO



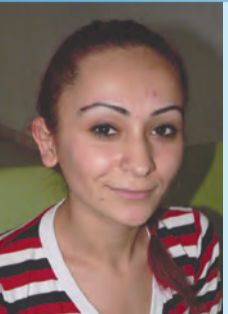
■ Sınavlara bir hafta önceden çalışmaya başladım. Ders notlarını okurum ve ezberlemeye çalışırım. Bu çalışma sisteminin bana başarı getirdiğine inanıyorum. Bu sistemle çalıştığım hiçbir sınavdan kötü bir sonuç almadım. Tabi bazen sistem sekteye uğrayabiliyor. Bazı sınav dönemlerinde dersin vizesine bir gün kala çalışmak zorunda kalıyorum. Sınavlara bu şekilde çalıştığım da genelde başarılı oluyorum. Disiplinli çalışmak gerekiyor bence. Programlı olmak insana başarı getiriyor.

## CÜNEYT BİLEKLİ ESYO



■ Sınavlara hazırlanmaya kendimi motive etmekle başlıyorum. Biz genellikle proje hazırladığımız için konuyla ilgili internetten ve çeşitli dergilerden kaynak taraması yapıyorum. Diğer bölümlere nazaran daha keyifli bir sınav dönemi geçirdiğimizi düşünüyorum. Çok sıkıntılı bir sınav hazırlık dönemi olmuyor bizimkisi. Ben sınavları ciddiye alırım ve dersleri günü gününe takip ederim. Derste notlar tutarım ve hocalarımla iyi bir diyalog kurmaya çaba gösteririm. Sınav hazırlanma sürecini mümkün olduğu kadar verimli geçirmeye çalışıyorum.

## YEŞİM KURT Sivil Havacılık Y.O



■ Öncelikle derslerden sonra hocalarımızın anlattığı konular hakkında internet ve yabancı kaynaklardan araştırma yapıyorum. O konu hakkında olabildiğince bilgi sahibi olmaya çalışıyorum. Notlar çıkartıyorum. Havacılık zaten çok ilginç ve geniş bir konu. Bu da araştırma yapmayı ve öğrenmeyi kolaylaştırıyor. Hemen hemen her dersten sonra bunları yapıyorum. Sınavlara bu şekilde hazırlanıyorum. Bazı sınav dönemlerimizde maalesef sınavlara hazırlanacak yeterli zamanı bulamıyoruz. Bu gibi durumlarda ise, ister istemez günlük çalışmalara yöneliyorum. Bu da başarıyı etkiliyor.



## MEHMET ÇEVİK Güzel Sanatlar Fakültesi



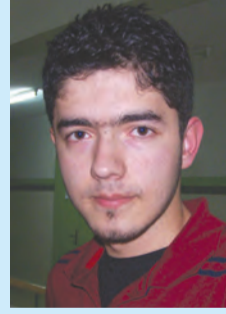
■ Resim bölümü son sınıf öğrencisiyim. Bu sene son sınıfta olduğum için atölye ağırlıklı dersleri alıyorum. Sınav dönemlerinde yaptığımız işlerden değerlendirme ve not alıyoruz. Bu nedenle bizim bölümümüzde sınava girmek ve sınav hazırlığı daha farklı. Değerlendirme zamanlarında yapmış olduğum şeyleri derleyerek hocalara sunuyorum. Bazı teorik derslerde sınava hazırlıkla ilgili yaptığım tek şey ise erken yatıp sınav vaktinde girmekten ibaret.

## CANSU ÇELİK Mühendislik Mimarlık Fakültesi



■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nde okuduğum için yoğun bir ödev ve sınav programım var. Liseden beri hep aynı yöntemle hazırlanıyorum sınavlara. Sınavlardan bir hafta önce elimdeki tüm notları masanın üzerine koyarım. Bir hafta süresince deyim yerindeyse kendimi odaya kapatırım. Konuları sürekli tekrar ederim. Pek çok insan için uygulanabilir olmayan bir yöntem olduğunun farkındayım ama ben bu şekilde başarılı olduğuma inanıyorum.

## ZEKERİYA COŞKUN Hukuk Fakültesi



■ Fakültemizin müfredatının olması gerekenden daha ağır olduğunu düşünüyorum. Bu nedenle sınavlara hazırlanırken ortalama bir üniversite öğrencisine göre biraz daha fazla gayret göstermemiz gerekiyor. Sınavlardan neredeyse bir ay önce çalışmaya başlıyoruz. Diğer fakültelerin öğrencilerine göre farklı bir öğrencilik hayatımız var. Sosyal hayatımıza daha az zaman ayırıyoruz. Bu konuda şanssız olduğumuzu düşünüyorum.

## ÖZÜM TÜRKÜ UZLAR İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



■ Ben de her arkadaşım gibi sınavlarda başarılı olabilmek için elimden geleni yapıyorum. Her ne kadar derslerimi günü gününe tekrar edemesem de, dersleri düzenli olarak takip ediyorum. Sınavlara genellikle son gün çalışıyorum, konuları tekrar gözden geçirip, kitaptaki ilgili araştırmaları çözüyorum. Bu kadarı yeterli oluyor. Ayrıca derste not aldığım önemli noktaları tekrar ediyorum. Sınavlarda başarı göstermek için son gün çalışmak yeterli değil.

## GÖKHAN YEŞİLYURT Eğitim Fakültesi



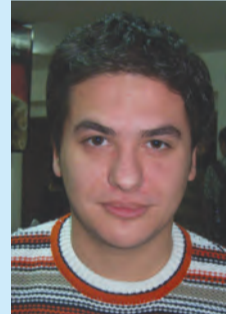
■ Dersi derste dinlerim ama iş ders çalışmaya gelince son güne bırakmaktan da kurtulamam. Günde üç tane sınavım da olsa önceden çalışmıyorum. Bu aslında geçmişten gelen bir alışkanlık. Yine de sanırım bu finallerde hazırlanmaya önceden başlamalıyım, çünkü durumum pek iç açıcı değil. Aslında çalışmaya başladığımda tamamen derse konsantre oluyorum. Aklıma ders dışında bir şey gelince hemen bırakırım.

## TUĞÇE YAŞAR Fen Fakültesi



■ Öğrenim gördüğüm bölümde başarılı olmak bir çok kriterle bağlı. Her ne kadar sınavlarımızın bilgi birikimimizi tam anlamıyla ölçmediğine inansam da, iş hayatımızda bizi tanımlayacak ilk şeylerden birinin diploma notumuz olduğu gerçeğini aklımdan çıkarmıyorum. Bu nedenle sınavlarda başarılı olmak oldukça önemli. Son sınıf öğrencisiyim ve dört yıllık süre içerisinde pek çok çalışma metodu geliştirdim. En fazla günlük çalışma yönteminden verim aldım. Bizim bölümümüzün derslerinde devam çok önemli.

## ÖZCAN AKGÖZ Devlet Konservatuvarı



■ Bizim derslerimiz diğer bölümlerden farklı olduğundan sınavlara hazırlanma şeklimiz de farklı. Ezber yaparak sahne üzerinde hazırladığımız sınavlarımız var mesela. Ya da piyano başında hazırladığımız sınavlarımız. Bazen de kuramsal kitapları okuyarak yorum yaptığımız sınavlar var. Zaten hocalarımız da bizleri sadece tek bir sınavın sonucuna bakarak değil, genel performansımıza bakarak değerlendiriyorlar.

## SİBEL OVALI EMYO



■ Derslerde not tutuyorum. Sınavlardan bir iki hafta önce çalışmaya başlıyorum. Sınavlara hazırlanırken önce plan yapıyorum. Genelde notları ezberlemeye dayalı bir çalışma yapıyorum. Kredili sistemde okumaktan dolayı biraz zorluk yaşadığımı söyleyebilirim. Sınavlara hazırlık döneminde her gün gördüğümüz dersleri baştan sona tekrar ediyorum. Sınavdan bir gün önce değil günlük çalışıyorum.

## ERCAN TÜRKİLERİ Eczacılık Fakültesi



■ Fakültemizde sınavlar iki vize, bir final olarak yapıldığından sınav öncesi dönemi verimli geçirmeye çalışıyorum, sınavlara üç dört gün öncesinden çalışmaya başlıyoruz. Sınav haftaları oldukça yoğun geçiyor. Hocalarımız her ne kadar günlük çalışırsanız bu kadar sıkıntı çekmezsiniz dese de maalesef bir haftalık süre içerisinde on ayrı dersten sınava girdiğimizden bu sistem pek de işe yaramıyor. Vize ve final haftalarımız uykusuz geçiyor. Bazen günde dört sınava giriyoruz. Sınav haftalarından sonra bir süre ders çalışmak istemiyor insan.