

## KAMPUSTE NELER VAR?

20 NİSAN CUMA

### SERGI

Altı Yılın En İyileri Karikatür Sergisi

Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi

Saat: 09:00 - 17:00 (KÜL199)

KARİKATÜR SANATINI

ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ

### SERGI

Cam Tutkusu-Çağdaş Türk Camcılar Sergisi

Yer: Kütüphane ve Dok. Merk. Üst Sergi Salonu

Saat: 09:00 - 17:00 (KÜL199)

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

### SERGI

Öğr. Gör. Hakan Esmer Resim Sergisi

Yer: Kütüphane ve Dok. Merk. Alt Sergi Salonu

Saat: 09:00 - 17:00 (KÜL199)

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

### PANEL

AB Uyum Sürecinde Havaalanı Politika ve Uygulamaları

KATILIMCILAR:

Prof. Dr. Mustafa CAVCAR

Funda OCAK

Şeref EREN

Orhan SİVRİKAYA

Ergun KAYA

Yer: Kongre Merkezi-Salon Anadolu

Saat: 10:00-12:30

SİVİL HAVACILIK YÜKSEKOKULU

### TANITIM

Üniversite Tanıtım Günü

Yer: Spor Salonu

Saat: 10:00 - 16:30

REKTÖRLÜK

## ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



# TÜBİTAK projelerinizi bekliyor

Proje Birimi'nin öğretim elemanları için düzenlediği toplantıda, TÜBİTAK projeleri konusunda bilgi verildi. Proje Birimi Müdürü Yard. Doç. Dr. Engin Tıraş, TÜBİTAK'ın sağladığı destek programları hakkında açıklamalar yaptı.

Programların içerikleri ve hangi konularda destek sağladığına ilişkin bilgi veren Tıraş, geçen yıl TÜBİTAK'a sunulan 31 projeden 11'inin kabul edildiğini söyledi. Yard. Doç. Dr. Tıraş, bu sayının artmasını umduklarını kaydetti. ▶4'TE



Öğretim elemanlarımız TÜBİTAK projeleri hakkında bilgi aldı.

# AÖF büroları standart olacak



Açıköğretim Fakültesi büro yöneticileri için düzenlenen eğitim programında konuşan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, büroların üniversitemize yakışır bir şekilde standart hale getirileceğini söyledi. ▶ 4. SAYFADA

# Turizm mezunları bir araya geldi

Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksek Okulu, üçüncü kez düzenlediği "Mezunlar Buluşması" ile eski öğrencilerini yeniden bir araya getirdi. ▶4'TE

# Sınıf yönetimi disiplin değil

Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nden Araş. Gör. Ebru Melek Koç'un yaptığı çalışma deneyimli öğretmenlerin bile sınıf yönetimi konusunda gerçekçi bilgilere sahip olmadığını ortaya koydu. ▶3'TE

# Sürmeli CNN'de

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli CNN Türk'de yayınlanan "Pozitif Eğitim" programına konuk oldu. Sürmeli, Anadolu Üniversitesi'nin yükseköğretimde seferberlik gerçekleştirdiğini söyledi. ▶4'TE



# THY'ye 14 pilot daha

Anadolu Üniversitesi ile Türk Hava Yolları arasında imzalanan protokol uyarınca, Sivil Havacılık Yüksek Okulu'nda aldıkları eğitimi başarıyla tamamlayan 14 THY pilotu, brövelerini törenle aldı. ▶ 3. SAYFADA

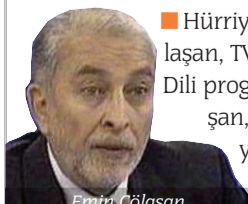


180

Üniversitemiz Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde 180 sanatçının eserleri yer alıyor

# Gazetecinin görevi yanlış eleştirmektir

Hürriyet gazetesi yazarı Emin Çölaşan, TVA'da yayınlanan Kalemin Dili programına konuk oldu. Çölaşan, "Ülkemin yararına olmayan her şeyi eleştirmekle yükümlüyüm" dedi. ▶3'TE



# Belgesel, sanat eseri gibi değerlendirilmeli

Azerbaycan Devlet Sanatçısı ve İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Zahur Mükerrerem, belgesele ilişkin görüşlerini anlattı. Mükerrerem'e göre belgesel bir sanat eseri gibi değerlendirilmeli. ▶5'TE



### AKADEMİSYEN GÖRÜŞÜ

İnternet insan hayatını nasıl etkiliyor? ▶2'DE

### ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

Yeni açılan alışveriş merkezleri hakkında ne düşünüyorsunuz? ▶8'DE



# İnternet, insan hayatını nasıl etkiliyor?



**YARD. DOÇ. DR.  
DENİZ HÜR**

FEN FAKÜLTESİ

İçinde bulunduğumuz iletişim çağında internet hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline gelmiştir. Bilgi dolaşımını, "internetten önce" ve "internetten sonra" olmak üzere iki farklı zaman dilimine ayırmak yerinde olacaktır. Artık insanlar internet aracılığıyla istedikleri her türden bilgiye çok hızlı bir şekilde ulaşabilmekte ve yine aynı hızla bilgilerini diğer insanlarla paylaşabilmektedir.

Bilimsel çalışmalar açısından bakıldığında; bir çalışmanın sağlam temellere oturtulmasının ve iyi bir şekilde planlanmasının ön koşulu iyi bir literatür bilgisine dayanmaktadır. İnternetten önce, bu süreç oldukça uzun ve zahmetli iken, internetin yaygınlaşmasından sonra kısa sürede ilgili alanın database'lerinden literatür bilgisine ulaşmak çok daha hızlı ve kolay olmuştur. Örneğin üniversitemiz kütüphanesi, fen ve sosyal alanda yayınlanan süreli yayınların

birçoğuna on-line ulaşım imkanı sağlamaktadır. Diğer taraftan daha önce, yapılan bilimsel çalışmalar yayınlanacağı zaman, posta ile ilgili dergilere gönderilir ve posta gecikmelerinden dolayı süreç daha da uzardı. Oysa şimdi birçok bilimsel araştırma dergisinin on-line makale gönderme servisi var ve bu işlemler çok daha kısa sürede halledilebilmektedir.

Bilim ve teknoloji hızlı bir yarış halinde ve bu yarışta internet çalışmalarına büyük bir ivme kazandırmaktadır.

Son zamanlarda internetin çeşitli olumsuz etkileri gündeme gelmiştir, ancak unutulmalıdır ki her iyi gelişme

gibi internet de kötü niyetli insanlar tarafından kötü amaçlar için kullanılabilir. Bu bütünüyle internetin zararlı olduğunu göstermez. Dinamit de ilk olarak tren yollarında tünel açmak için üretilmiştir, ancak kötü niyetli insanlar onu çok kuvvetli bir silah haline getirmiştir.



**ÖĞR. GÖR.  
SALİH GÜMÜŞ**

AÇIKÖĞRETİM FAKÜLTESİ

Ülkemizde internet kullanılmaya başlıyalı 15 yıl oldu. Bu zaman diliminde internet zaman ve mekan kavramını ortadan kaldırarak bireylere kendilerini geliştirebilecekleri özgür bir ortam sunmasıyla günlük hayatımızın da bir parçası haline geldi. Eğitimden, alışverişe, sanal eğlence ve gezitinden, sağlık ile ilgili öğrenmek istediğimiz her türlü bilgiye artık çok hızlı ve zahmetsizce erişebilir hale geldik. Günümüzde her 15 saniyede bir web sitesi internet kullanıcısının hizmetine sunulmaktadır. Gelişen internet teknolojileri sayesinde kendinize 5 dk içinde bir günlük (blog) oluşturarak bu sanal dünya içerisinde yerinizi almanız mümkündür.

Biz eğitimciler olarak öğrencilere internetin yalnızca sohbet ve oyun oynamak amaçlı kullanılmadığını öğretmeli ve İnternetin eğitim amaçlı kullanılmasını yaygınlaştırmalıyız. Bunların yanında eği-

timde fırsat eşitliğini sağlayıcı koşulları da oluşturmamız. Eğitimde fırsat eşitliği sağlamak öğrenciye bilgiye erişim kolaylığı sağlamak ve bilgiye erişimi e-öğrenme ortamları ile gerçekleştirmektedir. Öğrenci e-öğrenme ortamlarından, ders içeriğine, örneklere, yardımcı kaynaklara, değerlendirme araçlarına istediği zaman ulaşabilmektedir. Dersi ile ilgili e-kitap, sesli ya da görsel kaynaklar internetten yayınlanmaktadır. Sınıf arkadaşları veya ders öğreticisi ile internet üzerinden iletişim kurabilmektedir. Arama motorları yaşadığımız dönemde bilgiye ulaşmak için kullanıcıların en büyük yardımcısı olmuştur. Öğrenciler de dersleri ile ilgili farklı kaynaklara bakmak için arama motorları kullanabilirler. Ülkemizde en çok ziyaret edilen ilk 5 site de arama motorlarıdır. Günlük hayatımızda interneti verimli ve etkili kullanmayı başardığımız ölçüde bilgi toplumu olmaya yolunda daha hızlı yol alacağımıza biz eğitimciler olarak inanıyoruz ve bunun gereklerini yerine getirecek altyapıyı da çalışmalarımızla hızla tamamlıyoruz.

**ÖĞR. GÖR.  
ÖMER UYSAL**

EĞİTİM FAKÜLTESİ

Önce bilgisayarın ve daha sonra kısaca ağların ağı olarak tanımlanan internetin icat edilmesi ile birlikte bilgi kavramı üzerine yoğun bir odaklanma başlamıştır. İnsanlığın yıllarca zaman sonra, bilginin önemini kavramış ve yaşadığı çağa bilgi çağı ismini vermiştir. Bilginin en önemli değer olduğu günümüzde bilgiye ulaşmanın en hızlı adresi internettir. Bilgi paylaşımı amacıyla ortaya çıkarılan internet, hayatımızda farklı alanlarda farklı yönlerde değişimlere neden olmuş ve e harfinin yıldızını parlatmıştır. E-devlet, e-öğrenme, e-gazete, e-kitap gibi kavramlar, internet ile hayatımıza girmiştir. İnternet teknolojileri, bilginin sayısal ortamda araştırılmasına, görüntü-

lenmesine ve paylaşılmasına olanak sağlamaktadır.

Bugün çok azımız haberleşmek için ev telefonlarımızı kullanıyoruz. İletişim çoğu zaman cep telefonları ve internet aracılığıyla gerçekleştirilmektedir. Sanırım aramızdaki herkes, msn messenger, windows messenger, skype gibi iletişim programlarından en az birini kullanıyor. Bu programlar sayesinde, arkadaşlarımızla sanal ortamlarda buluşup, sohbet edebiliyoruz. E-posta adresleri de kullandığımız diğer bir iletişim yöntemidir. E-posta ve iletişim programları aracılığı ile internet üzerinden bilgi alış-verişi yapabiliyoruz. Birbirimize özel günlerde e-kartlar gönderebiliyoruz. Mektuplaşma da yerini e-posta kullanımına bırakmıştır. Gazete okumak gündemi ve gelişmeleri takip etmek adına etkili bir davranıştır. İnternet kullanıcı sayısının her geçen gün artması, gazetelerin de internet ortamına

taşınmasını sağlamıştır. Banka kuyruğunda beklediğimiz zamanlar da olmuştur. Zaman gibi önemli bir değeri banka işlemleri için anlamsızca yitiriyorduk. İnternet sayesinde, banka işlemlerimizi, kuyruk sırası beklemeden internet bankacılığı ile yapabiliyoruz. Bankaların sunduğu taksitli alış veriş imkanı da yine ağ teknolojileri sayesinde gerçekleşmektedir. Uçak, tren ve düzenlenen bazı fuarların biletlerini de yine internet üzerinden alabiliyoruz. Alacağımız kitap, elektronik cihaz v.b. gibi ürünlerin özelliklerini ilgili web sitelerinden inceleyebiliyoruz ve diğer kullanıcıların yorumlarını öğrenebiliyoruz.

Dünya konjonktürü, öğrenmeyi öğrenme ve yaşam boyu öğrenme programları üzerine odaklanmıştır. Bu programların en temel amacı, insanların kendi başlarına gereken enformasyona hızlı ulaşmalarını ve ulaşılan enformasyonu bir

değere dönüştürmeleri becerisinin kazandırılmasıdır. Bu amacı gerçekleştirmek için kullanılacak önemli ortamlardan biri de şüphesiz ki internet'tir.

Mektup ve telefonla yapılan uzaktan eğitim de, internet sayesinde daha etkili, daha verimli ve daha çekici öğretim programlarına kavuşmuştur. Bu değişim, fırsat eşitliği adına önemli bir kazanımdır. Bugün dünyadaki birçok öğretim kurumunda çevrimiçi dersler açılmaktadır. Ayrıca açılan bu dersler, tüm dünyadan takip edilebilmektedir. Bu anlamda internet, eğitim-öğretim yöntem ve tekniklerinde değişimlere neden olmuştur.

Üretilen her yeni teknoloji de olduğu gibi, internet de bir takım sorunları beraberinde getirmiştir. İnternet ortamında bazen hiç istenmeyen durumlarla karşı karşıya gelmek de mümkün-

dür. Doğruluk, gizlilik, fikri mülkiyet ve erişim konularında internet ortamında yaşanan sorunları göz ardı etmemek gerekmektedir.



**Sahibi:** Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMEİ  
**Genel Yayın Yönetmeni:** Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN  
**Medya Merkezi Koordinatörü:** Doç. Dr. A. Murat VURAL

**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Doç. Dr. Erkan YÜKSEL  
**Yayın Koordinatörü:** Uzman Ufuk TOZELİK  
**Editörler:** Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN,

Araş. Gör. Pelin ÖGÜT, Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU,  
Seza ZERMAN. **Görsel Yönetmenler:** Yard. Doç. Dr.  
Sibel ONURSOY, Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

**Telefon:** (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40  
**e-mail:** haber@anadolu.edu.tr  
**Haber Merkezi:** (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

## KAMPUS TE NER VAR?

21 NİSAN CUMARTESİ

## EĞİTİM

**Bilişim Teknolojileri Okulu**  
Yer: İİBF 1 Nolu  
Bilgisayar Laboratuvarı  
Saat: 09:00-17:00  
AEGEE ESKİŞEHİR

## GEZİ

**Han ve Seyitgazi İlçelerine Araştırma Gezisi**  
Yer: Edebiyat Fakültesi önünden hareket edilecektir  
Saat: 08:30-17:00  
TARİH KULÜBÜ

## TİYATRO

**Kadınlar da Savaşı Yitirdi**  
Yer: AKM-Oda Tiyatrosu  
Saat: 15:00 (KÜL199)  
TİYATRO ANADOLU

## KONSER

**Klasik Müzik Konseri**  
Şef: Murat GÖKTAŞ  
M. Kemal SAYDAM (Fagot)  
Yer: AKM-Opera ve Bale Salonu  
Saat: 15:00  
ANADOLU SENFONİ ORKESTRASI

24 NİSAN SALI

## PANEL

**Eğitim ve Ekonomi**  
Yer: Kongre Merkezi-Salon Anadolu  
Saat: 09:00 - 13:30  
ÇAĞDAŞ EĞİTİM KULÜBÜ

## GEZİ

**Boyplast A.Ş.'ye Teknik Gezi**  
Yer: Organize Sanayi Bölgesi  
Saat: 10:00  
MALZEME TEKNOLOJİLERİ KULÜBÜ

## TİYATRO

**Aşkın Karın Ağrısı**  
Yer: AKM-Oda Tiyatrosu  
Saat: 19:00 (KÜL199)  
TİYATRO ANADOLU

25 NİSAN ÇARŞAMBA

## SEMİNER

**Dörrenberg Edelstahl Teknik Müdürü Dr.Christoph Escher ile Seminer**  
Yer: Mühendislik Mimarlık Fakültesi Seminer Salonu  
Saat: 12:00  
MALZEME TEKNOLOJİLERİ KULÜBÜ

## SEMİNER

**NLP Semineri**  
Yer: Kongre Merkezi - Kırmızı Salon  
Saat: 12:00  
AEGEE

## Gazetecinin görevi eleştirmektir

ŞEYDA DALGIÇ

Doç. Dr. Murat Vural'ın sunduğu ve TVA'da yayınlanan Kalemin Dili programına konuk olan Hürriyet Gazetesi yazarı Emin Çölaşan, gazetecinin görevinin eleştirmek olduğunu söyledi. Çölaşan, "Ben ülkemin yararına olmayan her şeyi eleştirmekle yükümlüyüm" dedi.

Gazetecilik mesleğine 30 yıl önce başlayan, 17 yıldan bu yana da köşe yazarlığı yapan Çölaşan, sanatçıların, PKK yandaşlarının, hırsızlık ve yolsuzluk yapan kişilerin kendisini sevmeyişi fakat sevmeyenlerin hatta nefret edenlerin bile yazılarını okuduğunu kaydetti. Yazılarını çok anlaşılır bir dil-

le yazdığını ve bu yüzden en üst düzey eğitim görmüş insanın da simitçi bir çocuğun da yazılarını algılama biçiminin aynı olduğunu ifade eden Emin Çölaşan, cümlelerinde edebiyat yapmadığını, ahkam kesmediğini, yalnızca somut, net olayları kaleme aldığını söyledi. Gazetecilik hayatında hep yolsuzluğu, usulsüzlüğü, devlet parasını kullanarak köşeyi dönenleri, kişisel ve siyasal çıkar sağlayanları araştırdığını söyleyen Çölaşan, Türk kamuoyunun toplumsal olarak çok duyarsız olduğunu belirtti. Çölaşan, "Ben siyasilerle, bürokratlarla yemek yemiş biri değilimdir. Birinin sofrasına oturduğunuz zaman siz o adamın

en büyük yolsuzluğunu da yakalasanız yazamazsınız" diye konuştu.

Medyada teknolojik olarak çok büyük bir gelişme olduğunu ancak insana yatırım yapılmadığına dikkat çeken Çölaşan, medya çalışanlarının sömürüldüğünü belirtti ve çalışanların büyük çoğunluğunun çok düşük ücretler aldığından yakındı.

Çölaşan, medyanın bilerek ya da bilmeyerek topluma gerçekleri yansıtmamak çabası içinde olduğunu söyledi.

"Ben gazeteci olmak istiyorum, ne dersiniz?" diye soran iletişim fakültesi öğrencilerine gazeteci olmamalarını önerdiğini anlatan Çölaşan, gazetenin

stajyeri beğendiği takdirde en az bir buçuk-iki yıl ücretsiz çalıştırılacağını ve sonra kadronun da belki hiç çıkmayacağını belirtti.

Türkiye'de çok büyük potansiyel olduğunu fakat ülke olarak bu potansiyeli değerlendiremediğimizi çünkü paralarının çoğunun gösteriş yatırımlarına, hırsızlığa, yolsuzluğa gittiğini kaydeden Emin Çölaşan, Türkiye'nin dış ilişkiler açısından onurlu bir duruş sergilemeyi öğrenmesi gerektiğine işaret etti. İçeride ise hırsızlığa, yolsuzluğa son verecek bir iktidar lazım. "Benim hırsızım iyidir" sloganı toprağa gömülmedikçe Türkiye'de fazla bir şey olmaz" diye konuştu.

## Mimarlar, Mimar Sinan'ı andı

NURAN İLTER

Mimar Sinan, Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nde düzenlenen etkinlikte anıldı. "Mimar Sinan'ı Anma Günü" adı altında gerçekleştirilen etkinlikte öğretim elemanları Mimar Sinan ve eserleri hakkında konuşmalar yaptı.

Mimarlık Bölümü Seminer Salonu'nda düzenlenen etkinliğin açılış konuşmasını yapan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, bu tür etkinliklerin kırk beş dakikalık derslerden daha yararlı olduğunu söyledi.

Mimar Sinan'ın tarihe, Türk'e şeref, dünyaya ise medeni eserler veren bir sanatkar olarak geçtiğini belirten Sürmeli, "Klasik Osmanlı mimarisinin en görkemli yapılarını hayata geçiren Sinan'ın yalnızca Osmanlı mimarisinin başlıca simgelerinden biri değil, ayrıca dünya yapı sanatına da çok fazla eserler veren büyük bir kişi olduğunu görüyoruz. Ayrıca değişik kaynaklarda 477 bili-



Büyük mimar, adına düzenlenen hafta kapsamında üniversitemizde de anıldı.

nen eseri olduğunu görüyoruz. Hangi açıdan bakarsanız bakın yarattığı eserlerin insanın doğrudan doğruya hayatını ilgilendiren ve hayatın içinde yer alan eserler olduğunu hepimiz görüyoruz" dedi.

Prof. Dr. Sürmeli, Mimar Sinan'ın bundan 400 yıl önce günümüzde de geçerli olan mimarlık prensiplerini eserleriyle ortaya koyduğunu kaydet-

ti. Etkinlik kapsamında Prof. Dr. Ömür Bakırcı "Selçuklu ve Beylikler Dönemi", Prof. Dr. Aynur Durukan "Erken Osmanlı Döneminde Mimarlık: Sanat ve Sanatçı", Prof. Dr. Filiz Yenisehirlioğlu "Sinan'ın İmzası" ve Yard. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli de "16.Yüzyılda Osmanlı Mimarlığının Teknolojik Arka Planı" konulu seminerler verdiler.

## Anadolu'dan göklere 14 pilot daha

KENAN BUTAKIN

Sivil Havacılık Yüksekokulu (SHYO)'ndaki eğitimlerini tamamlayan 14 Türk Hava Yolları (THY) pilotu, 17 Nisan günü düzenlenen törenle diplomalarını aldı.

SHYO Mustafa Öç Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen törene Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, THY Genel Müdürü Temel Kotil, Yönetim Kurulu Üyesi Atilla Öksüz, Genel Müdür Yardımcısı İlhami Uslay ile Uçuş Eğitim Başkanı Halil Üstün de katıldı. Mezun pilotlar Anadolu Üniversitesi ile Türk Hava Yolları arasında imzalanan protokol kapsamında Sivil Havacılık Yüksekokulu'nda eğitilen pilotların ikinci grubunu oluşturuyor. İlk grup, 2006 yılının Nisan ayında mezun oldu ve THY'da pilot olarak görev başlandı.

Tören, Sivil Havacılık Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Atilla Cavcar'ın konuşmasıyla başladı. Rektör Prof. Dr. Sürmeli de yaptığı konuşmada, Anadolu Üniversitesi'nin Türk Hava Yolları ile birlikte bir çok çalışmaya imza attığını ve Türkiye'de havacı-

lık alanına büyük bir katkıda bulunduğunu söyledi. Havacılığın çok önem verilmesi gereken bir yaşam tarzı olduğunu ifade eden Prof. Dr. Sürmeli, konunun bu şekilde benimsenmemesi durumunda havacılığın anılmanın güç olduğunu kaydetti. Dünyada en yüksek teknolojinin kullanıldığı sektör olan havacılığın, aynı zamanda en fazla eğitilmiş personeli de barındırdığını vurgulayan Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, "Havacılık bu yüzden riski asla göz ardı etmeyen bir alandır" dedi.

Anadolu Üniversitesi'nin havacılığa en küçük riskleri bile göz önüne alarak eğitim verdiğine dikkat çeken Prof. Dr. Sürmeli, yıldan yıla gösterdiği başarılarla kendini bir dünya şirketine haline getiren Türk Hava Yolları'na eleman yetiştirmenin de mutluluğunu yaşadıklarını ifade etti. Prof. Dr. Sürmeli, mezun pilotları ve ailelerini de kutladı.

Türk Hava Yolları Genel Müdürü Doç. Dr. Temel Kotil ise Türkiye'nin son üç yılda havacılık alanında hızla büyüdüğünü ve Türk Hava Yolları'na

her yıl 100 pilotun katıldığını söyledi. Anadolu Üniversitesi'nin havacılık alanında Eskişehir'e çok büyük yatırımların yaptığını belirten Kotil, SHYO'da birinci dönemde yetişen 10 pilotun şu anda uçtuklarını ve brövelerini alan 14 pilotun da simülatör eğitimlerinden sonra uçacaklarını kaydetti.

Türk Hava Yolları'nın hızla geliştiğini ifade eden Kotil, "Bu tür eğitim kurumları yeterince eleman yetiştirsin ve biz büyümemize devam edelim. Türkkuşu'ndan, Anadolu Üniversitesi'nden ve kendi uçuş okulumuzdan her yıl 100 kişiyi sektöre pilot olarak kazandırıyoruz" dedi.

Hızla gelişen Eskişehir'in çok önemli bir kent olduğunu belirten Kotil, Eskişehir'e uçuşlar düzenlemeye karar verdiklerini ve bunu en kısa zamanda gerçekleştireceklerini ifade etti. Eskişehir-İstanbul hattının zor bir hat olduğunu söyleyen Temel Kotil, "Amacımız Eskişehir'den yurt dışına sefer düzenleyebilmek. Asıl istek de bu yönde. Bununla ilgili hazırlıkları yapıyoruz." diye konuştu.

Araş. Gör.  
Ebru  
Melek  
Koç



## Sınıf yönetimi disiplin değil

SEHER ORAK

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Araştırma Görevlisi Ebru Melek Koç'un yaptığı çalışma deneyimli öğretmenlerin bile sınıf yönetimi konusunda gerçekçi bilgilere sahip olmadığını ortaya koydu. "Türkiye'deki İngilizce Öğretmenlerinin Sınıf Yönetimine Olan Bakış Açısı" başlıklı bir çalışması için gözlem, anket ve röportaj tekniklerini kullanarak 242 öğretmenden veri toplanan Araş. Gör. Koç, ilginç sonuçlara ulaşıldığını söyledi. Ebru Melek Koç, "Genelde sınıf yönetiminin sınıf disiplini olduğuna dair bir algılamaya var. Bu büyük ölçüde yanlış ama tamamen yanlış değil. Çünkü sınıf disiplini sınıf yönetiminin yalnızca bir parçası. Sınıf yönetimi deyince aklımıza sınıfın fiziksel düzeneğinden tutun da öğretmenin öğrenciyi derse motive etmesine kadar bir çok konu girmektedir" dedi.

Çalışmanın, deneyimsiz öğretmenlerin ayrıntılı ve yazılı ders planı yapmayı tercih ettiklerini ancak tecrübeli öğretmenlerin daha yüzyesnel plan yaptığı ortaya çıkardığını dile getiren Koç şunları söyledi:

"Tecrübeli öğretmenler tecrübesizlere göre grup çalışmasını sınıfta daha fazla kullanma eğilimi gösteriyor. Bunun nedenlerinden biri tecrübesiz öğretmenlerin grup çalışmasında sınıfta oluşacak gürültü sonucunda sınıfı kontrol edememe korkusu."

Araş. Gör. Koç, öğretmenlik deneyimi az olan öğretmenlerin öğrencileri derse motive etme, derse aktif olarak katma gibi konularda zorlandıklarını ve tecrübesiz olanların öğretmenlerle tecrübesiz olanların öğrencileri derse aktif olarak katmak için kullandıkları stratejilerin farklılıklar gösterdiğini sözlerine ekledi.



Yard. Doç. Dr. Engin Tıraş

## TÜBİTAK'tan destek programları

AHMET SİNAV

■ Anadolu Üniversitesi Proje Birimi, 12 Nisan günü düzenlediği toplantıda öğretim elemanlarına Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) projeleri hakkında bilgi verdi.

Kongre Merkezi'nde gerçekleşen toplantıda konuşan Proje Birimi Müdürü Yard. Doç. Dr. Engin Tıraş, TÜBİTAK'ın akademisyenler için sağladığı destek programları konusunda açıklamalar yaptı.

Programların içerikleri ve hangi konularda destek sağladığına ilişkin bilgi veren Tıraş, geçtiğimiz yıl Anadolu Üniversitesi tarafından TÜBİTAK'a sunulan 31 projeden 11'inin kabul edildiğini söyledi. Tıraş, Anadolu Üniversitesi olarak sunulan projelerin sayısının artmasını umduklarını ifade etti. TÜBİTAK'ın akademisyenlere sağladığı ve toplantıda ele alınan destek programları ise şunlar: Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Projelerini Destekleme Programı, Hızlı Destek Programı, Bilimsel Toplantı Destekleme Programı, Kamu Kurumları Araştırma ve Geliştirme Projelerini Destekleme Programı, Patent Başvurusu Teşvik ve Destekleme Programı, Evrensel Araştırmacı (EVRENA) Programı, Uluslararası Bilimsel Araştırma Projelerine Katılma Programı, Bilimsel ve Teknolojik İşbirliği Ağları ve Platformları Kurma Girişimi Projeleri (İŞBAP) Destekleme Programı ve TÜBİTAK Ulusal Genç Araştırmacı Kariyer Geliştirme Programı.

## Yabancı dil önemli

ÖZLEM KARAHAN

■ Eczacıbaşı Topluluğu'nun 11 Nisan günü düzenlediği kariyer günlerinde konuşan Eczacıbaşı Banyo Küvetleri Sanayi Ve Ticaret AŞ Genel Müdürü Zeki Birlik, staj başvurularında bulunanlarda aranan özellikler hakkında ipuçları verdi. Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde düzenlenen etkinlikte konuşan Birlik, adayların yabancı dillerinin iyi derecede olması gerektiğini vurgulayarak, çalışanların samimiyetinin ve güvenilirliğinin de aynı derecede önemli olduğunu ifade etti.

# Nerede isen orada öğren

ŞEYDA DALGIÇ

■ Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, CNN Türk'te yayınlanan ve Abbas Güçlü'nün hazırlayıp sunduğu Pozitif Eğitim programına konuk oldu. 15 Nisan Pazar günü yayınlanan programda özellikle Anadolu Üniversitesi bünyesindeki Uzaktan Öğretim Sistemi ele alındı.

Programda Açıköğretim Fakültesi'nin sağladığı olanaklara değinen Prof. Dr. Sürmeli, Abbas Güçlü'nün ve programa katılan öğrencilerin sorularını yanıtladı. Açıköğretim Fakültesi'nin zaman ve mekan ayrılığını ortadan kaldırarak fırsat eşitliği sağladığını vurgulayan Prof. Dr. Sürmeli, Uzaktan Eğitim Sistemi'nin sloganının "Nerede ve hangi koşulda isen orada öğren" olduğunu belirtti.

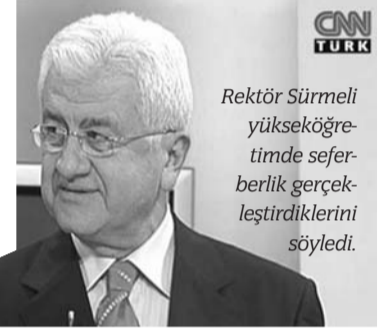
Öğrencilere kitap, internet, televizyon, sesli kitap gibi 12 farklı kanaldan ulaşıldığını söyleyen Rektör Prof. Dr. Sürmeli, Anadolu Üniversitesi'nin var olan bilgi ve teknolojilerden en etkin biçimde yararlandığını altını çizdi. Uzaktan öğretimde çağdaş bütün teknolojileri kullanmaya çalıştıklarını dile getiren Prof. Dr. Sürmeli, "Yüz yüze ve internet aracılığıyla olmak üzere, Türkiye'de bulunan 73 merkezde 861 öğretim üyesiyle yüz yüze danışmanlık hizmeti veriyoruz. Bu hizmeti kaçırınlar, kullanamayanlar için de e-danışmanlık hizmeti var. Sorulan her soru danışmanlar tarafından en geç 48 saat içinde cevaplanıyor" dedi.

Açıköğretim Fakültesi ile ilgili bazı istatistikleri de izleyicilere aktaran Prof. Dr. Sürmeli, sanıldığına aksine 1 milyon 100 bin öğrencinin yalnızca yüzde 2,3'ünün askerliğini ertelemek için okula kayıt yaptırdığına dikkat çekti. Kayıtlı kadın öğrenci oranının yüzde 45,4 gibi önemli bir düzeyde bulunduğunu kaydeden Prof. Dr. Sürmeli, öğrencilerin yüzde 52'sinin evli olduğunu ve tüm öğrencilerin yüzde 79,8'inin Açıköğretim Fakültesi'ni isteyerek seçtiğini dile getirdi.

Şu anda Avrupa'nın çeşitli kentlerinde 1100 öğrencisinin olduğunu belirten Prof. Dr. Sürmeli, yurtdışındaki vatandaşlara bazı mesleki nitelikler kazandıracak programlar uyguladıklarını ve bir çok eyaletin mezunlara Açıköğretim Fakültesi diploması karşılığında her türlü olanağı verdiğini söyledi. Rektör Prof. Dr. Sürmeli, "Bugün uzaktan öğretim Türkiye'nin yüzde 43 yükünü çekiyor. Biz çok önemli bir hizmet verdiğimizizi, yükseköğretimde seferberlik gerçekleştirdiğimizi düşünüyoruz" şeklinde konuştu. Açıköğ-

retim Fakültesi'ne ikinci üniversite olarak devam eden 38 bin öğrencinin olduğunu belirten Prof. Dr. Sürmeli, öğrencilere ve mezunlara tanınan bu programa çok fazla talep olduğunu kaydetti. Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, herhangi bir üniversitede okuyan öğrencilerin ya da yıllar önce mezun olanların kendi dalında olmamak üzere AÖF'e sınavsız kayıt yaptırabildiklerini vurguladı.

Program konuklarından Karadeniz Teknik Üniversitesi'nde öğretim üyesi Prof. Dr. Hasan Basri Şentürk de Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi Kimya Bölümü'nden mezun olduktan sonra sınavsız geçiş hakkıyla Açıköğretim Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü'nü tercih ettiğini söyledi. Prof. Dr. Şentürk, Açıköğretim Fakültesi'nin Türkiye'de çok önemli bir boşluğu doldurduğuna inandığını söyledi.



Rektör Sürmeli yükseköğretimde seferberlik gerçekleştirdiklerini söyledi.

## Turizm mezunları yeniden bir arada

EYLEM TUNA

Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu mezunları, üçüncü mezunlar buluşmasında bir araya geldi. Yüksek-

okul bahçesinde düzenlenen buluşmaya Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli de katıldı. Sürmeli yaptığı konuşmada, 2006 yılının Haziran ayından iti-

baren mezunlara, mezun kartı vermeye başladıklarını belirterek, daha önceki mezunlara da internet üzerinden yapacakları başvurularla mezun kartlarının adreslerine gönderileceğini söyledi. Prof. Dr. Sürmeli, yaşam boyu eğitim anlayışıyla, mezunlara istedikleri konularda bilgi aktarımına devam edecekleri bazı programlar geliştirdiklerini ve mezunların bu programlardan vatandaşlık numaralarını girerek, Anadolu Üniversitesi web sayfasından yararlanabileceklerini kaydetti.

Yüksekokul Müdürü Prof. Dr. Mustafa Çakır ise mezunlar buluşmasını gelenekselleştirmek istediklerini ifade etti. Prof. Dr. Çakır, buluşmayı her yılın Nisan ayının ikinci pazarı gerçekleştirilmeyi düşündüklerini sözlerine ekledi.



TOİYO mezunları bir yıl aradan sonra okullarında yeniden buluştu.

## Büro yöneticileri programda buluştu

ÜMRAN KELEŞ-HATİCE GÖLCÜ

■ Açıköğretim Fakültesi'nin AÖF büro yöneticilerine yönelik olarak düzenlediği hizmet içi eğitim programı 13-14 Nisan günlerinde gerçekleştirildi. İki gün süren etkinlikte e-öğrenme, Mezunlar Birliği, Kitap Koordinasyon Birimi, uzaktan öğretim sisteminde internetin kullanımı gibi konular ele alındı.

Programın açılış konuşmasını yapan Açıköğretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nazmi Ulutak, programın, Açıköğretim kurumunun bir bütün olarak algılanmasına ve daha iyi anlaşılmasına yardımcı olmayı amaçladığını söyledi. Açıköğretim Fakültesi'nin öğrencilerine sunduğu eğitim olanakları, basılı materyaller, radyo ve televizyon programları, video konferans, akademik danış-

manlık, e-öğrenme, sınav hizmetleri ve öğrenci destek hizmetlerine de değinen Prof. Dr. Ulutak, büro çalışanlarından bu tür olanakların daha etkin bir şekilde kullanılabilmesi için destek istedi. Prof. Dr. Ulutak katılımcıların ayrıca yeni başlayan esertifika programı hakkında da bilgilendirdi.

Programın ikinci gününde ise Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli Türkiye'nin AÖF büro yöneticileri ile bir araya geldi. Toplantıda yöneticiler, bürolarında yaşadıkları sorunları ve çözüm önerilerini anlattılar. Prof. Dr. Sürmeli'yle paylaştılar. Prof. Dr. Sürmeli de buluşmada saptanacak sorunlar doğrultusunda bürolara en hızlı şekilde ulaşacaklarını söyledi. Üniversitesin "yüzü" olarak nitelediği Açıköğretim bürolar-

nın çok önemli olduğunu ifade eden Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Açıköğretim öğrencilerinin, bürolarda üniversitenin güler yüzünü görmesi gerektiğine işaret etti. Prof. Dr. Sürmeli, büroların fiziki koşullarının da Anadolu Üniversitesi'ne yakışır şekilde standartlaştırılacağını söyledi.

Toplantıda söz alan büro yöneticileri "Açıköğretim Bürosu" ve "Büro Yöneticisi" sıfatlarının değiştirilmesi yönündeki isteklerini dile getirdiler. Bu konudaki taleplerin zaten gündemde olduğu hatırlatan Prof. Dr. Sürmeli de, büroların "Anadolu Üniversitesi Temsilciliği", büro yöneticilerinin sıfatlarının ise "Anadolu Üniversitesi Temsilcisi" olarak değiştirilmesi yönünde valiliklere dilekçe gönderileceğini söyledi.



KULÜP HABERLERİ



### KULÜP ÜYELERİNİN FABRİKA GEZİSİ

■ Malzeme Teknolojileri Kulübü üyeleri, Eskişehir Sanayi Bölgesi'ndeki Paşabahçe Şişe Fabrika'sını ziyaret ederek üretim birimlerini gezdiler. Ziyarette cam araştırma merkezi, hammadde depoları, kumanda merkezi ve üretim sahasını gezen öğrenciler aldıkları bilgilerden dolayı çok memnun olduklarını söylediler. Malzeme Teknolojileri Kulübü Başkan Yardımcısı Aytaç Biner, başka kuruluşlara da geziler düzenlemeyi planladıklarını kaydetti.

### AIESEC'DEN GENEL KURUL

■ AIESEC Eskişehir'in 34. Mali Genel Kurulu 15 Nisan Pazar günü Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi. Yönetim ve denetim kurulu üyelerinin seçildiği toplantıda ayrıca 2007-2008 dönemi tahmini bütçesi de onaylandı.

AIESEC Eskişehir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Burak Tüzünalper, konuşmasında organizasyonun üyelerinin sayısındaki artışa ve AIESEC Eskişehir 2010 konu başlıklı hedefler doğrultusunda dönem boyunca yürütülen faaliyetlere değindi. Başkan Tüzünalper, 17 ulusal ve uluslararası firmanın katılımıyla sponsorluk sorununu çözdüklerini ifade etti.

Yurt dışında stajın öğrenciler için önemine dikkat çeken AIESEC Eskişehir'in kurucusu Prof. Dr. Sinan Artan ise AIESEC'e özellikle işletme, iktisat ve benzeri alanlarda öğrenimlerini sürdüren öğrencilerin üye olmalarının yararlı olacağını belirtti.

## Geri ödeme başladı

■ Kültürel Etkinlikler dersi kapsamında, 2006-2007 Güz Dönemi'nde Tiyatro Anadolu'nun oyunları ile Sinema Anadolu'daki film gösterimlerine katılan öğrencilerin bilet ücretleri geri ödenmeye başladı. Öğrenciler, bilet bedellerini 9 Nisan gününden bu yana alabiliyorlar. Ödemeler çalışma saatleri içinde, Yunus Emre Kampüsü Spor Salonu'nda bulunan kulüp muhasebesinden yapılıyor. Ödemelerde, yoklama sistemindeki kayıtlar esas alınıyor.



Prof. Dr. Abdülhatif Acarlıoğlu

## Ionesco'nun Türkiye'deki yansımaları

MEHMET MUTLU

■ Eğitim Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Abdülhatif Acarlıoğlu, Romanya Dimitri Kantemir Kültür Enstitüsü ve Türk Edebiyat Vakfı tarafından İstanbul'da düzenlenen toplantıya konuşmacı olarak katıldı. Prof. Dr. Acarlıoğlu 28 Mart Çarşamba günü gerçekleşen ve absürd tiyatronun öncülerinden Eugène Ionesco anısına düzenlenen toplantıda "Eugène Ionesco ve Türkiye'deki Yansımaları" başlıklı çalışmasını sundu.

Konuşmasında Nasreddin Hoca hikayeleri ile Ionesco hikayeleri arasındaki benzerliklere değinen Acarlıoğlu, sanatçının Türkiye'de sahnelenen eserleri hakkında da bilgi verdi. Prof. Dr. Abdülhatif Acarlıoğlu, sunumunda Anadolu Üniversitesi Tiyatro Kulübü tarafından oynanan "Kel Şarkıcı" isimli oyundan bölümler de izletti.

## Dünya Sudoku yarışmasında yedinci oldu

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

■ Dünya Sudoku Yarışması'nda Türkiye'yi temsil eden ve Eğitim Fakültesi öğrencisi İsmail Eraslan'ın da yer aldığı takım dünya yedinciliğini kazandı.

Çek Cumhuriyeti'nin başkenti Prag'da 28 Mart-1 Nisan günlerinde düzenlenen 2. Dünya Sudoku Yarışması'na Türkiye'yi temsilen altı kişilik ekip, 24 takım arasında ülkemizi yedinciliğe taşıdı.

Sudoku ile bir yıldır ilgilendiğini belirten İsmail Eraslan, gazetelerden ve dergilerden yaptığı araştırmalar sonucunda yarışmaya katılmaya karar verdiğini söyledi. Eraslan, ülkemizin çeşitli illerinde düzenlenen yarı final yarışmalarında dereceye girerek dünya şampiyonasına gidecek ekibe katılma hakkı kazandı. Yarışmada böyle bir başarı elde etmenin gurur verici olduğunu ifade eden Eraslan, Anadolu Üniversitesi'nin de kendisine büyük destek verdiğini söyledi.



İsmail Eraslan

# Belgesel entelektüel bir edimdir

Cengiz TEPEBAŞ



■ Belgele yıllarını vermiş bir isim Prof. Dr. Zahur Mükerrerem. 1963 Moskova Sinema Üniversitesi mezunu. 1963-95 yılları arasında Bakü'de Azerfilm Stüdyoları'nda görüntü yönetmenliği yapan Prof. Dr. Mükerrerem, 1998 yılında Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak göreve başladı. Bugüne kadar pek çok başarılı belgele imza atan ve Azerbaycan Devlet Ödülü ile Devlet Sanatçısı ünvanlarına sahip olan Prof. Dr. Mükerrerem, ayrıca Bağımsız Devletler Birliği-Baltık Ülkeleri Sinemaçılar Sendikası ve Ulusal Yönetmenler Birliği üyesi. Geleceğin sinemaclarına yol gösteren Prof. Dr. Mükerrerem'le belgesel ve belgeselcilik üzerine bir söyleşi yaptık.

### ■ Size göre belgesel nedir?

Belgesel, tam anlamıyla entelektüel bir edimdir ve sanat seviyesine varabilen bir insan faaliyetidir. Çoğu insan faaliyeti böyledir aslında. Örneğin, asker uğurlamasında klarnet çalan klarnet sanatçısı Hüsnü Şenlendirici arasında büyük bir uçurum vardır. Birincisi sanatçı değildir, sadece parasını kazanan bir çalgıcıdır. Hüsnü Şenlendirici ise bir sanatçıdır. Benzer şekilde belgesel film anlamını, belge filminden ayırmak gerekir. Belgesel film baştan sona bir sanat eseri gibi değerlendirilmelidir. Ne yazık ki toplumda böyle bir alışkanlık var; belgesel, sadece görüntü ve onun üzerine makineli tüfek gibi anlatan, kişiliği olmayan bir spikerin konuşmasının birleşimi şeklinde kabul görüyor. Aslında böyle değil, belgeselin imkanları daha da geniştir.

Belgeselin değişik dillerde çeşitli anlamları var; Türkçe 'belgesel', İngilizce 'documentary', yani belgelere dayanan bir edim. En isabetli tanım kanımca Almancadaki tanımdır; 'kultur film', yani kültür aşlayan, eğiten, terbiyelendiren bir ürün. Bunun yanı sıra kesinlikle eminim ki belgesel film eğlenceli olmalı, yani kuru gerçeği ekrana ya da perdeye taşımakla iş bitmez. Kuru gerçeği tarafsız olarak tele-vizyon şirketleri, farklı medya organları gün yüzüne çıkartırlar.

### ■ Belgeselin görevi nedir?

Belgesel film yapan bir kişinin amacı sadece eğlendirerek öğretmektir. Belgesel film sinemanın bütün sanatsal imkanlarını kullanarak keyif vermektir seyirciye. Tabii, bu arada her şey gerçek değil ama gerçekçi olmalıdır. Bunu yapabilmek için belgeseli oluşturan hilelerin, gramerin, estetiğin iyi bilinmesi gerekir. Eğer bir kişi belgeseli meslek ve maksat olarak benimsemek istiyorsa, önceden bilmelidir ki belgesel kar edinebilecek bir uğraş değildir, parasal açıdan fazla bir getirisi yoktur. Belgesel film yapan kişi bir doktordur sanki. Yalnız doktordan farklı olarak insan ruhunun onarımıyla uğraşır. Toplum sağlığına yoğun katkısı olan ancak büyük para kazanmayan doktorlar gibidir belgesel yaratıcıları. Aslında bu bir gönül işidir, fakat ciddi bir gönül işidir; bir hobi olamaz.

Prof. Dr. Zahur Mükerrerem, belgeselcinin iyi bir donanımına ve geniş bir entelektüel birikime sahip olması gerektiğini söyledi. Mükerrerem'e göre belgeselcinin görevi sanatsal bir şekilde eğlendirerek eğitmek, keyif vermek ve bilgilen-dirmek.



### ■ Belgeselcinin ne gibi özelliklere sahip olması gerekir?

Belgeselcinin sadece belgesel bilgisine sahip olması yetmiyor. Bu kişinin iyi bir donanımına ve geniş bir entelektüel birikime sahip olması gerekiyor. Belgeselcinin, istisnai bir dünya görüşü ve kendine has bir felsefesi olmalı. O, gördüklerini, göstermek istediklerini subjektif bir şekilde değerlendirmelidir. Televizyondaki haberlerin objektif olmasını bekleriz ki, bunu da çoğu zaman göremiyoruz; spiker haber okurken duygularını gizleyemiyor ve bu da yüz ifadelerine yansıyor. Oysa televizyon spikeri tabiri caizse robot gibi olmalıdır. Ancak asıl belgeselci ulvi değerlerden yana tavır almalıdır. Örneğin ünlü İngiliz yönetmen ve sinema kuramcısı Grierson'a göre belgesel film, bir konu üzerine sanatçı düşünceleri demektir. Bu ifade çok geniş anlam taşıdığından dolayı bütün sanat dallarına uygulanabilir. Belgesel de, bir konu üzerine belgesel araçları kullanılarak üretilen sanatçı düşünceleridir, yani bir dünyadır.

### ■ Belgeselcinin topluma karşı sorumluluğu ne olmalı?

Belgeselcinin görevi sanatsal bir şekilde eğlendirerek eğitmek, keyif vermek ve bilgilen-dirmektir. Esasında belgesel bir paradoks üzerine kurulmuştur. Belgeselci bir taraftan gerçeği tahrif etmeyecek, diğer taraftan da kuru gerçekliği taklit etmeyecek. Böylesi bir taktidin anlamı yoktur. Eğer belgeselci bir konuyu ele alıyorsa o konuyu kendi görüşleri çerçevesinde inceleyecek. Diyebilirsiniz ki "O zaman bu görüş saçma bir şey de olabilir". Bende size şunu söylerim: O zaman belgeselci geniş bir kitleye hitap etmemelidir. Her birey özgür olarak herhangi bir faaliyetle uğraşabilir. Ama bunu kendisi için yapabilir, yani kendin yap kendin izle şeklinde. Şayet yaptığı işleri geniş kitlelere göstermek isterse o zaman bir sorumluluk altına girmiş olur. Bu işin, yani genelde sinemanın ve elbette ki belgesel

çalıştığı ekibin de yeterli kapasiteye sahip olması gerekir. Yönetmen ekibini bir evlat gibi sevmelidir. Her zaman ekibi hakkında kaygı içinde olmalı, onlara rahat bir çalışma ortamı sağlamalıdır.

### ■ Çekimlerini 1988 yılında yaptığınız Meydan adlı belgesel için neler söyleyeceksiniz?

İlk bakışta belgesel yaratıcılığında betimleme olanakları sınırlı gibi görünür. Oysa belgesel filmin imkânları çok geniştir. Belgesel film sözel anlatım olmadan yapılabilir, sadece efektler içerebilir ya da müzik eşliğinde işlenebilir, hatta tamamen sessiz de olabilir. Benimse gösterime çıkardığım belgesellerin çoğu sözsüzdür veya çok ekonomik şekilde sözel anlatım içeren filmlerdir. Deyim yerindeyse filmlerimin çoğunu görsel anlatıma dayalı olarak işledim. Yaratıcılığında, genel olarak "konuşan" görüntüleri tercih ettim. Meydan'da da böyle.

Sovyetler Birliği'nin çöküşüyle oluşan Azerbaycan Bağımsızlık Hareketi 1988 yılının Aralık ayında başladı. Karabağ olayları bu hareketi daha da şiddetlendirdi. Meydan, bu patlama seyrinde gerçekleşmiş gözlemler sonucu ortaya çıkmış bir belgeseldir. Eski SSCB başkentlerinin arasında en büyük meydanlardan biri olan Bakü'nün Ana Meydan'ında 17 gün 17 gece devam eden mitingler belgeselin içeriğini oluşturmaktalar. Büyük bir teknik ve yaratıcı ekibin katkısıyla gerçekleşmiş olan belgesel, olağanüstü durumlar çekiminin bir örneği sayılabilir. Olaylar Sovyet Ordusu Özel Bölükleri'nin sert müdahalesiyle sona erer.

### ■ Bu belgeseli zor bir dönemde çektiniz. Belgeseli çekerken ne tür engellerle karşılaştınız?

Şunu itiraf etmeliyim ki o dönem Azerbaycan halkı müthiş bir dayanışma örneği gösterdi. Çekimler sırasında hiçbir engelle karşılaşmadım, hiçbir kesinti olmadı. Elimdeki 15 bin metrelik materyalin hiçbir karesi bile yanmadı. İstedğim insanlarla görüşmeler yaptım, istediğim yerde çekim yaptım. Herkesten çok büyük bir destek vardı. Bunun yanı sıra ülke yönetiminin yıpranması dolayısıyla toplum da bir nevi panik içindeydi. Ulusun sınırları kalbur gibiydi, çok karışık bir durumdu. Komşu ülkelerin istihbarat ajanları ortada cirit atıyordu. Ordu bölükleri meydanı ve kenti kontrol altına aldıktan sonra her an kanlı çatışmalar ortaya çıkabilirdi.

### ■ Bu belgesel gerek Azerbaycan'da gerekse başka bir ülkede resmi gösterime çıkmadı.

Elbette Anadolu Üniversitesi'nin akademik camiasının söz konusu belgeseli izlemesi benim için çok önemliydi. Çünkü bu belgeseldeki dünya bir başka dünyadır. Gönül, Sinema Kulübü'nün organize ettiği bu gösterime katılımın daha yoğun olmasını isterdi. Ama zaten gönül çok şey ister...

### ■ Belgeselde yönetmenin etkisi nedir?

Kim "Sete gelip kameranın düğmesine bastım ve filmi çektim" derse yalan söylüyor demektir veya meslekten uzaktır. Müdahalesiz sanat ürünü yoktur ama müdahaleyle bile sanat eseri müdahalesiz gibi görünmelidir. Çekim esnasındaki basit bir işlevi varmış gibi görünen çerçeveleme bile kendi kendine bir müdahale unsurudur. Ustaların elinden çıkmış eserlerde müdahale işaretini bile görmezsiniz. Arif insan buradaki müdahaleyi fark eder. Ama açık, agresif değil, nazik bir şekilde; çoğunu sanki seyirciye bırakıyor, onun bunu kendi başına fark etmesini istiyor gibi. Seyirciyi bir kalıba sokuyor yönetmen, seyirciyi yönetiyor. Bu demek değil ki insanı kolundan tutup getirsin, izletirsin ve düşüncelerini anlatır. Bunu sanatsal seviyede yapıyor yönetmen, plastik anlatım yöntemlerini kullanarak yapıyor. Örneğin seyirci, filmi izlerken, gerçek dünyadan kopar sanki ve perdede izlediği hayatın tam içine girer. Ben buna görsel, işitsel Nirvana diyorum. Yani tam anlamıyla seyirci olaylara iştirak eder. İşte sanatçının asıl saadeti burada saklıdır.

### ■ Belgeselin yaratılma sürecinde ekibin rolü nedir?

Evet, yönetmen ve ekip her açıdan birbirleriyle uyum içinde olmalıdır. Yönetmen işini çok iyi bilmeli ve planlarını mükemmel bir şekilde uygulamalıdır. Bu planı uygularken beraber

## KAMPÜSTE NELER VAR?

25 NİSAN ÇARŞAMBA

## PANEL

Eskişehir'de Değişim Olgusu ve Alışveriş Merkezleri  
KATILIMCILAR:  
Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE  
Prof. Dr. Güneş ZEYİNOĞLU  
Prof. Dr. Yavuz ODABAŞI  
PANALİSTLER  
Prof. Dr. Yılmaz BÜYÜKERŞEN  
Prof. Dr. Mustafa ÖZER  
Mustafa ALTINDAĞ  
Tunç ERSÖZ  
Mete ŞENOCAK  
Cemalettin SARAR  
Yer: Kongre Merkezi-Salon  
Anadolu  
Saat: 14:00 - 17:00  
İKTİSADİ VE İDARİ BİLİM  
FAKÜLTESİ

## 'Geldik Gidiyoruz' sergisi



GSF son sınıf öğrencileri bireysel çalışmalarını fakültede sergiliyor.

ÜMRAN KELEŞ

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin tüm bölümlerindeki son sınıf öğrencileri çalışmalarını "Geldik Gidiyoruz" adı altında sergiliyor. 9 Nisan'da GSF Galerisi'nde açılan sergide öğrencilerin hazırladığı animasyon filmlerin de gösterimi yapıldı. Öğrencilerin mezuniyet öncesi bireysel çalışmalarını sergilemek amacıyla açılan sergide 80'in üzerinde çalışma yer alıyor. Sergide geleneksel resim teknikleriyle hazırlanmış eserlerden, dijital sanat çalışmalarına kadar çeşitli projeler bulunuyor. Sergi 22 Nisan'a kadar açık kalacak.

OKUMA  
KÖŞESİ

Ahmet CEMAL

"GÖRMENİN İKTİDARI"

Ne kadar kitap ve kitapçı dükkânı kurdu olursanız olun, yine de gözünüzden kaçan bir şeyler oluyor. Doğrudan ilgi alanınıza girse bile, kimi kitapları çıktıkları dönemde yakalayamayabiliyorsunuz.

İtalyan bilim adamı Giovanni Sartori'nin "Görmenin İktidarı - Homo Videns : Gören İnsan" başlıklı kitabı, 2006 yılında ikinci basımının yapılmış olmasına rağmen, benim yeni keşiflerimden biri oldu. Oysa gerek 'bakmak' ve 'görmek' kavramları, gerekse bu kavramların özellikle sanat alanındaki rolü, uzunca bir zamandan bu yana doğrudan ilgi alanıma giren konular.

Dilimize Gül Batuş ve Bahar Ulukan tarafından çevrilen, KaraKutu Yayınları arasında çıkan "Görmenin İktidarı", bakmak ve görmek kavramlarını çok geniş bir bağlamda ele alan bir eser. Kitabın arka kapak yazısından aldığım şu satırlar, sanırım konunun önemi yeterince gözler önüne seriyor: "Görmediğiniz şeylere inanır mısınız? Peki ya gördükleriniz, 'gösterilen' ama gerçekliği tartışılır görüntülere ise ne kadar inanabilirsiniz? Bakmak ile görmek arasında bazen inanılmaz bir uçurum oluşur. - Göz, edilgen bir yapı içinde sadece seyredip tepki vermeyince, görüntü yalan söylemeye başlar. Yaşadığımız yüzyıl, görüntünün ve görmenin iktidarıyla şekilleniyor. Global Köy'ün fotoğraf, televizyon, sinema, bilgisayar ve internet gibi en ışıklı teknolojik araçları, 'homo sapiens'in (düşünen insan) yerine 'homo videns'i (gören insan) inşa ediyor. - Dünyayı, karşısına kilitlenerek saatlerce izlediği televizyondan tanyan 'ekran çocukları'ndan, görüntü sihrine dayalı propagandaların sürekli bombardımanı altında kalan yetişkinlere kadar, hepimiz bu gücün kuşatması altındayız..."

Sartori'nin sözünü ettiğimiz kitapta en önemsediyi konu, Aristoteles'in "fiziksel ve saldırgan bir eylem" diye nitelendirdiği, görebilen kişi açısından bakışlarını yönelttiği "her nesneyi tutsak alan" gözün gücü olan görme eyleminin modern çağda nasıl ehlileştirilmiş olduğudur. Bu ehlileştirme sonucu, elektronik medyanın ürünü olan sözde "gören insan", artık bir 'uyku imparatorluğu vatandaşı'na dönüşmüş, düşünsel bağlamda eylemsiz kalmıştır. Prof. Dr. Nurdoğan Rigel, kitabın başında yer alan "Gözün Gastronomisi" başlıklı sunuş yazısında şöyle diyor: "...kitlemel medya, toplumda olup bitenler üzerine insanların sahip olduğu enformasyonu artırır, ancak onların bu verileri eyleme dönüştürmelerini de sonsuza dek yasaklar. Televizyonunuza yanıt verme olanağınız yoktur. Zaten sizden yanıt isteyen de yoktur. Medyanın kamusal alanına dahil ediliğiniz ekolojik yapıda istenilen davranış, gözlem, pasif katılım ve bir çeşit röntgenciliktir..."

Giovanni Sartori'nin "Görmenin İktidarı" başlıklı kitabı, günümüzde bakmanın edilgenliğinden tekrar görmenin iktidarına dönmeyi önemseyen herkes için mutlaka okunması gereken bir inceleme.

## Fotoğrafla Mimar Sinan'ın eserleri

ÖZLEM KARAHAN

Mimar Sinan'ın İstanbul'daki eserleri, Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde 9-20 Nisan günlerinde açılan fotoğraf sergisinde sanatseverlerle buluştu.

Mimar Sinan'ı anma etkinlikleri kapsamında açılan sergi Mimarlık Bölümü, Eskişehir Fotoğraf Sanatı Derneği (EFSAD) ve Anadolu Üniversitesi Fotoğraf Kulübü (ANFO)'nün ortak projesiyle hayata geçirildi. Mimarlık Bölümü Sergi Holü'nde açılan sergiye, Mimarlar Odası Eskişehir Şubesi de sponsor olarak destek verdi. Sergide, 18 Mart günü düzen-



Mimar Sinan'ın İstanbul'daki eserleri ortak proje ile fotoğraflandı.

lenen geziyle İstanbul'a giden Mimarlık Bölümü öğrencileri ile ANFO ve EFSAD üyelerinin çalışmalarından oluşan 40 fotoğraf yer alıyor.

## Türkülerle 'Bahar Konseri'



KENAN BUTAKIN

Anadolu Üniversitesi Türk Halk Müziği Personel Korusu 9 Nisan günü verdiği "Bahar Konseri"nde dinleyicilere türkü ziyafeti çekti. Öğr. Gör. Şef Erdal Uludağ yönetimindeki koro konserin ilk bölümünde İçel, Bilecik ve Ankara; ikinci bölümde ise Denizli, Bursa, Sivas, ve Erzincan yörelerinden türküler seslendirdi

26 NİSAN PERŞEMBE

## YARIŞMA

Model Uçak Yarışması  
Yer: SHYO Futbol Sahası  
Saat: 15:00-18:00  
HAVACILIK KULÜBÜ

## SEMİNER

"Ben Ne Yapabilirim"  
Günlük Yaşamdan Çevre Yararına İpuçları  
(Ülker Bakır Öğütveren)  
Yer: Kongre Merkezi - Salon Anadolu  
Saat: 14:00 (KÜL199)  
ÇEVRE SORUNLARI ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ

27 NİSAN CUMA

## KONSER

Türk Halk Müziği Konseri  
(TRT İzmir Radyosu)  
Yer: AKM-Opera ve Bale Salonu  
Saat: 20:00  
REKTÖRLÜK

28 NİSAN CUMARTESİ

## KAMPÜSTE MARKETING

09:30 Günseli OCAKOĞLU  
(Açılış Konuşması)  
09:45 Hakan TUNÇEL  
11:00 Fuat YALÇIN  
13:30 Alper AKCAN  
14:45 Özgü GÜDER  
16:00 Serhat AKKILIÇ  
17:15 Cüneyt DEVRİM  
Yer: AKM Opera ve Bale Salonu  
Saat: 09:30 - 18:00  
MARKETING ANADOLU KULÜBÜ

29 NİSAN PAZAR

## KAMPÜSTE MARKETING

10:00 Ercan KAŞIKÇI  
13:30 Serdar HOTİÇ  
15:00 Nuran EFENDİOĞLU  
Serdar AKINCI  
16:30 Kapanış Töreni  
16:45 Sertifika Töreni  
21:00 Kampüste Marketing '07 Kapanış Partisi (Hayal Eskişehir)  
Yer: AKM Opera ve Bale Salonu  
Saat: 10:00 - 17:00  
MARKETING ANADOLU KULÜBÜ

RADYO A'DA BU HAFTA  
Tel: 335 03 33 - 2699  
www.radyoa.anadolu.edu.tr



HABERİN OLSUN

25 Nisan Çarşamba  
Müzik dünyasında olup biten her şeyden haber veren program "Haberin Olsun" Uğur Aksu'nun sunumuyla her çarşamba saat 16:00'da.

POPCORN

26 Nisan Perşembe  
Vizyondaki filmler, sinema dünyasında olup bitenler, sinema davetiyeleri... 7. sanatın tüm öğeleriyle sinema programı Popcorn her perşembe saat 16:00'da.



http://e-gazete.anadolu.edu.tr adresinde

TVA'DA BU HAFTA  
Tel: 335 12 88 - 2499  
http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva



TERCİH ZAMANI



24 Nisan Salı  
Üniversite sınavı sonrasında tercihte bulunacak öğrenciler için her hafta farklı bir fakültenin tanıtıldığı "Tercih Zamanı" 13 hafta boyunca TVA ekranlarında Doç. Dr. Erkan Yüksel'in sunduğu programda bu hafta Eğitim Fakültesi üniversite adaylarına tanıtılacak. Tercih Zamanı her salı 16:15'te izleyici ile buluşuyor.

PİKNIK

20 Nisan Cuma  
Yönetmenliğini Joshua Loga'nın yaptığı ve başrollerini William Holden (Hal Carter) ile Kim Novak'ın (Madge Owens) paylaştığı Türkiye sinemalarında da gösterilmiş olan 1955 ABD yapımı film saat 23:45'te Sinedüş kuşağında TVA ekranlarında olacak.





Yamaç paraşütü kursu başladı.

## Paraşütçüler uçmaya hazırlanıyor

Havacılık Kulübü'nün düzenlediği yamaç paraşütü kursu, 7 Nisan günü Sivil Havacılık Yüksekokulu'nda başladı. Teorik bilgilerle başlayan dersin ardından, öğrenciler futbol sahasında gerçekleştirilen yer eğitiminde paraşütle tanışma fırsatı buldu.

Kulüp danışmanı ve eğitmen Araş. Gör. Haşım Kafalı, kulübün bugüne kadar verdiği eğitimler sonucunda 310 öğrencinin sertifika aldığını, bu dönemki eğitimlerden sonra bu sayının 360'a ulaşacağını söyledi. Yamaç paraşütü kursu hakkında bilgiler veren Kafalı "Hafta sonları gerçekleşecek eğitimler yaklaşık iki buçuk ay sürecek. Teorik eğitimlerin yanı sıra yer eğitimlerimiz de olacak. Eğitimlerden sonra adaylar fiziki yeterliliğe ulaştıklarında da uçuşlar İnönü Yeditepe'de gerçekleşecek" dedi

## Dalış eğitimi başlıyor

Sualtı Kulübü tarafından 11 Nisan günü Kongre Merkezi'nde düzenlenen tanışma toplantısında gerçekleştirilecek etkinlikler hakkında üyelere bilgi verildi. Kulüp, 21-23 Nisan günlerinde Sakarbaşı'na eğitim dalışına gidecek ve eğitim alanlara uluslararası dalış sertifikası verilecek. Kulüp Başkanı Burakhan Kaya dalış eğitiminin kulüple birlikte alınması halinde dışarıya göre çok daha ekonomik olduğunu ve öğrenciler için iyi bir fırsat sağladığını söyledi.

## Anadolu finallerde

Masa Tenisi İl Temsilciliği faaliyet programı bünyesinde yer alan ve bu yıl beşincisi düzenlenen Masa Tenisi Ligi 4. hafta karşılaşmaları ile tamamlandı. 15 Nisan cumartesi günü Avni Nalçacıoğlu Spor Salonu'nda yapılan müsabakalarda, Erkeklerde Tepebaşı Belediyesi birinci, Anadolu Üniversitesi ikinci, Tülomsaş ise üçüncü oldu. Erkekler ve bayanlarda ligde ilk üç takım arasına girenler 11-13 Mayıs tarihlerinde Bartın'da yapılacak Türkiye Finalleri'nde Eskişehir'i temsil edecek. Anadolu Üniversitesi Antrenörü Zafer Gül, amaçlarının Anadolu Üniversitesi'ni finallerde en iyi şekilde temsil etmek olduğunu söyledi.

# Anadolu'dan spora tam destek

ESRA DEMİR-BURCU BAYRAKTAR

Anadolu Üniversitesi, öğrencilerine, öğretim elemanlarına ve çalışanlarına sunduğu olanaklarıyla Türkiye'nin sayılı üniversitelerinden. İkiyüzlü ve Yunusemre Kampus'lerinde hizmet veren üç ayrı spor salonu, Anadolu Üniversitesi'nin spora ve sağlıklı yaşama verdiği önemi gösteriyor.

### SPOR MERKEZİ

Yunusemre Kampusu'nda yer alan Anadolu Spor Merkezi, 1999 yılında kuruldu. Kurulduğu günden bu yana aynı sistemle çalışan spor merkezi, 100 kişilik kapasiteye sahip. Pazartesi, çarşamba ve cuma günleri bayanlara açık olan Anadolu Spor Merkezi; salı, perşembe ve cumartesi günleri ise erkeklere hizmet veriyor.

Ayrıca öğle tatili ve mesai bitimi olmak üzere iki farklı grup çalışabiliyor. Birinci grup 12.00-13.30 saatleri arasında, ikinci grup ise 18.00-19.00 saatlerinde tesisten yararlanıyor. Modern bir ortamda hizmet veren Anadolu Spor Merkezi'nin aylık ücreti 45 YTL. Yalnızca Anadolu Üniversitesi akademisyenlerine ve çalışanlarına hizmet sunan merkezde



İki kampusteki 11 salon, spor yapmak isteyenlere geniş olanaklar sağlıyor.

step, sauna, jimnastik salonu, aerobik salonu ve vitamin bar bulunuyor. Aletle çalışma seçeneğinin de sunulduğu tesiste üyeler isterlerse saunadan da yararlanabiliyor.

### ÇOK AMAÇLI SPOR SALONU

Bir diğer spor tesisi olan Yunusemre Kampusu Spor Salonu, Anadolu Üniversitesi öğrencileri, personeli ve kulüp takımlarına birçok aktivite için kapılarını açıyor. 800 kişilik oturma kapasitesi olan salonda voleybol, basketbol, kondisyon, ma-

sa tenisi, aikido, karate, capoeira, aerobic, step gibi bireysel ve takım sporları yapılabiliyor. Aynı çalışma saatine denk geldiğinde 70 kişiye hizmet verebilen salon, zaman zaman konser ve toplantılara da ev sahipliği yapıyor. Giriş için sadece üye olmanın yeterli olduğu salona bağlı olarak beş ayrı tenis kortu ve bir futbol sahası da bulunuyor.

### TOPLAM 11 SALON

İkiyüzlü Kampusu'nda yer alan İkiyüzlü Spor Tesisleri, üniversite

personeli, öğrenciler ve üniversite dışından gelenlere hizmet veriyor. Tesiste, kapalı atletizm salonu, fitness salonu, kondisyon salonu, hal-koyunları salonu, eskrim salonu, masa tenisi salonu, squash salonu, badminton salonu, ritim dans salonu, artistik jimnastik salonu ve çok amaçlı salon olmak üzere toplam 11 salon bulunuyor.

Anadolu Üniversitesi Spor Kulübü Takımları, fakülte takımları ve yüksekokul takımlarının ücretsiz olarak faydalandığı tesiste, hafta sonu çocuklara yönelik jimnastik kursu, yine çocuklara ve büyüklerle yönelik karate ve tenis kursları veriliyor. Konuyla ilgili görüşlerini aldığımız İkiyüzlü Spor Tesisleri yetkililerinden öğretim görevlisi Erhan Doğan: "Spor tesisimize üye olmak isteyenlerden iki adet foto, nüfus cüzdanı veya kurum kimlik fotokopisi ve en önemlisi doktordan sağlık raporu istiyoruz. Tesislerimiz, hafta içi 09.00-21.30, hafta sonu ise 09.00-20.00 saatleri arasında açık. Tüm sporseverleri tesisimizden yararlanmaya bekleriz." diye konuşuyor.



Anadolu Üniversitesi Ümit Erkek Basketbol Takımı, ligi ilk sırada bitirerek şampiyonluğa uzanmayı başardı.

## Genç basketçiler umut verdi

AHMET SİNAV

Anadolu Üniversitesi Ümit Erkek Basketbol Takımı yarı final maçında Tepebaşı Belediyesi'ni, finalde ise Osmangazi Üniversitesi'ni yenerek Basketbol Ümit Erkekler Ligi'nde şampiyon oldu. Takımımız ilk olarak yarı final maçında 12 Nisan Perşembe günü Tepebaşı Belediyesi ile karşılaştı.

Gökmeşan Spor Salonu'nda oynanan karşılaşmaya, Anadolu Üniversitesi Can, Tolga, Emrah, Turgay ve Tayfun beşi ile başladı. Rakibi karşısında baştan sona üstün bir oyun ortaya koyan Anadolu Üniversitesi ilk yarıyı 55-38 önde tamamladı. İkinci yarıyı başlamasıyla birlikte Tepebaşı Belediyesi, dış atışlarla aradaki farkı kapatmaya çalışsa da, başarılı olmadı. Genç basketçilerimiz, ilk iki çeyrekte yakaladığı skor avantajını maç sonuna kadar korumayı

başardı ve karşılaşmadan 98-61 galip ayrıldı. Bu skorla Anadolu Üniversitesi, Basketbol Ümit Erkekler Ligi'nde final oynamaya hak kazandı. 15 Nisan günü takımımız Osmangazi Üniversitesi ile final maçına çıktı.

### ŞAMPİYON ANADOLU

Anadolu Üniversitesi, Atatürk Spor Salonu'nda oynanan karşılaşmaya Tayfun, Turgay, Emrah, Can ve Tolga beşi ile başladı. Karşılaşmanın ilk periyodu karşılıklı basketlerle geçti. Osmangazi Üniversitesi'nin dış atışlarla bulduğu sayılara, Anadolu Üniversitesi pota altı atışlarıyla karşılık verdi. Maçın ilk periyodunda Anadolu Üniversitesi 20, Osmangazi Üniversitesi ise 19 sayı üretti. İkinci çeyrekte ise sporcularımız daha üstün bir oyun ortaya koydu. İkinci çeyreğin bitimine 4 dakika kala 29-19 öne geçmeyi başaran Ana-

dolu Üniversitesi, maçın ilk yarısını da 41-30 önde tamamlamayı başardı. Üçüncü periyoda hızlı başlayan Osmangazi Üniversitesi, aradaki farkı bir ara 3 sayıya kadar indirmeyi başarsa da, ekibimiz ardı ardına bulduğu üç sayılık isabetli atışlarla farkı 15 sayıya çıkardı. Son periyotta, Osmangazi Üniversitesi aradaki farkı, dış atışlarla kapatmayı denedi ancak bu atışlardan sayı üretmedi ve maçtan 79-70 mağlup ayrıldı. Anadolu Üniversitesi, almış olduğu bu galibiyetle, bu yıl ilk kez düzenlenen Ümit Erkekler Ligi'ni şampiyon olarak tamamlamış oldu. Maçtan sonra düzenlenen ödül töreninde şampiyonluk kupasını alan Anadolu Üniversitesi oyuncularını, şampiyon olmaktan dolayı son derece mutlu olduklarını ve gelecekte de bu başarıların devam etmesini umduklarını söylediler.

## Yüzmede Anadolu farkı

Eskişehir Orta Okullar Yüzme Şampiyonası, Atatürk Kapalı Yüzme Havuzunda üç gün süren yarışmalarla sona erdi. 10-12 Nisan tarihleri arasında yapılan seçmelere 26 İlk Öğretim Okulundan, 50'si erkek 53'ü bayan olmak üzere 103 sporcu katıldı. Müsabakalarda, bayanlar kategorisinde İki Eylül, Milli Zafer, Mustafa Kemal ve Özel Atayurt İlk Öğretim Okulları, erkekler kategorisinde Milli Zafer, Melahat Ünüğü, İki Eylül ve Mustafa Kemal İlk Öğretim Okulları takım halinde yarıştı.

Velilerin yoğun ilgi gösterdiği, serilerin çok hızlı sürdüğü yarışları Anadolu Üniversitesi Yüzme Takımı 63.289 puan ile birinci olarak bitirdi. İkinciliği Sarar kulübü 40.875 puan ile elde ederken ve üçüncülüğü de 11.614 puan ile Eyik kulübü elde etti. 3 gün süren yarışmalar sonunda Anadolu Üniversitesi: 44 birincilik, 48 ikincilik ve 41 üçüncülük ile toplam 133, Sarar Spor Kulübü: 33 birincilik, 20 ikincilik ve 15 üçüncülük ile toplam 68 Yüzme İhtisas: 2 birincilik, 4 ikincilik ve 4 üçüncülük ile toplam 10 madalya kazandılar. Dereceye giren sporcular 11-13 Mayıs tarihleri arasında Kastamonu'da yapılacak olan Türkiye Yüzme Şampiyonasına gitmeye hak kazandılar.



Anadolu Üniversitesi Yüzme Takımı birinci oldu

## HAMZA ÇELİK Eğitim Fakültesi

■ Eskişehir büyük bir il olmasına rağmen alışveriş merkezlerinin sayısı oldukça kısıtlı. Şimdiye kadar büyük bir alışveriş merkezinin kurulmamış olması eksiklik bence. Alışveriş merkezlerinin açıldığı günlerde Eskişehir halkının bu mekanları tika basa doldurdıklarını gördüm. İnsanlar bilinçsizce alışveriş yapmaya çabaladılar. Büyük alışveriş merkezlerinde tüketiciyi cezbetmek amacıyla yapılan indirimler nedeniyle insanlar alışveriş yaparken çile çektiler. Zamanla insanların bu mekanlara alışacağını ve kalabalıkların azalacağını düşünüyorum.



## ELA GÜRBÜZ Eskişehir Meslek Y.O.

■ Yeni açılan bu alışveriş merkezlerinin Eskişehir'e ayrı bir hava kattığını düşünüyorum. Eskişehir öğrenci şehri olduğu için, ekonomik açıdan herşey öğrencilere uygun. Yeni alışveriş merkezleri de bu paralelde hizmet veriyor bence. Tüm imkanlar ucuz fiyatlarla karşımızda. İşin bence bir başka boyutu da bu yerlerin öğrencilere yarı zamanlı iş imkanı sağlamasıdır. Bu şehre alışveriş merkezi lazımdı ve şimdi birden fazla alışveriş merkezi var. Bence çok güzel bir durum.



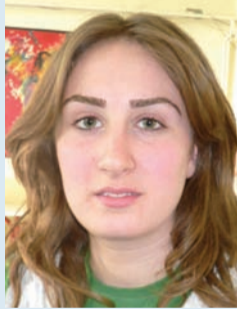
## MUSTAFA BERK ARPALI Mühendislik Mimarlık Fakültesi

■ Eskişehir'e ilk geldiğimde büyük bir alışveriş merkezinin eksikliğini hemen hissetmişim. Şehrimize açılan yeni alışveriş merkezlerinin bu eksikliği kısmen de olsa giderdiğini düşünüyorum. Halen yapımı süren diğer alışveriş merkezleriyle birlikte eksikliğin tamamen giderileceğini düşünüyorum. Bu mekanlar sayesinde daha çok çeşit ürünü bir arada bulabiliyoruz. Aradığımız tüm markalar burada var. Ayrıca arkadaşlarımızla toplanabileceğimiz eğlence yerlerinin açılması da bizim için çok iyi oldu. Alternatif yaratması açısından ben çok memnunum.



## AYLİN SAĞLAM Eğitim Fakültesi

■ Alışveriş merkezlerinin pahalı olduğu için öğrenciye hitap ettiğini düşünmüyorum. Bence kafeteryalar daha çok olmalı. Yine de mağazalardaki ürün çeşitlerinin fazla olması bize kıyaslama imkanı tanıyor. Bir okul öncesi öğretmen aday olarak alışveriş merkezlerinde özellikle çocuklara hitap eden alanların çok kısıtlı olduğunu düşünüyorum. Alışveriş merkezlerinin biz öğrencilere sağladığı iş imkanları ise oldukça güzel. Bahsettiğim olumsuzluklar da giderilirse herkes için daha iyi olacağını düşünüyorum.



## İSMAIL BEZCİ Güzel Sanatlar Fakültesi

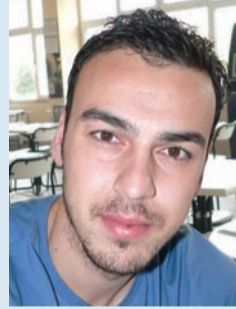
■ Yeni alışveriş merkezlerinin kendilerine özgü yapılar olduğunu düşünmüyorum. Albenisi olmayan mağazaların toplandığı mekanlar bence. Öğrenci şehri olan Eskişehir'in tam merkezinde açılan bu mekanların daha estetik ve daha kaliteli ürünlerin bulunabileceği yer olması gerektiğini düşünüyorum. Türkiye'nin başka şehirlerinde olduğu gibi kendine özgü alışveriş merkezlerinin olmasını isterdim. Aslında Eskişehir'in böyle yerlere ihtiyacı vardı. Bu ihtiyaçları biraz olsun giderse de, daha öncede belirttiğim gibi yeni açılan alışveriş merkezlerini tam anlamıyla beğendiğimi söyleyemem.



# Yeni açılan alışveriş merkezleri hakkında ne düşünüyorsunuz ?

## BARIŞ KARAALP Edebiyat Fakültesi

■ Eskişehir'e geldiğimden beri buranın çok güzel ve yaşanılabilir bir kent olduğunu düşünüyorum. Şehrin bence tek eksiği büyük bir alışveriş merkeziydi. Nihayet bu eksiklik de tamamlandı. Yeni açılan alışveriş merkezleri her ne kadar küçük esnafı olumsuz etkileyecek de olsa, biz öğrenciler açısından bu merkezlerin açılmasının çok iyi olduğunu düşünüyorum. İsteddiğimiz her şeyi bir arada bulabiliyoruz. Bu merkezler ayrıca yarattığı iş imkanlarıyla Eskişehir'in ekonomisine de katkıda bulunacak ve şehrin kalkınmasına da yardımcı olacaktır.



## ESİN GÜVENÇ Hukuk Fakültesi

■ Başlangıçta Eskişehir'e aynı anda birden fazla alışveriş merkezinin açılmasının özellikle girişimciler açısından hayalkırıklığı yaratacağını düşünüyordum. Ancak gördüm ki öyle olmadı. Hatta yeni bir alışveriş merkezinin daha açılabilirliğini düşünüyorum. Yeni açılan alışveriş merkezlerinin hepsini görme fırsatım olmadı ama en kısa zamanda gideceğim.



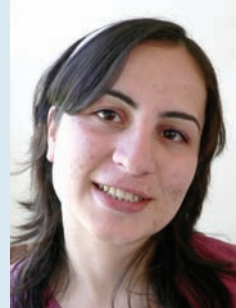
## SERHAN TURAN Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.

■ Eskişehir'e açılan yeni alışveriş merkezleri birçok kişiye istihdam sağladı. Ayrıca ilçelerden gelen birçok misafire çok çeşitli alışveriş imkanı sağladı. Eskişehir gibi büyük bir şehre yapılması gereken ve gecikmiş bir yatırım alanıydı. Bu nedenle bu mekanların hizmete girmesi çok iyi oldu. Bu yerlerin açılması öğrenciler ve Eskişehir halkı için iyi olsa da, sanırım küçük esnaf bu yatırımlardan pek de hoşlanmamıştır.



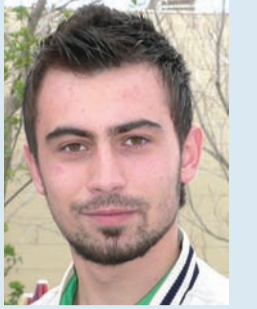
## PINAR BAYRAMIÇ Eczacılık Fakültesi

■ Yeni açılan alışveriş merkezleri Eskişehir'e her açıdan katkı sağlayacaktır diye düşünüyorum. Bu merkezler sayesinde pek çok kişiye iş imkanı yaratıldı. Biz öğrenciler ise artık aradığımız her şeyi tek bir çatı altında bulabiliyoruz ve bu büyük bir kolaylık. Yeni alışveriş merkezlerinin belki de tek olumsuz etkileyeceği kesim küçük esnaf. Yine de bu merkezlerin açılmasına memnun oldum.



## TUNAY POLAT İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Alışveriş merkezlerinin sayısının artması gerektiğine inanıyorum. Ancak binaların tamamlanmadan açılmaması gerektiğini düşünüyorum. Kendi tarzlarını oluşturmalılar. Bu alışveriş merkezlerinin Eskişehir'e hem istihdam sağlaması hem de günlük alışverişlerimizde daha fazla seçenek sunması bakımından çok yararlı olduğunu düşünüyorum. Bu büyük alışveriş merkezlerinin sayısının artması rekabeti de arttıracaktır. Fiyatların düşmesi ise tüketiciler için her zaman için olumlu bir durum.



## EBRU KAHRAMAN Endüstriyel Sanatlar Y.O.

■ Yeni açılan alışveriş merkezlerini gezdim ancak doğruyu söylemek gerekirse memnun kalmadım. İstanbul ya da Bursa gibi şehirlerdeki alışveriş merkezleriyle kıyaslandığında yetersiz kaldığını düşünüyorum. Yine de Eskişehir'de açılan ilk yerler olduğu düşünülürse olumlu bir gelişme olduğu söylenebilir. Özellikle kış aylarında daha rahat alışveriş imkanı tanınması ve öğrencilere arkadaşlarıyla buluşabilecekleri mekanlar sunması açısından bu merkezlerin açılması iyi oldu bence.



## YUSUF AKIL İktisadi ve İdari Bilimler Fak.

■ Bence Eskişehir'deki alışveriş merkezlerinin sayısı yetersiz. Yeni açılan yerler hem küçük hem de ihtiyaçları karşılayacak düzeyde değil. Daha büyük ve daha çok çeşitli ürünlerin satıldığı alışveriş merkezlerine ihtiyacımız olduğunu düşünüyorum. Örneğin İstanbul'daki bazı büyük alışveriş merkezleri burada da olsa çok güzel olur. Öğrenci sayısının oldukça fazla olduğu bu şehrin açılacak yeni alışveriş merkezlerini kaldırarak kapasitede olduğuna inanıyorum.



## MELTEM AKCAN Sivil Havacılık Y.O.

■ Yeni açılan alışveriş merkezlerinin Eskişehir'in Avrupai havasına katkıda bulunduğunu düşünüyorum. Bu merkezlerin açılmasına çok sevindim. Daha evvel eksikliğini hissediyordum. İsteddiğimiz her şeyi bulabildiğimiz bu mekanlar bizi başka şehirlerden alışveriş yapma külfetinden kurtardı. Öğrenci şehri olan Eskişehir için öğrencilere yönelik mekanlardan biri oldu bu merkezler. Henüz yapım aşamasında olan diğer alışveriş merkezlerinin açılmasını da sabırsızlıkla bekliyorum. Bütün hepsi tamamlandıktan sonra Eskişehir daha modern bir şehir görünümünde olacak.



## TALAT SARI Fen Fakültesi

■ Bana göre yeni açılan alışveriş merkezleri şehre pek çok şey kazandırmakla birlikte diğer yandan da tüketim kültürünü körükliyor. Küçük esnaf ticaret yapamaz durumda iken insanlar akın akın büyük alışveriş merkezlerine gidiyor. Bu durumun kısa bir süre sonra mahalle bakkalı gibi bizim kültürümüzün en önemli öğelerinden birinin ortadan kalkmasına neden olacağı düşünüyorum. İnsanlar günümüzün küreselleşen dünyasında tüketerek kendini buluyor ve geleneksel değerlerimiz yok oluyor.

