

KAMPUSTE NELER VAR?

2 OCAK SALI

KONSER

Klasik Müzik Konseri
(Sezi Seskur Piyano Resitali)

Yer: Salon 2003
Saat: 20:00

DEVLET KONSERVATUVARI

SERGI

Meslekte Kırk Yıllıklar
Fotograf Sergisi
(Prof. Dr. Levend Kılıç)

Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon
Merkezi-Üst Sergi Salonu

Saat: 17:30 Açılış
(Sergi 22 Ocak tarihine kadar açık
kalacaktır.)

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

3 OCAK ÇARŞAMBA

SERGI

Muharrem Pire Resim Sergisi

Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon
Merkezi-Alt Sergi Salonu

Saat: 17:30 Açılış
(Sergi 22 Ocak tarihine kadar açık
kalacaktır.)

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

4 OCAK PERŞEMBE

SERGI

Anadolu Karikatürcüler
Derneği Sergisi

Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi

Saat: 09:00 - 17:00
(Sergi 25 Ocak tarihine kadar açık
kalacaktır.)

KARİKATÜR SANATINI
ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ

YARIŞMA

Satranç Turnuvası

Yer: Yunusemre Kampüsü

Saat: 09:00 - 17:00

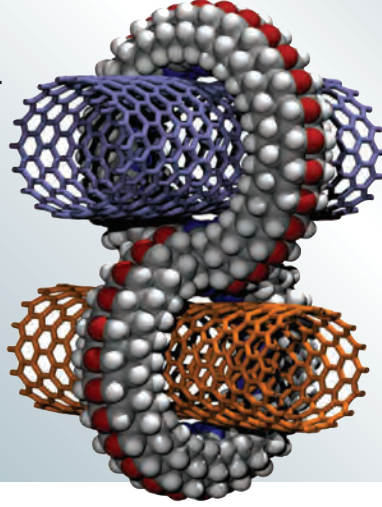
BİLGİ VE ZEKA OYUNLARI KULÜBÜ

ÇİZGİMİZAH/Atila Özer



Nanoteknoloji'de öncü konumdayız

İleri Teknolojiler Araştırma Birimi Müdürü Prof. Dr. Aydın Doğan, Anadolu Üniversitesi'nin nanoteknoloji eğitimi, araştırma-geliştirme ve endüstriyel uygulama konularında ülkemizin öncüsü konumunda olduğunu söyledi.



"Türkiye'de nanoteknoloji konusunda ilk yüksek lisans programını açan ve ilk mezunu veren üniversiteyiz" diyen Prof. Dr. Doğan, seramik, tekstil, boya ve biomedikal alanda büyük firmalarla ortak çalışmalar yapıldığını belirtti.

► 5. SAYFADA



İletişim Bilimleri Fakültesi'ne verilen plaketin Dekan Prof. Dr. Nazlı Bayram, Aydın Doğan'dan aldı.

İletişimciler altı ödül aldı

AYÇİN GELİR

Aydın Doğan Vakfı'nın lisans öğrencileri arasında düzenlediği 19'uncu Genç İletişimciler Yarışması'nda öğrencilerimiz dört birincilik ve iki de ikincilik ödülü aldı.

Yarışmada İletişim Bilimleri Fakültesi Basın Yayın Bölümü öğrencilerinden İlker Şekercioğlu kişisel site alanında, aynı bölümden Figen Demir internet reklamı alanında; Mert Alptürk ve Ilgın Aybar basın reklamı alanında, Sinema ve Televizyon Bölümü öğrencileri Özgür Can Akbaş ve Gökçe Can Gürsoy televizyon jeneriği alanında birinci oldu.

Basın Yayın Bölümü öğrencilerinden Güler Yaşar radyo haber programı dalında ve Sinema ve Televizyon Bölümü öğrencisi Gökçe Can Gürsoy da televizyon jeneriği dalında ikinci oldu.

Teknisyen eğitimi

Emniyet Genel Müdürlüğü'nde görevli beş teknik personel, Sivil Havacılık Yüksekokulu'ndan aldıkları eğitimi tamamlayıp sertifikalarını aldı. ► 3. SAYFADA

Her rengeyle insan hakları

Dünya İnsan Hakları Haftası dolayısıyla düzenlenen panelde konuşan Yard. Doç. Dr. Hatice Yeşildal, hukuksal yapıyı değiştirmenin, insan hakları açısından kadınların yaşadığı ayrımcılığı bütünüyle çözmeyeceğini söyledi. ► 3. SAYFADA

Louvre Müzesi'nde Türk esintisi



Fransa Ulusal Güzel Sanatlar Kurumu'nun (SNBA), her yıl Paris Louvre Müzesi Carrousel du Louvre'da düzenlediği, 'Uluslararası Geleneksel Plastik Sanatlar' sergisinde bu yıl Türkiye'yi 12 sanatçıdan oluşan bir sanatçı grubu temsil etti. Grupta Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanları da yer aldı. ► 7. SAYFADA

Bir fidan da siz dikin!



SEVDE YAZICI

Topluma Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi ve Porsuk Meslek Yüksekokulu öğrencilerinin katılımıyla, Tepebaşı Belediyesi'nin Yeşilkent Eskişehir projesi kapsamında ağaç dikimi ger-

çekleştirildi. Dersin içeriği gereği Fevzi Çakmak Mahallesi köprü yanındaki toprak araziye ağaçlandırmak amacıyla Tepebaşı Belediyesi'nden traktör ve fidan yardımı alan öğrenciler fidan dikimlerini kendi elleriyle yaptı.

► 4. SAYFADA

AKADEMİSYEN GÖRÜŞÜ

Sosyal güvenlik reformu hakkında ne düşünüyorsunuz? ► 2. SAYFADA

YENİ YILINIZ KUTLU OLSUN



ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

Organ bağıışı hakkında ne düşünüyorsunuz? ► 8. SAYFADA





Sosyal güvenlik reformu hakkında ne düşünüyorsunuz?



DOÇ. DR. UFUĞ AYDIN

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

■ Sosyal Güvenlik Reformu diye adlandırılan ve üç ayrı kanunla gerçekleştirilmesi planlanan dönüşümün gerisinde sosyal güvenlik sisteminden kaynaklanan bütçe açıkları ve buna dayalı olarak IMF'nin yarattığı baskılar yatmaktadır. Sorun finansman sorunudur. Sorunun giderilmesinde hükümetçe radikal bir karar alınmış ve önceki üç sosyal güvenlik kuruluşunun (SSK, Bağ Kur ve Emekli Sandığı) tüzel kişiliğine son verilerek sosyal güvenlikte tek çatı oluşturulmuş; Sosyal Güvenlik Kurumu (SGK) kurulmuştur. Reformun ikinci ayağı tüm sigortalılar için sigorta hakları bakımından norm birliği sağlayacak Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunudur. 2006 yılında kabul edilen bu Kanunun bir çok hükmü Anayasa Mahkemesi tarafından iptal edilince; yürürlük tarihi ertelenmiştir. Bugünlerde Meclis'te iptal kararına uygun yeni düzenlemeler yapılmasına çalışılmaktadır. Üçün-

cü ayak, sosyal yardım ve hizmetleri düzenleyen Primsiz Ödemeler Kanunudur ki, yoksullar ve diğer ihtiyaç sahiplerine önemli haklar getirecek düzeyde önemli olmasına rağmen bu Kanuna ilişkin şu ana kadar kayda değer bir gelişme olmamıştır.

Sosyal Güvenlik Reformunun IMF baskısıyla ve aceleyle gerçekleştirildiği, akademik katılımın yeterince sağlanmadığı, Kanunun dilinin anlaşılabilir olmadığı, yeni oluşturulan Sosyal Güvenlik Kurumu yönetiminin siyasi müdahalelere açık ve özerk olmadığı, Primsiz Ödemeler Kanununun bilinçli olarak geciktirildiği ve Reform yerine mevcut (üç kurumlu) sistemin muhafaza edilmesinin daha doğru olacağı eleştirileri çok yaygındır. Bunlara karşılık, genel sağlık sigortası ile toplumdaki herkese sağlık sigortası hizmeti götürülmesi ve sosyal güvenlik açıklarını azaltacak önlemler içermesi Reformun olumlu karşılanacak yanlarıdır.

Sosyal güvenlik alanında bugün yapılan değişiklikler, sadece bugünkü değil birkaç neslin geleceği-

ni etkileyecektir. O yüzden adına Reform ya da ne denilirse denilsin değişiklik yapılırken çok dikkatli olunmalıdır. Parlamenter demokrasilerde siyasi iktidarlar, yürütme organı sıfatıyla gerekli gördükleri kararları alır ve faaliyetleri gerçekleştirirler. Bunlar toplumca benimsenmezse sonraki seçimlerde bu durum sandığa yansır. Bugün siyasi iktidar tercihi Reform yönünde kullanmıştır. Olumlu ya da olumsuz bulursa da, buna saygı göstermek ve sonuçlarını beklemek en doğru yoldur.

YARD. DOÇ. DR. DİLEK BAYBORA

İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAK.

■ Sosyal güvenlik alanında "reform" adı verilen ve 13.04.2006 tarihinde Sosyal Güvenlik Kurumu Kanununun kabul edilmesiyle başlayan süreçte, sosyal güvenlik alanında mevcut bulunan farklı sosyal güvenlik kurumları tek çatı altında toplanmıştır. Bu sürecin ikinci dayanak noktası olan ve farklı sosyal güvenlik kanunla-



YARD. DOÇ. DR. İLHAN ORAL

İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAK.

■ Memur, işçi ve bağımsız çalışanların sosyal sigorta haklarını tek bir Kanun içinde düzenleyen ve sosyal güvenlik reformunun en önemli ayağını oluşturan 5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanununun önemli bir bölümü yürürlüğe girmeden Anayasa Mahkemesi tarafından iptal edilmişti. Anılan Kanunda değişiklikler yapılmış ve taslak metin yeniden Mecliste görüşülmeye başlanmıştır. Bu taslağın kamuoyunda merak uyandıran ve dikkat çeken başlıca yönleri şunlardır:

Emeklilik yaş sınırı kadınlarda 58, erkeklerde 60 olup 2036 yılından itibaren kademeli olarak

artırılarak 2048 yılında kadınlar ve erkekler için 65 olacaktır. Prim ödeme gün sayısı 2008 yılında sigortalı olacaklar için 7100 gün olup 2009'dan itibaren her takvim yılı başında 100'er gün artırılarak 2027 yılında 9000 güne yükseltilecektir.

2015 yılı sonuna kadar toplam prim ödeme gün sayısının her 360 günü için %2,5 olan aylık bağlama oranı, 2016'dan itibaren %2 olarak öngörülmüş olup emekli aylıkları giderek düşecektir.

Yıpranma bazı olarak bilinen fiili hizmet süresi zammı bazı sigortalılar için kaldırılmış (gazeteciler), bazı sigortalılar için süreleri azaltılmış (röntgen teknisyenleri), bazı sigortalılar için de (itfaiyeciler) için ilk defa düzenlenmiştir.

Ölüm aylığı alan erkek çocuklara evlenmeleri durumunda evlenme ödeneği verilmeyecektir.

Eski Bağ-Kur'lular için ödemesi gereken sosyal güvenlik destek primi oranı 55 yaş ve daha altındakiler için %16'ya; 56 yaş ve üzerindeki için %14'e düşürülmüştür.

Kısa vadeli sigorta kollarından sigortalıya ödenen geçici iş görmezlik ödeneğinin oranı 2/3'ten 3/5'e düşürülmüştür.

Analık halinde ödenecek olan emzirme yardımı önce brüt asgari ücretin 1/3'ü olarak belirlenmiş iken taslak metinde 1/10'a düşürülmüştür.

18 yaş altındakiler sağlık güvencesinden koşulsuz yararlanacaktır.

Devlet, her ay itibarıyla Kurumun tahsil ettiği primlerin 1/4'ü oranın-

da Kuruma katkı yapacaktır.

Ayaktan tedavide alınması gereken 2 YTL'lik katkı payı yatan hastalardan da alınacaktır.



rına tabi olarak çalışanların aynı kanun kapsamında yer almasını sağlamayı amaçlayan 5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu da 31.05.2006 tarihinde kabul edilmiştir.

Kamuoyunda 5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu ile ilgili olarak en çok tartışılan konulardan biri, emekli olma yaşının ve prim ödeme gün sayısının artırılmasıdır.

Kanunun kabul edildiği ilk halinde, Kanunun yürürlüğe girdiği tarihte kadın ise 58, erkek ise 60 yaşını doldurmuş olmaları ve 9000 gün malullük, yaşlılık ve ölüm sigortaları primi ödemiş olmaları halinde yaşlılık aylığından yararlanabilecekleri ifade edilmişti.

Ancak, toplumdan gelen tepkiler ve kamuoyunun baskısı sonucunda prim ödeme gün sayısında kademeli geçiş esası benimsenmiştir ve her yıl 100 gün arttırmak suretiyle 20 yılın sonunda prim ödeme gün sayısı 9000 güne ulaşacaktır.

Emeklilik yaşı açısından da kademeli geçiş yolu benimsenmiştir. 01.01.2075 tarihinden itibaren kadın ve erkek arasında yaş eşitlenecek ve 68 yaş olacaktır. Anayasa Mahkemesi, bazı maddelerle birlikte kamu çalışanları yönünden emeklilik yaşı ve prim ödeme gün sayısına ilişkin maddeleri iptal etmiştir.

Sosyal güvenlik sistemlerinin devamlılığı açısından prim ödeyerek sosyal güvenlik sistemine katkıda bulunan aktif sigortalı sayısı ile yardımlardan yararlanan pasif sigortalı sayısı arasında bir dengeyin olması gereklidir. Türkiye'de geçmişte uygulanan politikalar nedeniyle aktif/pasif sigortalı dengesi bozulmuştur.

Ortalama yaşam süresinin de uzaması nedeniyle emeklilik yaşı ve prim ödeme gün sayısının gözden geçirilmesi isabetli olmakla birlikte toplumun gerçeklerinden de uzaklaşmaması gereklidir.

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsumeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 **Fax:** (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 Sayı: 443

Cuma günleri yayımlanır
Anadolu Üniversitesi Basimevi'nde 5000 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayım
Basım tarihi: 28 Aralık 2007

ISSN 1302-0005



KAMPUSTE NELER VAR?

4 OCAK CUMA

KAMPANYA

'Köylere Rönesans'

Kitap Toplama Kampanyası

Yer: Çağdaş Eğitim Kulüp Odası
(Eğitim Fakültesi İçi)

Saat: 09:00-17:00

Kampanya 26 Şubat tarihine kadar devam edecektir.

ÇAĞDAŞ EĞİTİM KULÜBÜ

KAMPANYA

Kitap Toplama Kampanyası

Yer: Gönüllü Toplumsal Hizmetler Kulüp Odası
(Halkbilim Araştırmaları Merkezi Binası)

Saat: 09:00-17:00

Kampanya 10 Ocak tarihine kadar devam edecektir.

GÖNÜLLÜ TOPLUMSAL HİZMETLER KULÜBÜ

SEMİNER

Trafikte Riskler ve Tehditler

Üst Geçit Kullanım Bilinci

Yer: Kongre Merkezi - Salon Anadolu

Saat: 14:00

İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ

KONSER

Piyano Ana Sanat Dalı Piyano ve

Arp-Gitar Karma Açık Konseri

Yer: Salon 2003

Saat: 20:00

DEVLET KONSERVATUVARI

5 OCAK CUMARTESİ

GEZİ

İstanbul Arkeoloji

Müzelerine Gezi

Saat: 08:00

(Ayasofya Müzesi, Topkapı Sarayı ve Sultanahmet Meydanı gezilecektir.)

ARKEOLOJİ KULÜBÜ

SEMİNER

Sinerjik Yönetim

Yer: Kongre Merkezi - Salon Anadolu

Saat: 09:00 - 17:00

ENDÜSTRİ MÜHENDİSLİĞİ KULÜBÜ



ŞEHİRDE NELER VAR?

28 ARALIK CUMA

TİYATRO

Tartuffe

Yer: Tepebaşı Sahnesi

Saat: 20:00

BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

30 ARALIK PAZAR

TİYATRO

Gözlerimi Kapatım

Vazifemi Yaparım

Yer: Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Kültür Sarayı

Saat: 18:00

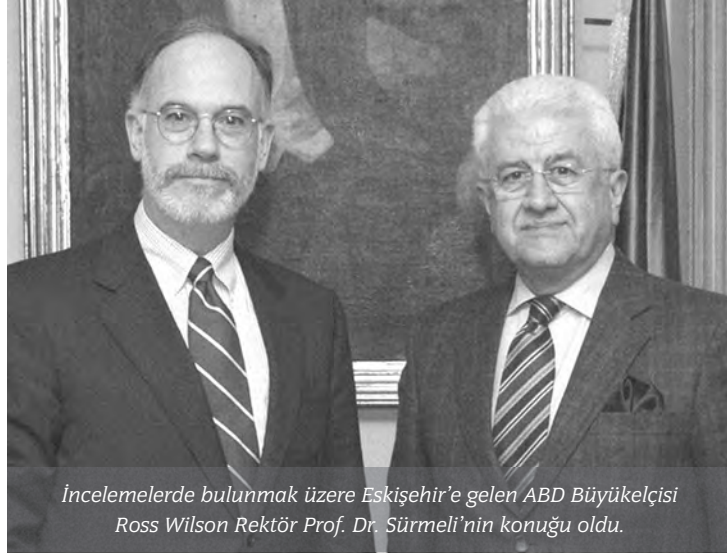
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Büyükelçi Ross Wilson Anadolu'daydı

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

Amerika Birleşik Devletleri'nin Ankara Büyükelçisi Ross Wilson incelemelerde bulunmak üzere Eskişehir'e geldi. Eskişehir'de bir dizi etkinliğe katılan Wilson, Anadolu Üniversitesi'ne de gelerek Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'nin konuğu oldu.

Ross Wilson ayrıca üniversitemiz senato odasında yabancı ülkelerden üniversitemize gelen Erasmus öğrencileriyle bir araya gelerek onlarla sohbet etme imkanı buldu. Yapılan görüşmelerin ardından Büyükelçi Wilson, üniversitemizden ayrıldı.



İncelemelerde bulunmak üzere Eskişehir'e gelen ABD Büyükelçisi Ross Wilson Rektör Prof. Dr. Sürmeli'nin konuğu oldu.

Anadolu Üniversitesi'nde görev değişimleri

KENAN BUTAKIN/SEVDE YAZICI

Güzel Sanatlar Fakültesi ve Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu'nda idari görev değişimleri gerçekleşti. Güzel Sanatlar Fakültesi'nin yeni dekanı Prof. Zehra Çobanlı, çalışmalarına başlarken, Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu'nun yeni müdürü olan Yard. Doç. B. Yelda Uçkan da görevini devraldı.

SANAT İÇİN
EL ELE

Görevi Prof. Atilla Atar'dan devralan Prof. Çobanlı, en büyük hedeflerinden birinin Türkiye'de çok iyi

bir yeri olan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni daha geniş bir sanat ortamına taşımak olduğunu söyledi. Çobanlı, bu konuda hem öğretim elemanlarının ve hem de öğrencilerin katılımını sağlayacaklarını ifade etti.

ETKİNLİKLERE DEVAM

Endüstriyel Sanatlar Yüksek Okulu'nun yeni müdürü olan Yard. Doç. B. Yelda Uçkan da yeni görevini Prof. Zehra Çobanlı'dan devraldı. Uçkan, şunları söyledi: "2001 yılından beri kurulmuş bir Yüksekokul, dolayısıyla ben kurulu bir düzen üzerine geldim. Gayet de gelecek vaat ediyor. Üniversitemiz için çok olumlu ve ses getiren faaliyetlerde bulunan iki bölümü var. Birisi, Moda tasarımı diğeri de Endüstriyel

Sanatlar. Her iki bölümde de özellikle yıl sonuna doğru, çeşitli sergiler var, moda tasarımında zaten defileler düzenleniyor. Onun dışında bölümlerin kendi içlerinde düzenledikleri organizasyonlarla, yurt dışında bazı fuar ve defilelere katılımı söz konusu. Bunlar bu yıla özgü değil, her yıl daha doğrusu kurulduğundan beri yapılan etkinlikler. Önümüzdeki sene de bu etkinlikler devam edecek" dedi.



Yard. Doç. B. Yelda Uçkan

Her rengiyle insan hakları

AYÇİN GELİR

Dünya İnsan Hakları Haftası dolayısıyla düzenlenen panele katılan konuşmacılardan Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Hatice Yeşildal, hukuksal yapıyı değiştirmenin, insan hakları açısından kadınların yaşadığı ayrımcılığı bütünüyle çözemeyeceğini söyledi.

ÇOCUK HAKLARINA ÖNEM VERİLMELİ

Dünya İnsan Hakları Haftası dolayısıyla, 10 Aralık Pazartesi günü İletişim Bilimleri Fakültesi Mavi Salon'da "Her Rengiyle İnsan Hakları" konulu bir panel düzenlendi. Panele; Eskişehir Barosu Kadın Hakları İzleme Komisyonu Genel Sekreteri Avukat Heval Yıldız, İnsan Hakları Derneği Eskişehir Temsilcisi Nurettin Aldemir, Anadolu Üniversitesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Hatice Yeşildal, Uluslararası Af Örgütü LGBT Koordinatörü Umur Güner ve Eskişehir Barosu Çocuk Hakları Komisyonu Başkanı Avukat Müriyvet Beyaz konuşmacı olarak katıldı.

Panelin moderatörlüğünü Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Reklamcılık ve Halkla İlişkiler Bölümü ikinci sınıf öğrencisi Pelin Kalkan yaptı. Panelde, insan hakları, çocuk hakları, ka-



Dünya İnsan Hakları Haftası nedeniyle üniversitemizde düzenlenen panele İnsan Hakları konusu çeşitli yönüyle ele alındı.

dın hakları, eşcinsel hakları gibi konular üzerinde duruldu.

Çocuk haklarının insan haklarının tamamını kapsadığını belirten Eskişehir Barosu Çocuk Hakları Komisyonu Başkanı Avukat Müriyvet Beyaz, Evrensel İnsan Hakları Sözleşmesi'nin tüm hükümlerinin çocukları da kapsadığını söyledi.

İnsan haklarının hammaddesinin hukuk olduğunu kaydeden Eskişehir Barosu Kadın Hakları İzleme Komisyonu Genel Sekreteri Avukat Heval Yıldız, ancak bu hakların korunması için sadece yasaların da yeterli olmadığını vurguladı.

Hukukun soyut ve mutlak bir sistem

olmadığını belirten Anadolu Üniversitesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Hatice Yeşildal, kadın hakları açısından bakıldığında yasaların ataeril ideoloji tarafından üretildiğini ifade etti.

YASALAR TEK ÇÖZÜM DEĞİL

Hukuksal yapıyı değiştirmenin kadınların yaşadığı ayrımcılığı bütünüyle çözemeyeceğine işaret eden Yard. Doç. Dr. Yeşildal, yasaların değişmesinin ayrımcılığın giderilmesinde bir adım olabileceğini söyledi.

Uluslararası Af Örgütü LGBT Koordinatörü Umur Güner de, eşcin-

Sivil Havacılık'tan teknisyen eğitimi

ANIL AKIN

Anadolu Üniversitesi ve Emniyet Genel Müdürlüğü'nün ortak çalışması sonucu gerçekleştirilen "Helikopter Temel Teknisyen Eğitimi" sonucunda Emniyet Genel Müdürlüğü Havacılık Daire Başkanlığı'nda görevli 5 teknik personel, Sivil Havacılık Yüksekokulu'ndan aldıkları eğitimi tamamlayıp sertifikalarını aldılar.

Eğitimler süresince Emniyet Genel Müdürlüğü Havacılık Daire Başkanlığı'nda görevli 5 polis memuru na Anadolu Üniversitesi Sivil Havacılık Yüksek Okulu öğretim elemanları tarafından 280 saat teorik ders, 520 saat uygulama dersi verildi.

4 Haziran'dan bu yana eğitimleri sürdüren öğrenciler, 14 Aralık Cuma günü eğitimlerini tamamlayıp sertifikalarını törenle aldılar.

Törenden önce bir konuşma yapan Sivil Havacılık Yüksek Okulu Müdürü Prof. Dr. Mustafa Cavcar, bu sene okullarındaki en büyük eğitim programını başarıyla tamamladıklarını belirtti.

Emniyet Müdürlüğünden 2. sınıf Emniyet Müdürü Cengizhan Erkilic da yapılan eğitimlerin çok yararlı ve başarılı olduğunu belirterek, ileride bu tür eğitimlere başta Sivil Havacılık Yüksek Okulu olmak üzere Anadolu Üniversitesi ile birlikte devam edeceklerini sözlere söyledi.

Kalkınmanın önemli bir aracı

HİLAL KAHYA

■ İki buçuk asrı aşkın süredir 21 Aralık günü Dünya Kooperatifçilik Günü olarak kutlanıyor. İktisadi İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Nurcan Turan, kooperatifliğin gelişmekte olan ülkelerde önemli bir kalkınma aracı olduğunu ve Uluslararası Kooperatifçilik Kurumu'nun bireysel ortak sayısının yaklaşık 800 milyon olduğunu söyledi.

Günümüzde Uluslararası Kooperatifçilik ilkeleri olarak uygulanan ilkelere ilk kez 1844 yılında tüketim kooperatifliyle ortaya koyulduğunu belirten Turan, şunları söyledi: "1844 yılından itibaren kooperatif işletmelerce benimsenen ve uygulanan kooperatifçilik ilkeleri ve değerleri günümüzde tüm işletmeler tarafından özellikle çeşitli yönetim akımları çerçevesinde uygulanmaya başladı. Demokratik yönetim, şeffaflık, eğitim ve sürekli gelişme, iş birliği ve birleşmeler, etik gibi konular kooperatif işletmeler için 1844 yılından bu yana geçerli olan ilke ve değerlerin özünü oluşturuyor."

Uluslararası Kooperatifçilik Kurumu'nun (ICA) bireysel ortak sayısının 800 milyon olduğunu vurgulayan Turan, ülkelerin bu aracı rasyonel kullanabilmelerinin de ekonomi politikalarıyla ilişkili olduğunu kaydetti.



Doç. Dr. Nurcan Turan

Yeni profesör ve yardımcı doçentler

■ Üniversitemizin çeşitli birimlerinde akademik çalışmalarını başarıyla tamamlayan birçok öğretim elemanının kadroları değişti. Eylül ayı itibarıyla öğretim elemanlarımızın fakülteleri ve unvanları şöyle:

Devlet Konservatuvarı'ndan Bülent Alaner, Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nden Süleyman Kaytakoğlu ve İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nden Nurten Erdoğan profesörlük kadrosuna yükseldiler. Eczacılık Fakültesi'nden Ahmet Özdemir, Nafiz Öncü Can, Ebru Cengiz, Murat Sami Berkman, Evrim Yenilmez, Eğitim Fakültesi'nden Hasan Gürgür, Hüseyin Bahadır Yanık, Şerife Yücesoy Özkan, Serhat Otluyurt, Sivil Havacılık Yüksekokulu'ndan Ferhan Kuyucak, Ali Emre Sarıgan, Fen Fakültesi'nden Şenay Asma, Yasemin Çimen, Adem Ersin Üreyen, Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nden Gürkan Öztürk, Porsuk Meslek Yüksekokulu'ndan Dilek Çu- kul ve Devlet Konservatuvarı'ndan Oytun Eren de yardımcı doçentlik kadrosuna atandılar.



TV A'da yayınlanan Tiyatro Söyleşileri programında Yard. Doç. Erol İpeklili ile tiyatro üzerine konuşan deneyimli oyuncu Haluk Bilginer, oyuncu adaylarının çok farklı kaynaklardan beslenmeleri gerektiğini söyledi.

En iyi oyunumu oynamadan öleceğim!

■ Ünlü oyuncu Haluk Bilginer TV A'da yayınlanan ve Yard. Doç. Erol İpeklili'nin sunduğu Tiyatro Söyleşileri programına konuk oldu.

■ 1990'larda Türk Tiyatrosu'nda önemli bir tiyatro ismi duyuldu: Oyun Atölyesi. Ahmet Leventoğlu, Zuhale Olcay... Ve Aldatma ile başlayan yolculuk Çöplük, Balkon gibi oyunlarla devam etti. Sonra Oyun Atölyesi açıldı ve siz bu açılışa "Biz kahraman değiliz." dediniz. Bu bizim çok ilgimizi çekmişti. Neyi kastettiniz?

Böyle şeyler 3. kişiler tarafından genellikle kahramanlık olarak anılır ve bunu yapanlar da biraz böyle olmasını isterler. Kimse bizi sopyayla arkamızdan kovalamadı "Tiyatro yapın!" diye. Biz kendimiz istediğimiz için yaptık. Tiyatro yapmak istiyorduk ama bunu yapacak alan ve mekan yoktu Türkiye'de. Biz de bir yer arıyorduk, Moda'da bir yer bulduk. Yani, aslı bu kadar basit. Tiyatro yapmak istediğimiz için tiyatro yaptık. Türkiye'de bu amaçla inşa edilen 2. tiyatro bizimki. 60'larda Kenterler Tiyatrosu sonra da Oyun Atölyesi... Onun için "Biz kahraman değiliz." dedik. Biz sadece tiyatro yapılacak bir alan yaratmak istiyorduk ve bunu yarattık. Oyun Atölyesi, 1999'da kuruldu ama perdelerini 2001'de açtı.

■ Bir röportajınızda, "Biz deprem, su baskınından korktuğumuz kadar kültürsüzleşmeden de korkuyoruz." demiştiniz?

Aslında biz kültürsüzleşmeden daha çok korkuyoruz. Diğerlerinin de nedeni kültürsüzleşme çünkü. Yani dere yatağına ev yaparsanız o evi su basar, yap-

cak bir şey yok. Ama biraz kültür olsa kimse kimsenin dere yatağına ev yapmasına izin vermez; kimse de ilkel bir şekilde sel altında kalmaz. Dere yıllardır oradan akıyor seni mi dinleyecek. Kültür olsaydı, bizi rahatsız eden, yaşamlara mal olan şeyler olmazdı aslında.

■ Ben sizin sözü getirmeye çalıştığınız yere geliyorum. Türkiye'de eğitim, sağlık, kültür, adalet bu durumdayken Oyun Atölyesi'nin bu konjonktürel durum içindeki yeri nedir?

Çinliler der ki: "Karanlıktan şikayet edeceğine bir mum yak." Biz de mum yaktık. Artık ne kadar yeri aydınlatabilirsek. Burada 2 oyun oynanırken 55 kişi çalışıyordu oyuncularla birlikte. Burada bir dünya yaratıldı, bir yaşam alanı aslında burası. İnsanlar buradan besleniyor. Oyun atölyesi, "Ne seçsek? Ne ilgi çeker? Seyirciyi ne gıdıklar?" diye oyun seçmiyor. Pek çok oyun okuyoruz biz. Bunlardan oynamak istediklerimizi aklımızın bir yerinde tutuyoruz. Samimi davranmaya çalışıyoruz.

■ Oyuncu Haluk Bilginer nasıl beslenir? Kendini nasıl konumlandırır? Nasıl bakar oyunculuk mesleğine?

Oyuncu tiyatronun olmazsa olmaz tek koşulu. Sinemada ya da televizyonda oyuncu olmadan da oluyor çünkü sinema yönetmenin sanatı.

Hep verdiğim bir örnek vardır. Aylarla bile film çekilebilir çok da güzel olur. Ona "Sinema değildir." diyemeyiz, sinemadır. Ama tiyatro, oyuncu olmazsa olmaz tek sanat dalıdır görsel sanatların içinde. Oyunculuk, sürekli öğrenmeyi içerir. Siz her yeni oyunda, yaptığınız her işte sürekli öğreniyorsunuz. Sürekli öğrenci kalmak şart. Bir de her şeyden besleniyoruz aslında. Yaşamda ne varsa bizi hepsi ilgilendiriyor.



Oyuncu tiyatronun olmazsa olmaz tek koşulu. Sinemada ya da televizyonda oyuncu olmadan da oluyor çünkü sinema yönetmenin sanatı

Yeni yetişecek oyuncular oyunculuk okuluna gitmeden önce felsefe, psikoloji, sosyoloji okusalar, tarih okusalar çok daha faydalı olur eminim.

■ Kaç yıldır oyuncusunuz?

35 yıldır. 72'den beri yapıyorum bu işi.

■ Bu 35 yıl içinde hangi aşamaları geçtiniz?

Ben 1972'de İzmir Devlet Tiyatrosu'nda ilk oyunumu oynadığımda, son derece acemi, liseyi yeni bitiren bir oyuncu heveslisiydim. Sonra bunu meslek olarak yapacağımı anlayınca, başka bir mesleğin beni mutlu etmeyeceğini anlayınca sürekli "Doğruya nasıl ulaşılır?", onun peşinde koştum yıllardır. Bir gün en iyi oyunumu oynamadan öleceğim, onu da biliyorum. En iyisi olmayacak hiç. Çünkü her oyunun bir sonrası daha iyi. Bir oyunun 1. ve 100'üncüsü aynı ise bu durum çok kötü. Kendimize öğrettiğimiz bir şey oyunculuk. Oyunculuk biraz ıslık çalmak, bisiklete binmek gibi bir şey;

başkası pek öğretemez. Yol gösterir sadece. Oyunculuk biraz adale gibi, kullanmazsanız felç olur.

■ Siz Ankara konservatuvarı mezununuz. Sonra 11 yıl süren İngiltere dönemi var. Burada çok da ünlü bir okulda ileri oyunculuk eğitiminizi sürdürdünüz. Siz nasıl değerlendiriyorsunuz eğitim ve tiyatroyu algılama konusunda kıyaslasak?

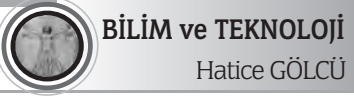
Örneğin İngiltere'de tiyatro seyircisi futbol seyircisinden fazladır. Futbolun da beşgi İngiltere. Tiyatro, toplumun vazgeçilmezi olmalı. Biri çıkıp tiyatroyu yasaklasa burada hiçbir şey olmaz. Ama İngiltere'de yaparsanız su içmeyi yasaklamış gibi olursunuz. Oyunculuk kalitesi açısından bir fark göremiyorum. Bazen onlara taş çıkaracak derecede performans gözlüyorum. Orada oyuncu sayısı ben sendika üyesi iken 20.000 idi. Burada toplasanız 1000 olur mu acaba? Nicelik açısından fark var ama nitelik olarak yok. Sanatı yapanlar arasında değil de sanatı izleyenler arasında bir kıyaslama daha doğru bence.

■ Biz de Tiyatro Anadolu ile 1993'ten beri perde açıyoruz. Eskişehir'le ilgili düşüncelerinizi de alabilir miyiz?

En son Eskişehir'e son oynadığım Polis filminin galası için gelmiştim. Dedim ki: "Keşke tekrar öğrenci olsaydım da Anadolu Üniversitesi'nde okusaydım." Anadolu Üniversitesi pek çok konuda Türkiye'de örnek gösterilecek bir üniversitedir. Eskişehir'de Porsuk'un kıyısında çay içmek büyük bir zevk haline gelmiş. Emeği geçenleri de tebrik etmek gerekir.

SANATÇI MEMUR OLMAMALI

Devletin tiyatrosunun olduğu tek ülkedir Türkiye. Diğer ülkedekiler ulusal tiyatrodur, oyuncular memur değildir. Devlet Tiyatroları'nın kulislerinde "Sanatçıyı emekli etmeyin!" gibi yazılar var. Önce "Memur etmeyin!" denmeli. Memuru kabul etmişsin diğerine karşı çıkıyorsun. Ulusal tiyatro denen şeyde devlet tiyatro yapamaz. Parayı verir çekilir, davet edilirse gelir. Ödenekli tiyatrolarda devlet para verir ama asla sanat yapamaz devletin işi değildir sanat yapmak. Tiyatronun ihtiyaç haline gelebilmesi için önce toplumda ihtiyaçlar karşılanacak. Toplum korunacak, barınacak, artan para ile de ne yapacağı düşünülecek. Bunun için devlete de iş düşüyor.



KADIN VE ERKEĞİN EVRİMSEL FARKI

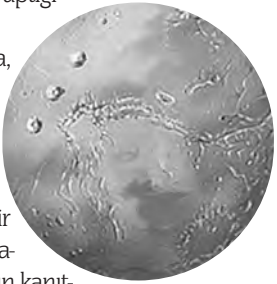
Bilim adamları, kadınların dengelerini kaybetmeden ve düşmeden hamileliklerini nasıl sürdürebildiklerini ortaya çıkardı. Harvard antropoloji araştırmacısı Katherine Whitcomb, kadınlar ve erkekler arasında iki fiziki farklılık saptadı. Bu farklılıklardan birinin, kadınların bel omurlarının alt kısmının kama biçiminde, erkeklerinkiye daha dik olması; diğeri ise, kadınlarda önemli bir kalça kemiği bağlantısının erkeklerle kıyasla yüzde 14 daha büyük olması olduğunu bildiren araştırmacılar, bu ufak farklılıkların kadınlara, fazladan ve giderek artan yükü düşmeden taşıma ve taşıırken sırt ağrısı çekmeme imkan sağladığını belirttiler.

TTNET'TEN 'TERTEMİZ İNTERNET'

TTNet'in ücretsiz sunduğu "Aile Koruma Şifresi" ile çocuklar, ebeveynlerinin belirleyeceği zaman ve sınırlar içinde, sakıncalı sitelere girmeden internetten faydalanabilecek. TTNNet'ten yapılan açıklamaya göre, "Aile Koruma Şifresi" ile aileler istedikleri kategorileri seçerek çocuklarını pornografi, uyuşturucu, alkol, şiddet, şans oyunları ve benzeri zararlı sitelerden uzak tutabilecek. Uygulamayla, internet erişimi süre olarak da kontrol altına alınabiliyor. Tamamı Türkçe olan Aile Koruma Şifresi ile sadece internette gezinilen siteler değil, sohbet içerikleri de takip edilebiliyor. Aile Koruma Şifresi www.ttnet.net.tr adresinden indirilebiliyor.

MARS'TA MİKROBİK YAŞAM KEŞİFİ

Amerikan Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA), Marstaki robotlarından Spirit'in, Kızıl Gezegen'deki en önemli keşiflerinden birisini yaptığını bildirdi. NASA'da görevli bilim adamları Amerikan Jeofizik Birliği'nin bir toplantısında yaptıkları açıklamada, Spirit'in inceleme yaptığı bir toprak parçasında, mikrobik yaşam için geçmişte mümkün bir çevrenin var olduğunu kanıtladıklarını bulduğunu düşündüklerini belirttiler.



CNET ARTIK TÜRKİYE'DE

Teknoloji yayıncılığının devi CNET.com, MyNet'le yaptığı lisans anlaşması sonucu, Ocak ayından itibaren Türkiye'de yayına başlıyor. Her ay dünyanın dört bir yanından 140 milyon teknoloji meraklısının internetteki ilk referans noktası olan CNET.com'un Türkiye versiyonunun başında Kemalettin Bulamacı var. CNET Türkiye Yayın Yönetmeni Bulamacı, dünyanın çeşitli ülkelerinde de var olan CNET.com'un mevcut içeriğini Türkçeye çevirmenin yanında Türkiye'den de tüketici elektroniği, bilgisayar ve çevre birimleri ile yazılım incelemelerine de yer vereceklerini açıkladı.

Reklam ajansında tutunmak

HANİFE KANAL

Anadolu Üniversitesi İletişim Kulübü'nün düzenlediği Reklam Ajansına Giriş ve Tutunma Konferansı'na katılan Fayda Ajans başkanı İlyas Başsoy, reklam dünyasında yer alıp iyi işler yapabilmenin çok önemli iki unsur olan kitap okuma ve cesareten geçtiğini söyledi.



İlyas Başsoy

Anadolu Üniversitesi İletişim Kulübü 1 Aralık'ta Fayda Ajans'ı ağırladı. Ajans Başkanı İlyas Başsoy ve metin yazarı Ümit Başsoy önderliğinde bir workshop çalışması yapan öğrenciler, verilen konu doğrultusunda yaratıcılıklarını ortaya koyan reklamlar hazırladılar. Workshop süresince ekiplere yol gösteren profesyoneller, etkinlik sonunda da CV'leri ve çalışmalarını değerlendirdiler.

OKUMANIN VE CESARETİN ÖNEMİ

Konferansta sunum yapan İlyas Başsoy deneyimlerini öğrencilere anlatarak, reklam dünyasında yer almak ve iyi işler yapabilmek için kitap okumanın ve cesaretin çok önemli iki unsur olduğunu belirtti. Öğrencilerin konferansa katılmadan

önce yazdıkları CV'leri tek tek okuyan Başsoy, "İnternet ağındaki kadar zavallı bir CV yazma yolu yoktur" dedi. Kitap okumanın önemini özellikle vurgulayan Başsoy; şunları söyledi: "Çoğumuz internet varken, okumayı pek fazla sevmiyoruz ama okumak bildiğiniz gibi bir şey değil arkadaşlar. Bölümünüz grafik tasarımı da olsa, reklamcılık da olsa, reklam yazarlığı da olsa siz okumak zorundasınız."

Anadolu Üniversitesi'ne çok önem verdiğini ve sektörde Anadolu Üniversitesi'nden çok fazla çalışanın olduğunu belirten İlyas Başsoy, bunun yanında CV'nin bir öğrenci için en iyi reklam yolu olduğunu ve yaratıcı işler ortaya çıkarılması gerektiğini söyledi.



Türkiye'de lojistik sektörünün önemi

SEHER ORAK

Anadolu Üniversitesi İşletme Ekonomi Kulübü tarafından düzenlenen "Gelişen Sektör Lojistiğin Türkiye'deki Önemi" adlı panelin açılış konuşmasını yapan Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan, "Lojistik, yıllık 300 milyar doların döndüğü yani bir ülkenin gayri safi milli hâsılasına neredeyse eşit ve gelişen bir sektör" dedi.

Anadolu Üniversitesi İşletme Ekonomi Kulübü tarafından düzenlenen "Gelişen Sektör Lojistiğin Türkiye'deki Önemi" paneli 11 Aralık tarihinde Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirildi.

Panelin açılışında Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan şunları söyledi: "Lojistik, yıllık 300 milyar doların döndüğü yani bir

ülkenin gayri safi milli hâsılasına neredeyse eşit ve gelişen bir sektör. Birçok üniversitede lojistik kulüpleri var. Bizim Üniversitemizde maalesef bir lojistik kulübü yok ama bu boşluğu İşletme Ekonomi Kulübü dolduruyor."

KARAYOLLARININ ÖNEMİ

Eyüp Lojistiğin başarı öyküsünü anlatan tanıtım filminin ardından Yönetim Kurulu Başkanı Eyüp Barlık, "Lojistik, doğru şeyi doğru zamanda temin etmektir ve burada karayolları çok önemlidir" dedi.

Türkiye'deki karayolu ulaşım ve taşımacılık sektörü hakkında bilgi veren Ulaştırma Bakanlığı Kara Ulaştırma Genel Müdürlüğü Daire Başkanı Yaşar Asiler, şunları söyledi: "Ülkemizde karayolları taşımanın yüzde 95'ini oluşturuyor. Bu

gün ülkemizde yurt içi taşımalarda deniz, demir ve hava yolu taşımaları yüzde 5'lerde kalmıştır. Son yıllarda yapılan teşviklerle iç taşımacılıkta hava yollarının rolü artmıştır. Bu sevindirici bir gelişme. En azından bizim karayolumuzun yükünü de alırlar."

Avrupa Birliği'nin dünya ticaretindeki payının yüzde 19 olduğunu belirten Uluslararası Nakliyeciler Derneği İcra Kurulu Yönetim Kurulu Üyesi Alper Özel de, 43 bin çekiciden oluşan Türkiye filosunun AB'nin en büyük filolarından biri olduğuna dikkat çekti.

Son olarak söz alan UPS'in Türkiye Bölge Koordinatörü Osman Zeki Yalçın ise iyi bir lojistik firma olabilmek için teknoloji ve iletişimi iyi kullanmanın gerektiğini söyledi.

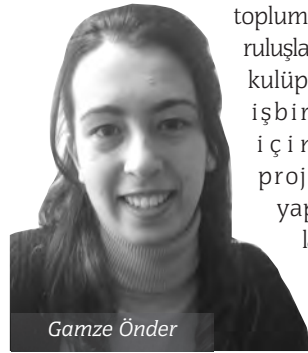
Çocuk yuvası ve huzurevine gönüllü ziyaret

SEVDE YAZICI

Anadolu Üniversitesi Gönüllü Toplumsal Hizmetler Kulübü Gönüllü Abi-Abla ve Torunluk Projesi kapsamında çocuk yuvası ve huzurevi ziyaretini gerçekleştirdi. Anadolu Üniversitesi'nde 1999 yılından beri çalışmalarını sürdüren Gönüllü Toplumsal Hizmetler Kulübü tarafından Gönüllü Abi-Abla ve Torunluk Projesi kapsamında düzenlenen ziyaretler, 8 Aralık Cumartesi günü Halis Toprak Çocuk Yuvası'na ve 9 Aralık Pazar günü de Huzurevi'ne yapıldı.

İki yıldır kulüp başkanlığını yapan Hukuk Fakültesi 3. Sınıf öğren-

cisi Gamze Gökçe Önder, kulübün bütün projelerini adındaki "Gönüllü" sıfatında olduğu gibi, gönüllü olarak gerçekleştirdiğini ifade etti. LÖSEV ve Çağdaş Eğitim Kulübü gibi diğer sivil



Gamze Önder

toplum kuruluşları ve kulüplerle işbirliği içinde projeler yaptıklarını ifade eden Önder, bu projelerin engelli, yaşlı ve kimsesiz insanlar gibi onların yardımına ihtiyacı olanlar için hayata geçirildiklerini kaydetti. Yuva ziyaretleriyle çocuklar arasında abi-abela ilişkisi kurulmaya ve güven sorununun çözülmeye çalışıldığını belirten Önder, Huzurevi'nde ise kendilerini kimsesiz ve yalnız hisseden yaşlılarla iletişim kurulmasının amaçlandığını söyledi. Kulübün gelecek için planladıkları faaliyetler arasında, LÖSEV ile birlikte yapacağı "Bir Kart, Bir Yaşam" Projesi ve Kütüphane içinde işleyecek olan Sesli Kitap projesi yer alıyor.



Samiye Yıldırım

Samiye Yıldırım genel sekreter yardımcısı

Üniversitemiz genel sekreter yardımcılığına Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu Sekreteri Samiye Yıldırım atandı. Yıldırım, 14 Aralık günü yeni görevine başladı.

1985 yılından beri Anadolu Üniversitesi'nin çeşitli birimlerinde görev yapan Yıldırım, 1985-1993 yılları arasında Personel Daire Başkanlığı'nda sekreter olarak göreve başladı.

1993-2003 yılları arasında Bozüyük Meslek Yüksekokulu'nda yüksekokul sekreterliği de yapan Samiye Yıldırım, 2003'ten bu yana Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu'nda fakülte sekreteri olarak görev yapıyordu.



Burak Kural

Çin'de yüksek irtifa tırmanışı

EYLEM TUNA

Çin Halk Cumhuriyeti'nde bulunan Mutsak Ata dağına gerçekleştirilen yüksek irtifa tırmanışına Anadolu Üniversitesi öğrencisi Burak Kural da katıldı.

Doğa Sporları Kulübü, Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Mavi Salon'da Burak Kural'ın Yüksek İrtifa Tırmanışları ile İlgili Dia Gösterisi ve Söyleşi gerçekleştirdi.

Yüksek irtifa tırmanışının 3000 metre ve üzerindeki tırmanışları içerdiğini dile getiren Kural, Çin Halk Cumhuriyeti'nde bulunan Mutsak Ata dağına gerçekleştirdikleri tırmanışın Türkiye Dağcılık Federasyonu tarafından düzenlendiğini, bu tırmanışın gerçekleştirilmek için oluşturulan on kişilik takımın Türkiye'nin değişik illerinden yapılan başvurular arasında yapılan seçmeler sonucunda oluştuğunu belirtti.

**KİTAP TANITIMI**
Berk ÜTKÜ

Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan

**Sosyal
politika
dersleri**

■ Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümü Başkanı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan'ın Anadolu Üniversitesi Yayınları tarafından basılan "Sosyal Politika Dersleri" adlı kitabında, yeni liberal politikalar ve bu politikaların beraberinde getirdiği küreselleşme sürecinin, 20. yüzyılın son çeyreğinde, gelişmiş ülkeleri ve çok uluslu ortaklıklarının ekonomik, sosyal ve siyasal düzenleri yönlendirip biçimlendiren egemen bir güç haline getirdiği anlatılıyor.

Kitapta oluşan bu koşulların yol açabileceği olumsuzlukların özellikle az gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerde sosyal politikaların önemini daha da arttırdığı belirtiliyor. 17 bölümden oluşan kitapta, "Sosyal Politika ile Yakın Sosyal Bilim Dallarındaki Sınırlar", "İşsizlik ve İstihdam Politikaları", "Kadınların Çalışma Yaşamında Korunması" gibi konulara değiniliyor.

**ÖZLEM KARAHAN**

■ Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası tarafından düzenlenen Oda Müziği Konserleri çerçevesinde 11 Aralık akşamı gerçekleştirilen

etkinlikte sahnede ASO Yaylı Çalgılar Dörtlüsü yer aldı. Anadolu Üniversitesi Salon 2003'te saat 20.00'de gerçekleşen konserde; 1. Keman'da Didem Öz-

lem Balki, 2. Keman'da Verda Saygıdeğer, viyolada Ece Hopa, viyolonselde ise Elif Erkli izleyenlere doyumsuz bir müzik ziyafeti verdiler.

**Öğrencilerden Barok sergisi****HİLAL KAHYA**

■ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3. sınıf öğrencileri, çalışmalarının yer aldığı bir sergiyle bir araya geldiler. 6 Aralık günü açılışı yapılan resim sergisi Güzel Sanatlar Fakültesi Galerisi G ve S de sanatseverlerle buluştu.

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Yard. Doç. Rıdvan Coşkundaniz, dersini alan on öğrencisiyle sergiyi hazırladıklarını belirtti. Çalışmaların barok dönem-

den kopya alınıp günümüz anlayışıyla tekrar yorumlanarak ortaya çıkarıldığını belirten Yard. Doç. Coşkundaniz, figürlerin günümüz figürleriyle değiştirildiğini ifade etti. Coşkundaniz "Geçmişle şimdi arasında bir bağ kurmaya çalıştılar. Bunu yaparken tabii ki boya tekniklerini, biçimi, barok dönemi ışığını, rengini; günümüze ait ışıklar ve renklerle yer değiştirerek ele almış oldukları" dedi.

**Şarkılarla aşk
şüirleri****AHMET SİNAV**

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından "Aşkım Kırmızı Bir Gül" adlı şiir dinletisi düzenlendi. Atilla Birkiye'nin hazırlayıp sahneye uyarladığı dinleti, 10 Aralık günü Sinema Anadolu'da gerçekleştirildi. Dinletide Hümay Güldağ, Metin Belgin ve Hakan Gerçek'in okuduğu aşk şiirlerine vokal ve gitarda Vedat Sakman, piyanoda Saki Çimen ve kemanda Uğur Akyürek eşlik etti. Gecede Nazım Hikmet, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ahmet Muhip Dıranas, Cahit Sıtkı Tarancı, Ziya Osman Saba, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Oktay Rifat, Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet Anday, Behçet Necatigil, Necati Cumalı, Özdemir Asaf, Can Yücel, Atilla İlhan, Turgut Uyar, Edip Cansever ve Cemal Süreyya'nın şiirleri izleyicilere büyüleyici bir gece yaşattı.

**OKUMA
Köşesi****Ahmet CEMAL****PLATON'UN DİYALOGLARI ...**

Antikçağ Yunan felsefesinin yaratıcılarından Platon'un diyalogları, 2007 Kasımında Eos Yayınevi'nce toplu olarak yayınlandı. "Sokrates'in Savunması", "Kriton", "Phaidon", "Kharmites", "Lysis", "Euthyphron", "Meneksenos", "Küçük Hippias", "Menon", "Birinci Alkibiades", "İkinci Alkibiades" ve "Devlet" başlıklı metinlerden oluşan "Toplu Diyaloglar"ın, Platon ve Yunan felsefesi üzerine çok değerli bir inceleme niteliğini taşıyan "Genel Giriş" yazısı, birkaç yıl önce yitirdiğimiz değerli felsefecimiz Selahattin Hilav'a ait.

İ.Ö. 5. yüzyılda yaşayan Platon, ustası ve hocası Sokrates'in sadece sözlü olarak bıraktığı büyük felsefe mirasının kurtancısı sayılıyor. Platon'un kendisinin bir filozof olarak önemini ise, Batılı bir felsefecinin şu sözü belki de en açık biçimde ortaya koyuyor : "Olaton'dan günümüze kadar felsefe alanında yapılmış olan tüm çalışmalar, Platon'a düşülen dipnotlarından ibarettir..."

Selahattin Hilav, giriş yazısında Platon'un önemini şöyle açıklamış : "...Platon'un bugün taşıdığı gerçek anlam ve önem, ileri sürdüğü görüşlerden çok, bu görüşlere varırken izlediği yol ve yöntemdir. Başka bir deyişle, önemli olan yan; hakikatin araştırılma tarzı, bu araştırmada yol gösterici olan diyalektik, aklın biricik kılavuz olarak kabul edilmesi, gerçeğin akıl üzerinde temellendirilmek istenmesi yani rasyonellik (akılcılık) ilkesidir. Platon, geçerli dinin akıldışı ve karanlık gerçekleriyle kamuoyunun her şeyi kolayca kabul etmesinden ayrı ölçüde uzaklaşarak, bilgi ve hakikat arayan zihnin ihtiyaçlarına cevap vermek ister. Bu, bütün akılcı felsefelerin ve bilimin temeli olan bir araştırmadır. Bundan ötürü, kesin anlamıyla felsefeyi ilk ortaya atan kimsenin Platon olduğu söylenebilir..."

Platon, felsefi düşüncelerini iletmenin aracı olarak tek taraflı anlatmayı, yani monologu değil, fakat diyalogu seçmiş ve geliştirmişti. Platon'dan bu yana diyalog, Batı felsefesinin temel iletişim aracı ve - hangi alanda olursa olsun - hakikate ulaşmanın en akılcı yolu sayılagelmiştir. Hilav, diyalogu ve önemini de aynı yazısında şöyle açıklıyor : "Diyalogda iki söyleme, iki fikir ya da kanı, iki tutku karşı karşıya gelir. İki kişinin konuşmasından üçüncü ve çok daha yüksek bir gerçek ortaya çıkar. Bu gerçek, diyalektik aracılığıyla varılan ve iki kişi için de geçerli olan bir düşüncedir. Yani akıl üzerinde temellenen, onun tarafından meşrulaştırılan ve böylece herkes için zorunlu olarak geçerlilik niteliğini kazanan, evrenselleşen bir düşüncedir; başka bir deyişle hakikattir..."

Felsefeyi en temel kaynaklarından birinin rehberliği ile tanımak isteyenler için Platon'un "Toplu Diyaloglar", paha biçilmez bir eser.

**SİNEMA
ANADOLU'DA
BU HAFTA**

KÜL 199

PERSEPOLIS

28 - 29 Aralık
Yönetmen: Vincent Paronnaud-
Marjane Satrapi
Yapım Yılı: 2007
Süre: 95 Dakika
Fransa'nın 2008 Oscar aday adayını gösterdiği animasyon film, sekiz yaşındaki Marjane'nin gözünden İran İslam Devrimi'ni anlatıyor.

**RADYO A'DA BU HAFTA**

Tel: 335 03 33 - 2699
www.radyoa.anadolu.edu.tr

HIT MÜZİK

31 Aralık Pazartesi
Dünya Hit müziğinin en iyileri Ezgi Laçın'nın sunumu ile, Pazartesi ve Salı 16.00-18.00, Cuma günü ise 14.00-16.00 saatleri arasında

**KARANLIKTA CAZ**

1 Ocak Salı
Enerjik , ruhani doğaçlamaların müziği Caz, Gözde Efe'nin sunumu ile, her Salı 22:00 - 23:00 saatleri arasında



Üniversitemizin güncel haber portalı:
http://e-gazete.anadolu.edu.tr

**TVA'DA BU HAFTA**

Tel: 335 12 88 - 2499
http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva

TURKUVAZ

Her Pazartesi
Müzik, edebiyat, tiyatro, sinema ve güzel sanatlar alanında başarılı sanatçıların konuk edecek Turkuvaz yeni yayın dönemindeTVA ekranlarında olacak. Programın yönetmenliğini Serap Öztürk, yapımcılığını Hande Benli, sunuculuğunu ise Alper Gültekin üstleniyor. Program pazartesi günleri saat 16:00'da.

**TVA HABER**

Hafta İçi Hergün
Anadolu Üniversitesi'nin etkinliklerinden haberdar olmak isteyenler için TVA Haber hafta içi hergün 17:15'te ekranlarda.





Yard. Doç. Kemal Uludağ'ın sergide yer alan bir eseri

Louvre Müzesi'nde Türk esintisi

AHMET SINA

■ Dünyanın çeşitli ülkelerinden gelen sanatçıların bireysel ve delegasyon olarak katılımlarıyla Fransa'da gerçekleşen geleneksel "Uluslararası Plastik Sanatlar Sergisi" bu yıl 13-16 Aralık günleri arasında düzenlendi.

Paris Carrousel du Louvre'da açılan sergide, bu yıl Türkiye'yi ressam Nurhılal Harsa'nın delegasyon başkanlığında 12 sanatçıdan oluşan bir sanatçı grubu temsil etti. Grupta Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi'nden Öğretim Görevlileri Hakan Esmer ve Semih Kaplan, Yard. Doç. Kemal Uludağ ile Yard. Doç. Selçuk Yılmaz ile Doç. Saime Hakan Dönmezer'in de eserleri yer aldı.

7000'den fazla ziyaretçinin gezdiği sergide seramik, resim, heykel ve özgün baskı dallarında 800'den fazla eser sanatseverlerle buluştu.

Sanatçılarımız, 2006 yılında, düzenleyici kurum tarafından tek tek "Özel Ödül" ile onurlandırılmıştı.

Lidere direnemedik

ANIL AKIN

■ Bayanlar Voleybol 2. liginde yer alan Anadolu Üniversitesi 16 Aralık Pazar günü lig lideri Ereğli Belediyesi ile karşılaştı. İlk sete hızlı bir giriş yapan Ereğli Belediyesi ilk teknik molaya 8-3 önde girdi. Bu sette hücumda pek etkin olamayan Anadolu üniversitesi seti 14-25 kaybetti. 2. sette özellikle yabancı oyuncularının katkısıyla hücumdave smaçlarda çok etkili olan rakip takım, farkın 5 sayının altına düşmesine izin vermedi. Bu sette hücumda çok yetersiz kalan sporcularımız ilk teknik molaya 3-8; 2. teknik molaya 10-16 geride girerken, seti de 13-25 kaybetti. Son sete iyi başlayan taraf ise üniversitemiz oldu ve 1. teknik molaya 8-6 önde girdi. Smaçlarda ve savunmada etkili olan voleybolcularımız etkili servisler de kullanarak 2. teknik molaya da 16-11 önde girdiler. Bu dakikadan itibaren rakip toparlanmaya başladı ve 5-0'lık bir seri yakaladı. Ereğli Belediyesi 25-23 kazanarak salondan 3-0 galibiyetle ayrıldı.

Nanoteknolojide öncüyüz

Melut DEMİRCİOĞLU



■ Anadolu Haber olarak İleri Teknolojiler Araştırma Birimi Müdürü ve Mühendislik Mimarlık Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Aydın Doğan ile geleceğin teknolojisi olarak gösterilen Nanoteknoloji hakkında görüştük.

■ Geleceğin teknolojisi olarak gösterilen Nanoteknoloji hakkında biraz bilgi verebilir misiniz?

Nanoteknoloji çalışmalarının temelleri 1950'li yıllarda atılmaya başlanmıştır. Bazı maddelerin göstermiş olduğu fiziksel ve kimyasal özellikler, boyutlarına bağlı olarak değişmektedir. Basında duyduğumuz nanoteknoloji kavramı yeni bir bilim alanı olmayıp, aslında nano ölçekte organik ve inorganik olguların davranışlarını inceleyen bilimsel ve teknolojik bir çalışmadır. Bir atomun çapının yaklaşık 0.1 nanometre olduğu düşünülürse, nanoteknoloji 100 ile 1000 atom içeren kütlelerin ve dalgaların davranışlarını inceleyen bilimsel ve teknolojik bir çalışmadır. Son dönemde yaygın araştırma konusu olmasının nedeni ise; nano boyutta bulunan parçaların üretilebilmesi ve incelenebilmesi olanağını sağlayan teknolojik gelişmelerdir. Nanoteknoloji; nano boyutta parçacıkların, nano boyutta şekilsel değişimlerin ve nano boyutta dalgalı hareketlerin tümünü içermektedir. Fizik, kimya, ve biyoloji gibi temel bilim dallarında nano boyutta parçacıkların davranışları incelenmektedir. Temel bilimsel çalışmalar sonucunda ortaya çıkan bilgiler de elektronik, makine, malzeme, kimya, vb. uygulamalı bilimler (mühendislikler) tarafından teknolojik ürünler haline getirilmektedir. Örneğin eczacılık teknolojisinde nano boyutta farmasötik şekiller (nanopartikül, nanoküre, katı lipid nanopartikül gibi) tedavi amacıyla kullanılmaktadır. Bunlar hastanın tedavisini kolaylaştırmakta ve ilaçtan yararlanımı arttırmaktadır. Son zamanlarda nanoteknoloji terimi basın tarafından sıkça kullanılmakta ve halk tarafından da benimsenmektedir.

Gelecekte nanoteknolojinin, şu anda kullandığımız ve vazgeçemeyeceğimiz teknolojilerin üzerine katacağı büyük avantajları olacaktır. Nanoteknolojinin kullanılmasıyla birlikte, özellikle elektronik, kimya, eczacılık ve biyomedikal alanlarda çarpıcı sonuçları her geçen gün daha fazla görme şansımız olacaktır. Bunlara örnek olarak bir çok fonksiyonu elektro-



nik eşyalara yükleyebilmemiz, boyutlarını küçültebilmemiz, hafızalarını veya görsel özelliklerini artırabilmemiz verilebilir. Sağlık alanında, örneğin kanser tedavisinde vücudun diğer organlarına zarar vermeden sadece ulaşmak istenilen hassas bölgeyi hedefleyerek, kanserli bölgeyi tedavi edebilecek ve seçiciliği olan "akıllı ilaçlar" konusunda yapılacak olan çalışmalar da bu alanda büyük katkılar sağlayacaktır. Diğer bir örnek olarak nanokatalizörlerin çevreye zararlı olabilecek gazları zararsız hale getirmesi, nano gözenekli yapıların bu gazları emmesi veya nem kontrolü sağlanması verilebilir.

■ Nanoteknoloji'nin dünyanın 8. Harikası olarak gösterilmesinin sebepleri nelerdir size göre?

Nano dünyada keşfedilmeyi bekleyen bir çok konu bulunmaktadır. Nano boyuttaki davranış değişiklikleri her malzeme için farklı olabilmektedir. Bu konuda fotokatalitik malzemeler oldukça iyi bir örnek olacaktır. Bu malzemeler katıldıkları yüzeylerde oluşturdukları etkiyle kir tutmama, kendi kendini temizleme, bakterileri öldürme gibi etkiler göstermektedir. Bunun sonucunda temizlik için daha az kimyasal kullanımı, daha az su tüketimi, daha az salgın hastalık riski gibi sayamayacağımız bir çok olumlu etki (özellikle çevreye zarar vermeyen) ortaya çıkmaktadır. Nanoteknolojinin tekstilde uygulanması sonucunda tekstil

ürünlerinin daha az kirlenir olması, renk değiştirebilir olması, vücut sıcaklığını koruması, elektromanyetik yayınımların insana zarar verebilecek türlerini önlemesi gibi katkılar olacaktır. Bu söylediklerimin hepsi nanoteknolojik çalışmaların gözle görülebilir sonuçlarıdır.

Kısaca nanoteknoloji sonucu ortaya çıkan ürünlerin, hayatımızı kolaylaştırıp sağlığımızı korumanın yanı sıra, daha az kimyasal tüketimi daha az su tüketimi gibi nedenlerden dünyanın ekolojik dengesinin korunmasında büyük etkileri olacaktır. Sağlık, doğa (çevre), sanayi ve teknolojiyi içine alan bu gelişmeler, nanoteknolojinin dünyanın sekizinci harikası olarak gösterilmesinin haklı sebepleri arasında yer almaktadır.

■ Nanoteknoloji dünyada neleri değiştirecek ve günlük hayata yansımaları nasıl olacak?

Sorunuza günlük yaşantımızdan bazı sorularla cevap vermek isterim. Nasıl oluyor da cep telefonları her geçen gün daha küçülme ve daha fazla fonksiyonu bir arada bulundurabilmektedir? Nasıl oluyor da bilgisayarlarımızın kapasitesi her geçen gün artmaktadır? Nasıl oluyor da tekstil ürünleri kendini temizleyebilmekte ve daha geç kirlenmektedir? Nasıl oluyor da otomobil yüzeyleri, cam yüzeyleri temiz kalabilmektedir? Nasıl oluyor da dizel araç sayısı her geçen gün artmaktadır? Bu soruların cevaplarında tamamen veya kısmen nanoteknoloji bulunmaktadır. Nanoteknolojik uygulamalar elektronik endüstrisine hızla girmektedir. Çok fonksiyonlu cep telefonları, görüntü kalitesi her geçen gün artan televizyonlar, hızları, hafızaları ve fonksiyonları artıran bilgisayarlar nanoteknolojiyi kullanmaktadır. Nanoteknolojiyi tekstil ve otomobil endüstrisinde, sağlık sektöründe ve daha birçok alanda faydasını görebileceğimiz ve geleceği olan bir teknoloji diye nitelendirebiliriz.

■ Üniversitemizde Nanoteknoloji konusunda ne gibi çalışmalar yapılıyor? Anadolu Üniversitesi olarak geniş bir

alandaki nanoteknoloji çalışmalarını yürütmekteyiz. Öncelikle belirtmek isterim ki Türkiye'de nanoteknoloji konusunda ilk yüksek lisans programını açan ve ilk mezunu veren üniversiteyiz. Nanoteknoloji çalışmalarını disiplinler arası yürütülmesi gereken çalışmalardır. Nanoteknoloji programında olan öğrencilerimiz farklı disiplinlerden; fizik, kimya, biyoloji, eczacılık, ve malzeme bölümlerinden dersler almaktadır. Disiplinler arası gerçekleştirilen bu program başarıyla devam etmekte, her geçen gün öğrenci sayımız artmaktadır. Fen, Eczacılık ve Mühendislik-Mimarlık Fakültesi'nde dünya ölçülerinde Ar-Ge çalışmaları yapan bilim insanlarımız ve nano-sensör, nano-yüzey teknolojileri, hedeflendirilebilen akıllı ilaç formülasyonları ve nano-biyoloji teknolojileri alanında bilimsel araştırmalar yapan çalışma gruplarımız bulunmaktadır. Üniversitemiz, nanoteknoloji uygulamalarında da öncülük etmektedir. Nanoteknolojinin seramik, tekstil, boya ve biyomedikal alanlarında uygulanması bağlamında ortak projeler yürüttüğümüz büyük firmalar bulunmaktadır. Devam eden projelerin yakın dönemde sonuçlandırılarak uygulamaya geçilmesi planlanmaktadır. Bunların arasından nanosensörler, fotokatalizörler, akıllı ilaç sistemleri, antimikrobiyal kaplama sistemleri konusunda yapılan çalışmaların örnek olarak verebiliriz. İleri Teknolojiler Araştırma Birimi olarak öncelikli çalışma konularımız arasında, nanosensörler, nano-yüzey kaplama teknolojileri, nanobiyoloji konuları bulunmaktadır. Bu alanlarda ortak araştırma platformları oluşturulmaya ve projeler gerçekleştirilmeye çalışılmaktadır.

■ Anadolu Üniversitesi'nin Türkiye'de ve dünyada Nanoteknoloji alanında yapılan çalışmalar konusundaki yeri nedir?

Nanoteknoloji eğitimi, Ar-Ge ve endüstriyel uygulama konusunda üniversite olarak çok ileri bir durumda olduğumuzu rahatça söyleyebilirim. Üniversitemizde nanosensörler, nano-yüzey teknolojileri ve nanobiyoloji alanında yapılan çalışmalar uluslararası nitelik taşımaktadır. Nano karakterizasyon konusunda, Türkiye'de örnek alınan en iyi alt yapıya sahip olan üniversiteler arasındayız. Ulusal ve uluslararası bir çok üniversite ve araştırma merkezi ile ortak çalışmalar sürdürmekteyiz. Öğrencilerimizi ve öğretim elemanlarımızı yurtdışındaki farklı merkezlere ve üniversitelere eğitim amacıyla göndermekteyiz ve bu kurumlardan bilim insanlarını misafir etmekteyiz.

Nanoteknoloji konusunda yapılan çalışmalar bir yarış şeklinde devam etmektedir. Bu nedenle sürekli izlenmesi, paydaşlar bulunup sürekli projeler yürütülmesi gerekmektedir. Bu teknolojik yarışta Üniversitemiz olarak Ar-Ge platformumuzu belirlediğimizi ve bu doğrultuda azimle çalıştığımızı, son dönemde üniversitemiz tarafından yapılan yeni yatırımlar sayesinde geleceğe de hazırlıklı olduğumuzu belirtmek isterim.

PROF. DR. DOĞAN KİMDİR ?

1988 yılında ODTÜ Metalürji Mühendisliği'nde lisansını tamamlayan Prof. Dr. Aydın Doğan, 1990 yılında aynı bölümde yüksek lisansını aldı. 1994'te TÜBİTAK bursu alarak gittiği



Prof. Dr. Aydın Doğan

A B D ' n i n
PennState
Üniversi-
t e s i

Malzeme Bölümü'nde doktorasını tamamladı. 1997'de Anadolu Üniversitesi'ne gelen Dr. Doğan aynı yıl Yardımcı Doçent, 2000'de Doçent ve 2005 yılında Profesörlük kadrosuna yükseldi. Prof. Dr. Aydın Doğan, 2006 yılından bu yana İleri Teknolojiler Araştırma Birimi (İTAB)'nin Müdürlük görevini yürütmektedir. Aydın Doğan'ın 3 patenti, 60'ın üzerinde bilimsel yayını, bilime katkılarının dolaylı XEROX, PennState, TÜBİTAK, Anadolu Üniversitesi, ve ODTÜ'den almış olduğu ödülleri bulunmaktadır.

MERT EFE AYDENİZ Eczacılık Fakültesi



■ Organ bağışının toplumsal bir zorunluluk olması gerektiği kanısındayım. Organ bağışına karşı çıkan zihniyeti kesinlikle anlayamıyorum ve kabul edemiyorum. Buna karşı çıkan insanlar bir organlarının işlevini yitirmesinin ne demek olduğunu bilmiyorlar. Yok olup gidecek olan bedenimizin parçaları biçare insanlara hayat verirken ebediyete yükselen ruhumuz yeryüzüne mutlulukla bakabil-

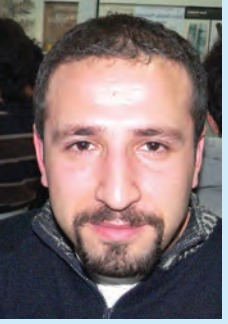
melidir. Diğer yandan organ bağış belgesinin mutlaka gizli tutulması gerektiğini, bu yolla para kazanan insanlara fırsat verilmemesi gerektiğini düşünüyorum. Bence böylesine hassas bir konudaki prosedürler çok daha sıkı bir denetim altında olmalı.

SEVİL AYDIN Eğitim Fakültesi

■ Halkımızın organ bağışı konusunda bilinçli olduğunu düşünmüyorum. Öncelikle insanlar bu konuda bilinçlendirilmeli. Beyin ölümü gerçekleşmiş insanların aileleri organlarını bağışlamıyor ve bazen birden fazla insanın hayatını kurtarabilecek organlar maalesef toprağın altında çürüyor. Diğer yandan organ bağışını teşvik etmek amacıyla da olsa insanların inançlarının sömürülmesine de karşıyım. Bunun da engellenmesi gerekiyor.



ALİ BİLDİŞ Mühendislik Mimarlık Fakültesi

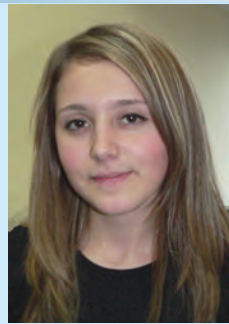


■ Organ bağışının insanlar için çok önemli olduğunu inanıyorum. Ülkemizde organ bağışının gelişmiş ülkelerdeki kadar yaygın olmadığını ve insanların bu konuda yeterince bilinçlendirilmediklerini düşünüyorum. Özellikle basın ve yayın organlarında bu konuyla ilgili destek kampanyaları ve tanıtım organizasyonları düzenlenmeli. İnsanlarımıza bunun insani

bir görev olduğu hatırlatılmalı. Bu anlamda medyaya gerçekten de önemli ve büyük bir görev düşüyor.

EBRU ACAR Açıköğretim Fakültesi

■ Organ bağışını destekliyorum. Ancak maalesef organ mafyası ile ilgili yapılan pek çok haber nedeniyle oldukça olumsuz yönde etkilendiğimi söyleyebilirim. Diğer yandan aileme herhangi bir kaza durumunda hiç tereddüt etmeden organlarımı bağışlayabileceklerini söyledim. Tüm insanların da aynı hassasiyeti göstermesi gerektiğini düşünüyorum. Organ bekleyen insanların yerine kendimizi koymalı "onun yerinde ben olsaydım ne yapardım" diye kendimize sormalıyız.



ALİ CENGİZ ÇAKALOZ Güzel Sanatlar Fakültesi



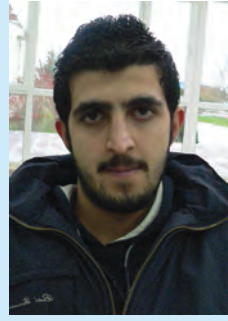
■ Organ bağışına gayet sıcak bakıyorum. Yaşamları sadece organ nakline bağlı olan hasta ve hasta yakınlarının içinde buldukları durum kelimelerle anlatılamaz. Sadece bir hayat değil pek çok insanın hayatı bir umuda bağlanmış oluyor. Kendim için düşündüğümde mesela, ben öldükten sonra organlarımın çürümeye terk edilmesinden başka

bir insanın hayatının kurtarılması ya da yaşam kalitesinin artırılması için kullanılması fikri hem çok daha ahlaki, hem de mantıklı geliyor. Kültürel farklılıklar ve inançlar dışarıda tutulmak kaydıyla organ bağışının bir vatandaşlık görevi haline getirilmesi taraftarıyım. Seçime bırakılmamalı.

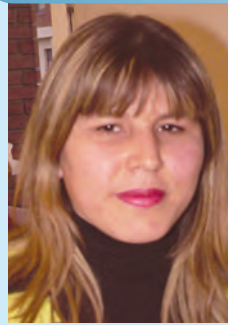
Organ bağışıyla ilgili düşünceleriniz nelerdir?

CEMİL GÜNERİ Sivil Havacılık Y.O.

■ Organların laboratuvar ortamında üretilmesi henüz sadece deney aşamasındayken organ bağışının önemi büyük. Dünya üzerindeki pek çok insan organlarının işlevini yitirmesi sebebiyle genç yaşta hayata gözlerini yumuyor. Organ bağışına destek verilmesi gerektiğini düşünüyorum. Destek vermeyen herkesin de günün birinde kendisinin veya bir yakınının bunları yaşayabileceğini aklında tutması gerekiyor.



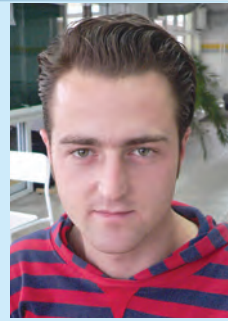
YASEMİN ALAV EMYO



■ Bence organ bağışı yapılmalı. Bir insanın ölümüyle üzülmürken diğer bir insana umut vermenin mutluluğunu yaşamak çok önemli bir olay. Her ne kadar toplumumuzun büyük çoğunluğu inançları nedeniyle organ bağışına yanaşmasa da ben bu konuya destek verilmesi gerektiğini düşünenlerdenim. Bir ağaç kururken neden diğer tarafta bir fidan yeşertmeyelim? Gelin hepimiz organ bağışına destek verelim.

ONUR KASAPOĞLU BESYO

■ Bir insanın hayatını kaybetmesi her şeyin sonuna geldiği anlamına gelmiyor. Organ bağışıyla umut, sevinç ve hayatlar yeşeriyor. Ben toplumumuzun organ bağışı konusuna aslında açık olduğunu ancak yeterince bilgilendirilmediğini düşünüyorum. Hem dini açıdan hem de ahlaki ve vicdani açıdan onaylanıyor organ bağışı. Organ bağışının ne kadar kutsal birşey olduğunu unutmamalıyım. Hayatların can bulması dileğiyle.

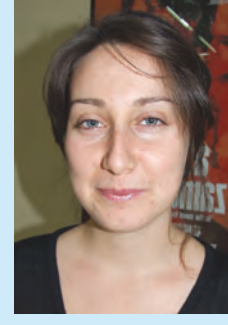


MERVE ERZİN İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



■ Ülkemizde binlerce insan hastalıklarına deva olması için organ beklemekte. Aranılan organın bulunamaması sebebiyle ölümler yaşanmakta. Türkiye'de organ bağışı sisteminin yeterince gelişmiş olmamasından ve böylesi bir bilincin henüz yerleşmemiş olmasından kaynaklanıyor bu durum. Ben organ bağışı konusuna olumlu bakıyorum ve organlarımı bağışlamayı düşünüyorum. Benim sayemde bir insanın hayatına sağlıklı bir şekilde devam edecek olması büyük bir mutluluk.

ZEYNEP TAN İletişim Bilimleri Fakültesi

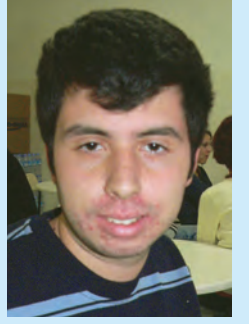


■ Organ bağışı konusunun oldukça hassas olduğunu düşünüyorum, özellikle de bizim toplumumuzda. Ben inançları nedeniyle bu konuya soğuk bakan insanları bencillikle suçluyorum. Hayatı sona ermiş bir insanın bir başkasının umudu olmasından daha güzel bir şey olamayacağı kanısındayım. Organlarının tamamını bağışlamış

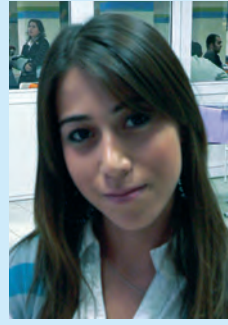
bir insan olarak şunu açıkça söyleyebilirim. Benden sonra benim parçalarımı birisinin taşıyacağı inancı bana yok olmayacağı, bir anlamda yaşamaya devam edeceğimi düşündürüyor. Öldükten sonra bile işe yarayacağı hissetmek beni mutlu ediyor.

SERVER AKTAŞ ESYO

■ Organ bağışı insan hayatı için çok önemli. İnsanın hayatının bittiği bir noktada bir başka hayata yardım etmesi çok güzel. Bu şansı kullanmamak anlamsız geliyor bana. Ehliyetlerin arkasında bulunan kısmı doldurmakla başlayabiliriz. Bence bütün insanların organlarını bağışlaması gerekiyor. Acı çeken bu kadar çok insan varken çürüyerek toprak olacak olan bedenlere bu kadar fazla önem atfedilmemeli.



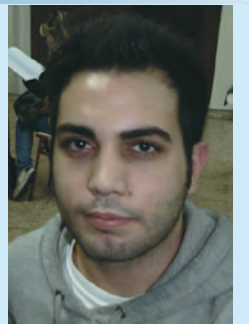
EBRU KESKİN Fen Fakültesi



■ Organ bağışına insani bir görev olarak yaklaşılması gerektiğini düşünüyorum. Organları işlevini yitiren binlerce hasta var ülkemizde. Bir birey olarak sorumluluklarımız farkında olmalı toplumumuza karşı bunları yerine getirmeliyiz. Organlarımızı bağışlamalıyız. Bunun kolay verilmeyecek bir karar olduğunun farkındayım ama buradan herkesi bunu yapmaya davet etmek istiyorum. Vicdani bir sorumluluk bu.

ÖZGÜR FENERCİOĞLU Devlet Konservatuvarı

■ Organ bağışı maalesef ülkemizde üzerinde neredeyse hiç düşünülmemiş bir konu. Ben bunu biraz da hurafelere inanan bir toplum olmamıza bağlıyorum. İnsanlar organlarını bağışlamak istemiyorlar çünkü onlar olmadan cennete gidemeyeceklerini düşünüyorlar. Ben tüm organlarımı yaklaşık üç sene önce bağışladım ve bundan gurur duyuyorum. Kimse bu tip hurafelere hayatında yer vermemeli. Bağışladığımız organ sayesinde kurtulan bir insan hayatı eğer bu açıdan bakılacak olursa büyük bir sevap.



AYBEN KATİP Edebiyat Fakültesi



■ Organ bağışının ihtiyacı olan insanlar için çok önemli olduğunun farkındayım. Bu konuda herkesin duyarlı olması gerektiğini düşünüyorum. İnsanlarımızın bu konunun üzerinde ciddi olarak düşünmesi ve harekete geçmesi gerektiğini düşünüyorum. Organ bağışı hakkındaki olumsuz haberler nedeniyle henüz organlarımı bağışlamadım. Ama ileride bu konuyu biraz daha araştırdıktan sonra bütün organlarımı bağışlamayı düşünüyorum. İnsanların hayatını kurtarmak ve onları mutlu etmek oldukça huzur verici olurdu.