

KAMPÜSTE NELER VAR?

27 NİSAN CUMA

SERGI

Altı Yılın En İyileri Karikatür Sergisi

Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi

Saat: 09:00 - 17:00 (KÜL199)

KARİKATÜR SANATINI

ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ

SERGI

Öğr. Gör. Hakan Esmer Resim Sergisi

Yer: Kütüphane ve Dok. Merk. Alt Sergi Salonu

Saat: 09:00 - 17:00 (KÜL199)

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

AMATÖR TİYATRO GÜNLERİ

Ezop ya da Tilki ile Üzüm (Tiyatro Kulübü - Tiyatro Poetika)

Yer: Sinema Salonu

Saat: 19:00

TİYATRO KULÜBÜ

28 NİSAN CUMARTESİ

KAMPÜSTE MARKETING

09:30 Günseli OCAKOĞLU (Açılış Konuşması)

09:45 Hakan TUNÇEL

11:00 Fuat YALÇIN

13:30 Alper AKCAN

14:45 Özgü GÜDER

16:00 Serhat AKKILIÇ

17:15 Cüneyt DEVRİM

Yer: AKM Opera ve Bale Salonu

Saat: 09:30 - 18:00

MARKETING ANADOLU KULÜBÜ

AMATÖR TİYATRO GÜNLERİ

13:00 Ada (Tiyatro Ada)

15:00 - 19:00 Odisea Evine Dön

(Tiyatro Kulübü)

Yaşayan Tiyatro)

Yer: Sinema Salonu

TİYATRO KULÜBÜ

ÇİZGİMİZAH/Atila Özer



Turizm sezonu başladı.

Liseliler Anadolu'ya akın etti



3000

ÖĞRENCİ

43

OKUL ve DERSANE

11

İL

İSMAİL İLKSELVİ

Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü'nün lise öğrencileri için düzenlediği tanıtım etkinliği binlerce adayı

üniversitemizde buluşturdu. 20 Nisan günü Yunusemre Kampüsü Spor Salonu'nda gerçekleşen ve 10'uncu kez düzenlenen etkinliğe

11 ildeki 43 lise ve dersanenin 3 binde fazla öğrencisi katıldı. Öğrenciler etkinlikte birimlerimizin ve öğrenci kulüplerinin açtığı standları

gezerek görevlilerden bilgi aldı. Öğrenciler, kampus turlarına da katılarak ilgilendikleri birimleri gezme ve yakından tanıma fırsatı buldu.

Fotoğraf: Muzaffer Önger



23 Nisan coşkusu

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı tüm yurttaki olduğu gibi Yunusemre Kampüsü'ndeki ilköğretim okullarında da büyük bir sevinçle kutlandı. 4. SAYFADA

Fotoğraf: Hüseyin Altunlu

Karikatürün ustaları Anadolu'da

Üniversitemiz Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi, Anadolu Üniversitesi Karikatür Kulübü ve Karikatürcüler Derneği'nin ortaklaşa düzenlediği Karikatür Günleri, usta çizerleri Eskişehir'de buluşturdu. 4'TE

Türkiye hava taşımacılığında yükseliyor

Sivil Havacılık Yüksekokulu tarafından düzenlenen panelde, "AB Uyum Sürecinde Havaalanı Politika ve Uygulamaları" ele alındı. 4'TE

Cam tutkusunu sergiye taşıdı

"Cam Tutkusunu Çağdaş Türk Cam Sanatçıları Sergisi", Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'nde açıldı. 42 sanatçının toplam 100 eserinin yer aldığı sergi, cam alanında Türkiye'de açılan en büyük karma sergi özelliğini taşıyor. 6'DA

'Çifteler'den doğan ışık'

İlk kez Çifteler'de hayata geçirilen Köy Enstitülerinin, 67'nci kuruluş yıldönümü üniversitemizde düzenlenen bir dizi etkinlikte kutlandı. 3'TE

İki kampus konserlerinde bir araya geldi

İSMAİL İLKSELVİ

Yunusemre ve İkiyüzlü Kampuslarındaki öğrenciler bir firmanın sponsorluğunda düzenlenen konserlerde buluştu. Etkinlik İkiyüzlü

Kampusu'nda 20 Nisan günü gerçekleşti. Balans Rock Grubu, Old City Dance 1 Show Group, Blach Tooth

ile Aysin Aslım ve Tayfası'nın konserlerinde doyasıya eğlenen öğrenciler, standlardaki ikram ve yemeklerden de ücretsiz yararlandılar.





Sivil toplum ülkemizde yeterince güçlü mü?



**YARD. DOÇ. DR.
YASEMİN ÖZGÜN ÇAKAR**

İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

Esas olarak sivil toplum, devletten önce gelen, onun içinde yaşayan, ama onunla özdeş olmayan, hatta ona karşı koyabilen bir tür insan ilişkileri yumağıdır. Batı uygarlığı tarihi içinde, böyle bir kavram kapitalizmin doğduğu burjuvaziyle gerçekleşmiştir.

Sivil toplum Kuruluşları "hükümet/devlet dışı örgütler"le özdeş bir kavramdır. Burada vurgulanmak istenen şey merkezi ya da yerel yönetimin denetiminde olmayan, gönüllü olarak kurulmuş dernekler, vakıflar, siyasal partiler, spor kulüpleri, sendikalar, meslek odaları vb. STK, gerek ulusal gerekse uluslararası düzeyde, demokratik siyasal yaşam için son derece önemli bir yer edinmişlerdir. Bunun nedeni, güçler ayrımı gibi temsili demokrasi kuramlarının günümüzde aşınmış bulunmasıdır. STK, doğrudan demokrasiye benzer bir karar-alma süreçlerine-katılma-olanağı sağlıyor gibi görüldüğü için bu denli önem

kazanmıştır. Ama STK'nın temel zayıflığı da, aynı nedenle ilgilidir. STK üyelerinden başka hiç kimseyi temsil etmeyen, "kerametleri kendinden menkul kuruluşlara" dönüştükleri görülebilmektedir. İlgili alanları, genellikle dardır. Ayrıca, STK genellikle dar maddi olanaklarla çalışırlar; gerçekleştirmek istedikleri tasarımlar için her zaman mali destek bulmak zorundadırlar. Maddi destek kaynaklarını "devlet" ya da birtakım "özel kuruluşlardan" elde etmelerinde özerk davranma konusunda sıkıntılar yaşadıkları ve güvenilirliklerini yitirdikleri de bir gerçektir. Ülkemizde STK'nın sayısı çok görünmekle beraber bunların çoğunluğunun "Kanarya Sevenler Derneği" türü kuruluşlar olduğu düşünülürse gerçek anlamda çoğulcu bir toplumun oluşmasına katkıda bulunacak örgütlenmelerin sayısı son derece azdır. Oysa demokratik bir çoğulcu toplumda, STK ancak çok sayıda olursa, toplumun her üyesinin de çeşitli çıkar ve ilgilerine göre çok sayıda örgüte girmesiyle iç içe şebekeler oluşursa, demokratik dengeler

sağlanır ve kamu yararı gerçekleşir.

Günümüzde küreselleşme olgusuyla beraber STK'nın özellikle uluslararası bağlantılarının olması, sadece bizde değil, birtakım Afrika ülkelerinde de, özel sektör devlet desteğiyle bu alanı ele geçirmeye itmiştir. Bu gelişmenin, gerçek STK açısından içerdiği tehlike, potansiyel uluslararası destekleri söz konusu çevrenin kendi tekeline alması ve güç ilişkilerini dengelemek amacıyla güden sivil toplum kuruluşlarını bu amaçtan uzaklaştırıp gücünü birtakım azınlığın elinde toplamasına hizmet eder hale gelmesidir.



**YARD. DOÇ. DR.
NADİDE KARKİNER**

EDEBİYAT FAKÜLTESİ

Türkiye'de sivil toplum örgütleri ile ilgili en temel sorun toplumun bu örgütlerden beklentisi ile ilgilidir. Çünkü toplum ihtiyacı olmadığı sürece herhangi bir örgütlenmeye başvuramaz hale gelmiştir. Bir vatandaş olarak herhangi bir sivil toplum kuruluşunun bünyesinde yer alıp, gerektiğinde ihtiyacı olanlara yardım etmek anlayışı yerine ihtiyaç durumunda sivil toplum kuruluşlarına başvuru yapılmaktadır. Bu tavır, bu tür kuru-

luşları atıl hale getirmekte, ilgilendiği konunun popüler olduğu dönemde aktif olup sonra önemini kaybetmektedir.

Toplumsal olarak bir bütüncülük anlayışı içerisinde yer almaktan çok yararlı bir tavırla hareket edilmektedir. Benim aklıma gelen ilk kuruluş AKUT'tur. Deprem sırasında popüler olmuş, önemli yardımlar almış ama daha sonra unutulup maddi imkansızlıklar nedeniyle dağılma noktasına gelmiştir. Bunun en önemli nedenlerinden birisi, son yirmi yılda toplumsal hayata ege-men olan tüketim mantığıdır. Üretmekten çok tüketmeye odaklanan bir toplumsal bilinç yararlı bir mantıkla hareket etmekte, geleceğe yatırım yapmaktan çok bugünü kurtarmaya hedeflenmektedir.

Bireyler herhangi bir toplumsal sorunu kendi başlarına gelmediği sürece kolaylıkla görmezden gelmektedir. Kendi yaşadıkları sorunlar ise baş tacı edilmekte, gerek devlet gerekse sivil toplum kuruluşları ilgisizlikle suçlanmaktadır. İçeriği ne olursa olsun, kendinden başka kimsenin sorunlarına duygudaşlıkla yaklaşmayan tüketim odaklı toplum yapısı sivil toplum örgütlerini cılız yapıya mahkum etmekte ve var olanları da cılızlaştırmaktadır.

Yine her türlü toplumsal muhalefet devlete karşı olmakla eş tutan mantık sivil toplum kuruluşlarının maddi ve manevi gücünü zayıflatmaktadır. Hele hele bireylerin toplumsal ve ekonomik durumlarını doğrudan ilgilendirmeyen kuruluşlar bizim toplumumuzda alaycılıkla ve aşağılanma ile karşılaşmaktadır. Hayvanlarla ve çevreyle ilgili dernekler buna en güzel örnektir. Türkiye'de en fazla ilgi gören örgütlenmeler ise eğitim ile ilgili olanlardır diye düşünüyorum.

**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ
UĞUR KARA**

HUKUK FAKÜLTESİ

İçeriğine dair kesin bir mutabakatın olmadığı sivil toplum kavramını, çoğulcu-demokratik tartışma süreçleri sayesinde siyasal karar alma süreçlerini etkileyen, bu süreçlere katılan, kamu makamlarını denetleyen ve sınırlayan bir kamusal alan olarak tarif edebiliriz. Diğer bir anlatımla burada söz konusu olan, başta seçimler olmak üzere klasik siyasal katılma biçimleriyle yetinmeyen, resmî ya da gayri resmî her türden yönlendirme karşısında kolektif çıkarlarını savunma yeteneğini sergileyebilen, daima canlılığını koruyan etkin bir kamunun varlığıdır. Bu nitelikleri dikkate alındığında, ülkemizde

sivil toplumun yeterince güçlü olduğunu söylemek mümkün değil.

Bunun tarihsel nedenlerinin bulunduğunu söyleyebiliriz. Nedenlere ilişkin bir sorgulama bizi Osmanlı siyasal-toplumsal yapısına götürmektedir. Osmanlı İmparatorluğu, güçlü bir siyasal merkezin hüküm sürdüğü ve çağın imkanları dahilinde toplumsal yaşama büyük ölçüde nüfuz ettiği bir örgütlenmeydi. Elbette, ilke olarak Osmanlı'nın çağdaşı olan Batı Avrupa'da da siyasal sınıfların belirleyici olduğu bir yapılanma vardı; ne var ki feodalitede gördüğümüz, aşırı derecede parçalı bir modeldi; ki bu esnek yapı sayesinde adım adım, kendi kaderini eline almış, cumhuriyetçi özyönetim ilkelerinin belirli ölçüde yaşam bulabildiği bağımsız kentlerin

yükseldiğine tanık olunmuştur. Osmanlı tipi yapılanmalarda ise, siyasal iktidarın menzili daha uzundur; ayrıca, toplumda, yöneticilerin ve merkezi politikaların kutsallığına, tartışılmazlığına dair sarsılmaz bir inanç yerleştirilmiştir. Bu tarz bir model içinde, uzun vadede, merkezi politikalara halkın katılımını sağlayacak toplumsal kırıldanışların yaşam bulabileceği çatlaklar zayıftır. Bu yüzden Osmanlı'da karşı karşıya olduğumuz toplumsal doku, tam anlamıyla tebaa-reaya kavramlarına denk düşmektedir. Günümüz Türkiye'sinin de hâlâ sözünü ettiğimiz bu olumsuz mirasın etkisinde olduğunu söylememiz abartı olmayacaktır. Hâlâ sivil toplum'un ge-

rektirdiği siyasal kültürün uzayındayız. Yurttaş olma bilinci iyice yerleşip demokratikleşme süreci derinleştikçe bu olumsuzlukların aşılabileceğini söyleyebiliriz.



Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
Medya Merkezi Koordinatörü: Doç. Dr. A. Murat VURAL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN,

Araş. Gör. Pelin ÖGÜT, Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU,
Seza ZERMAN. **Görsel Yönetmenler:** Yard. Doç. Dr.
Sibel ONURSOY, Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

KAMPÜSTE NELER VAR?

29 NISAN PAZAR

KAMPÜSTE MARKETING

10:00 Ercan KAŞIKÇI
13:30 Serdar HOTİÇ
15:00 Nuran EFENDİOĞLU
Serdar AKINCI
16:30 Kapanış Töreni
16:45 Sertifika Töreni
21:00 Kampüste Marketing
'07 Kapanış Partisi (Hayal
Eskişehir)
Yer: AKM Opera ve Bale Salonu
Saat: 10:00 - 17:00
MARKETING ANADOLU KULÜBÜ

AMATÖR TİYATRO GÜNLERİ

14:00 Müfettiş (Boğaziçi
Üniversitesi Oyuncuları)
19:00 Ölüm ve Kız (Bilkent
Üniversitesi Drama Atölyesi)
Yer: Sinema Anadolu
TİYATRO KULÜBÜ

30 NISAN PAZARTESİ

AMATÖR TİYATRO GÜNLERİ

Sezuan'ın İyi İnsanı
(Tiyatro Kulübü
Tiyatro Maskesiz)
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 16:00 ve 19:00
TİYATRO KULÜBÜ

KONFERANS

Okul Öncesi Dönemde
Cinsel Gelişim ve Eğitim
(Prof. Dr. Fatma
ALİSİNANOĞLU - Gazi Üni-
versitesi Eğitim Fakültesi)
Yer: Kongre Merkezi
Salon Anadolu
Saat: 10:00 - 12:00
EĞİTİM FAKÜLTESİ

SERGİ

3. Eskişehir Fotoğraf
Haftası Sergisi
Yer: Kütüphane ve Dok. Merkezi
Saat: 09:00 - 17:00 (KÜL 199)
FOTOĞRAFÇILIK KULÜBÜ

SEMİNER

Communicative Approach'un
İç Yüzü
Yer: Kongre Merkezi
Salon Anadolu
Saat: 14:00 - 18:00
YABANCI DİLLER YÜKSEKOKULU

KONSER

Klasik Müzik Konseri
Şef: Burak TÜZÜN
Piyano: Ferit ADIGÜZELZADE
Yer: AKM Opera ve Bale Salonu
Saat: 20:00
ANADOLU SENFONİ ORKESTRASI

1 MAYIS SALI

SERGİ

Ahmet YEŞİL Resim Sergisi
Yer: Kütüphane ve Dok.
Merkezi Alt Sergi Salonu
Saat: 09:00 - 17:00 (KÜL 199)
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

TİYATRO

Yangın Yerde Orkideler
Yer: AKM Oda Tiyatrosu
Saat: 19:00 (KÜL 199)
TİYATRO ANADOLU

Cevap Anahtarı, Anadolu'dan yayınlandı



Cevap Anahtarı programı, üniversitemizden canlı yayınlandı.

MAHMUT ÇINAR

SKY Türk'te yayınlanan ve gazeteci Yazgülu Aldoğan'ın sunduğu Cevap Anahtarı adlı program, 19 Nisan günü Anadolu Üniversitesi'nden canlı olarak yayınlandı.

Programa Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, YÖK Başkan Yardımcısı Prof. Dr. İsa Eşme, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ural Akbulut, Gazi Üniversitesi öğretim üyesi ve Talim Terbiye Kurulu Eski Başkanı Prof. Dr. Ziya Selçuk ile Özel

Anadolu Kültür Dershaneleri Birliği Derneği Genel Başkanı Ahmet Sait Yurtseven katıldı. Üniversitelerin ve yükseköğretim sisteminin sorunlarının konuşulduğu programda ayrıca Anadolu Üniversitesi öğrencileri de izleyici olarak yer aldı. Programda Uzaktan Öğretim Sistemi hakkında bilgi veren Prof. Dr. Sürmeli, Anadolu Üniversitesi'nin "yaşam boyu eğitim" anlayışıyla eğitim verdiğini ve dünyanın giderek bu eğitim modeline yöneldiğini kaydetti.

Eğitim'den Köy Enstitülerine 67. yıl kutlaması

SEÇKİN ŞAHİN

Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü, Köy Enstitüleri'nin 67'nci kuruluş yıldönümü kapsamında bir dizi etkinlik düzenledi. Eskişehir Büyükşehir Belediyesi ve Eğitim Derneği'nin de katkılarıyla 16-18 Nisan günleri arasında gerçekleşen etkinlikler çerçevesinde Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Taşbaşı Kültür Merkezi'nde Köy Enstitüsü kökenli sanatçıların eserlerinden oluşan bir resim sergisi açıldı. 17 Nisan günü, Vilayet Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'na çelenk konulmasının sonra etkinlikler Sinema Anadolu'da devam etti. Açılış konuşmalarının ve İletişim Bilimleri Fakültesi'nde hazırlanan Köy Enstitüleri ile ilgili "Mandolinli Kız" adlı belgesel filmin gösteriminin ardından kutlama programı kapsamında çeşitli konferanslar verildi.

Kutlama törenlerinin açılışında bir konuşma yapan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Cumhuriyetin aydınlanma felsefesi eksenine oturtulan Köy Enstitülerinin, yenilikçi, demokrat, üretici ve sorgulayan insanlar yetiştirerek ülke kalkınmasına ivme kazandırdığını söyledi. Sürmeli, K ö y



Prof. Dr. Mustafa Sağlam

Enstitüsü hareketinin, yaratıcılığını ve yurtseverliğin örgütlenerek, toplumun en yoksul çocuklarının kendi emekleriyle öğrenim görebileceklerini, kıt olanaklarla da çağdaş ve üretken eğitimin olabileceğini gösterdiğini kaydetti.

Sürmeli'nin konuşmasının ardından başlayan konferanslarda, Köy Enstitüsü mezunu emekli öğretmen İlyas Küçükcan "Çifteler'den Doğan Işık: Çifteler Köy Enstitüsü'nün Kuruluşu ve Gelişmesi", Eğitim Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Mustafa Sağlam "Türkiye Cumhuriyetinde Öğretmen Eğitim Politikaları ve Modelleri" ve Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi'nden emekli öğretim üyesi Prof. Dr. İbrahim Başaran da "Köy Eğitimi ve Köy Enstitülerinde Öğretmen Yetiştirme" başlıklı konuşmalar yaptılar.

Prof. Dr. Mustafa Sağlam konuşmasında nitelikli, gerçek öğretmenlere sahip olamayan ülkelerde eğitimin toplumsal gelişmeye gerçek bir katkısının olamayacağına işaret etti. Prof. Dr. İbrahim Başaran da tarihi olayları mutlaka koşullarına göre değerlendirmek gerektiğini vurgulayarak öğretmen yetiştirme konusuna dikkat çekti. Başaran, öğretmenin her zaman eğiticilik görevi yaptığını hatırlattı ve öğretmenlerin emekli olduğuna katılmadığını belirtti. Konuşmasında Köy Enstitülerinin işlevlerini anlatan Başaran, enstitülerin öğretmen, öğrenci ve okul odaklı anlayış içinde eğitim verdiğini belirterek, Köy Enstitüleri'nin sorgula-



Köy Enstitülerinin kuruluş yıldönümü üniversitemizde bir dizi etkinlikle kutlandı

maktan çok yetiştiren bir kurum olduğunu söyledi.

Kutlama programı kapsamında 18 Nisan günü ise Kongre Merkezi'nde "Eğitim Örgütlerinin Köy Enstitülerine Bakışı" konulu bir açılış oturumu düzenlendi.

Etkinlikler Eğitim Fakültesi öğrencileri, öğretim elemanları ve konukların Çifteler Köyü'nde bulunan Yunussemre Anadolu Öğretmen Lisesi'ne yaptığı geziyle sona erdi.

Kutlamalar hakkında bilgi veren Prof. Dr. Mustafa Sağlam, ilk Köy Enstitüsü'nün Eskişehir Çifteler Köyü'nde açıldığını hatırlatarak, Eskişehir'de her yıl Köy Enstitüleri'nin kuruluş yıldönümü kutlama etkinliklerinin yapıldığını kaydetti. Prof. Dr. Sağlam, bu yılki etkinliklerin geçen yıllardakilerden farklı olarak üç güne yayıldığını ifade etti.

Köy Enstitüsü kökenlilerden resim sergisi



Sergide 13 sanatçının eserleri yer aldı.

KENAN BUTAKIN

Köy Enstitüsü kökenli sanatçılar, 67'nci yıl anısına Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde bir resim sergisi açtı. 16-26 Nisan günleri arasında açık kalan sergide 13 sanatçının eserleri yer aldı. Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi eski dekanlarından Prof. Dr. Fikri Cantürk açılışta yaptığı konuşmada, Köy Enstitüleri'nin bir kalkınma ve bir uygarlık hamlesi olduğunu söyledi.

Köy Enstitüleri'nin dünyada benzeri olmadığına dikkat çeken Cantürk, "Türkiye'de okuma yazma oranı yüzde 13 iken, bu programla 4-5 yıl içerisinde yüzde 40'a kadar çıkmıştır" dedi.

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli de Köy Enstitülerinin Türk tarihinde önemli bir yerinin olduğuna dikkat çekerek, enstitülerde topluma değer katmanın ve üretkenliğin var olduğunu belirtti. Sürmeli, hem kişisel hem de üniversite olarak bu tür etkinlikleri içtenlikle desteklediklerini ifade etti.



Kutlamalara katılan Köy Enstitüsü mezunları kendileri için düzenlenen kokteylde bir araya geldi.

Enstitü mezunları için kokteyl

SEÇKİN ŞAHİN

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Köy Enstitüleri'nin 67'nci kuruluş yıl dönümü kutlaması için üniversitemize gelen Köy Enstitüsü mezunlarına 17 Nisan günü üniversite yemekhane-

sinde bir kokteyl verdi. Prof. Dr. Sürmeli, 1940-1954 yılları arasında 17 bine yakın öğretmen yetiştiren Köy Enstitüsü'nün kuruluşunu kutlama etkinliklerine Anadolu Üniversitesi olarak ev sahipliği yapmaktan mut-

luluk duyduğunu söyledi. Sürmeli, etkinliklerin Köy Enstitüsü'nden mezun olanların kendi deneyimlerini, yeni öğretmen olacak olan öğrencilerle paylaşabilmeleri açısından da güzel bir fırsat olduğunu kaydetti.

Av. Derman
Kanal

Toplumla birlikte medya da değişti

AHMET SİNAV

■ Medya Danışmanı Av. Derman Kanal, toplum yapısındaki değişimlerin ve teknolojik gelişmelerin medyaya da yansımalarını söyledi. İletişim Bilimleri Fakültesi tarafından İBF Mavi Salon'da düzenlenen "Medyanın Geleceği" konulu konferansta konuşan Kanal, iletişim ve haber alma alışkanlıklarının değişmesiyle birlikte, yön verici ve fikir belirleyicinin medya değil, insanların ihtiyaçları olduğunu kaydetti. Kanal, "Kullanıcılar, kendilerini internetin yaygınlaşması ile içerik ve medya ilişkisinde yeni bir ortamda buldu. Klasik medyada yayın genele yapılıyor, kime ulaşacağı bilinmiyordu. Ancak gelişen teknoloji ile günümüzde kime yayın yapmak istiyorsanız, o kişinin veya toplumun ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak onlara ulaşabilirsiniz. Artık, tüketicinin talep ve ihtiyaçları doğrultusunda hizmet veriliyor. Bu nedenle de ekonomik ve sosyal anlamda tüketici ve yayıncı arasında bir ortaklık ortaya çıkıyor" şeklinde konuştu.

23 Nisan coşkusu

MEHMET MUTLU

■ Anadolu Üniversitesi Çocuk Yuvası'nın minik öğrencileri, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı Rektörlük Binası önünde sergiledikleri gösterilerle kutladı. Minikler törenden önce de Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nezih Varcan'ı ziyaret etti. Daha sonra da Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan, Prof. Dr. Ali Ekrem Özkul ve Prof. Dr. Nüvit Gerek'in konuğu olan minikler, ziyaretlerin ardından Rektörlük binası önünde gerçekleştirdikleri törenle bayramı kutladılar.

Ulusal egemenliğe katkısı olanlar anısına saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile Öğrenci Anı'nın okunmasıyla başlayan kutlama, şiirler ve şarkılarla devam etti. Minik öğrenciler törenin sonunda, üzerlerine geleceklerle ilgili dilek ve isteklerini yazdıkları balonları gökyüzüne bıraktılar.

Karikatürün ustaları Anadolu'da

CENGİZ TEPEBAŞ

■ Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi, Karikatür Kulübü ile Merkezi İstanbul'da bulunan Karikatürçüler Derneği'nin ortaklaşa düzenlediği Karikatür Günleri, 16-18 Nisan günleri arasında Eskişehir'de gerçekleşti. Etkinliğe, Karikatürçüler Derneği Başkanı Metin Peker ile Aziz Yavuzdoğan, Cihan Demirci, Ercan Akyol, Akdağ Saydut, Bülent Okutan ve Muhittin Köroğlu gibi tanınmış karikatür sanatçıları ve dernek yöneticileri katıldı. Üç gün süren etkinliklerde söyleşi, panel, karikatür gösterimi, atölye çalışmaları ve çizgi film gösterimi yapıldı. Karikatür günlerinde ayrıca 1995 yılında vefat eden usta çizer Nehar Tüblek de bir belgeselle anıldı.

Etkinliğin ilk gününde karikatürist Muhittin Köroğlu ve Aziz Yavuzdoğan izleyicilere kendi karikatürle-

Karikatür
Günleri, usta
çizerleri bir
araya getirdi.

lerinden oluşan slayt gösterileri sunarak bir söyleşi gerçekleştirdiler. Söyleşinin ardından Köroğlu ve Yavuzdoğan eserlerini imzaladı. Eskişehir'de ilk kez düzenlenen Karikatür Günleri'nin ikinci gününde, usta karikatürçülerin gözetiminde üniversite öğrencilerinin katıldığı yarışmalı atölye çalışması yapıldı. Etkinliklerde, 25 yıldan beri Karikatürçüler Derneği tarafından uluslararası dü-

zeyde gerçekleştirilen Nasrettin Hoca Karikatür Yarışmalarında ödül almış karikatürlerin toplu gösterimi de izleyicilerle buluştu.

Etkinliğe katılan karikatürist Cihan Demirci, bir karikatürçünün kalıcı olabilmesi için yeteneğinin yanında belli bir birikimi ve entelektüel bir kişiliğinin bulunması gerektiğine ve çok gezmesi gerektiğine dikkat çekti.

Hava taşımacılığında hızla büyüyoruz

AYÇİN GELİR

■ Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun düzenlediği panelde, "AB Uyum Sürecinde Havaalanı Politika ve Uygulamaları" konusu ele alındı. 20 Nisan günü, Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleşen panele Sivil Havacılık Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Mustafa Cavcar, Devlet Hava Meydanları İşletmesi (DHMI) Genel Müdürlüğü-APK Daire Başkanı Funda Ocak, TAV Havalimanları Holding Yönetim Kurulu Üyesi Şeref Eren, THY Genel Müdür Yardımcısı Orhan Sivrikaya ile Sivil Havacılık Yüksekokulu öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Ergün Kaya konuşmacı olarak katıldı.

Dünyadaki politik değişikliklerin Türk havacılık sektörünü büyük ölçüde olumlu etkilediğini belirten Prof. Dr. Mustafa Cavcar, Türkiye'de sektörün en az sorunlu dönemlerini yaşadığını söyledi. Cavcar, özellikle 2002 yılından itibaren havacılık sektörünün çok iyi durumda olduğunu ifade ederek, yolcu sayısında ve uçak trafiğinde artış olduğunu belirtti. Anadolu Üniversitesi Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun Türkiye'de alanında ilk olduğunu ifade eden Prof. Dr. Cavcar, hedeflerinin sadece Türkiye'de değil dünya çapında havacılık alanında önde gelen okullar arasına girmek olduğunu sözlerine ekledi.

Funda Ocak ise Sivil Havacılık

Yüksekokulu'nu havacılık eğitiminde mükemmel bulduğunu söyledi. Havaalanı işletmeciliğinin gerek yatırım gerekse işletmecilik olarak pahalı olduğunu dile getiren Ocak, DHMI Genel Müdürlüğü'nün 37 havalanının işletmesini yürüttüğünü kaydetti.

SEKTÖR İSTENEN DÜZEYDE

Havacılık sektörünün hızlı gelişiminin, özel sektörün de bu alana girmesine olanak sağladığına işaret eden Şeref Eren, beş yıl içinde 70 milyar dolarlık yatırım yapılacağını kaydetti.

Orhan Sivrikaya da THY'nin üç yıl içinde en çok gelişen hava yolu şirketi olduğunu hatırlatarak, dünyada hava taşımacılığında en fazla büyüyen beşinci ülkenin Türkiye olduğunu vurguladı. THY'nin 2006'da 16 milyon yolcu taşıdığını ifade eden Sivrikaya, 2007 yılında 20 milyon yolcu taşımayı hedeflediklerini kaydetti.

Yard. Doç. Dr. Ergün Kaya ise havacılığın iniş çıkışlarla devam eden bir çizgide olduğunu ifade ederek buna karşın, sektörel durumun istenen düzeyde olduğunu belirtti.



Panelde, Türk sivil havacılık sektörünün iyi durumda olduğu görüşü hakimdi.

Eğitim örgütleri enstitüleri değerlendirdi

GÜLAY ACAR

■ Eğitim Fakültesi, Köy Enstitülerinin kuruluş yıldönümünü etkinlikleri kapsamında, 18 Nisan günü Kongre Merkezi'nde "Eğitim Örgütlerinin Köy Enstitülerine Bakışı" konulu bir açık oturum düzenledi.

Açık oturuma Atatürkçü Düşünce Derneği adına Ali Nihat Bozcuk, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği adına

Filiz Meriçli, Eğitim-Sen adına Ali Paşa Şanlı, Eğitim-Der adına Doğan Gülmez, Eğitim-İş adına Hasan Kütük ve Köy Enstitüleri ve Çağdaş Eğitim Vakfı adına da Mustafa Aydoğan katıldı.

Ali Nihat Bozcuk konuşmasında Köy Enstitülerinin topluma etkisini tarihsel bir süreç içinde değerlendirdi. Bozcuk, "Köy enstitülerinin 10 yıllık ömrünün devam etmesi halinde 70-75 bin eğitilmiş, ideal, köylülerinin dilinden anlayan, onların dertlerine çare olabilecek insanlar köylerimize gidebilecekti ve bugün belki okulsuz, öğretmensiz köy kalmayacak, okuma yazma sorunu daha 50 yıl önce çözülmüş olacaktı" dedi.

Eğit-Der temsilcisi Doğan Gülmez

ise Köy Enstitülerinin 1940'larda bir yıldız gibi parladığını ve Anadolu'da amaçlarına uygun olarak 6-7 yaşa yabildiğini söyledi. Gülmez, bu kısa sürede 17 bin öğretmen yetiştirdiğini ve yetişen sağlık elemanı ve ebelerin de küçümsenmeyecek sayıda olduğuna dikkat çekti.

Filiz Meriçli de, dernek adına Köy Enstitülerinin ruhunun günümüzde nasıl yaşatılabileceğinin telaşı içinde olduklarını belirterek, "Bugün ülkemizin en önemli sorunu eğitim. Bunları özellikle geleceğin öğretmenleriyle paylaşmak istiyorum. Mezun olduktan sonra öğretmenlik yaparken, birer köy enstitülü öğretmen heyecanıyla çalışmalarını söylemek istiyorum" diye konuştu.



EĞİTİM ÖRGÜTLERİNİN KÖY ENSTİTÜLERİNE BAKIŞI

Prof. Dr.
Orhan
Hacıhasanoğlu

Mimarlık eğitiminde kalite yükseliyor

SEHER ORAK

■ İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Orhan Hacıhasanoğlu, Mühendislik Mimarlık Fakültesi tarafından düzenlenen "Mimarlık Eğitiminde Kalite Geliştirme ve Değerlendirme" konulu seminere konuşmacı olarak katıldı. Konuşmasında kalite kavramının önemine dikkat çeken Prof. Dr. Hacıhasanoğlu "Hem Avrupa Birliği'ne uyum süreci kapsamında çeşitli değerlendirmeler, hem de GATS Hizmet Ticareti Genel Anlaşması doğrultusunda mimarlık eğitimi ve mesleğinin yeni bir sistematik içerisinde tekrar değerlendirilmesi yapılıyor. Dolayısıyla bu süreç içerisinde mimarlık eğitimini veren kuruluşlar kendilerini yeniden gözden geçirip özellikle kalite konusunda geliştirmeler yapıp bunları çeşitli şekillerde değerlendirmeye açma yolunda çabalar içerisinde" dedi.

Geçmişten ders almak önemli

GÜRSU TUNA BIÇENAY

■ Fen Fakültesi'nin düzenlediği "Bilim Tarihinde Biyoloji Felsefesinin Yeri" başlıklı konferansa Osmangazi Üniversitesi Biyoloji Bölüm Başkanı Prof. Dr. Yalçın Şahin konuşmacı olarak katıldı. Prof. Dr. Şahin, 17 Nisan günü Kongre Merkezi'nde düzenlenen konferansta tarihin önemine dikkat çekerek, geçmişten ders almanın önemine işaret etti. Konuşmasında, insanı diğer canlılardan ayıran özelliklere değinen Şahin dil, bilinç ve söylencenin ortak ürünü olan kültürün insana özgü olduğunu söyledi. İnsanların en önemli özelliğinin düşünmek olduğunu kaydeden Prof. Dr. Yalçın Şahin, insanların diğer canlılarda ve kendileri arasında fark yaratabilmesinin düşünceye bağlı olduğunu kaydetti. Şahin, insanın içinde bulunduğu güç durumdan düşünerek kurtulacağını ifade ederek, "İnsan zor durumda kaldığında içgüdüleriyle hareket etmez, bir hayvan benzer durumda içgüdüleriyle hareket eder" dedi.



Geveze, öğrencilere neşeli anlar yaşattı

Geveze yine güldürdü

HATİCE GÖLCÜ

■ Power FM'in ünlü DJ'i Geveze, Radyo A işbirliğiyle 20 Nisan günü Anadolu Üniversitesi'ne konuk oldu. Salon Anadolu'da iki iki seans şeklinde düzenlenen söyleşide Geveze öğrencilere kahkaha dolu anlar yaşattı. Geveze, öğrencilik hayatı boyunca sekiz üniversiteye kayıt yaptırdığını ancak bunlardan yalnızca bir tanesini bitirebildiğini söyledi. Bir bankanın sponsorluğu ile üniversiteleri dolaşan gezen Geveze, sponsor bankanın kartına sahip olan öğrencilere çeşitli hediyeler de verdi.

Mühendislik'te fakülte tanıtımı

KENAN BUTAKIN

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Eskişehir'deki lise ve dershanelerin müdürleri ile rehber öğretmenlerine yönelik bir tanıtım programı düzenledi. 20 Nisan günü MMF Seminer Salonu'nda gerçekleşen program Dekan Prof. Dr. Hasan Mandal'ın üniversitemizi ve fakülteyi tanıtan sunumuyla başladı. Etkinlik fakülte de yer alan bölümlerin katılımcılara tanıtımıyla devam etti. Programda, Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nin öğrencilere sunduğu fırsatlar, öğrenci ve öğretim elemanı profilleri ile fakültenin bölümleri hakkında ayrıntılı bilgiler sunuldu.

3. Fotoğraf Haftası başladı

■ Anadolu Üniversitesi Fotoğrafçılık Kulübü (ANFO) ve Eskişehir Fotoğraf Sanatı Derneği (EFSAD)'nin birlikte düzenlediği 3. Eskişehir Fotoğraf Haftası, 27 Nisan'da başladı. Etkinlik kapsamında sekiz gün boyunca Gültekin Çizgen, Özcan Yurdalan, F.Meral Horne ve Prof. Dr. Simber Atay Eskier'in katılımlarıyla fotoğraf gösterileri ve fotoğraf söyleşileri düzenlenecek.

EFSAD'ın organizasyonunu yaptığı "Kentimde Gezginim" konulu bir fotomatonun düzenleneceği Fotoğraf Haftası'nda ayrıca Haller Gençlik Merkezi ve Adalar Migros önünde karma sergiler açılacak. Fotoğrafseverler, etkinlik kapsamındaki ilk sergi olan "Gezerken Çekerken"de Gültekin Çizgen'in çalışmalarını görebilecekler. Sergi, Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'nde görülebilir.

'Varsa olay, çizmek kolay'

Berk ÜTKÜ



■ Anadolu Üniversitesi Türkiye'de karikatür sanatı ile ilgili bir merkeze sahip olan ve konuya bilimsel olarak değerlendiren tek üniversite. Bu sayımızda Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü ve aynı zamanda gazetemizin çizeri Prof. Atıla Özer ile karikatürü konuştuk.

■ Karikatür çizmek için kalemi elinize aldığınızda çizeceğiniz karikatürün konusunu nasıl belirliyorsunuz? Ben her hafta Anadolu Haber gazetesinde çiziyorum. Ayda bir Bölgevizyon dergisinde, zaman zaman da Açıköğretim Fakültesi ders kitaplarına eğitim karikatürleri çiziyorum. Herkes gibi olayları, haberleri gazetelerden, televizyondan izliyorum. Ancak bu haberleri diğer izleyicilerden farklı olarak biraz da mizahçı gözlüğüyle ve eleştirel bakıyorum. Karikatür; olayların gülünç yanlarını öne çıkaran bir eleştiri sanatıdır. Ülkemizde ve dünyada problem çok. Bu nedenle bir usta karikatürcünün dediği gibi "varsın olay, çizmek kolay".

■ Çizdiğiniz karikatürlere baktığınızda neler hissediyorsunuz? Çizdiğim karikatürlere sonradan baktığımda, genellikle beğenmiyorum. Daha başka şekilde çizebilirdim, şurası böyle çizilmeliydi, kompozisyon karmaşık olmuş, yeterince sadelik yok vb. Bir karikatür konusunu üç beş defa çizmeden rahat edemem. Hem ülkemizde, hem de dünyada yapılan çeşitli yarışmalardan birçok ödül kazandım. Ödül alan karikatürlerimi bile eleştirip düzeltmeler yaptıktan sonra yeniden çizdim.

■ İyi bir karikatürist olmak için neler gerekiyor?

Genellikle karikatürcüler ustalara özenerek çizmeye başlayan daha sonra kendi çizgilerini bulan ve çoğunlukla kendi kendilerine çizme yolları arayan kişilerdir. Sonraları Güzel Sanatlar Fakültesi çıkışlı karikatürcüler basında çizmeye başladı, pek çok sanatta olduğu gibi alaylı - mektepli kavramı burada da konuşulmaya başladı.

İyi karikatürcü; karikatürün temel özellikleri olan güldürme, düşündürme öğelerini dengeli olarak iyi bir çizgi ile izleyici önüne koyabilmelidir. İzleyeni şaşırtmalı, hatta şoke etmelidir. Ama bu her zaman aynı derecede şiddetli olmaz. Bir sanatçıdan tüm işlerinin şaheser olması beklenmez. Ama sürekli orta düzeyde eserler vermesi de o sanatçı için olumsuz puandır. Karikatürcü her sanatçı gibi öncelikle çok çalışmalıdır.

■ Severek ve beğenerek alıp okuduğunuz bir mizah dergisi ya da çizer var mı?

Gırgır dergisi, ilk çıktığı tarih olan 1972'den Oğuz Aral'ın elinden alınmasına kadar tam 10 yıl bu dergiye

hiç aksatmadan aldım, okudum. Gırgır'a karikatür gönderdim. İlk karikatürlerim Gırgır'da yayımlandı. Daha sonra zaman zaman dergilerde ne gibi değişimler var diye aralıklarla almaya devam ettim. Ama son dönemde bu popüler dergileri almıyorum. Artık mizah dergisi izlemek bana keyif vermiyor. Gazetelerde usta karikatürcüler var, onları keyifle izliyorum. Turhan Selçuk, Semih Poroy, Musa Kart, Kamil Masaracı, Ercan Akyol, Emre Ulaş gibi. Gazetelerde çalışmadığı halde sergiler açan, yarışmalara katılan iyi karikatürcüler var. Hepsi benim dostlarım. Onları izlemekten mutlu oluyorum.

■ Anadolu Üniversitesi'nin karikatür sanatına yaptığı katkıları nasıl değerlendiriyorsunuz?

Anadolu Üniversitesi; karikatür konusunu bilimsel olarak değerlendiren Türkiye'deki ilk ve tek üniversite. İngiltere, Japonya ve Kore gibi ülkelerde bazı üniversiteler bu konuda merkezler, okullar, sertifika programları açmışlar ama Türkiye'de sadece bizim üniversitemizde Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi var. Bu merkeze bağlı Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde sürekli etkinlikler yapıyor. 16-18 Nisan tarihleri arasında geniş kapsamlı "Karikatür Günleri" de bu Merkez tarafından düzenlendi.

■ Bugüne kadar Karikatür müzesinde kimlerin eserleri sergilendi?

Müzenin açılışından sonra 17 Aralık 2004 Tan Oral, Turhan Selçuk, Semih Balcıoğlu, Gürbüz Doğan Ekşi-oğlu, Semih Poroy, Fethi Develioğlu, Kamil Masaracı, Ercan Akyol, Emre Ulaş, Ivan Haramija Hans, Nezh Danyal, Musa Kart, Sait Munzur gibi Türk ve dünya karikatürünün önemli isimleri sergiler açtı. Ayrıca Almanya'da EXIL Kulturkoordination Kurumu tarafından düzenlenen uluslararası "Kadın Dünyaları" konulu yarışma sergisi, Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'nda Ödül alan karikatürler sergisi, Eskişehirli Karikatürcüler Sergisi, Seramik Çizgi Kahramanlar Sergisi, Tebrizli Sanatçılar Sergisi, Kapadokya Ürgüp Karikatür Yarışması "6 Yılın En İyileri" sergisi ve genç yaşta aramızdan ayrılan Necati Abacı anma sergisi de gerçekleştirildi.

Sergiler sırasında sanatçılar bazı

eserlerini müzeye bıraktı, gerek sanatçılar ve gerekse sanatseverler de birçok karikatür kitabını ve dergileri araştırmacıların hizmetine sunmak üzere müzeye bağışladılar. Eskişehir Sanat Derneği ve Çağdaş Gazeteciler Derneği 2005 yılında Eğitim Karikatürleri Müzesi'ndeki çalışmalarını değerlendirerek ödüllendirdi.

■ Müzeyi bugüne kadar kaç kişi ziyaret etti?

Bence bu müze Eskişehir'in simgesi olmaya aday. Halk tarafından da sevildi. Açıldığından bu yana henüz iki yılı biraz geçmesine rağmen ziyaretçi sayısı 20 bine yaklaştı. Bu sayı müzeye gitme alışkanlığı olmayan bir toplum için iyi sayıdır.

Bütün bu çalışmalar karikatür sanatına katkıdır. Bir karikatürcü olarak bu katkıyı benim üniversitem yaptığı için de gurur duyuyorum.

■ Karikatür sanatında ülkeden ülkeye değişen üslup, renk ve çizgi farklılaşmaları belirgin midir?

Bu farklılaşma karikatür sanatında çok da belirgin değildir. Yani ulusal bir karikatürden söz etmek zordur. "Bu çizgi sadece Fransız karikatüründe vardır, bu tarz İspanyol tarzıdır" demek mümkün değildir. Ancak karikatürdeki yaşam tarzı, giyim kuşam, insan tiplerini hangi ülkede çizildiğine dair ipucu verebilir.

■ Ülkemizde karikatüristlerin bir araya geldiği kuruluşlar var mı?

Türkiye'de karikatürcülerin organize olduğu en büyük ve en eski kuruluş; Karikatürcüler Derneği'dir. Bu dernek 1969 yılında İstanbul'da kurulmuştur. 400'den fazla üyesi vardır. Önceleri tek örgüt iken, son yıllarda Ankara'da,

Bursa'da benzer örgütlenmeler görülmeye başlandı. Özetle, tüm meslek örgütleri gibi üyelerinin birbirleriyle etkileşimini sağlamak ve karikatürü geniş halk kitlelerine sevdirmek, üyelerinin mesleki açıdan gelişimine katkı sağlamak gibi amaçlar gütmektedir.

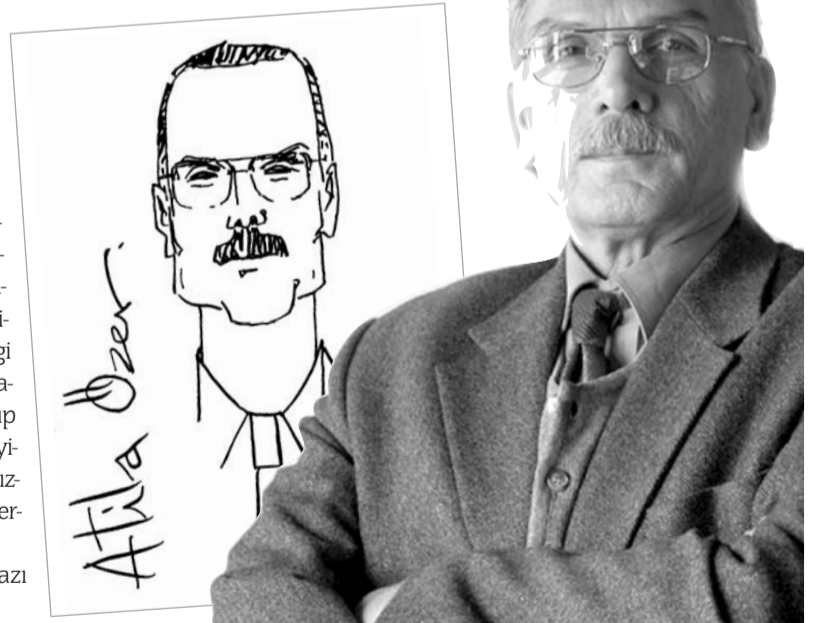
■ Dünya Türk karikatürüne nasıl bakıyor?

Türk karikatür sanatını diğer sanat dallarıyla karşılaştırsak dünya çapında tanındığı, ön sıralarda yer aldığı söylenebilir. Özellikle karikatür sanatıyla ilgilenen tüm yabancı karikatürcülerin Türk karikatürünü bir parça bildikleri söylenebilir. Ancak izleyici-okuyucu açısından bu tanınma çok iddialı bir ifade olur.

Dünyada yapılan uluslararası yarışmalarda katılım listelerinde Türk isimlere her zaman rastlanmaktadır. Ödül kazananlar arasında da Türk isimler yer almaktadır. Yurtdışında sergi açan Türk karikatürcüler, yurtdışında yaşamını karikatürle kazanan Türkler az sayıda da olsa vardır.

■ Türk insanı, karikatür sanatına nasıl bakıyor?

Türk insanının karikatüre karşı bir sempatisi her zaman olmuştur. Okumayı sevmeyen bir ulus olduğumuz söylenir, herhalde bu nedenden olacak, gazetede yazılan okumasa da karikatüre göz atan, ya da gazetede önce karikatüre bakıp sonra yazılan okuyan çok sayıda insan olduğunu tahmin edebiliyorum.



Seramik karikatür birincilik ödülü kazandı

MAHMUT ÇINAR

■ Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Atıla Özer'in 1980'li yıllarda çizdiği ve Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Başkanı Yard. Doç. Sadettin Aygün tarafından üç boyutlu heykel haline getirilen karikatür, Bulgaristan'da düzenlenen 18. Uluslar-



arası Gabrovo Mizah Bienali'nde birinci oldu. Geçen yıl Eği-

tim Karikatürleri Müzesi'nde düzenlenen "Seramik Çizgi Kahramanlar" sergisi için Seramik Bölümü öğrencileri popüler karikatür tiplerini üç boyutlu hale getirmişlerdi. Bu sergi sırasında öğretim elemanı Yard. Doç. Sadettin Aygün de Prof. Atıla Özer'in bir karikatürünü seramik heykel haline getirmişti.

KAMPUS TE NER VAR?

1 MAYIS SALI

SEMİNER

İngilizce Öğretiminde Yapı ve İşlev İlişkisi: Somut Öneriler

Yer: Kongre Merkezi Salon Anadolu

Saat: 10:00 - 13:00

YABANCI DİLLER YÜKSEKOKULU

PANEL

Girişimcilik

Yer: Kongre Merkezi Mavi Salon

Saat: 14:00

GİRİŞİMCİLİK EĞİTİM VE ARASTIRMA BİRİMİ VE TOPLUM GÖNÜLLÜLERİ VAKFI

KONFERANS

Girişim

(Deniz KANATLI)

Yer: Kongre Merkezi Mavi Salon

Saat: 14:00 - 17:00

ESKİŞEHİR MESLEK YÜKSEKOKULU

AMATÖR TİYATRO GÜNLERİ

Karagöz'ün Kaptanlığı - Karagöz'ün Berberliği

(Dokuz Eylül Üniversitesi)

Yer: Sinema Anadolu

Saat: 19:00

TİYATRO KULÜBÜ

2 MAYIS ÇARŞAMBA

PARTİ

Geleneksel Radyo A Bahar Şenliği Açılış Partisi

Yer: Yunusemre Kampüsü Çarşı A

Saat: 18:00 - 22:00

RADYO A

AMATÖR TİYATRO GÜNLERİ

Sevgili Doktor (Balıkesir Üniversitesi)

Yer: Sinema Anadolu

Saat: 19:00

TİYATRO KULÜBÜ

3 MAYIS PERŞEMBE

PANEL

301, İfade Özgürlüğü ve Medya

Yer: Kongre Merkezi Salon Anadolu

Saat: 14:00

İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ VE ÇAĞDAŞ GAZETECİLER DERNEĞİ ESKİŞEHİR ŞUBESİ

AMATÖR TİYATRO GÜNLERİ

Yalancı (A.Ü. Tiyatro Kulübü Özdüşüm Oyuncu Atölyesi)

Yer: Sinema Anadolu

Saat: 19:00

TİYATRO KULÜBÜ

Cam tutkusu sergiye taşındı

MEHMET MUTLU

Cam Dostları Grubu tarafından düzenlenen "Cam Tutkusu Çağdaş Türk Cam Sanatçıları Sergisi", 16 Nisan günü Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'nde açıldı. Serginin düzenleyicisi ve cam sanatçısı Gültekin Çizgen, etkinliğin sanatsal cam alanında Türkiye'de düzenlenen en büyük karma sergi olduğunu belirterek Anadolu Üniversitesi'nin desteğiyle Eskişehir'de bir cam müzesi kurma çalışması içinde olduklarını söyledi.

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli de Eskişehir ve Anadolu Üniversitesi'nin "sanatın miktansı" olduğunu belirterek, sergiyi düzenleyenlere ve eserleri sergilenen sanatçılara teşekkür etti. Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Atilla Atar da serginin "bir cam şöleni"



Etkinlik, Türkiye'de cam alanında açılan en büyük karma sergi özelliğini taşıyor.

olduğunu ifade ederek, bunun Türkiye'deki tek Cam Bölümü olan Anadolu Üniversitesi Cam Bölümü öğrencileri için önemli bir ayrıcalık olduğunu kaydetti. Sergide 42 cam sanatçısının

farklı tekniklerle üretilmiş yaklaşık 100 eseri sergileniyor. Sergi, 27 Nisan gününe kadar Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Üst Sergi Salonu'nda gezilebilir.

ASO'dan konser

GÜLÇİN KOCABUĞA

Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, 12 Nisan akşamı Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde bir konser verdi. Şef Cem'i Can Delionman yönetimindeki orkestranın konuk solisti ise Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü'nden Okt. ve viyolonsel sanatçısı Melih Kara'ydı. İki bölümden oluşan konserin birinci bölümünde Barber ve Boccherini; ikinci bölümde ise Britten ve Çaykovski'den eserler seslendirildi.



Cezaevinden tiyatro sahnesine

CENGİZ TEPEBAŞ

Eskişehir Açık Ceza İnfaz Kurumu Hükümlü Tiyatro Topluluğu'nun sahneye koyduğu Rumuz Goncağül adlı oyun 15 Nisan günü Sinema Anadolu'da izleyici ile buluştu. Oktay Arayıcı'nın yazdığı ve Sinan Demirel'in yönettiği oyunda Arif Akşar, Recep Sezgin, Fuat Anık, M. Şinasi Aydemirhan, Şahin Haybeli, Muhammet Dünder, Erdaş Köse, Baki Yoloğlu, Ferhat Köknel, Harun Budak, Celal Tülü, Erdoğan Çorum adlı tutuklu ve hükümlüler rol alıyor.

Esmer'in resimleri Kütüphane'de

Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Öğ. Gör. Hakan Esmer, 28'inci kişisel sergisini 17 Nisan günü Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'nde açtı. Esmer'in sergideki 35 çalışmasının tamamı tuval üzerine yağlı boya eserlerden oluşuyor. Sergide yer alan çalışmaların oldukça yeni olduğunu belirten Esmer, 2006 yılının

sonunda Fransa'da yaptığı kafe ve peyzaj çizimlerinin serginin temelini oluşturduğunu söyledi.



RADYO A'DA BU HAFTA
Tel: 335 03 33 - 2699
www.radyoa.anadolu.edu.tr

TVA'DA BU HAFTA
Tel: 335 12 88 - 2499
http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva

PARANTEZ
1 Mayıs Salı
Gündemdeki kitaplar, kitap analizleri, en çok satanlar ve haftanın şanslı dinleyicisi Derya YILDIRIM ile, 16:00'da yayınlanacak Parantez programında.

ROCK MERKEZ
2 Mayıs Perşembe
Rock Müziğin en iyileri, en yenileri Erman ARICASOY'un sunumuyla 22:00 - 23:00 saatleri arasında.

CASABLANCA
28 Nisan Cumartesi
Yönetmen Michael Curtiz'in 1942 yapımı filmi Casablanca'da zamanın en iyi iki Hollywood oyuncusu; Humphrey Bogart ve Ingrid Bergman başrolde. Film gösterime girdiği 1943 yılında en iyi film, en iyi yönetmen, en iyi senaryo dallarında Oscar aldı ve 2002 yılında ABD Film Enstitüsü tarafından en iyi aşk filmi seçildi.

FRAGMAN
30 Nisan Pazartesi
Yönetmenliğini Araş. Gör. Emir ÇAKARÖZ'ün yaptığı programda vizyona giren filmler tanıtılıyor. Program pazartesi, salı, çarşamba ve cuma günleri akşam kuşağında yer alıyor.

OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

BİR CUMHURİYET ÖYKÜSÜ ...

Değerli yazar ve araştırmacı Erol Toy'un Güre Yayınları arasında çıkan "O'na Katılmak - Dünden Yarına Türkiye Cumhuriyeti" adlı kitabı, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan serüvenli yola ilişkin en aydınlatıcı kaynaklardan biri. Bir deneme tadında ve üslubuyla kaleme alınmış olması, okurun kendi sorularını oluşturabilmesine zemin hazırladığı için, kitabın değerini daha da artırıyor.

Erol Toy, kısa bir önsöz yerine kaleme aldığı "Sunu" başlıklı yazısında, okuru daha en baştan bugüne bakıp karamsarlığa kapılma tehlikesine karşı uyarıyor : "Ne var ki, öncesi sonrasıyla geçen 83 yılın birikimini gerektirince özümseyip benimsememiş kitleler bulunsun... Heveslerden kaynaklanan toplumsal düşüncüklükler... Yanlış yönlendirmelerden doğan şaşkınlık... Ya da fırsat düşkünlüklerinin ürettiği dayatmalarla karşılaşılrsa da... Türkiye Cumhuriyeti'nin; salt "çağdaş uygarlığı aşma" ıvecenliğiyle, yaşı kendinden az olanların gözünde bile, genç sayılacak ölçüde, diri, akışkan ve değişimle gelişmeye açık bir toplumsal düzen olduğu açıktır. - Bu yüzden karamsarlıkla kaygı yersiz..."

Öte yandan karamsarlık karşısındaki bu uyarı, kesinlikle gerçekleri perdeleyen bir iyimserlik tavsiyesi anlamına gelmiyor. Çünkü Erol Toy, kitabında Osmanlı'nın çöküşüne yol açan nedenler kadar, bugün, yani Cumhuriyet döneminde yakındığımız, kimi zaman hepimizi umutsuzluk uçurumlarına sürükleyen nedenleri de 'sözünü sakınmadan' gözler önüne sermekten çekinmiyor.

Osmanlı İmparatorluğu'nun, 15. yüzyılda Batı'ya örnek bir uygarlık kalesiyken, giderek yoğunlaşan din bağına bağlı ya da bilime ve akla açık, hoşgörünün ve hümanizmin hamuruyla yoğrulmuş Anadolu Müslümanlığı'nın yerini Arap Müslümanlığı'na bırakması yüzünden nasıl çöküş yoluna girdiği, daha sonra, Milli Mücadele'nin ardından Mustafa Kemal Atatürk'ün liderliğinde ve laiklik ilkesinin rehberliğinde yeni bir uygarlaşma ve aydınlanma savaşımına giren genç Türkiye Cumhuriyeti'nin sonradan hangi yanlış adımlar yüzünden bugünün yeni bunalımlarıyla karşılaştığı, kitapta saydam bir yürüngenin zeminine oturtularak açıklanmış.

Erol Toy, kitabın son sayfasıyla birlikte okurun yakasını bırakmaya niyetli değil. Asıl niyetini, "Sunu" başlıklı yazısının sonunda şöyle açıklamış : "Elinizdeki deneme, Cumhuriyet'in dünyünden günümüze mümkün olduğunca nesnel bir özeti ve yanına bir mum ışığı tutma çabasıdır. - Bu çabaya katılır mısınız?"

Hentbolcular kupada 4'üncü oldu

■ Bayanlar Hentbol'da Türkiye Kupası dördüncü finali 21-22 Nisan günlerinde Safranbolu'da oynandı. Anadolu Üniversitesi bayan hentbol takımı, ilk gün Milli Piyango'ya 36-21 yenilerek final oynama şansını kaybetti. Karşılaşmanın ilk yarısı da 18-9 Ankara ekibi lehine sonuçlandı. Anadolu Üniversitesi üçüncülük maçında Üsküdar Belediyesi'ne 34-33 yenilerek Türkiye Kupası'nda dördüncülükle yetindi. Bu karşılaşmada Anadolu Üniversitesi'nin gollerini Bilge (13), Nermin(7), Burcu (4), Asiye (3), Fatma (3), Seda (1) ve Esra (1) kaydetti. Kupada şampiyonluğa finalde Çankaya Belediyesi'ni 35-33 mağlup eden Milli Piyango ulaştı.

Masa tenisçiler ilk üçte

■ Türkiye Masa Tenisi Süper Ligi 21-22 Nisan günü oynanan son hafta karşılaşmaları ile sona erdi. Anadolu Üniversitesi Bayan Masa Tenisi Takımı, ilk gün lider Çukurova Üniversitesi'ne 5-2 mağlup oldu. Anadolu Üniversitesi bu karşılaşmaya Türkkan Nihan Sabırlı, Neşe Bayrak ve İldız Meral Ali üçlüsü ile mücadele etti. Takımımız, son maçında Afyonkarahisar karşılaşmasından rakibinin ligden çekilmesiyle 5-0 hükmen galip ayrıldı ve lig maçlarını noktaladı. Takımımız 22 maç sonunda 18 galibiyet 4 mağlubiyetlik performansı ile 40 puan topladı ve ligi üçüncü sıradada tamamladı.

Minikler galibiyetle bitirdi

ANIL AKIN
■ Minik Bayanlar Hentbol Ligi'nin ilk devresi 22 Nisan Pazar günü oynanan karşılaşmalarla sona erdi. Son maçta Anadolu Üniversitesi, Üniversite Evleri ile Gökmeydan Spor Salonu'nda karşı karşıya geldi. Anadolu Üniversitesi maça Şeyma, Gül, Elif, Melike, Bahar, Cansu, Esin yedilisiyle çıktı. Karşılaşmanın başından itibaren üstünlüğü elinde bulunduran Anadolu Üniversitesi'nin minik bayanları ilk 10 dakikasını 4-0 önde götürdükleri maçın ilk yarısını 12-3 üstün tamamladılar. İkinci yarıda da iyi oyununu devam ettiren minikler salondan 19-4 galip ayrıldılar. Bu sonuçla Anadolu Üniversitesi ligin ilk yarısını ikinci olarak bitirdi.

Anadolu'da spor şöleni başladı

TANER AYYILDIZ

■ Anadolu Üniversitesi'nin geleneksel olarak düzenlediği 24. Bahar Şenliği Spor Etkinlikleri 16 Nisan tarihinde oynanan karşılaşmalar ile başladı.

Spor Şenlikleri'nde çim sahada oynanan futbol karşılaşmalarında ön eleme eşleşmesinde Eskişehir Meslek Yüksek Okulu, Sivil Havacılık Yüksekokulu'nu 3-1 mağlup ederek 1.Tura yükseldi. Açıköğretim Fakültesi, Eczacılık Fakültesi'ni 5-0 ile geçerek çeyrek finale çıktı. İletişim Bilimleri Fakültesi, Cemal'in golüyle Fen Fakültesi'ni 1-0 mağlup ederek çeyrek finalde Açıköğretim Fakültesi'nin rakibi oldu. Bir diğer ön eleme karşılaşmasında iki yıl öncesinin çim saha şampiyonu Eğitim Fakültesi, Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu'nu 6-1 yenerek birinci turda Mühendislik Mimarlık Fakültesi ile oynama şansını yakaladı. Geçen yılın halı saha şampiyonu Eskişehir Meslek Yüksekokulu, Bozüyük Meslek Yüksekokulu'nu maçın sonlarında bulduğu golle geçerek adını çeyrek finale yazdırdı.

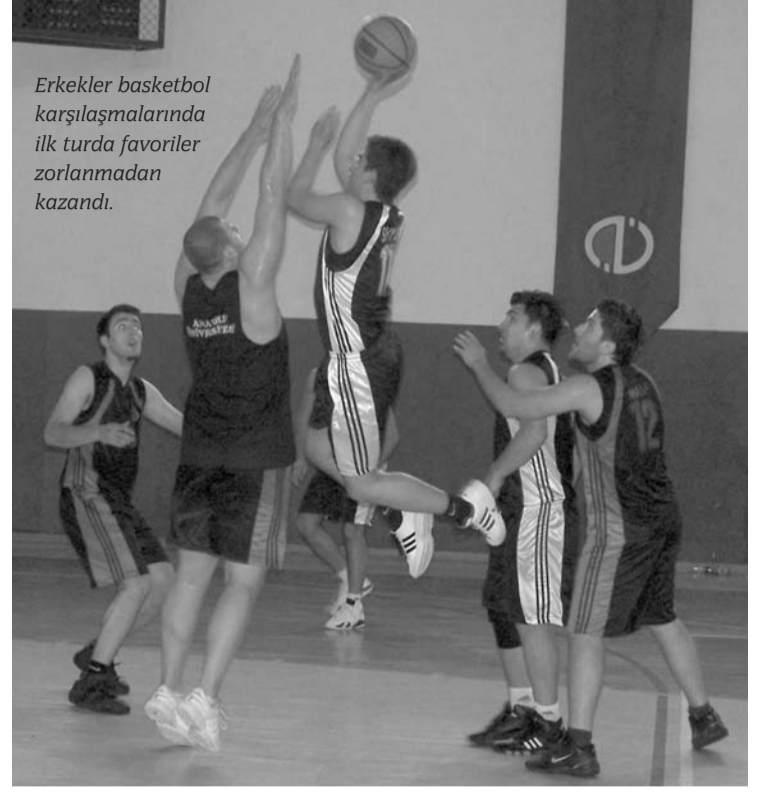
Erkekler Basketbol'da iki ön eleme ve altı ilk tur karşılaşması tamamlandı ve çeyrek finale çıkan altı takım belirlendi. Ön eleme turunda İktisadi İdari Bilimler Fakültesi, Devlet Kon-

servatuarı'nı 88-24 mağlup ederek birinci turda Açıköğretim Fakültesi ile eşleşti.

BASKETTE ERKEN FİNALİ MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ KAZANDI

Bir diğer ön eleme maçında Eğitim Fakültesi, Porsuk Meslek Yüksekokulu'nu 107-61 yenerek birinci turda Engelliler Entegre Yüksekokulu'nun rakibi oldu. birinci tur karşılaşmalarında Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu, Edebiyat Fakültesi'ni 68-46 mağlup ederek adını çeyrek finale yazdırdı. İletişim Bilimleri Fakültesi, Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu'nu 62-39 yenerek çeyrek finale yükseldi. Eczacılık Fakültesi, Bozüyük Meslek Yüksekokulu'nu 62-25; Hukuk Fakültesi ise Bilecik Meslek Yüksekokulu 68-42 mağlup ederek çeyrek finale yükseldiler.

Birinci turda erken final olarak değerlendirilen eşleşmede son iki yılın şampiyonu Mimarlık Mühendislik Fakültesi, Sivil Havacılık Yüksekokulu'nu 58-47 yenerek çeyrek finale yükseldi. Çeyrek finalde iki eşleşme kesinleşti. Buna göre Mimarlık Mühendislik Fakültesi- Fen Fakültesi ve Hukuk Fakültesi - Eczacılık Fakültesi yarı finale kalmak için mücadele edecekler. Çeyrek finalin diğer eşleşmeleri hafta içi oynanacak karşılaşma-



Erkekler basketbol karşılaşmalarında ilk turda favoriler zorlanmadan kazandı.

lardan sonra netlik kazanacak. Bayanlar Voleybol'da Açıköğretim Fakültesi, Hukuk Fakültesi'ni 3-0, Eğitim Fakültesi Fen Fakültesi'ni; Edebiyat Fakültesi Mimarlık Mühendislik Fakültesi'ni 3-1 ile geçerek turu geçen ekipler oldu. Erkekler Voleybol'da oynanan karşılaşmalar ve tu-

ru geçen takımlar şöyle:

EMYO- Ecz.Fakültesi 3-0
SHYO-Porsuk MYO 3-0
MMF- Edebiyat Fakültesi 3-0
Eğitim Fakültesi- İBF 3-0
TOİYO- Bozüyük MYO 3-0.

Spor şölenine bu hafta yapılacak karşılaşmalar ile devam edilecek.

Bayan voleybolcular Süper Lig'e yükseldi



Bayan voleybol takımımız Süper Lig'e yükselerek büyük bir başarıya imza attı.

■ Anadolu Üniversitesi Bayan Voleybol Takımı, final grubunda tüm rakiplerini mağlup ederek Üniversitelerarası Süper Voleybol Ligi'ne yükseldi.

Üniversitelerarası Voleybol 1.Lig karşılaşmalarının final grubu müsabakaları 16-20 Nisan tarihleri arasında Kayseri'de oynandı. Anadolu Üniversitesi, ilk maçında kendi evinde oynanan ilk etap karşılaşmalarında finalde 3-1 yenildiği Ege Üniversitesi ile karşılaştı. Anadolu Üniversitesi, Kayseri'deki karşılaşmada rakibinden rövanş aynı skorla alarak final grubuna moralli başladı. Takımımız ikinci maçında İstanbul temsilcisi Ye-

ditepe Üniversitesi'ni de 3-0 yenerek ikide iki yaptı. Üçüncü gün takımımız, Konya Selçuk Üniversitesi'ni de 3-0 yenerek gücünü gösterdi. Takımımız diğer maçlarında Samsun 19 Mayıs Üniversitesi ve Kocaeli Üniversitesi'ni 3-1 yenerek adını Üniversitelerarası Süper Ligi'ne yazdırdı. Anadolu Üniversitesi beş maçta elde ettiği beş galibiyet ile topladığı 15 puan ile final grubunu şampiyon bitirerek büyük bir başarıya imza attı. Altılı final grubunu ikinci ve üçüncü sırada tamamlayan Ege Üniversitesi ve Yeditepe Üniversitesi Süper Lig'e çıkan diğer ekipler oldu.

Hentbolculardan bir galibiyet bir mağlubiyet

İBRAHİM YÜNCÜLER

■ Hentbol Büyük Erkekler Ligi'nde salı ve perşembe günleri üst üste iki maç yapan Anadolu Üniversitesi Erkek Hentbol Takımı bir galibiyet bir mağlubiyet olarak gruptan çıkma şansını sürdürdü. İlk olarak 17 Nisan günü Anadolu Üniversitesi ile Hava Gücü takımı karşı karşıya geldi Karşılaşmaya Anadolu Üniversitesi Ulutan, Ahmet, Mehmet Ali, Cem, Salih Murat, Ahmet yedilisi ile sahaya çıktı. Maça gol ile başlayan Anadolu Üniversitesi, çok sert ve başa baş geçen mücadelede son saniyede yediği gol ile ilk yarıyı 9-10 geride kapattı. Büyük çekişmenin yaşandığı maçta Hava Gücü'nün sert savunması karşısında sakatlıklar yaşayan Ana-



Erkek hentbol takımımız Harbişspor'u yenerek gruptan çıkma şansını devam ettirdi.

dolu Üniversitesi maçtan 21-20 mağlup ayrılan taraf oldu.

Hentbolcularımız 19 Nisan Perşembe günü ise Harbişspor ile Por-

suk Spor Salonu'nda karşılaştı. Anadolu Üniversitesi Ulutan, Murat, Mehmet Ali, Cem, Salih Murat, Ahmet yedilisi ile sahaya çıktı.

HARBIŞSPOR'U RAHAT GEÇTİK

Karşılaşmaya gol ile başlayan Anadolu Üniversitesi, rakibi karşısında rahat bir oyun sergiledi ve ilk devreyi 15-8 önde kapattı. Büyük çekişmenin yaşandığı ikinci yarıda aradaki farkı kapatmaya çalışan Harbişspor farkı 2 sayıya indirmesine rağmen Anadolu Üniversitesi maçtan 30-26 galip ayrılan taraf oldu. Anadolu Üniversitesi Antrenörü Evren Gazi Eryılmaz maçtan sonra yaptığı açıklamada " Bu galibiyet bizim için iyi bir moral oldu. Kalan maçlarda kazanarak gruptan ilk sırada çıkmak istiyoruz" dedi.

MERVE DURMAZ Hukuk Fakültesi



■ Günümüz Türkiye'sinde üniversiteli olmak bence her gencin ideali. İstedğin bölümde okuyabilmek ise büyük bir şans. Ben uzun zaman istediğim fakültede ve üniversitede okumaktan dolayı çok mutluyum. Anadolu Üniversitesi öğrencilere pek çok olanak sunuyor. Kampüsteki etkinlikler sosyal ve kültürel gelişimimize katkı sağlıyor. Üniversiteli olmanın hayata bakış açımı değiştirdiğini söyleyebilirim. Daha önce önem vermediğim ayrıntıların ne kadar önemli olduğunu fark etmeye başladım. Aileden uzak yaşamak insana sorumluluklarının bilincinde olmayı öğretiyor, böylece dışındaki hayatın daha farklı olduğunu görmeye başlıyorsunuz.

SEÇKİN YALIN Güzel Sanatlar Fakültesi



■ Üniversite eğitiminin gerekliliğine inanıyorum. Bence üniversite ortamı kişiye sosyal ve kültürel gelişimi için inanılmaz imkanlar sunuyor. Tabii önemli olan bu imkanları değerlendirmek. Kendimi bu konuda çok şanslı hissediyorum. Üniversiteli olmanın kişisel ve sosyal gelişimimize büyük katkısı var. Üniversitede geçen bu kısa zaman dilimini iyi değerlendirmek gerektiğine inanıyorum.

BUKET KAYNAR Fen Fakültesi



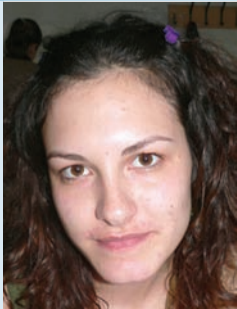
■ Üniversiteli olmak dendiğinde aklıma ilk gelen şey kişisel gelişim. Üniversiteli olmak insana kendi ayaklarının üzerinde durabilmeyi öğretiyor. Hele bir ailenizden, büyüdüğünüz şehirden başka bir yerde eğitim görüyorsanız kendi sorumluluğunuzu almaya başlıyorsunuz. Bu ise kendinize olan güveninizin artmasını sağlıyor. Üniversiteli olmak aynı zamanda farklı bir çevre ve kültür anlamına da geliyor benim için. Başka bir ortam kişiye sosyalleşme imkanı tanıyor. Üniversiteli olmanın insana birçok şey kattığını düşünüyorum.

OLGAÇ UYMA İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Üniversiteli olmanın bir ayrıcalık olduğunu düşünüyorum. Bunun başlıca sebebi üniversite eğitimi ve ortamının insana pek çok şey kattığına inanmam. Öncelikle farklı kültürlerden, farklı insanlarla tanışma fırsatını yakaladım. Çalışma hayatına atıldığımızda sosyal ilişkilerimizi geliştirebilmemiz açısından bunun çok önemli olduğunu düşünüyorum. Üniversiteli olmak bana temel olarak bunu kazandırdı. Bunun yanında aldığımız eğitimle gelecek kaygılarından da bir parça kurtulduğumu düşünüyorum.

BEYZA ABACI Endüstriyel Sanatlar Y.O.



■ Başka bir şehirde üniversitede okumak öncelikle büyük bir sorumluluk. Kendi ayaklarının üzerinde durmayı öğreniyorum. Bu anlamda üniversite hayatını yaşamak büyümek demek bence. Üniversite yaşamı insanın hayata bakış açısını değiştiriyor, ufku genişletiyor. Bu kadar büyük bir genç kitle içerisinde kendinizden çok farklı insanlarla karşılaşıyorsunuz. Böylece her şeye farklı bir açıdan bakmayı ve insanları anlamayı öğreniyorsunuz. Bu anlamda üniversitenin insanın kendini geliştirebilmesinde büyük bir rolü olduğunu düşünüyorum.

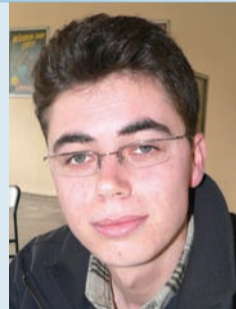
Üniversiteli olmak sizin için ne ifade ediyor?

SEVİM BAŞBUĞ Eskişehir Meslek Y.O.



■ Üniversite eğitiminin öncelikle bize daha kolay iş bulma imkanı sağladığını düşünüyorum. Okuduğum bölümün mezun olduktan sonra bana önemli avantajlar sağlayacağını düşünüyorum. Üniversite eğitimi sayesinde iş hayatına daha donanımlı başlayacağıma inanıyorum. Üniversiteli olmak gelecekte önümün daha açık olmasını sağladı bence. Sadece gelecek kaygılarını silmekle kalmıyor; insanın düşünce sistemini de geliştiriyor bence bu eğitim.

MÜNİR HAYRİ ÜNSAL Edebiyat Fakültesi



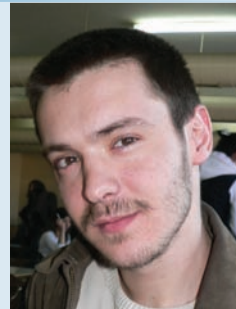
■ Üniversiteli olmak temel olarak iletişim yeteneğini artırıyor bence. Çekingenliği azaltıyor. Üniversite eğitimi sayesinde araştırma yapmayı öğreniyoruz ayrıca. Diğer bir önemli katkısı ise geleceğe yönelik projelerimizi oluşturmamıza yardımcı olması. Burada içinde bulunduğumuz sosyal ve kültürel ortam bize gelecekte ne yapmak istediğimizi de gösteriyor bir bakıma. Kısacası üniversitenin bizi hayata hazırladığını düşünüyorum.

ÇİĞDEM BALOĞLU Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.



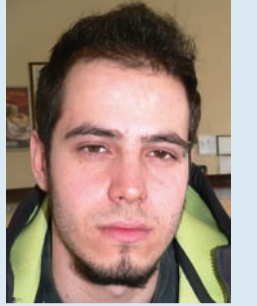
■ Üniversiteli olmanın maddi manevi pek çok getirisi var bence. Farklı kentlerden, kültürlerden insanların bir araya geldiği üniversite ortamı kişiye farklı bakış açıları hakkında pek çok şey öğretiyor. Bunun yanında bizim üniversitemizin bize sunduğu olanakları da unutmamak lazım. Erasmus programıyla öğrencilere farklı ülkeleri görme ve oralarda okuma fırsatının sunulması çok güzel ve önemli. Genel olarak üniversitenin insanı hayata hazırlayan en önemli yer olduğunu söyleyebilirim.

CÜNEYT ACAR İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



■ Üniversiteli olmak tamamen farklı bir sosyal ve kültürel çevre anlamına geliyor benim için. Üniversite gerek verdiği eğitimle gerek sağladığı sosyal imkanlarla kişiye hayata hazırlanırken eksikliklerini giderebileceği ve karşılaştırma yapabileceği bir ortam sunuyor. Üniversitenin sosyal statü belirleyicisi olduğunu düşünüyorum. Bu nedenle üniversite eğitimi gerekli bence.

FARUK OZAN Eczacılık Fakültesi



■ Üniversiteli olmak çoğu kez insanın değiştiremeyeceğini sandığı kalıpları yıkıyor ve kendisini bambaşka bir dünyada bulan kişi özgürlüğün tadını çıkarmakla başlıyor işe. Üniversite dönemi kendi kararlarını alabildiğin ve sorumluluklar üstelendiğin bir dönem. Bu ise hayata atılmayı kolaylaştırıyor bence. Yani üniversite bizi hayata hazırlıyor bir anlamda. Başka bir kentte aileden uzak tek başına yaşamak öncelikle kendi kendine yetmeyi öğretiyor insana.

NESLİHAN TEBESSÜM ÖNDEL Sivil Havacılık Y.O.



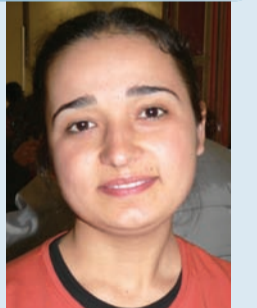
■ Üniversite gibi farklı bir ortamda olmak her insana olduğu gibi bana da çok şey kattı. Burada kendime olan güvenimi kazandığımı söyleyebilirim. Daha mutluyum. Eskiden önüme koyduğum hedefler daha küçüktü, şimdi ise daha hırslıyım ve daha büyük hedeflerim var. Aileden uzakta yaşamak olgunlaşmamı ve sorumluluklarının bilincinde olmamı sağladı diyebilirim. Üniversiteli olmak kendi ayaklarının üzerinde durmayı öğretti bana.

SALİH YURTTAPAN BESYO



■ Bana göre üniversite hayatı insanı iki yönlü olarak etkiliyor. Birincisi, aldığımız eğitim sonucu elde ettiğimiz bilgi birikiminin gelecek için bize yardımcı olmasıdır. Diğer ve daha önemlisi ise insanı sosyal hayata en iyi şekilde hazırlamasıdır. Kendini ifade etmeyi, bu hayatta ben de varım demeyi öğretiyor bence. Bu donanımlara sahip olduktan sonra, zorlu hayat yoluna daha emin bakıyor insan. Ben böyle düşünüyorum.

ARİFE KARAASLAN Eğitim Fakültesi



■ Üniversiteli olmak bana hem toplum bilincini, hem de birey olarak bu topluma neler katabileceğimi öğretti. Daha aktif olmanın gerekliliğini gördüm. Üniversite ortamı bu anlamda insana olayları olduğu gibi kabul etmek yerine, değiştirmek için çabalama öğretiyor. Eleştirel düşünmenin ve gerektiğinde muhalif olabilmenin önemini anlıyorsunuz. Aslında bir anlamda insana çok yönlü düşünme yeteneğini kazandırıyor. Üniversiteli olmanın ayrıca kişiye bağımsız hareket edebilme yeteneği kazandırdığına inanıyorum. Bütün bunlar insan hayatını olumlu yönde etkilemektedir.

BURAK MAVİ Eskişehir Meslek Y.O.



■ Üniversiteli olmanın gelecekte iş bulmamı kolaylaştıracağını düşünüyorum. Okuduğum bölümü geleceği olan bir sektör olarak görüyorum. Ayrıca üniversiteli olmanın kişinin toplum içerisindeki saygınlığını arttıracığına inanıyorum. Bunun başlıca sebebi üniversitenin kişiye bambaşka bir ortam sunması. Bu da sizin hayata bu ortamda bulunmayan diğer insanlardan bir adım önde başlamanızı sağlıyor. Bu nedenlerden dolayı üniversiteli olduğum için mutluyum.