

KAMPUSTE NELER VAR?

16 KASIM CUMA

KÜL 199 SERGİ

Semih BALCIOĞLU'nu
Anma Sergisi

Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi

Saat: 09:00 - 17:00

(Sergi 21 Kasım tarihine kadar
gezilebilir.)

KARİKATÜR SANATINI ARAŞTIRMA
VE UYGULAMA MERKEZİ

KAMPANYA

Kitap Toplama Kampanyası

Yer: Gönüllü Toplumsal Hizmetler

Kulüp Odası (Halkbilim

Araştırmaları Merkezi Binası)

Kampanya, 1 Kasım-10 Ocak tarih-
leri arasında gerçekleşecektir.

GÖNÜLLÜ TOPLUMSAL
HİZMETLER KULÜBÜ

KAMPANYA

Köylere Rönesans

Kitap Toplama Kampanyası

Yer: Çağdaş Eğitim Kulüp Odası

Kampanya, 8 Kasım-26 Şubat tar-
ihleri arasında gerçekleşecektir.

ÇAĞDAŞ EĞİTİM KULÜBÜ

23 KASIM CUMA

KONFERANS

Girişimcilik Öyküsü

Tuncer Bozkuş (Tunç Kağıt
Mamülleri Sanayi ve Tic. Ltd. Şti.)

Yer: İİBF Anfi 2003

Saat: 14:00

İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER
FAKÜLTESİ

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



Özlemle anıyoruz



■ Cumhuriyetimizin kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 69'uncu yılında tüm Türkiye'de olduğu gibi üniversitemizde de törenlerle anıldı.

■ Yunusemre Kampüsü'ndeki Atatürk Anıtı'na çelenk konulmasıyla başlayan tören, Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde düzenlenen etkinliklerle devam etti.

► 3. SAYFADA

Çok sesli koro dinletisi sundu

■ Atatürk'ü anma etkinlikleri çerçevesinde Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı Çoksesli Korusu bir dinletisi sundu.

İletişim devrimi ve diğerleri

■ Törende, İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Ahmet Haluk Yüksel, "Atatürkçü Düşünce Sistemi Üzerine Notlar: İletişim Devrimi ve Diğerleri" başlıklı bir konferans verdi.

Halide Edip tiyatrosu

■ Devlet Konservatuvarı törende, Güngör Dilmen'in "Ben Anadolu" adlı oyunundan "Halide Edip" bölümünü sahneledi.

Atatürk'ü anma konseri

■ Üniversitemiz Senfoni Orkestrası ve Mersin Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası Atatürk'ü Anma Konseri'nde bir araya geldi.

► 6. SAYFADA

Anadosk'tan anlamlı tırmanış

■ Anadolu Üniversitesi Doğa Sporları Kulübü, Cumhuriyet Bayramı'nı 10 kişilik bir ekiple Hasandağı zirvesine tırmanarak kutladı.

► 5. SAYFADA

Kampuste ucuz gazete

■ Anadolu Üniversitesi öğrencileri, Yunusemre Kampüsü'ndeki büfelerde satılan çeşitli gazeteleri indirimli olarak satın alarak okuyabiliyor.

► 5. SAYFADA

AIDS hızla yayılıyor

■ Sağlık Kulübü ve Eskişehir Rotaract Kulübü'nün düzenlediği konferansa konuşmacı olarak katılan uzman doktor Rabia Ay, AIDS hastalarının yarısından fazlasının 25 yaş altındaki gençler olduğunu söyledi.

► 5. SAYFADA



Yemekhanemizden yararlanan öğrenci sayısında geçen yıldan bu yana 2 bin kişilik bir artış gözlemlendi.

Dört kap yemek 1 YTL

■ Anadolu Üniversitesi yemekhaneleri, yıllardır değişmeyen fiyatı ve kalitesiyle öğrencilerin büyük ilgisini çekiyor.

Yemekhanelerimizden günde yaklaşık

9000

kişi yararlanıyor.

■ Üniversitemiz, 1 YTL karşılığında öğrencilerine dört kap yemek sunabilen Türkiye'deki sayılı üniversiteler arasında yer alıyor.

► 3. SAYFADA

TEZLER

■ Yeni bir antibiyotik sentezledi

► 2. SAYFADA

RÖPORTAJ

■ 79. yılında harf devrimi

► 7. SAYFADA

ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ Adrenalin sporlarından hangisini yapmak isterdiniz?

► 8. SAYFADA



YÜKSEK LİSANS TEZİ



YÜKSEK LİSANS TEZİ

Yıkama yöntemlerinin yıkama kalitesine etkisi

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ DİLEK ACAR

KONAKLAMA İŞLETMELERİNİN ÇAMAŞIRHANELERİNDE UYGULANAN YIKAMA YÖNTEMLERİNİN YIKAMA KALİTESİ ÜZERİNE OLAN ETKİLERİNİN İNCELEMESİ

Anadolu Üniversitesi Eskişehir Meslek Yüksek Okulu Araştırma Görevlisi Dilek Acar, "Konaklama İşletmelerinin Çamaşırhanelerinde Uygulanan Yıkama Yöntemlerinin Yıkama Kalitesi Üzerine Olan Etkilerinin İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde çamaşırın kalitesinde azalma olmaksızın, mümkün olan en uzun süreyle kullanılması, bunun da en uygun şekilde gerçekleştirilebilmesi için, yıkama yöntemlerinin yıkama kalitesi üzerindeki etkilerini araştırdı. 2003 yılında biten tezin danışmanlığı Doç. Dr. Meryem Akoğlan Kozak tarafından yapıldı. Acar, özellikle konaklama işletmelerinde çamaşırhaneler ve çamaşırın hem akademik alanda hem de literatürde ihmal edilen bir konu olduğunu, bu eksiklikten yola çıkarak yaptığı çalışmanın alanda bir ilk olduğunu vurguladı. Acar, bu çalışmada amacının öncelikle uygun çamaşırhane koşulları, çamaşırhane iş süreçleri ve asıl bu tezin konusunu oluşturan yıkama kalitesinin uygulanmakta olan yıkama yöntemleri sonucunda çamaşırın nasıl etkilendiğini görmek olduğunu dile getirdi. Acar sözlerini şu şekilde sürdürdü "Genel olarak çamaşırhane, çamaşırhane iş süreçleri, yıkama süreçleri ve yıkama yöntemleri gibi konulara değinerek gerek literatürden; ağırlıkla da sektörden yani kim-

ya ve tekstil teknolojileri uzmanlarından yararlanarak bir yıkama kalitesi bileşenlerini oluşturmaya çalıştım. Bu bileşenler; çamaşırhane kullanılan ekipmanlar, su, kimyasal maddeler, yıkama yöntemleri, yıkama sonuçları, personel iş bilgisi ve becerisidir." Acar, genel olarak müşterilerin otel hizmetlerinin kalitesini algılamada çamaşırın önemli olduğunu belirterek müşterinin hem görsel hem de fiziksel olarak çamaşırın temasının da bu önemi artırdığını vurguladı. Yıkamanın her türlü tekstil için yıpratıcı bir işlem olduğuna değinen Acar, bu nedenle çamaşırın gerçek kullanım ömürlerinden çok daha kısa sürede kullanım dışı kaldıklarını vurguladıklarını bu durumun işletmeler için de büyük bir maliyete neden olduğunu ifade etti. Araştırmayı görüşme ve gözlem tekniklerini kullanarak gerçekleştiren Acar, araştırma



için ön görüşmeleri Eskişehir ve Ankara'da toplam 6 konaklama işletmesinde yaptığını daha sonra çalışmanın uygulama alanı olan dünya çapında bir zincirin halkası olan Ankara HiltonSa işletmesinin çamaşırhanesinde gerçekleştirdiğini belirtti. Acar, çalışmanın olumlu olumsuz sonuçlarını ise şu şekilde açıkladı: "Çalışma sonucunda çamaşır, su ve kimyasal maddelerin yıkama kalitesi üzerinde oldukça etkili olduğu, ekipman, yıkama süresi, kirli çamaşır gruplandırması gibi faktörlerin etkilerinin ise, telafii edilebilir düzeyde olduğu ve buna bağlı olarak, Ankara HiltonSa çamaşırhanesinde uygulanan yıkama yöntemlerinin, yıkama kalitesi üzerinde etkisini genel olarak olumlu etkileri buldum. Özellikle banyo ve yatak takımlarında büyük oranda istenen kalite elde edilmekte, ama restoran takımları ve üniformalarda bir takım sorunlara rastladım. Bir diğer eksiklik ise çamaşırhane verimliliğine ve performansına yönelik bir envanter tutulmuyor olmasıydı"

Ders kitabının öğrenmedeki farkı

OKUTMAN MEHMET GÖNEN

GRAMER KİTABI ÜZERİNE YANSIMALAR: ÖĞRENCİLERİN SESLERİNE KULAK VERİN

Anadolu Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu'nda Okutman olarak görev yapan Mehmet Gönen "Gramer Kitabı Üzerine Yansımalar: Öğrencilerin Seslerine Kulak Vermek" isimli yüksek lisans tezinde günlük tutma yönteminin öğrencilerin dil öğrenimine olan katkısını ortaya çıkarmayı amaçladı. Eylül 2003 tarihinde tamamlanan tezin danışmanlığı Yard. Doç. Dr. Belgin Aydın'ın tarafından yapıldı.

Çalışmasında yeni kullanılmaya başlanan "Focus Grammar" kitabını temel alan Gönen yansıtma yöntemini kullandı. Yansıtma yöntemini: "Temel olarak kişinin geçmiş deneyimlerine bakarak geleceğine yönelik kendisiyle ilgili plan yapmasını sağlayan bir yöntem" şeklinde tanımlayan Gönen, kendisinin yansıtma yönteminde öğrencilere günlük tutturmayı tercih ettiğini belirtti. Araştırma esnasında iki amaç üzerinde yoğunlaştığını belirten Mehmet Gönen: "Yeni kullanılmaya başlanan gramer kitabı hakkında öğrencilerin görüşlerini almayı ve kullandığımız günlük yönteminin öğrencilerin öğrenmelerine katkı sağlayıp sağlamadığını öğrenmek istedik" dedi Gönen araştırmanın yöntemini ise şöyle anlattı: "Gramer kitabından 4 ünite seçtim ve her bir ünitenin sonunda verilme üzere 6'şar sorudan oluşan yönlendirme anketler hazırladım. Öğrencilerin bu anketlerde, sona eren üniteleri değerlendirmelerini istedim. Anketleri öğrencilere dağıttıktan bir gün sonra topladım. Ayrıca öğrencilerin kendilerini ifade ederken sıkıntı yaşamalarını

istemediğim için anketleri Türkçe hazırladım. Anketler tamamlandığında, öğrencilerin yüzde 30'u ile yüz yüze görüşme yaptım. Bu görüşmelerde de öğrencilerin anket deneyimleri boyunca neler yaşadıklarını ve kitaba ilişkin neler düşündüklerini öğrenmeyi hedefledim." Sonuçun kendileri için faydalı olduğunu kaydeden Okutman Mehmet Gönen: "Öğrencilerin bu kitabın sistemiyle ders işlemeyi daha çok benimzediklerini gördük. Ayrıca kitabın eksik yönlerini fark ederek bu eksikleri kapatma fırsatı bulduk" dedi. Yeni kullandıkları gramer kitabının geçmiş dönemlerdeki gramer kitapları gibi ezber dayalı olmadığını belirten Gönen ayrıca, bu kitap ile önceki dönemlere göre öğrencilerin profilinde önemli bir değişiklik olduğunu ifade etti. Gramer koordinatörü olan Okutman Mehmet Gönen yabancı bir dil öğrenmeye ve dil bilgisinin İngilizce öğrenmedeki yerine değine rek şunları söyledi: "Dil öğretmek kolay bir iş değildir. Öğretmen dil öğretmez, yalnızca öğrenciye yol gösterir. Sınıf ortamında dil öğrenmek çok güç olduğundan öğrencinin sınıf dışında da bir şeyler yapması gerekir. Gramer ise İngilizce öğrenmede hem çok önemlidir, hem de hiç önemli değildir. Çünkü gramer bilmeden bir takım şeyleri başaramazsınız, ama çok fazla gramerle yoğunlaşırsanız yine başarılı olmazsınız. İngilizce öğrenmede gramer çok ince bir çizgiye, o çizgiyi çok iyi ayarlayabilmek gerekiyor."

Yeni bir antibiyotik sentezledi

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ DR. AHMET ÖZDEMİR

BAZI 1-(N,N-DİSÜBSTITÜE TİYOKARBONİLİTİO)ASETİL-3-(2 TİYENİL)-5-ARİL-2-PIRAZOLİN TÜREVLERİNİN SENTEZLERİ VE ANTİFUNGAL, ANTİBAKTERİYAL ETKİLERİNİN ARAŞTIRILMASI

Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Farmasötik Kimya Anabilim Dalı Öğretim Görevlisi Doktor Ahmet Özdemir 2004 yılında tamamladığı "Bazı 1-(N,N-DİSÜBSTITÜE Tiyokarbonil-tiyol)asetil-3-(2 Tiyenil)-5-ArİL-2-Pirazolin Türevlerinin Sentezleri Ve Antifungal, Antibakteriyel Etkilerinin Araştırılması" başlıklı doktora tezinde yeni bir antibiyotik

sentezledi. Tezin danışmanlığı Prof. Dr. Gülhan Turan tarafından yapıldı. Öğretim Görevlisi Doktor Ahmet Özdemir doktora tezinde, antimikrobiyal özellikte yeni ve etkili bileşikler sentezlemeyi amaçladıklarını söyledi. Bir etken molekülün ilaç olabilmesi için 20-25 yıllık klinik ve bürokratik bir süreç gerektiğini anlatan Özdemir, "Türkiye'de he-

nüz bu alt yapı sağlanmadığı için, genelde bizim sentezlemiş olduğumuz bileşikler literatüre katkı olarak kalıyor" dedi Özdemir, bilinçsiz antibiyotik kullanımı ile hastalık yapan mikroorganizmaların, bu hastalıklarda kullanılan ilaçlara karşı direnç kazandığını belirtti. Enfeksiyon tedavisinde bilimsel yolun hastalık etkeninin tespitine yönelik antibiyogram testlerinin yapılması olduğunu söyleyen Özdemir, bu test sonucunda hastalık için gerekli ve etkin antibiyotik bulun-

abileceğini ve gereksiz ve etkisiz antibiyotik kullanımının engellenebileceğini ifade etti. Özdemir, gelişmemiş ve bizim gibi gelişmekte olan ülkelerde, çeşitli sosyal ve ekonomik alt yapı eksikliklerinden dolayı, bu testlerin uygulanmadığını söyledi. Bu ülkelerde bilinçsiz olarak antibiyotiklerin kullanıldığını ve bunun sonucunda da mikroorganizmaların bu ilaçlara karşı direnç kazandıklarını söyleyen Özdemir, zararlı mikroorganizmalara karşı yeni ve etkili ilaçların keş-

fedilmesine yönelik çalışmaların gün geçtikçe daha da önem kazanmakta olduğunu belirtti.



DOKTORA TEZİ

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ
ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 Sayı: 438
Cuma günleri yayımlanır
Anadolu Üniversitesi Basimevi'nde 5000 adet basılmıştır
Yayın Türü: Yerel süreli yayım
Basım tarihi: 9 Kasım 2007
ISSN 1302-0005



KAMPUSTE NELER VAR?

23 KASIM CUMA

ESKİŞEHİR FESTİVALİ KONSER

Şevval Sam Türk Müziği Konseri

Yer: Anadolu Üniversitesi
Spor Salonu

Saat: 21:15

ZEYTİNOĞLU EĞİTİM,
BİLİM VE KÜLTÜR VAKFI

26 KASIM PAZARTESİ

KONSER

SERES Konseri

Yer: AKM Opera ve Bale Salonu

Saat: 20:00

ANADOLU SENFONİ ORKESTRASI

SEMİNER

IV. Uluslararası Katılımlı Seramik,
Cam, Emaye, Sır ve Boya Semineri
(SERES)

Yer: Kongre Merkezi

Saat: 09:00-17:00

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ VE
SERAMİK DERNEĞİ

SERGİ

Gonca İLBEYLİ DEMİR ve Melike

TAŞCIOĞLU Resim Sergisi

Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon
Merkezi Alt Sergi Salonu

Saat: 17:00 (Açılış)

Sergi 7 Aralık tarihine kadar açık
kalacaktır.

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SERGİ

SERES 2007 Frig Esintileri Sergisi

Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon
Merkezi Üst Sergi Salonu

Saat: 09:00-17:00

Sergi 9 Aralık tarihine kadar açık
kalacaktır.ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
SERAMİK DERNEĞİ

ŞEHİRDE NELER VAR?

19 KASIM PAZARTESİ

ESKİŞEHİR FESTİVALİ TİYATRO

Yaşamak mı Yoksa Ölmek mi ?

(Ankara Devlet Tiyatrosu)

Yer: Büyükşehir Belediyesi
Sanat ve Kültür Sarayı

Saat: 18:45

ZEYTİNOĞLU EĞİTİM,
BİLİM VE KÜLTÜR VAKFI

20 KASIM SALI

ESKİŞEHİR FESTİVALİ TİYATRO

Ölümsüz Öykü

(İstanbul Büyükşehir Belediyesi
Şehir Tiyatrosu)Yer: Büyükşehir Belediyesi
Sanat ve Kültür Sarayı

Saat: 18:45

ZEYTİNOĞLU EĞİTİM,
BİLİM VE KÜLTÜR VAKFI

Özlemle anıyoruz

KENAN BUTAKIN

■ 69 yıl önce aramızdan ayrılan Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk, tüm yurttaki gibi Anadolu Üniversitesi'nde de düzenlenen törenlerle anıldı.

Büyük Önder için anma törenleri, Prof. Dr. Orhan Oğuz Eğitim Tesisinin önünde bulunan Atatürk Anıtı'na Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nüvit Gerek öncülüğünde çelenk konulmasıyla başladı. Tören, Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde saat 9.05'te gerçekleştirilen saygı duruşu ve şef Gülsevin Doğanay yönetimindeki

Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı Çok Sesli Korosu'nun seslendirdiği İstiklal Marşı ile devam etti.

Program çerçevesinde Opera Anasanat Dalı Çok Sesli Korosu bir dinletiyi sundu. Dinletin ardından yönetmenliğini Yard. Doç. Erol İpekli ve oyunculuğunu Pınar Arık'ın yaptığı, Güngör Dilmen'in "Ben Anadolu" adlı oyunundan "Halide Edip" bölümü sahnelendi.

Törende ayrıca, İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Ahmet Haluk Yüksel "Atatürkçü Düşünce Sistemi Üzerine Notlar: İletişim

Devrimi ve Diğerleri" konulu konferans verdi.

Prof. Dr. Ahmet Haluk Yüksel, Atatürkçü Düşünce Sistemi'nin iletişim devrimine etkisini değerlendirdiği konferansta, sistemin hayranlık uyandıran ve ayrıntılarıyla öğrenildiğinde daha çok bağlanılacak bir yapıya sahip olduğunu belirtti. Atatürkçü Düşünce Sistemi'nin her yanıyla çağdaş, gelişmeye açık ve toplumsal gelişmeyi sağlayacak bir sistem olduğunu ifade eden Yüksel, Büyük Önder'in bu ülke için yaptık-

larını da bir önem sırasına göre koymanın doğru olmadığını söyledi.

Atatürkçü Düşünce Sistemi çerçevesinde yapılan İletişim Devrimi'nin birçok uygulamayı etkilediğini kaydeden Yüksel, sistemin ayrıca ithal ve topluma zorla kabul ettirilmiş bir sistem olmadığına dikkat çekti. Atatürkçü Düşünce Sistemi'nin Türk toplumunun özünde sahip olduğu değerleri yeniden formüle eden ve tekrar Türk Toplumuna sunan bir politikalar bütünü olduğunu ifade eden Prof. Dr. Ahmet Haluk Yüksel, sistemin varlığını sürdürüyor olmasının ana sebebinin de bu politikaların hayata geçirilmesiyle doğrudan ilişkili olduğunu belirtti.



Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı Çok Sesli Korosu törende bir dinletiyi sundu.

Ucuz ve kaliteli yemeğe hücum

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

■ Üniversitemiz yemekhaneleri yıllardır değişmeyen ucuz ve kaliteli yemek fiyatı nedeniyle dolup taşıyor. Geçen yıla oranla yemekhanelerimizde yemek yiyen öğretim elemanı ve öğrenci sayısında büyük oranda artış söz konusu. Üniversitemiz yemekhanelerinde bu yıl 9 binin üzerinde kişi faydalanıyor.

Öğrencilerimiz, maliyetinin çok çok altında olan bir öğün yemeği uzun bir süredir 1 YTL karşılığında yiyebiliyor. Anadolu Üniversitesi, bu fiyata yemek hizmeti sağlayan Türkiye'deki sayılı üniversiteler arasında yer alıyor.

Üniversitemizde aynı yemeği, en düşük kademedeki memur 1.25 YTL, en yüksek kademedeki memur ise 2.50 YTL'ye yiyor. Kart almayanlar için günlük yemek fiyatı ise 3.50 YTL. Yemek fiyatları yıllardır değişmemesine

karşın, üniversitemiz yemekhaneleri verilen hizmetin kalitesini artırma çabası içinde. Üniversitemiz yemekhanelerindeki haftalık olarak hazırlanan münüler daha çok öğrencilere yönelik olarak hazırlanıyor. Öğrenci ve personelin, öğle yemeklerinde yaklaşık 1000 kilo kaloriyi karşılayacak şekilde oluşturulan mönü kırmızı et, beyaz et, sebze ve hububat yemeklerinin dengeli biçimde dağıtılmasıyla oluşturuluyor. Ayrıca bilinçli tüketim oluşturabilmek için, kalori tabloları da düzenleniyor ve hem yemekhane girişlerine hem de çeşitli birimlere bilgilendirme amaçlı dağıtılıyor.

YEMEK HAZIRLAMA SÜRECİ

Her sabah saat 5:00'da başlayan yemek üretiminde yemeklerin hijyenik koşullara uygun, taze, günlük ve besin değeri yüksek ürünler olarak sunulması hedefleniyor.

Üniversitemiz yemekhanelerinde 1 gıda mühendisi, 1 gıda teknikeri, 5 muhasebeci, 38 aşçı, 34 garson ve 28 temizlik görevlisi çalışıyor.

Anadolu Üniversitesi yemekhanelerinde günlük ortalama 9 bin kişi ye-

mek yiyor. Kaliteli ve ucuz yemeklerin yanında bardak su, paket tuz ve karabiber, kürdan ile ıslak mendil de veriliyor. Bu durum karşısında öğrencilerimiz her gün yemekhaneleri tercih ediyorlar.



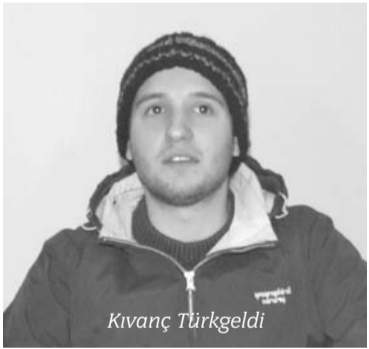
Öğrencilerimiz, ucuz ve kaliteli yemeğe büyük ilgi gösteriyor.

Müzikseverler bir arada

HABİBE ALTINTAŞ

■ Anadolu Üniversitesi "Müzik Kulübü Faaliyet Toplantısı" Kongre Merkezi Mavi Salon'da gerçekleşti. Toplantının açılışını kulüp başkanı Atılım İzgü'nün rahatsız olması nedeniyle başkan yardımcısı Kıvanç Türkgeldi yaptı. Amaçlarının bu seneki etkinlikler hakkında fikir alışverişi yapmak olduğunu belirten Türkgeldi şunları söyledi: "Bugün burada üye olan herkesin etkinlikler hakkında fikrini almak istiyoruz. Etkinlikleri ne kadar çeşitlendirir ve değişik öneriler sunarsak o kadar iyi olacağı inancındayım. Hepinizin bildiği gibi müzik geçerli bir meslek değil. Ama biz burada müzisyen olmasak da sevdiğimiz işi yapma fırsatına sahibiz. Bu sene bazı müzisyenleri getirip onlarla atölyeler düzenlemek istiyoruz. Bunların dışında web sitemizin tamamlanması için uğraşıyoruz"

Toplantı sonrası yeni üyelerin soruları da yanıtladı. Üyelerden birinin "Ben bu kulüpte keman dersi almak istiyorum. Eğer bu dersi alamayacaksam bu kulüp içinde yer almam bana ne gibi katkıları olacak" sorusunu Türkgeldi, "Faaliyetlere katılmamız ve müziği seven insanlarla bir arada olmamız bile yeterli. Ama eğer bu işe getiri olarak bakıyorsanız; burada verilen derslerin ücretleri çok düşüktür ve hocalar ders saatleri konusunda çok esnekler. Yani ders bir saatse hoca dersi iki saat de yapar ama asla ek-sik yapmaz" diye yanıtladı.



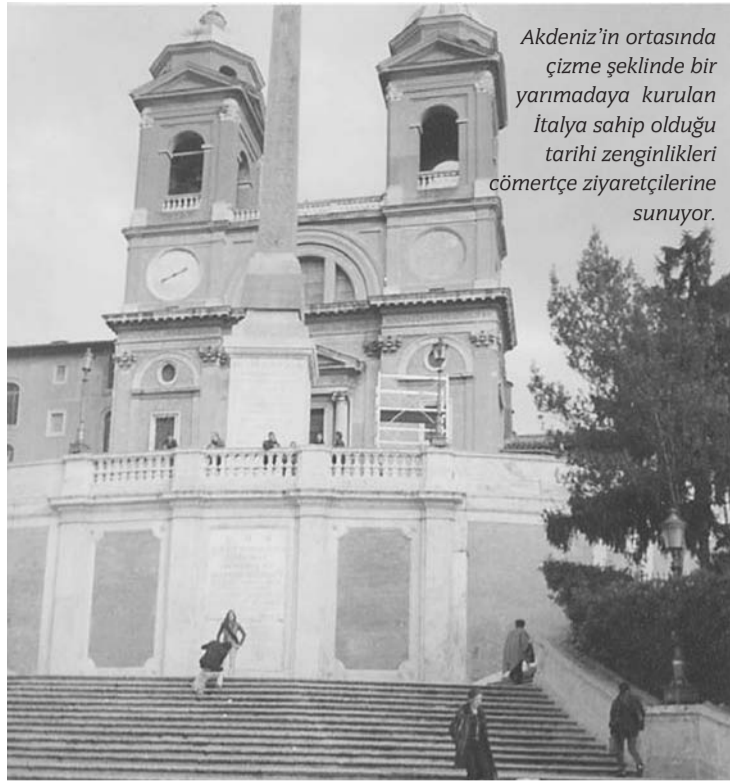
Kıvanç Türkgeldi

Bilgi ve zeka oyunları sizi bekliyor

KENAN BUTAKIN

■ Anadolu Üniversitesi Bilgi ve Zeka Oyunları Kulübü, 8 Kasım Perşembe günü Kongre Merkezi'nde bir faaliyet toplantısı düzenledi. Toplantıda, kulübün şu anda yaptığı faaliyetler hakkında, kulüp başkanı Murat Taner tarafından yeni üyelere bilgi verildi.

Toplantıda ayrıca, yıl içerisinde yapılacak turnuvaların oluşturulması ile ilgili yeni üyelerin görüşleri dinlendi. Yeni üyeler arasından oluşturulacak yönetim kurulunun da konuşulduğu toplantıda, şu anki yönetim kurulu üyeleri tarafından, kulübün işleyişi ile ilgili detaylar aktarıldı.



Akdeniz'in ortasında çizme şeklinde bir yarımadaya kurulan İtalya sahip olduğu tarihi zenginlikleri cömertçe ziyaretçilerine sunuyor.



Akdeniz mimarisine özgü dar sokaklarda hayatın tembel bir ritimle akıyor.

Kültür ve sanatın beşiği

Yard. Doç. Dr.
Bülent AÇMA



■ Avrupa'nın önemli sanat ve kültür başyapıtlarını yaratan İtalya, görülmeye değer bir ülkedir. Hem tarihsel zenginliğini hem de Avrupa'da önemli sanayi üssü olma özelliğini koruyan bu ülkede, Akdeniz coğrafyasının tüm özelliklerini görmek mümkündür. İtalya'nın her bölgesi ve kentleri farklı tarihi ve kültürel dokusuyla insanı çeken farklı özelliklere sahiptir.

Hemen hemen her yıl farklı kentlerini görme imkânı bulduğum bu ülkede, doğuyla batının, klasikle modernin uyumunu hissetmek mümkün değildir. Ayrıca, son yıllarda gerek moda gerekse endüstri ve tasarım ürünleriyle dikkati çeken bir ülkeye dönüşen İtalya, Avrupa'nın en önemli ekonomik merkezi haline de gelmektedir.

HER ŞEHİR BİR MÜZE GİBİ

En büyük kenti Napoli olan Campania bölgesi köklü bir kültürel geleneğe sahiptir ve Üniversitesi 1224 yılında kurulmuştur. Tarih, bölgenin hemen hemen her yerinde birçok önemli anıtsal eser bırakmıştır. Capri, Ischia ve Procida gibi inci güzelliğindeki Neopolitan Körfez adaları; Sorrento, Vezüv Yanardağı, göz kamaştırıcı bahçeleri ile Caserta

kenti Kraliyet Sarayı; Vezüv yanardağının yakıp yok ettiği Herculaneum, Pompeii ve Paestum kent kalıntıları...

Avrupa Birliği'nin Resmi Üniversitesine ev sahipliği yapan Floransa (Firenze) Toskana Bölgesinin merkezidir. Toskana bölgesi tar-

Katedrali ve Michelangelo tepesi... Bu bölge aynı zamanda iyi şarap, sağlıklı zeytinyağı ve dalgalanan taşra şirin pansiyonlarını ziyaretçilerin hizmetine sunmaktadır.

Her yanından tarih fıskıran Roma, hem İtalya'nın başkenti, hem de bölgenin merkezidir. Kendi böl-

tina, Viterbo ve Rieti olarak sıralanır. Bölge, Orta Çağ'dan on sekizinci yüzyıla kadar olan dönemde yoğun sanat yaşamının bir merkezi olmuş, diğer taraftan Kilisesi ile odak noktası olmuştur (Roma şehrinin kalbinde papalık makamının yer aldığı Vatikan şehri).

Roma ve çevresinde oldukça fazla gezilip görülecek yerler vardır. Başkent Roma kemerleri ve anıtsal yapıları ve bunların Rönesans ve Barok Sarayları, müzeleri ve meydanları obeliskleri ve çeşmeleri ile bin yıllık bir tarihin şahitliğini yapan kalıntılara sahiptir.

HERŞEY TURİZM İÇİN

Sanat, kültür ve turizmin bir araya geldiği İtalya, gerek ürünlerinin ihracatını gerekse tarih ve kültür hazinelerini çok iyi koruyarak, alt ve üst yapısını turizme sunabilen örnek ülkelerden biridir. Bu yolla her yıl milyonlarca turist çekebilmekte ve ekonomik büyümesine katkıda bulunmaktadır.



Büyük meydanlardaki amatör sanatçıları izleyen kalabalıklar İtalya'da kent yaşamının canlı görüntülerini oluşturuyor.

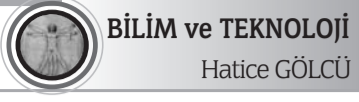
gelerinde merkez konumundaki diğer önemli şehirler ise Frosinone, La-

gelerinde merkez konumundaki diğer önemli şehirler ise Frosinone, La-

KÜLTÜREL EKONOMİYİ GELİŞTİRME

■ 21-25 Mart 2007 tarihlerinde, Avrupa Birliği Üniversitesi'nin düzenlediği "Orta Doğu'daki Petrol, Politikalar ve Geleceğe Yönelik Kehanetler" konulu Akdeniz Araştırmalar Toplantısı, İtalya'nın Montecatini kasabasında yapılmıştır. Bu toplantı esnasında, "Kültürel Ekonomiyi Geliştirme: Türkiye'de Aşağı Mezopotamya'dan Bir Örnek Çalışma" adını taşıyan bir çalışma da tarafımdan sunulmuştur.

4-7 Temmuz 2007 tarihinde, NATO İleri Düzey Araştırma Enstitüsü'nün düzenlediği ve Avrupa genelinde 22 konuşmacının davet edildiği "Sürdürülebilir Enerji Üretimi, Tüketim ve Çevre Maliyeti" adlı Çalıştay'a davet edilmiş bulunmaktayım. İtalya'nın Napoli kentinde yapılan bu Çalıştay'da "Avrasya'da Doğal Kaynaklar ve Çevre Ekonomisi: Problemler ve Fırsatlar (Meydan Okuma)" başlıklı bir de konuşma yaptım.



YILDIZLARIN YÜZDE 5'İNİ GÖRÜYÖRÜZ

TÜBİTAK Ulusal Gözlemevi TUG) Müdürü Prof. Dr. Zeki Eker, gökyüzüne bakan bir kişinin çıplak gözle yaklaşık bin yıldızı görebileceğini belirterek, ışık kirliliği yüzünden büyük şehirlerde yaşayan insanların gökyüzünde gördükleri yıldız sayısının 50'yi geçmediğini bildirdi. Prof. Dr. Zeki Eker, tarihte insanların yaşamlarını yıldızlara göre düzenlediklerini, Suudi Arabistan gibi çöl ülkelerinde yolculukların geceleri yıldızlara bakılarak yapıldığını anlattı.

100 DOLARLIK LAPTOP

Kamuoyunda 100 dolarlık laptop olarak bilinen ve ABD'nin önde gelen üniversitelerinden Massachusetts Institute of Technology (MIT) girişimiyle yaklaşık 5 yıl önce yoksul ülkeler için başlatılan 'Her Çocuğa Bir Laptop' kampanyasında seri üretime başlandı.

Uruguay hükümetinin uzun süredir beklenen ilk 100 binlik siparişi vermesinin ardından, projede üretimi üstlenen Quanta bilgisayar şirketi de Çin'in Changshu kentindeki fabrikasında, ucuz dizüstü bilgisayarın seri üretimine geçti.

OBEZİTE KANSER RİSKİNİ ARTTIRIYOR

İngiltere'deki Oxford Üniversitesi araştırmacıları, orta yaş ve üzerindeki binlerce kadının kansere yakalanmasının ardındaki en önemli etkenin aşırı kilolar olduğunu öne sürdü.

Ülkede 50-60'lı yaşlardaki kadınlarda tespit edilen yılda 6 bin yeni kanser vakasının obeziteden kaynaklandığını belirten araştırmacılar, özellikle rahim ve gırtlak kanserlerinin yarısının kiloyla ilişkili bulunduğunu iddia etti. 1 milyondan fazla kadın üzerinde yapıldığı belirtilen araştırmanın sonuçları aşırı şişmanlığın kansere yakalanma riskini arttırdığını ortaya koydu.

MÖNİTÖRLER RADYASYON YAYIYOR

Monitörlerin arka kısmındaki radyasyonun ön kısmından çok daha fazla olduğu, bu nedenle "sırt sırta" konulan bilgisayarlarda çalışanların yüksek radyasyona maruz kaldığı bildirildi. Gazi Non-İyonizan Radyasyondan Korunma Merkezi Kurucu Müdürü Prof. Dr. Nesrin Seyhan, radyasyonun doğada çok az miktarda bulunduğunu ve insan vücudunun bundan etkilenmediğini, ancak radyasyon yayan cihazların kullanımının artmasıyla buna maruz kalan kişilerde rahatsızlıkların ortaya çıkmaya başladığını söyledi.

AIDS dünyada hızla artıyor

ANIL AKIN

■ AIDS hastalığı konulu konferansa konuşmacı olarak katılan Uzman Doktor Rabia Ay, AIDS virüsünü kapma riskinin en çok ergenlerde görüldüğünü ve AIDS hastalarının yarısından fazlasının 25 yaş altındaki gençler olduğunu söyledi.

"Her Yönüyle AIDS" adlı konferans, 9 Kasım Cuma günü Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi'nde saat 13:30'da Salon Anadolu'da gerçekleştirildi. Anadolu Üniversitesi Sağlık Kültürü ve Eskişehir Rotaract Kulübü'nün beraber düzenlediği konferansta konuşmacı olarak Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Doktor Dilek Yıldırım ile Uzman Doktor Rabia Ay katıldı.

HIZLA ARTAN BİR HASTALIK

Dünya'da her gün yaklaşık 16.000 kişinin kapma riski olduğu AIDS virüsü ile ilgili bilgi veren Uzman Dr. Dilek Yıldırım bu virüsün en çok Afrika'da görüldüğü ve bu bölgede yaklaşık 25 milyon kişinin HIV virüsünü taşıdığını belirtti. Bu hastalığın Dünya'da hızla art-



tığını vurgulayan Yıldırım, "Virüs, cinsel salgı ve kanda bulunduğu için bu iki etmenin olduğu durumlara çok dikkat etmeliyiz" dedi.

HASTALIĞIN TEDAVİ SÜRECİ

HIV virüsünün bulaştığı insanlarda ilk 3-4 hafta hiçbir belirtisi olmadığını ve belirtilerinin de diğer hastalıklarından farklı olmadığını vurgulayan Dilek Yıldırım hastalığın tedavisiyle ilgili şunları söyledi: "Eli-

sa ve Western Blot adlı testlerle virüsü saptama ihtimali var. Ayrıca tedavi sürecinde 3 grup ilaç kullanılıyor. Fakat hiçbir ilaç virüsü tamamen vücuttan dışarı atamıyor. Yalnızca baskı uygulayıp kişinin yaşam kalitesini yükseltip yaşam süresini uzatıyor."

HIV VIRÜSÜNÜN BULAŞMA RİSKİ

AIDS hastalığına yakalanan kişilerin psikolojik durumları ile ilgili bilgi

veren Uzman Doktor Rabia Ay ise bu virüsü kapma riskinin en çok ergenlerde görüldüğüne ve AIDS hastalarının yarısından fazlasının 25 yaş altındaki gençler olduğuna dikkat çekti.

Hastalığın bulaşma riskine değinen Ay, şunları söyledi: "HIV virüsünün bulaşma riskini arttıran faktörle madde kullanım bozukluğu, antisosyal kişilik bozukluğu, borderline kişilik bozukluğu ve bipolar mizaç bozukluğudur. Bu etkenlerden bazılarına veya hepsine sahip olan kişilerin HIV virüsünü kapma riskleri daha fazla olur. HIV virüsünü kapma ve tedavi gören hastalarda ayrıca psikiyatrik olarak depresyon, ilaçların kullanımı sonucunda mani, anksiyete bozuklukları, psikoz, uyku ve uyum bozuklukları hatta intihar girişimleri bile görülebilir."

Rabia Ay, bu hastalıktan korunma yolunun eğitimden, erken yaşta cinsel ilişkiye girmemektense korunmalı cinsel ilişkiden geçtiğini söyledi.

Kampüste ucuz gazete imkanı



■ Anadolu Üniversitesi Yunussemre Kampüsü Kredi Yurtlar Kurumu önünde hizmet veren büfede öğrenciler ve çalışanlar için belirli gazeteler indirimli olarak satışa sunuluyor. Her sabah birçok öğrenci, öğretim elemanı ve üniversitemiz çalışanının alışveriş yaptığı büfede, gazetelerin ucuz olması büyük avantaj yaratıyor. Büfede Cumhuriyet gazetesi 40 YKR, Birgün 25 YKR, Radikal 30 YKR ve Milliyet gazetesi de 25 YKR tan satılıyor. Büfe yetkilisi Coşkun Sever, ucuz gazete satışında ticari bir amaç taşımadıklarını belirterek, kampüste herkesin okuma alışkanlığı kazanmalarını istediklerini söyledi.

'Sermaye Piyasaları' üzerinden kalkınma

ŞEYDA DALGIÇ

■ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde 8 Kasım Perşembe günü düzenlenen konferansa konuşmacı olarak katılan İMKB Eğitim ve Yayın Müdürü Dr. Murad Kayacan, "Türkiye Cumhuriyeti kalkınacaksa sermaye piyasaları üzerinden kalkınacak" dedi.

Öğrencilere sermaye piyasalarında çalışmayı öğütleyen Kayacan şunları söyledi: "Bugün 450 milyar dolar borç

yükü altında olan Türkiye Cumhuriyeti, bu rakamla nakit ve finansman ihtiyacı olduğunu ortaya koyuyor. Bu ihtiyacın giderilmesi için de etkin bir sermaye piyasası gerekiyor. Etkin sermaye piyasası olabilmesi için en önemli unsur da profesyonel, bu işi bilen çalışanların olması. Biz de İMKB olarak bu konuda

çok gururluyuz. Çünkü Türkiye Cumhuriyeti sınırları içerisindeki tek menkul kıymetler borsası olan İMKB ve İzmir'deki Vadeli İşlemler Borsası üniversite mezunları arkadaşlarımızın etkin katılımıyla çalışmakta. Anadolu Üniversitesi de bu membranın önemli kaynaklarından bir tanesi."



İİBF öğrencileri sermaye piyasaları konulu konferansa yoğun ilgi gösterdi.

Anadosk'tan anlamlı tırmanış

SEVDE YAZICI

■ Anadolu Üniversitesi Doğa Sporları Kulübü (Anadosk) 29 Ekim'de Cumhuriyet Bayramı'nı kutlamak amacıyla Aksaray ilinde bulunan Hasandağ zirvesine bir tırmanış düzenledi. 10 kişiden oluşan bir ekip tarafından gerçekleştirilen tırmanışta ekip liderliğini Arno Taşcıoğlu, artçılığını ise Kazım Öztürk yaptı. Zirvesi 3268 metre olan Hasandağ'na başarılı bir tırmanış gerçekleştiren ekibin faaliyeti 2 gün sürdü.

Tırmanışın kulüp üyeleri için önemini belirten ekip lideri Taşcıoğlu, tırmanışlarının 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ile derinden ilgili olduğunu, tırmanışı gerçekleştirerek son dönemde artan terör nedeniyle ölen şehitleri anmak için bir fırsat bulduklarını ifade etti.

Hasandağ'ın yakınlarındaki Helvadere Köyü'nde bir gece kamp yaptıklarını ve ateş yakmadıklarını belirten Kazım Öztürk de ateş yakılan yerde uzun süre bitki örtüsü yetişmediğini ve çevrenin korunması adına dağcılık etiğinin bunu gerektirdiğini söyledi.

Tırmanışı, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı kutlamak ve şehitleri anmak amacıyla yapan kulüp üyeleri, zirvede küçük bir törenle Cumhuriyet Bayramı'nı kutladı. Törenin ayrıntılarından bahseden Öztürk, "Zirveye vardığımızda saat 12.00'di. Zirvede 1 dakikalık saygı duruşundan sonra İstiklal Marşı'nı okuduk. Bu sırada, Türk Bayrağı, Atatürk Poster ve kulübümüzün flamasını açtık. Törenimiz bittikten sonra ekip olarak sorunsuzca aşağı indik" dedi.

KİTAP TANITIMI
Berk ÜTKÜ

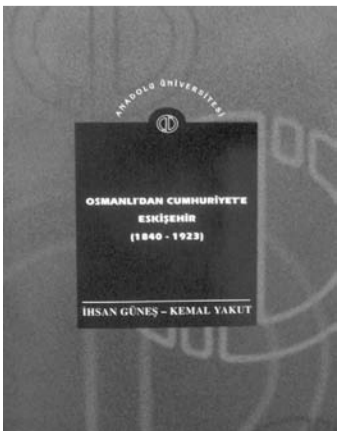


Büro yönetiminin püf noktaları

■ EMYO öğretim üyelerinden Yard. Doç. Dr. Nuran Öztürk Başpınar ve Öğr. Gör. Ünver Bayramlı'nın Anadolu Üniversitesi Yayınları tarafından basılan Büro Yönetimi ve Dosyalama isimli kitabında, bilgi işleyen çağdaş bürolarda büro yöneticilerinin ve büro elemanlarının verimliliğini ve performansını yükseltecek konular anlatılıyor. Yedi ünitelerden oluşan kitapta, büro yönetimi ile ilgili temel kavramlara, büro yönetiminde örgütlenme ve koordinasyon işlemleri, güdüleme, yetki, emir verme ve liderlik bilgi ve becerilerine sahip olma gibi konular okuyucuya aktarılıyor.

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Eskişehir

■ Edebiyat Fakültesi Tarih bölümü Başkanı Prof. Dr. İhsan Güneş ve Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü öğretim üyelerinden Yard. Doç. Dr. Kemal Yakut'un Anadolu Üniversitesi yayınları tarafından basılan Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Eskişehir isimli kitapta Eskişehir'in, 19. yüzyılın ortalarından başlayarak Ulusal Kurtuluş Savaşı'nın sona ermesine kadar olan dönem boyunca idari, sosyal, ekonomik ve kültürel yapısı inceleniyor. Modernleşme yönünde atılımlar yapan kentin öyküsü; arşiv belgelerine, belgesel ve basılı kaynaklara dayanılarak anlatılıyor.



Atamızı konserle andık



ÖZLEM KARAHAN

■ Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası ve Mersin Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası; Ata-

türk'ü Anma Konseri ile bir araya geldi. Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleşen konserte Şo-

takoviç ve Dvorak eserleri çalındı. Burak Tüzün şefliğinde gerçekleşen konsere solist olarak, viyolasıyla Münif Akalın eşlik etti.

'Kutsal Döngü'nün başarısı

GÜLAY ACAR

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi Doç. Dr. Hasan Erkek'in yazdığı "Kutsal Döngü" adlı oyun 2007 Günümüz Avrupa Tiyatrosu Kataloğu'nda yer alarak, Türkiye'den bu kataloğa kabul edilen ilk 3 oyundan biri oldu. Oyun, İstanbul Şehir Tiyatroları repertuarına da kabul edildi.

Oyun hakkında bilgi veren Doç. Dr. Hasan Erkek, "Oyunun genel olarak ritüeller ve mitoslar üzerine kurulu ilkel dönem, uygarlığın başlangıç dönemlerini anlatan bir oyun olduğunu



Doç. Dr. Hasan Erkek

söyleyebilirim. Yaşamın döngüsünü, insanın ömür döngüsünü, aynı zamanda mevsimlerin döngüsünü içeren dans, müzik, hareket, kukla gibi araçları kullanan, tamamen sözsüz bir oyun." dedi.

2005'TE İLK KEZ SAHNEDE

Kutsal Döngü adlı oyunu 2000 yılında yazmaya başladığını söyleyen Hasan Erkek, oyunun ilk kez 2005 yılında Prof. Dr. Nurhan Karadağ rejisiyle Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencileri tarafından sahneye taşındığını söyledi.

Oyun yazmanın çok zaman almadığını, hazırlık aşamasında ve oyunu yazmayı bitirdikten sonra uzun bir sürece girildiğini ifade eden Hasan Erkek, "Yazar olarak oyunu yazıp bir kenara koyduktan sonra, dramaturg olarak dönüp gözden geçiriyorum; eksiklikleri gideriyorum, değiştiriyorum. Bu da yetmiyor. Üzerinden bir süre daha geçince tekrar dönüp bakmakta yarar var. Son olarak

da oyunun yayınlanmadan önce sahnelenmesi, gözden geçirilmesi açısından büyük yarar sağlıyor. Çünkü sahnelenmeden önce kafanızda oluşturduğunuz dünyanın ne kadar gerçekleştiğini, somut olarak ancak sahneden görüyorsunuz. Dolayısıyla yayımlanmadan önce sahnelenmesini beklemek gerekiyor. Kutsal Döngü de 2005 yılında sahnelendi ve sonra yayınlanmasına karar verdim." dedi.

SÖZSÜZ GÖRSELLİK

Kutsal Döngü' yü 2005 yılında sahneye Ankara Üniversitesi Tiyatro Bölümü Başkanı Prof. Dr. Nurhan Karadağ, "Hasan Erkek, doğa ritüellerinin toplumsal ritüel geleneğine dönüşümünü, ana gereksinimlerin çizgiye, figüre, renge, dansa, kurala, toplumsal törenlere geçişini sözsüz bir gösteri metniyle ustaca başarmış. Bu oyunda mim, tavır, müzik, dans, figür, vb. görsel öğeler tümüyle sözün yerini alıyor." dedi.

RADYO A'DA BU HAFTA
Tel: 335 03 33 - 2699
www.radyoa.anadolu.edu.tr

PARANTEZ

20 Kasım Salı
En çok satanlar, gündemdeki kitaplar 16:00'da Derya Yıldırım ile Parantez'de. Kitap tutkunlarından biri, her hafta haftanın şanslı dinleyicisi olacak.



KARANLIKTA CAZ

20 Kasım Salı
Gözde Efe ile Karanlıkta Caz, caz tutkunları için 22:00'da radyo A'da.



TVA'DA BU HAFTA
Tel: 335 12 88 - 2499
http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva

BÜYÜLÜ FENER

22 Kasım Perşembe
TVA'nın sinema programının sunucu ve yönetmeni Sevcan Aytaç Sönmez. Prof. Dr. Naci Güçhan, programa uzman olarak katılıyor. Büyülü Fener, 15:00'da.



BELGESEL KUŞAĞI

22 Kasım Perşembe
TV A ekranlarında belgesel izlemek isteyenler için, Kültür Bakanlığı Belgesel Kuşağı 16:05'te.



OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

ADALET AĞAOĞLU VE "YAZSONU"

Adalet Ağaoğlu'nun "Yazsonu" adlı romanı, 1975-1980 yılları arasında çok bunalımlı bir dönemde geçer. İlk kez 1980 yılında basılan, son (on ikinci) baskısı da 2007 Nisanında, İş Bankası Kültür Yayınları tarafından yapılan bu eser, iç içe geçmiş iki romandan oluşur. Orta yaşlarını geride bırakmak üzere olan anlatıcı, Akdeniz kıyılarında bir tatil yerine gider. Orada, kaldığı tenha motelin hemen yanında bulunan ve boş duran, tek katlı bir evden etkilenir. Bu evde yaşamış olabilecek kişileri kurgular. Daha sonra o kişilerin ayrıntılı anlatımlarına girer. Şu satırlar, iç içe geçmiş iki kurgunun gerçeklik düzlemlerinin tartışılması bakımından çok ilginçtir:

"Sanki, anlatmak denilen de ne? Olup olmuşu yaşam üstüne, yaşamın bir parçası üstüne ya da yeni bir uydurma. Burada önemli olan, o yeni uydurmaların, gerçek sanılandan daha da gerçek sandırılabilmesi. (...) Zaten yaşam dediğimiz nedir ki? İçimizde ara ara çakan ışıklar. O ışıkla an'lar; işte bu, tek tek minicik noktalar uçuca eklenir, bazen birbirinin içine girer, biri ötekini üstüne çıkar ya da altına kaçar; durmadan yeryön değiştirerek yol alan bu noktalar bileşimi, çok güzel bir müzik oluşturur. Hep süren, bazılarımız için kesintisiz, bazılarımız için ancak ara ara işitilebilen bir müzik parçası. Sonun bütün belirginliğine karşın, bizi peşine takar, sürükler..."

Bu alıntıda, 'yaşamdaki gerçeklik' ile 'anlatının gerçekliği' bir anlamda karşılaştırılmakta, yaşam denilen akış içerisinde bunların hangisinin 'daha gerçek' olduğu adeta tartışmalı bir konuma getirilmektedir.

Ağaoğlu'nun bu romanı, tipik bir Akdeniz romanıdır; ama sadece bir tatil atmosferini ve o atmosferde doğal olarak rastlanan yüzeysellikleri nakletmekle yetinmeyen bir Akdeniz romanı. Zaten eseri bir taklit değil, fakat gerçek anlamda bir Akdeniz romanı kılan yanı da budur: Yani, geçmiş ve bugünüyle bütün bir Akdeniz kültürünün özümsemişliğinden oluşma bir zemin üstünde çok güçlü bir toplum eleştirisi niteliğini taşıması.

Adalet Ağaoğlu, "Yazsonu" başlığı altında, böyle bir başlıktan ve "Akdeniz romanı" dendiğinde, böyle bir kategoriden normalde beklenemeyecek ölçüde 'politik', yani ele aldığı dönem ve olaylar karşısında belirgin bir 'duruşu' olan bir roman yazmış. Hem de öyle bir politik roman ki, vermek istediği mesajlar asla bir tür bilgiçliğe, bir yazılı ders havasına bürünmüyor; karşımıza bir sanatçının incelerin incesi imbiğinden süzülerek çıkıp, okuyanı kendi düşünme boyutlarının serüvenine sürükliyor ...

e-gazete Üniversitemizin güncel haber portalı:
http://e-gazete.anadolu.edu.tr

Anadolu sağlık buldu

BURCU DURMUŞOĞLU

■ Anadolu Üniversitesi Futbol Takımı Süper Amatör Lig 6. hafta mücadelesinde ligin güçlü ekiplerinden Sağlıkspor'u ağırladı. Haftanın en önemli mücadelesi olan maç 11 Kasım Pazar günü oynandı. Her iki takımında galibiyet parolasıyla sahaya çıktığı maç başa baş bir mücadeleye sahne oldu. Karşılaşmanın ilk golü ev sahibi takımdan geldi. 7. dakikada Ahmet Özek, Anadolu Üniversitesi'ni 1-0 öne geçirdi. 26. dakikada ise Sağlıkspor Mehmet'in golüyle 1-1'lik beraberliği yakaladı. İlk yarı bu skorla sona erdi. 2. yarıda Anadolu Üniversitesi galibiyet çabalarını sürdürdü ve 72. dakikada bir kez daha öne geçmeyi başardı. Ahmet Özek kendisinin ve takımının 2. golü kaydederek Anadolu Üniversitesi'ni galibiyete taşıdı. Anadolu Üniversitesi karşılaşmadan 2-1 galip ayrılarak önemli bir 3 puan elde etti.

Anadolu'dan Avrupa'ya veda

AHMET SİNAV

■ Avrupa Hentbol Federasyonu Bayanlar Challenge Cup'ta mücadele eden Anadolu Üniversitesi, 3.tur ikinci maçında Slovakya'nın SPK Bratislava takımı ile karşı karşıya geldi. Karşılaşma, 10 Kasım Cumartesi günü Bratislava Spor Salonu'nda oynandı. Maça etkisiz bir oyunla başlayan Anadolu Üniversitesi devre arasına 22-11 geride girdi. Anadolu Üniversitesi, ikinci yarıda farkı azaltmaya çalışsa da başarılı olamadı ve 24-24 berabere tamamlanan ilk maçın rövanşında salondan 33-23 mağlup ayrıldı. Anadolu Üniversitesi almış olduğu bu sonuçla Avrupa Hentbol Federasyonu Bayanlar Challenge Cup'a 3. turda veda etmiş oldu.

Voleybolcular deplasmanda kayıp

ANIL AKIN

■ Anadolu Üniversitesi Bayan Voleybol Takımı 11 Kasım Pazar günü ligde 4.maçında Tarsus Belediyespor ile deplasmanda karşılaştı. Takımımız karşılaşmaya Nilgün(kaptan), Derya, Ayşe,Zeynep,Merve ve Hande altılısıyla çıktı. Maçın ilk setine kötü başlayan Anadolu Üniversitesi hücumda ve savunmada etkisiz kaldığı bu seti kaybetti. 2.sette daha etkili hücum yapan Anadolu Üniversitesi voleybolcuları savunmada yeterli olmayınca bu seti de kaybederek 2-0 yenik durumu düşüldü. Tarsus Belediyespor kolay sayılar bulduğu son seti de kazanarak salondan 3-0 galip ayrılarak taraf oldu.

79. yılında Harf Devrimi

Ayçin GELİR



■ 1 Kasım 1928'de genç Türkiye Cumhuriyeti Harf Devrimi'ni gerçekleştirdi.

Bu kapsamda her yıl 1-7 Kasım haftası Türk Harf Devrimi Haftası olarak kutlanıyor. Anadolu Haber olarak Anadolu Üniversitesi Türk Dili Okutmanı Kevser Candemir ile Harf Devrimi'nin dil ve kültür tarihimizde önemi üzerine konuştuk.

■ Yeni Türkiye Cumhuriyeti'nin Harf Devrimi'ni gerçekleştirmesinin nedenleri size göre nelerdir?

Arap harfleri, Arapçaya çok iyi uyumla beraber, Türk dili için yetersiz ve elverişsizdi. Harf Devrimi'nde etkili olan nedenler şu şekilde sıralanabilir: Ünsüz ağırlıklı olan Arap alfabesinin Türkçe'nin ünlülerini karşılamadaki yetersizliği, yazılışı okunuşu farklı olan Arap alfabesinin öğrenilmesinde karşılaşılan güçlükler, yeni Türkiye'nin Batı kültürüne ve uygarlığına yönelmiş olması, Latin alfabesinin, sesçil bir dil olan Türkçe'nin seslerini karşılamadaki uygunluğu, Türkiye'den önce Latin alfabesine geçmiş olan Azerbaycan ve diğer Türk kökenli cumhuriyetlerle dil ve kültür bağının koparılmaması. Türkçe Arap harfleri ile kolay yazılıp okunamıyor, öğrenilmesi son derece güç olan Arap alfabesi okuryazar sayısının artmasını engelliyordu.

■ Arap alfabesi niçin okuryazar sayısının artmasını engelliyordu?

Arap harfleri ile okuyup yazma sınırlı bir sınıfın özelliği din bilgileri sınıfının imtiyazındaydı. Konuşulduğu halde yazılamayan, yazıldığı gibi okunamayan bir yazı dili Türk kültür hayatını baltalamakta idi. Okuyup yazmayı kolaylaştırmak ve yaymak, modern öğretim ve eğitimin gerçekleşmesine çalışmak, ancak yazı devrimi ile sağlanabilirdi.

■ Harf Devrimi'ne giden süreç nasıl işledi kısaca anlatabilir misiniz?

Atatürk'ün başkanlığında yapılan araştırmalar sonucunda milletvekillerinin, yazarların ve dilcilerin katıldığı alfabe uygulaması ile ilgili toplantılar ve dersler başlamıştı. Bu toplantılarda Alfabe Encümeni'nin hazırladığı taslak doğrultusunda kabul edilen ilkeler de Başbakan İsmet İnönü tarafından 3 madde halinde basına açıklanmış; Türkçe'nin yapısına en uygun alfabe olduğuna karar verilen Latin alfabesi alınıp, yeniden düzenlenerek, bu devrim 1928 yılının 8-9 Ağustos gecesinde, Atatürk'ün Sarayburnu Parkı'ndan halka yaptığı bir konuşma ile müjdelenmiştir. Bir iki ay içinde gerekli ön çalışmalar tamamlanarak 1 Kasım 1928 tarihinde, 1353 sayılı kanunla TBMM'nin onayından geçerek Türk Harfleri Hakkında Kanun'la yürürlüğe konmuştu. Yeni harfler Ulu Önder'in kendisinin de katıldığı yaygınlaştırma çalışmalarının sonucunda, mucize sayılabilecek kadar kısa süre içinde benimsendi. Bundan sonraki günler ve haftalar Atatürk'ün yeni Türk alfabesini öğretmek için bizzat ön-

derlik ettiği yurt gezilerine ayrılmış ve bir eğitim seferberliği başlatılmış; Millet Mektepleri, Halk Odaları, Halkevleri gibi kurumsal düzenlemelerle bu seferberlik yürütülmek istenmiştir.

■ Harf Devrimi'nin sosyal yaşamımızda, dil ve kültür tarihimizdeki yeri nedir?

Harf Devrimi'nin sosyal yaşamımızda, dil ve kültür tarihimizde önemli bir yeri vardır. Türk toplumunun kendi diline, kendi tarihine sahip çıkabilmesi, eğitim birliğine ve ulusal bir eğitime kavuşabilmesi, okuyup yazma öğrenmenin kolaylaştırılması ve kültürel alandaki gelişmelerde gerekli atımların yapılabilmesi, her şeyden önce Türk ulusunun kendi dilinin özelliklerine uygun, kolay öğrenilir bir alfabe sistemine sahip olması ile gerçekleştirilebilirdi. Yazı, kültür değişikliğinin önemli bir aracıdır. Bu araç ulusal dile dönümlüyle çağdaş medeniyetlerle köprü kuracak; basın yayın, eğitim - öğretim işlerini kolaylaştıracak; ulusun bilgisizlikten kurtulmasını sağlayacaktı.

Bildiğiniz üzere "Harf Devrimi" veya "Yazı Devrimi" diye adlandırdığımız bu devrim, dilde yapılması gerekli değişikliğin ilk adımı olup ulusal bir Türk alfabesini geçerli kılan bir değişimin ifadesidir. Harf Devrimi bir eğitim hareketi olduğu kadar bir kültür değişimi hareketi idi. Nitekim İsmet İnönü geriye bakarak yaptığı değerlendirmede Harf Devrimi'ni "Orta Çağ'dan çıkıp XX. Yüzyıl uygar topluluğuna girmemizin en etkili aracı olarak nitelemiş, bu devrimi Atatürk devrimlerinin en önemlisi saydığını" belirtmiştir. Türkçe'nin zenginleştirilmesi, okuma yazma kolaylığının sağlanması, basılan kitap sayısının artması hep bu devrimin sağladığı olanaklarla mümkün olmuş; yeni Türk kültürü, bu devrim ile doğmuştur.

■ Latin alfabesinden önce Türklerin kullandığı alfabeler nelerdir? Bunlardan biraz söz edebilir misiniz?

Türkler, beşinci yüzyıldan beri türlü çağ ve bölgelerde, bağlı buldukları inançlara ve girdikleri kültür çevrelerine göre farklı yazılar, farklı alfabeler kullanmışlardır. Göktürk Alfabeti, Uygur Alfabeti, belirli bir kesim içinde Soğdi, Çin, Tibet, Nasturi, Mani, Brahmi gibi yazılar ve nihayet İslamiyetle birlikte Arap Alfabeti kullanılan yazılar olmuştur. Bu alfabelerden Uygur yazısı ve özellikle Arap yazısı, diğerlerine göre daha geniş alanda ve daha uzun zamanda kullanılmıştır. Türkler, Arap alfabesiyle X. yüzyılda İslâm dini ile tanıştıkları zaman karşılaşmışlardır. Bu alfabe ile yazılmış ilk eser-



“Harf Devrimi, cumhuriyet aydınlanmasının en büyük devrimlerinden biri olarak görülebilir. Ulusal bir kültürün gelişmesi sağlanmış ve ulusal bir dil yaratılmıştır.”

ler XI. yüzyıla aittir. Anadolu'da kurulan Türk yazı dilinin neredeyse bütün edebî ürünleri 1928 yılına kadar Osmanlı yazısı veya kısaca Osmanlıca diye adlandırıldığımız Arap kökenli alfabe ile yazılmıştır. Ancak, bunların hiçbirisi Türkçe'nin ses yapısına uygun, dilin bütün özelliklerini ortaya çıkaran bir niteliğe ulaşmamıştır. Bütün bu alfabeler dilin özünün gelişmesine yardımcı olmadığı gibi, dili güçlendirecekleri yerde dilden kuvvet ve öz almışlardır. Bir başka bilimsel gözlem de, Türklerin kullandıkları bütün yazılarda, Türk dili o yazıyı geliştirirken önemli ölçüde de kendine uydurmaya çalışmış ve bundan dolayı da özünü etkileyen veya gelişmesini durduran sıkıntılara düşmüştür.

■ Harf Devrimi'nin sonuçları neler olmuştur?

Getirdiği sonuçlar bakımından da eğitim ve kültür hayatımızda verimli gelişmeler sağlanmış; dil ve kültür tarihimizin çetin bir dönüm noktası başarı ile aşılmış; planlı ve düzenli sosyal değişimin mükemmel bir örneği ortaya konmuştur. Bu yazının her şeyden önce Türk Ulusunun bağımsızlığının ve Türk devriminin sonucu olduğu gözden uzak tutulmamalıdır. Daha önemlisi, bu yazı bir Ulus Mücadelesinin sonucudur. Türk ulusu, bu yazısı ile "ben de varım" diyebilmiştir. Cumhuriyet Türkiye'sinde Türk diline ve yazısına sahiplik, bu dili ve yazıyı korumak ve geliştirmek vatan topraklarını korumak ve savunmak kadar önemlidir.

■ Diğer cumhuriyet devrimleriyle karşılaştırıldığında Harf Devrimi'ni nereye koyabiliriz?

Harf Devrimi, cumhuriyet aydınlanmasının en büyük devrimlerinden biri olarak görülebilir. Ulusal bir kültürün gelişmesi sağlanmış ve ulusal bir dil yaratılmıştır. Latin kökenli yeni Türk harfleri ile yaşama geçen yazı devrimi, hiç kuşku yok ki uygar uluslar içinde yer almamızı sağlayan Atatürk devrimlerinin en önemli bir parçası olup tasarlanan daha sonraki devrimlerin hedeflerine ulaşabilmesi için de sağlam bir temel hazırlamıştır. Yazı Devrimi'ni değerlendirirken şu noktalar gözden uzak tutulmamalıdır: Yazı devrimi; Türk ulusunun, kökleri Tanzimat'a kadar uzanan, II. Meşrutiyetle doğum sancılarını yaşayan ve Cumhuriyetle devam eden "çağdaşlaşma" sürecinin doğal sonucudur. Bir bütün olarak değerlendirilmesi gereken "Türk Devrimi"nin en önemli halkalarından biridir. Ulu Önder Atatürk, konuyu önce bilim, sanat ve siyaset ortamlarında tartışmaya açmış, toplum vicdanında olgunlaştırmış ve tüm devrimler gibi yazı devrimini de halkıyla birlikte gerçekleştirmiştir.

■ Harf Devrimi'nin genç Türkiye Cumhuriyeti için önemi neydi?

Türkiye Cumhuriyeti kurulduğu zaman yazı dili, bir hayli ağır ve halk tarafından anlaşılabilir durumdaydı. Türkiye Cumhuriyeti, 1923-28 arasında beş yıl Arap alfabesini kullanmıştı, eğitimde yapılan tüm yeniliklere karşın, okuryazar sayısı 1920 devrimcilerinin beklediği hızla artmamıştı. Çünkü yönünü çağdaş uygarlığa çeviren genç Cumhuriyetin amaçladığı devrimlerin yaşama biçimi olması için toplumun önünde öğrenilmesi, kullanılması son derece zor olan bir alfabe ile anlaşılması zor, yapay bir dil olan Osmanlıca gibi iki büyük engel vardı. 1928 Yılında Türk Yazı Devrimi ile kabul edilen Türk Alfabeti veya Türk yazısı, dilin bütün özelliklerini kapsayacak, Türk dilinin güçlü yapısını geliştirecek ve ses yapısına uygun bir yazı olarak ortaya çıkmış; kültürel anlamda genç Türkiye Cumhuriyeti'nin önünde yeni ufuklar açmıştır.

DUYGU BALIKEL Devlet Konservatuarı

■ Bungee jumping yapmayı çok istiyorum. Çünkü adrenalini ve macerayı çok seviyorum. Çok eğlenceli ve bir o kadar da ürkütücü olsa gerek. Yüksekten korkmam aslında ama bu spor dalından biraz ürküyorum açıkçası. Aktif bir spor. Bugüne kadar birçok spor dalında çalışmalarda bulundum ve eğitimlik yaptım ama bu tarz adrenalini yüksek sporlar değildi. Bungee jumping'i bir gün muhakkak deneyeceğim. Adrenalin salgılamamıza sebep olan şeyleri seviyorum. İnsan vücuduna dinçlik kazandırdığını düşünüyorum. Kan dolaşımı hızlandığından insan harekete geçiyor. Herkes denemeli bence. Monoton bir hayata ara sıra değişiklik lazım.



AHMET SERHAN İLGAZ EMYO

■ Rafting yapmak isterdim. Daha önce de denediğim bir spor rafting. Antalya Köprülü Kanyon'da yaklaşık 150 kişilik bir grupla gittik ve on beş yirmi botla parkura başladık. Botlarda bir rehber ve on kişi oluyor. Eğimin arttığı yerlerde botun devrilme tehlikesi olduğundan rafting iyi bir ekip çalışması gerektiriyor. Riskli bölgelerden geçerken senkronize şekilde kürek çekilmesi gerekiyor. Kanyonda giderken gruplar arası su savaşları yapıyor. İki ayrı yerde mola verdik ve yüksek kayalardan suya atladık. Gerçekten çok güzel bir deneyimdi. Çok keyifli ve eğlenceli bir spor rafting. Herkese tavsiye ederim.



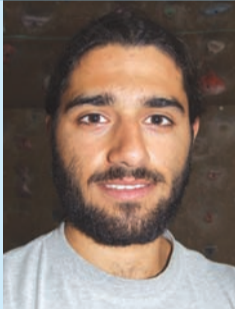
AYŞE BİÇER Fen Fakültesi

■ Adrenalin sporlarını aklıma geldiği anda tüylerim diken diken oluyor. Örneğin rafting ya da yamaç paraşütü yapan insanları görünce onlara bir şey olacak diye ödüm kopuyor. Pek tabii ki bu durumda, yani sadece bu insanları izlerken bile böyle hissederken, adrenalin sporlarından herhangi birini yapmam beklenemez. Yine de eğer yapabilecek cesaretim olsaydı bungee jumping yapmak isterdim. Sanırım en heyecan verici olanı o.



ARNO TAŞÇIOĞLU Edebiyat Fakültesi

■ Üç yıldır dağcılık ve kaya tırmanışı ile ilgileniyorum. Bu sporu yapabilmek için bir buçuk senelik ciddi bir eğitimden geçmek gerekiyor. Bilindiği gibi riskli ve disiplin gerektiren bir spor dalı. İlk bakışta fazla riskli gelse de bu sporla ilgilenmeye başladıktan sonra ona bağlandığınızı hissediyorsunuz. Mesela yapmış olduğum bir kaya tırmanışında on iki metreden altı metreye ciddi bir düşüş yaşamıştım. Bu düşüş o kadar etkiledi ki beni, sadece düşüş yaşamak için bile tırmanır oldum. Bu sporu herkese öneriyorum.



SİNEM PINAR ÖZ Eğitim Fakültesi

■ Adrenalin sporları arasında en fazla ilgimi çeken rafting. Daha evvel Antalya Köprülü Kanyon'da rafting yapmıştım. Nehrin hızlı akan sularıyla kürek çekmek, botu yönlendirmeye çalışmak, zaman zaman suya atlayıp yüzmek çok eğlenceliydi. Hayatınızdaki her şeyi bir süreliğine tamamen unutuyor, bir kenara koyuyorsunuz. Sadece nehrin sularına karşı kürek çekiyorsunuz. Adrenalin sporları içerisinde diğerlerine göre en güvenli olanlarından biri de bence rafting. Kask ve yeleğiniz üzerinizde olduğu sürece sorun yok.



Adrenalin sporlarından hangisini yapmak isterdiniz?

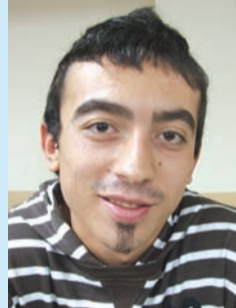
DERYA SARI Açıköğretim Fakültesi

■ Adrenalin sporlarını yapmaktan çok izlemeyi tercih ediyorum. Televizyonda karşılaştığımda kaçırمام mesela, izlerim. Extreme sporlar içerisinde rafting ve su kaymayı yapmak isterdim. Bungee jumping de oldukça ilgimi çekiyor ama yapabileceğimi hiç zannetmiyorum. Aslında her şey o yükseklığe çıktığında belirlenir diye düşünüyorum. Bu tip sporların çoğunda da bence aynı şekilde son anda karar veriliyor. Kısacası adrenalin sporlarını çok ilgimi çekiyor ama sanırım yapmak için biraz daha fazla cesarete ihtiyacım var.



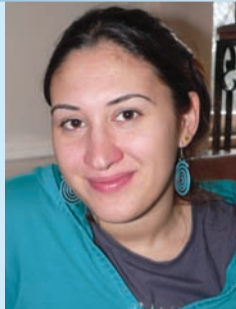
MEHMET KAPLAN İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

■ Adrenalin sporlarının heyecan tutkusunun doya doya yaşanması için yapılması gerektiğini düşünüyorum. Bu yaşama kadar elim fırsat geçtiyse de değerlendiremedim. Adrenalin sporları içerisinde en iyi adrenalin kaynağının bungee jumping olduğunu düşünüyorum. Bazı kazalar yaşansada vazgeçilemeyecek bir spor. Ben mesela, adrenalin sporlarına ilişkin bir etkinlik düzenlense ilk gidenlerden olurum.



BURÇİN KARACA Devlet Konservatuarı

■ Özellikle gençlerin cesaret edip de yaptığı adrenalin sporları benim de çok ilgimi çekiyor. Mesela rafting. Kayaların arasında yüzüne çarpan sularla her an bir şelaleden uçacakmış gibi hissetmek çok güzel olmalı. Bir diğer yapmak istediğim adrenalin sporu ise bungee jumping. Ayak bileğinden bir ipin ucuna bağlı olmak insana neler hissettirir? Umarım bir gün yapmaya cesaretim olur. Şu ana kadar yaptığım en heyecan verici şey lunaparktaki kamikazeydi.



MEHMET ŞAKİR ARSLAN ESYO

■ Adrenalin sporları içerisinde yamaç paraşütü hep ilgimi çekmiştir. Bir yandan havada olmak bir yandan da uçaktaki gibi etrafının metalle kaplı olmaması bence çok güzel bir şey. Güvenli olması da cabası. Biraz külfetli bir spor. Bu nedenle henüz başlayamadım. Ama mutlaka yapmak ve o duyguyu yaşamak istiyorum. Yamaç paraşütü doğası gereği insanların pek de bulunmadığı yerlerde yapılmalı. Doğayla iç içe, kuşlarla yan yana bir spor yani..



ADEM YAPRAK Hukuk Fakültesi

■ Adrenalin sporları arasında en çok yapmak istediğim spor yamaç paraşütü. Zaten genelde heyecana meraklıyım. Gökyüzünde serbestçe süzülme gibi bir duyguyu yaşamak çok güzel olmalı. Adrenalin sporlarını yapabilmek için hangi imkanlardan yararlanabileceğimiz hakkında bilgilenmek zor. Bu konuda fazla reklam yapılmıyor sanırım. Bir de tabii yapmak isteyen kişinin bu konuda biraz araştırma yapması lazım. Benim bölümüm biraz ağır olduğundan bu tip etkinliklere pek fazla vakit ayıramıyorum. Yamaç paraşütü yapmak benim için farklı bir tecrübe olacak diye düşünüyorum. Eğer fırsat bulabilirsem ileride yapmayı düşünüyorum.



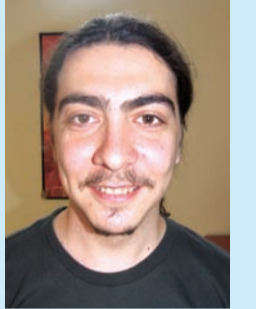
SEÇİL KARAMAN Eczacılık Fakültesi

■ Ben bungee jumping yapmayı isterdim. Diğer adrenalin sporlarına göre daha eğlenceli olduğunu düşünüyorum. O yükseklikten kendini boşluğa bırakmak çok riskli ve herkesin kalkışamadığı bir işe kalkışmak, cesaret edip tüm risklerini göze almak ve ayakların yere bastığında da 'evet yaptım' diyebilmek. Adrenalin sporlarında amaç heyecanı yaşayarak adrenalin salgılanması olduğuna göre risk ne kadar büyük olursa keyif de o kadar fazla oluyor sanırım. Pek tabii ki bu sporlar imkanlarla kısıtlı. Keşke olanaklarım olsa da hepsini deneyebilsem.



SALİH KAFADAR İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Adrenalin sporlarından snowboard ilgimi çekiyor. Hız yapma konusunda ilginç bir takıntım var. Hızı seviyorum. Snowboardu bu açıdan ilgimi çekmesinin dışında bir kış sporu olduğu için de seviyorum. Geldiğim yer, yani memleketim Ayvalık deniz kıyısında bir yer olduğundan fazla kar göremedim. Bu nedenle kış sporları her zaman daha ilgi çekici olmuştur benim için.



NERGİZ KUMBAS Mühendislik Mimarlık Fakültesi

■ Motorsporları benim için her zaman etkileyici ve heyecan verici olmuştur. Formula 1 yarışlarını sürekli takip ederim mesela. Her ne kadar imkansız da olsa Formula 1'de pilot olmayı çok isterdim. Yarışın verdiği heyecan, korku ve mutluluğu bir defa da olsa tatmayı isterdim. Pilotluk ettiğiniz arabada korkunç bir süratte giderken, hiçbir şey düşünmeye fırsatınız yokken, sadece önünüzdeki arabayı geçmeye odaklanmışken salgılanan adrenalin inanılmaz oluyor herhalde.



ONUR GÜNER Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.

■ Daha evvel pek çok spor dalıyla uğraşmış olmama rağmen adrenalin sporları konusunda herhangi bir deneyimim yok ve bu nedenle de kendimi eksik hissediyorum diyebilirim. Sporun amacı beden normalde salgılamadığı bazı salgıların spor yapılarak harekete geçirilmesi. Adrenalin sporları, adı üstünde adrenalin salgılanmasına yardımcı oluyor. Bu sporlarından birini yapacak olsam şüphesiz Fethiye'de yamaç paraşütü yapardım. Fethiye dünyada yamaç paraşütü için en elverişli yerlerden biri. Herkese spor dolu günler dilerim.

