

## BU HAFTA NELER VAR?

24 Kasım Cuma

### TÖREN

24 Kasım Öğretmenler  
Günü Kutlamaları

Yer: Sinema Anadolu

Saat: 10:00-12:00

EĞİTİM FAKÜLTESİ

### EĞİTİM VE KURLAR

Marka Eğitimi

Yer: Kongre Merkezi-Kırmızı  
Salon

Saat: 13:00-18:00

AIESEC

### SERGI

Nezih Danyal Karikatür Sergisi

Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi

Saat: 09:00-12:00/13:30-18:00

KARİKATÜR SANATINI UYGULAMA  
VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

25 Kasım Cumartesi

### SİNEMA

Tramvay

Yer: Sinema Anadolu

Saat: 14:15 (KÜL 199)

REKTÖRLÜK

28 Kasım Salı

### SERGI

Türkiye'ye Güvendiler Sergisi

Yer: Kütüphane ve  
Dökümantasyon Merkezi Alt  
Sergi Sarayı (KÜL 199)

DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI  
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

### TIYATRO

Yangın Yerde Orkideler

Yer: Atatürk Kültür ve Sanat  
Merkezi Oda Tiyatrosu Salonu  
Saat: 19:00 (KÜL 199)

TIYATRO ANADOLU

ÇİZGİMİZAH/Atila Özer

İstanbul kültür başkenti  
oluyormuş, Eskişehir  
çoktan oldu.



“Unutulmayanlar” filminin Eskişehir galası Anadolu Üniversitesi’nde yapıldı.

# Anadolu’da bir ilk daha

Pek çok ünlü oyuncuyu bir araya getiren filmin hem yönetmeni hem de yapımcıları üniversitemiz mezunu.

Yönetmen Ayhan Sonyürek ile yapımcı ve görüntü yönetmeni Mete Şener İBF Sinema ve Televizyon Bölümü’nden, diğer yapımcı Kemal Öner ise İBF İşletme Bölümü’nden mezun. Filmin iki görüntü yönetmeninden biri olan Mehmet Y. Zengin de İBF Sinema ve Televizyon Bölümü mezunlarından. **4. SAYFADA**



ANADOLU’DA İLK GALA: Unutulmayanlar filmi Anadolu’da galası yapılan ilk film olarak da unutulmazlar arasındaki yerini aldı. Filmin üniversitemiz mezunu yönetmen ve yapımcıları ile başrol oyuncular Altan Erkekli ve Nevra Serezli, gala öncesinde Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ile bir araya geldi.



## Rektörümüz sorularınızı bekliyor

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Radyo A’da Nur Demir’in sunduğu “Rektörümüz Sorularınızı Yanıtlıyor” programına katılacak. Rektörümüze yönelteceğiniz sorularınızı program öncesinde “radyoa@anadolu.edu.tr” adresine gönderebilirsiniz. **3. SAYFADA**

## Pegasus pilot adaylarına burs veriyor

Pegasus Havayolları, SHYO Pilotaj Bölümü’nde öğrenim gören pilot adaylarına eğitim desteği verecek. **3. SAYFADA**

## Ödülleri topladık

İBF’den Halk Bilim’e, Devlet Konservatuarı’ndan GSF’ye kadar üniversitemiz öğrencileri ve öğretim elemanları, çeşitli alanlarda yapılan yarışmalarda başarılı sonuçlar almaya devam ediyor. **3. SAYFADA**

## Ata’nın huzurunda



İbrahim YÜNCÜLER

Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu’ndan 120 öğrenci ve dört öğretim üyesi 10 Kasım 2006 Cuma günü Anıtkabir’de Ulu Önder Atatürk’ün huzuruna çıktı. Konuyla ilgili olarak BESYO Müdürü Prof. Dr. Coşkun Bayrakşunları söyledi; “Milli tarih bilinci, fertlerin ve milletlerin tarihlerine ve geçmişlerine bağlılıkları, tarihlerindeki övünülecek olay-

lar ve şahsiyetler ile gurur duygularını, onlardan cesaret ve örnek almalarıdır. Geçmişteki kötü olaylardan ders alarak böyle durumlara bir daha düşmemelidir. Tarih bilincinin uyandırılmasında milli günlerimizin ve zaferlerimizin büyük bir yeri vardır. Bundan dolayı, milli günlere milletçe gereken önem verilmelidir. Milli değerlerine sahip çıkamayan, onları yeni nesillere aktarmayan milletler, yaşama güçlerini kaybederler” dedi.

## Sığınma öyküleri sergi oldu

Osmanlı Devleti ve Türkiye Cumhuriyeti’ne sığınan halkların ve kişilerin hikayeleri Dışişleri Bakanlığı tarafından sergi haline getirilerek halka sunuldu. **6. SAYFADA**

## ‘Kağıt karalamaya devam ediyorum’

Röportaj konumuz Basımevi Müdürü Öğr. Gör. A. Muhtar Özaktan Anadolu Üniversitesi Basımevi’nin kuruluş öyküsünü, tiyatro macerasını ve hayvan sevgisini Anadolu Haber’e anlattı. Özaktan, 34 yıldır matbaada kağıt karalamaya devam ettiğini söyledi. **5. SAYFADA**



# 180

Üniversitemiz Çağdaş Sanatlar Müzesi koleksiyonunda 134 Türk ve 46 yabancı olmak üzere 180 sanatçının yapıtı yer alıyor.

Son aylarda ilk ve orta öğretim kurumlarında yaşanan şiddet olaylarının nedenleri toplumun geniş bir kesini tarafından tartışılmaya başlandı. Anadolu Haber olarak öğretim elemanlarımıza sorduk:

# Okullarda şiddet neden artıyor?



**YARD. DOÇ. DR. UĞUR SAK**  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
DEKAN YARDIMCISI

Son yıllarda meydana gelen iç göçün ve bu hayat şeklinin çocukların gelişimine olumsuz bir şekilde yansımaları ve okullardaki şiddet olaylarına katkıda bulunduğunu düşünebiliriz.

Okullardaki şiddet olaylarının özellikle son yıllarda ivme kazanmasına sadece bir eğitim sorunu ya da okullarda disiplin sorunu olarak bakılmamalıdır.

Bunun geri planında birtakım sosyolojik ve psikolojik nedenler yatmaktadır. Dolayısıyla hem eğitimcilerin, hem psikologların, hem de sosyologların bu konuyu çok farklı boyutlardan incelemesi gerekmektedir.

Eğitim açısından baktığımızda, okullarımızda iyi karakter eğitimi verdiğimiz pek inanmıyorum. Eğitimin en önemli fonksiyonunun iyi insan yetiştirmek olduğuna yani evrensel moral değerleri kazandırmak olduğuna inanıyorum. Bunu pek başardığımızı sanmıyorum.

Sosyolojik ve psikolojik bir perspektiften soruna bakacak olursak, son yıllarda meydana gelen iç göçün ve bu hayat şeklinin çocukların gelişimine olumsuz bir şekilde yansımaları ve okullardaki şiddet olaylarına katkıda bulunduğunu düşünebiliriz.

İç göçün en önemli nedeninin ekonomik olduğu unutulmamalıdır. Tabi bu tür gelişimler bir zincirin halkaları gibidir.

Her sonucun bir nedeni olduğu gibi her sonuçta başka bir sonucun nedenidir.

Okullardaki şiddetin başlıca nedeni bu yaştaki öğrencilerde var olan büyüklük kompleksi, hükmetme duygusu ve karşı cinse olan duygulardır.

Son üç dört aydır medyada gözlemlediğimiz gibi 15-17 yaş arası kapsayan lise öğrencileri arasında çeteleşme ve uyuşturucunun öne çıktığını görüyoruz. Bu dönem ergenliğin en sıkıntılı, çalkantılı yaşandığı ve komplekslerin en ağır görüldüğü, içsel çatışmaların en yoğun olduğu bir dönemdir.

Ayrıca bu dönemde risk alma davranışına sıkça rastlarız. Yani sonunun ne olacağını düşünmeden her şeye "evet" demektelerdir. Kaybedecek hiç bir şeyi olmayan gençler daha çok risk alma eğilimindedirler. Onlar için gelecekle, aileleri ve yaşamları değersizleşmiştir. Bunları kaybetmeyi göze alarak risk alırlar. Bunların yanı sıra arkadaş baskısını da göz ardı etmeyelim. Arkadaş baskısından dolayı öğrenciler istenmeyen davranışlarda bulunurlar. Çocuklar üzerinde arkadaş gruplarının değerle-



**PROF. DR. SEZEN ÜNLÜ**  
İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ  
ÖĞRETİM ELEMANI

ri de çok önemlidir. Çocuğun arkadaşlarının olumsuz bir davranış içinde olması, kendisine yapılan baskı sonucu istese de istemese de o bu davranışı yapmak zorundadır. Aksi takdirde çocuk arkadaşları tarafından küçük düşecek ve gruptan atılacaktır.

Ailelerin tutumu ve eğitimsizliği, eğitim sistemi, ekonomik yetersizlikler ve gençler için oluşturulması

Son üç dört aydır medyada gözlemlediğimiz gibi 15-17 yaş arası kapsayan lise öğrencileri arasında çeteleşme ve uyuşturucunun öne çıktığını görüyoruz. Bu dönem ergenliğin en sıkıntılı, çalkantılı yaşandığı ve komplekslerin en ağır görüldüğü, içsel çatışmaların en yoğun olduğu bir dönemdir.

gereken spor merkezlerinin azlığı (okul dışı saatlerinin değerlendirilebileceği mekan) medyada şiddet içerikli yayınların yapılması gibi durumlar öğrencilerin şiddete yönelmesinde etkilidir.

Çocukların şiddete yönelmeleri konusunda ailelere önemli görevler düşmektedir. Aileler çocuklarına aşırı ilgi ve aşırı baskı uygulamamalıdır. Demokratik bir tutum içinde olmalıdırlar. Ailede çocuğa söz hakkı tanınmalıdır.

**Yaptığımız bir araştırmaya göre çocuklar anne-babanın ilgisizliğinden otoriter olmasını tercih ediyorlar. İlgisizliğe tahammülleri yok. İlgisiz davranmak çocuğa "sen yoksun" demek anlamına geliyor. Çocuk da bu yok sayma karşısında "ben varım" diyor ve şiddete yöneliyor.**

şim organları model teşkil ediyor.

Şiddet sorununu çözmede anne-babanın tutumu çok önemli. Yaptığımız bir araştırmaya göre çocuklar anne-babanın ilgisizliğinden otoriter olmasını tercih ediyorlar. İlgisizliğe tahammülleri yok. İlgisiz davranmak çocuğa "sen yoksun" demek anlamına geliyor. Çocuk da bu yok sayma karşısında "ben varım" diyor ve şiddete yöneliyor.

Akranlar da birbirini ateşliyor. Kavgaya karışmayan dışlanıyor yahut saldırganlık gösterenler bu sayede kabul görüyorlar. Düzenli bir şekilde okullarda ana baba eğitimi



**ÖĞR. GÖR. AYŞEN BALKAYA**  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
ÖĞRETİM ELEMANI

yapılabilir. Çocuklara kendilerini daha sağlıklı şekilde ifade edebilme yolları öğretilmelidir.

Çocuklara uygun modeller sunulması gerekiyor. Özellikle medya kanalları çocuklarımızın sosyal becerilerini geliştirmeli. Bununla beraber geleceğe ilişkin umutlarda geliştirilmeli. Çocuklar boş zamanlarında spor, kültür-sanat etkinliklerine katılmalı. Başarılı olduklarını hissetmeye ihtiyaçları var. Kendilerini ortaya koyabilecekleri fırsatlar sunulmalı. Aile ve okulun işbirliği yapmasıyla şiddetin önüne geçilebilir.



24 Kasım Cuma

**TİYATRO**

**MİSAFİR**

• Büyükşehir Belediyesi  
Tepebaşı Sahnesi  
20:00  
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

26 Kasım Pazar

**TİYATRO**

**KRAL ARANIYOR**

• Turgut Özakman  
Sahnesi  
12:00  
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

28 Kasım Salı

**TİYATRO**

**GÖZLERİMİ KAPARIM  
VAZİFEMİ YAPARIM**

• Büyükşehir Belediyesi  
Sanat ve Kültür Sarayı  
20:00  
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

## Türkiye'de önemli bir e-öğrenme gücü var

E-öğrenme konusunda dünyanın önde gelen yazılım şirketlerinden Blackboard, 16 Kasım günü üniversitemizde e-öğrenmenin kullanım alanlarının ele alındığı bir panel düzenledi.

Kongre Merkezi'nde gerçekleşen panele, Blackboard ve şirketin Türkiye temsilcisi Meydasoft'tan temsilciler konuşmacı olarak katıldı. Panelde konuşan Medyasoft Şirketi Genel Müdürü İhsan Taşer, günümüzde uzaktan öğrenme sayesinde dünyanın herhangi bir yerinde üniversite öğrencisi olunabileceğini söyledi. Blackboard Şirketi Ortadoğu ve Avrupa Bölge Müdürü Igor Barrena da Türkiye'nin e-öğrenme konusunda büyük bir potansiyele sahip olduğunu vurguladı. Barrena, "Bu süreç Türkiye'de yeni yeni gelişmeye başlıyor. Web tabanlı bu sistem ülkemizde birkaç üniversitede kullanılıyor. Amerika, Fransa, İtalya gibi ülkelerde verimli bir şekilde kullanılan bu sistem için Türkiye'nin önemli bir potansiyeli var. Devletin yapacağı küçük desteklerle ülkemizi bu konuda güzel bir gelecek bekliyor" diye konuştu.

**Sahibi:**

Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE  
**Genel Yayın Yönetmeni:**  
Prof. Dr. Ömer Zühtü ALTAN  
**Medya Merkezi Koordinatörü:**  
Doç. Dr. Ali Murat VURAL

**Yazı İşleri Müdürü:**

Doç. Dr. Erkan YÜKSEL  
**Yayın Editörleri:**  
Uzm. Ufuk TOZELİK  
Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN

**Sorumlu Müdür:**

Prof. Dr. Halil İbrahim GÜRÇAN  
**Görsel Yönetmen:**  
Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY  
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

**Tasarım uygulama:**

Gül TAŞTEKİN-A.Emre DİNGİL  
**Haber Merkezi Koordinatörü:**  
Yard. Doç. Dr. Haluk BİRSEN  
**HABER MERKEZİ :** (222) 335 05 80 2496-2497  
**Yayın Türü:** Yerel süreli yayın



## Danyal Mantı'ya bir ödül daha

■ Halkbilim Araştırma Merkezi Öğr. Gör. Danyal Mantı, Üsküdar Musiki Cemiyeti tarafından, ünlü bestekar Emin Ongan anısına düzenlenen beste yarışmasında mansiyon ödülü kazandı. 5 Kasım günü cemiyetin kongre salonunda gerçekleşen "Emin Ongan Yüz Yaşında" isimli beste yarışmasına "Şadaraban Şarkı" adlı bestesiyle katılan Danyal Mantı 736 eser arasında mansiyon ödülünü aldı. Yarışmanın jürileri arasında, Erol Sayan, Amir Ateş, Bilge Özgen, Turhan Taşan gibi Türk müziğinin ünlü bestekârları yer aldı.

## Hakan Esmer'e resim ödülü

■ Türk Eczacılar Birliği'nin 50'nci kuruluş yılı dolayısıyla düzenlenen resim ve fotoğraf yarışmasında Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğretim görevlisi Hakan Esmer üç başarı ödülünden birinin sahibi oldu. Esmer'in çalışması 500 eser arasında ödül aldı. Artistanbul 2006 Sanat Fuarı Genç Sanatçılar Resim Yarışmasında üçüncülük ödülüne layık görülen Hakan Esmer, 26'ncı kişisel sergisini de aynı fuarda Mert Dostal Sanat galerisi standında açacak. 21-26 Kasım tarihleri arasında açık kalacak fuar bu yıl Antrepolarında gerçekleşecek.

## MMF'ye hazırlık toplantısı

■ Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi, hazırlık sınıfındaki öğrencilerini fakülte hakkında bilgilendirmek amacıyla bir tanıtım toplantısı düzenledi. Sinema Anadolu'da gerçekleştirilen toplantıda fakülte öğretim elemanları öğrencilerle bir araya geldi. Toplantının açılış konuşmasını yapan MMF Dekanı Prof. Dr. Hasan Mandal, gelecekte öğrencileri donanımlı ve uzman kadrosuyla her türlü olanağa sahip bir fakülte beklediğini söyledi.

# Pegasus'tan pilot adaylarına burs

Pegasus Havayolları, SHYO Pilotaj Bölümü'nde okuyan 14 başarılı öğrenciye eğitim desteği verecek.

Seher ORAK

■ Pegasus Havayolları, Sivil Havaçılık Yüksekokulu Pilotaj Bölümü'nde öğrenimlerine devam eden 14 başarılı pilot adayına burs verecek. Burs almaya hak kazanan öğrenciler eğitimlerini tamamladıktan sonra Pegasus Havayolları'nda istihdam edilecek.

18 Kasım günü Rektörlük Senato Salonu'nda düzenlenen törenle öğrencilere burs sözleşmeleri dağıtıldı. Törene, Pegasus Havayolları Yönetim Kurulu Başkanı Ali Sabancı



Öğrencilere burs sözleşmeleri törenle dağıtıldı. Törene Pegasus Havayolları Yönetim Kurulu Başkanı Ali Sabancı da katıldı.

da katıldı. Burada gerçekleşen basın toplantısında konuşan Sabancı, burs alacak öğrencilerden ikinci sınıfta okuyanlara ayda 500, üçüncü

sınıftaki öğrencilere 600 ve dördüncü sınıf öğrencilerine de ayda 700 YTL eğitim desteği verileceğini açıkladı. Pegasus'un orta ve uzun vade-

de planlarını realize edebilmesi için daha fazla bina ve uçağa ihtiyacı yok, daha fazla iyi insana ihtiyacı var" diyen Sabancı, pilot adaylarına seslenerek, "Yapacağınız iş çok tehlikeli. Lütfen kariyerinizi tehlikeye atacak daldan dala bir mantık izlemeyin" şeklinde konuştu.

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli de, sivil havaçılığa önemli katkıda bulunan bir kurum olarak havacılıkta elini taşın altına koyan herkesin yanında olacaklarını söyledi. Sürmeli, "Bugün hava meydanları, havayolları işletmeleri ve havaalanlarında çalışan çok sayıda mezunumuz var. Onlar bizim övünç kaynağımız. Türkiye'de havaçılıkla ilgilenen kamu ve özel sektör kuruluşlarına kadar Emniyet Genel Müdürlüğü, THY ve diğer şirketlerle çok yakın ilişkilerimiz oldu" dedi.

## Konservatuvar öğrencileri ödülleri kazandı

Mehmet MUTLU



Müzik bölümü öğrencileri yarışmalarda ödül kazanmaya devam ediyor.

■ Devlet Konservatuvarı öğrencileri Mersin ve İstanbul'da düzenlenen yarışmalardan çok sayıda dereceyle döndü. Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından 2-6 Ekim günleri arasında düzenlenen 2'nci Ulusal Gülşen Turalı Keman yarışmasında müzik bölümü öğrencisi Laszlo Farkas üçüncü oldu. Aynı zamanda 'Türk eserini en iyi yorumlayan sanatçı' ödülünü de kazanan Farkas, Mersin Üniversitesi ve Bursa Senfoni Orkestralarıyla solist olarak konser verme hakkı kazandı.

Devlet Konservatuvarı İlköğretim bölümü öğrencileri Ezgi Tanrıverdi,

Yıldız Çiçek Sivri, Seda Hancı, Duygu Gün ve lisans öğrencisi Onur Ermez de geçtiğimiz haziran ayında düzenlenen Onay Sanat Genç Yetenekler Piyano Yarışması'nda çeşitli derecelerde etmişlerdi.

Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi Prof. Zöhrab Adıgüzelzade, öğrencilerinin katıldıkları yarışmalarda kendilerini ve üniversitemizi tanıttıklarını belirterek, elde edilen başarıdan dolayı mutlu olduklarını söyledi. Konservatuvar öğretim görevlisi ve Laszlo Farkas'ın babası Robert Farkas da hem bir baba hem de eğitimci olarak oğlunun ve öğrencilerinin başarılarından mutluluk duyduğunu ifade etti.

## Radyo Mydonose ile atölye çalışması

■ Radyo Mydonose çalışanlarından bir grup Radyo A'nın konuğu olarak öğrencilerle bir araya geldi. Kongre Merkezi'nde düzenlenen "Türkiye'de Radyonun Değişen Yüzü" konulu söyleşide konuk radyocular öğrencilere deneyimlerini aktardı.

Haber spikeri Kemal Atalay, DJ Yonca Ünsal ve Halkla İlişkiler Müdürü Selim Karakaya söyleşide öğrencilerin sorularını yanıtladı. Radyo Mydonose ekibi söyleşinin ardından Radyo A'da bir atölye çalışmasına katıldı. Radyo Mydonose, Radyo A ve Polis Radyosu çalışanlarının bulunduğu atölye çalışmasında katılımcılar karşılıklı bilgi alışverişinde bulundu.



Radyo Mydonose çalışanları öğrencilere deneyimlerini aktardı.

## Birinci sınıf olmanın zorluklarını tartıştılar

Seher ORAK

■ Tarih Kulübü tarafından düzenlenen "Tarihte 'Bir' Olmak" adlı toplantıda öğrencilerin sorunları ve birinci sınıf öğrencisi olmanın zorlukları ele alındı. Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Seminer Salonu'nda gerçekleştirilen toplantıda, Kulüp

danışmanı Öğr. Gör. Erkan İznik ve kulüp üyeleri bir araya geldi.

Bu tartışmaların ikincisini düzenlediklerini belirten Öğr. Gör. Erkan İznik, "Etkinlik amaçlarımızın içinde sadece dışardan konuklar getirip belli tarih konuları anlatmak değil, öğrencilerin karşılaştıkları sorunlara çözüm aramak da var. Bunun

için bu toplantıları başlattık" dedi. İznik, 1'inci sınıflar şehre ve üniversiteye adapte olurken birtakım sorunlar yaşıyor. Biz de kulüp olarak yeni gelen arkadaşların sorunlarını dinlemeyi, bölümle, şehirle ve üniversite ile ilgili sorunlarına elimizden geldiğince çözüm bulmaya çalışıyoruz" diye konuştu.

## Genç gazetecilere birincilik ödülü

■ İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencileri Eylem Tuna ve Ayçin Gelir ile Radyo A Haber Editörü İlker Aslan, Türkiye Gazeteciler Federasyonu ve Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu'nun birlikte düzenlediği 'Namus Cinayetlerinin Önlenmesinde Medyanın Rolü' konulu yarışmada birincilik ödülü aldılar.

Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu 4. Ülke Programı çerçevesinde yürütülen Toplumsal Cinsiyet Projesi içinde Türkiye Gazeteciler Federasyonu ile birlikte düzenlenen yarışmaya 'Medya'nın Namusu' isimli belgeselle katılan Eylem Tuna ve Ayçin Gelir televizyon dalında birinci olurken, 'Töre Cinayetleri ve Medya' adlı programıyla yarışmaya katılan İlker Aslan Yalçın da radyo dalında birinci oldu. Yarışmanın ödül töreni Aralık ayı içerisinde Türkiye Gazeteciler Federasyonu Merkezi'nde yapılacak.



# Sonyürek'ten Yeşilçam'a selam

“Unutulmayanlar” filminin galasından önce filmin yapım ekibi ve oyuncular, “Eski Yeşilçam ve Şimdiki Türk Sineması” konulu bir panelde biraraya geldi.

## “İNAT VE ŞANS İŞİ”

Sinema Anadolu'da gerçekleştirilen ve oturum başkanlığını Doç. Dr. Ali Murat Vural'ın yaptığı panelde konuşan yönetmen Ayhan Sonyürek, filmin senaryo ve çekim süreci hakkında bilgi verdi. Sonyürek “Ben de bu sıralardan geçtim. Anadolu Üniversitesi'nden 1993 yılında mezun oldum. Buradan çıkarken, aklımda hep sinema filmi yazmak ve yönetmek vardı” dedi. İnat ettiği sürece herkesin istediği yere varabileceğini belirten Sonyürek, “Bu işler inat ve şans işi” dedi. Filminin, “Yeşilçam'a selam filmi”

olduğunu söyleyen Sonyürek, “Yeşilçam sineması bu ülkeden çıkmıştır. Çocukluğumuzda bunları izleyerek büyüdük, hala da bunları izliyor insanlar. Filmde, o dönemdeki insanların bugünkü hayatlarına dair bir hikaye anlattık” diye konuştu. Yöntemen ayrıca filmi hocalarına ve ustalarına adadığının da altını çizdi.

## ÇOŞKULU BİR SEZON

Filmin oyuncularından Altan Erkekli ise Türk sinemasında iki yıldır yaşanan hareketliliğin herkesi



mutlu ettiğini, tiyatro ve sinemanın birbirinden ayrılmaz iki kardeş olduğunu belirterek, “Tiyatro kökenli olduğumuz için tiyatroyun kalbimizde farklı bir yeri vardır. Tiyatroda seyirciden aldığımız somut cevap var. Sinemada bu belli değil. Tiyatrodaki somut ilişkiyi sinemada yaşamak çok zor. Buna karşın sinemanın daima içinde olmak bize haz veriyor. Sinemanın doğruyu göstermek adına önemli bir sanat dalı olduğuna inanıyorum” dedi.

Erkekli, gençlere sonuna dek güvendiğini belirterek, gençler arasından mutlaka başarılı sinemacılar çıkacağına inandığını söyledi.

## 22 YIL SONRA İLK FİLM

Beyaz perdeye uzun bir aradan sonra bu filmle yeniden merhaba diyen Nevra Serezli de “Unutulmayanlar”ın 22 yıl sonra rol aldığı ilk film olduğunu kaydetti. Serezli, “22 yıl boyunca benim içime sinen, oynamak istediğim bir proje gelmedi. Zaten kendimi sinemacı olarak değil hep tiyatrocunun gördüm ve hep tiyatro sahnesindeyim” dedi.

Filmin yine Anadolu Üniversitesi mezunu olan yapımcısı Kemal Öner panelde filmin yapım sürecinden söz ederek sinema sektörüne adım atmak isteyen öğrencilere tavsiyelerde bulundu.

# Kurtarma kazılarının 2006 bölümü tamam

İsmail İLKSELVİ

Daha önce Eskişehir Arkeoloji Müzesi tarafından yapılan Eskişehir Han İlçesi kurtarma kazısı ve temizlik çalışmalarının bu yılki etabı Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nden Yard. Doç. Dr. Oğuz Alp'in bilimsel danışmanlığında gerçekleşti. 2004 yılından bu yana devam edilen ve Eskişehir Özel İdaresi'nin, parasal desteği ile yürütülen çalışmalar, 15 Ağustos-26 Eylül tarihleri arasında yapıldı. Çalışmalara sanat tarihi bölümü öğrencileri de katıldı.

2006 yılı temizlik ve kazı çalışmalarının geçmiş yıllarda kazısına başlanan samanlık ve nekropol (mezarlık) alanlarında sürdürüldüğünü belirten Oğuz Alp, yaklaşık 60 m. uzunluğunda kayaya oyulmuş iki mekandan oluşan bir oda mezar ve değişik boyut ve biçimlerde kayaya oyulmuş zahire ambarları açığa çıkartıldığını söyledi. Yard. Doç. Dr. Alp, “Bu alanda daha sonradan doldurulanlar dahil olmak üzere farklı boyut ve biçimlerde toplam 23 zahire çukuru, yaklaşık 8,5 m. derinliğinde 4 su kuyusu ve yaklaşık 1.5x1.5 x1.5 m. ölçülerinde küçük mekanların açıldığı kayaya oyulmuş yaklaşık 0.80x0.80 m. ölçülerinde ve 25 m uzunluğunda bir galeri açığa çıkartılmıştır.

Diğer çalışma alanı antik yerleşimin güneyindeki tepenin kuzey yamacında tuf kayalığı oyulmuş nek-



ropol alanıdır. Geçmiş yıllarda kazısına başlanan nekropolde çok sayıda kayaya oyulmuş oda ve tekli mezar tespit edilmiştir. 2006 yılında birbirinden bağımsız çalışma alanları birleştirilmiş, tapusu olan parseller hariç tüm alan kazılmıştır. Söz konusu alanda açığa çıkartılan 33 mezardan; üç arcosoliumlu (kemerli) bir mezar odası dışındaki diğer mezarlar dikdörtgen formu tekli mezardır. Mezarlarda ölü hediyesi olarak büyük kısmı sağlam durumda seramik kaplar, kandil ve değişik metallere yapılmış küpe ve yüzük gibi süs eşyaları bulunmuştur” dedi.

İlçe merkezinde sürdürülen kazı

çalışmalarının yanısıra, ilçenin 5 km. güneydoğusunda yer alan Başara köyünde yapılan kaçak kazılar ve su deposu inşaatı nedeniyle kurtarma kazıları gerçekleştirildi.

Yard. Doç. Dr. Oğuz Alp, “Yaklaşık 15 günlük çalışma ile yerleşimin güneydeki tepenin üzerinde üç nefli bir kilise, kuzeyinde buna bağlı olasılıkla bir mezar şapeli ve ek mekanlar açığa çıkartılmıştır” dedi. Yard. Doç. Dr. Alp kazılar sonucunda yerleşimin nekropolü olduğu anlaşılan güney yamaçta, kaçak kazıların yapıldığı iki mezarın yanısıra inhumasyon ve kayaya oyulmuş oda mezar tiplerinde üç mezar daha açıldığını sözlerine ekledi.

## Seramik kongresine 36 kişiyle katıldık

Sakarya Üniversitesi'nde düzenlenen Uluslar arası Katılımlı Seramik Kongresi'ne, Mühendislik Mimarlık Fakültesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü, 26 öğretim elemanı ve 13 öğrenciyle katıldı.

İki yılda bir düzenlenen kongrede üç bildiri sunan Doç. Dr. Bekir Karasu, “Bu kongrenin düzenlenmesinde ve kalitesinin artmasında Anadolu Üniversitesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği bölümünün büyük katkıları var” dedi.

Anadolu Üniversitesi'nin seramik alanında önemli bir yere sahip olduğunu belirten Karasu, üniversitemizin bu alanda büyük yatırımlar yaptığını dikkat çekti. Doç. Dr. Bekir Karasu kongrede sanat, teknoloji, arkeoloji ve seramikle ilgili pek çok konunun ele alındığını söyledi.

## Kadın hastalarla iletişim daha farklı

Eğitim Fakültesi Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Seyyare Tosun tarafından yapılan araştırmaya göre, kadın doktorlar ile kadın hastalar arasındaki iletişim, kurumsal iletişim normlarına uymuyor. Doç. Dr. Tosun, kadın doktorlar ile kadın hastalar arasındaki iletişimin daha çok günlük iletişime yakın olduğunu belirlediğini söyledi.

## EĞİTİM DÜZEYİ ETKİLİ

Kadın doktorlar ile kadın hastalar arasında “sen”, “güzelim”, “canım” gibi yakınlık belirten hitap şekillerinin kullanıldığını dile getiren Tosun, iletişimin gerçekleşme şeklinde hastanın eğitim düzeyinin de etkili olduğunu vurguladı. Doç. Dr. Seyyare Tosun, kadın doktorların eğitim seviyesi düşük olan kadın hastalarla çoğunlukla samimi ifadeler kullanarak iletişim kurduğunu, eğitim seviyesi yüksek kadın hastalarla kurdukları iletişimde ise kurumsal iletişim normlarına uygun davranmaya çalıştıklarını ifade etti. Hasta ile doktor arasındaki kurumsal iletişimin tıp fakültelerinin ders içeriklerinde yer aldığını belirten Tosun, ancak bu tür derslerde yöntem değişikliğine gidilmesinin şart olduğunu altını çizdi.

## Prof. Dr. Canküyer emekli oldu



Prof. Dr. Ersoy Canküyer

Üniversitemiz Fen Fakültesi kurucu dekanı ve İstatistik Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Ersoy Canküyer, 16 Kasım günü emekli oldu. Prof. Dr. Ersoy Canküyer, emekliye ayrıldığı gün yayınladığı teşekkür mektubunda “Anadolu Üniversitesi'nde öğretim elemanı olmanın dolayı çok mutluyum. Emekli olduğum için kimse üzülmesin çünkü mükellef bir ziyafet sofrasından kalkmış birinin doygunluğunu ve ağır tadını hissediyorum” dedi.

## Bitkilerin ekonomik katkısı

■ Eczacılık Fakültesi, bitkilerin uçucu yağ veya antioksidan etkisinin incelendiği çalışmaların sonuçlarından yola çıkarak bitkilerin ekonomik bakımdan potansiyel taşıyıp taşımadığı sonuçlarına ulaşmaya çalışıyor. İncelenen bitkilerden biri de iki türü üzerinde çalışma yapılan Tordilyum bitkisi. Bu tür üzerine daha önce hiç çalışma yapılmadığını belirten Yard. Doç. Dr. Temel Özek, parfümeri, kozmetik, aroma kimyasallarını ön plana çıkartmak için bu çalışmayı yürüttüklerini söyledi. Özek, Türkiye'nin bitki türleri açısından zengin bir ülke olduğunu, bunun değerlendirilmesi gerektiğini ve üzerinde hiç inceleme yapılmayan bitkilerin bulunduğunu kaydetti.

## Bakterilere ilk kez isim verildi

■ Tuz Gölü'ndeki bakteriler, Fen Fakültesi Biyoloji Bölümü'nde yapılan çalışmayla ilk kez isimlendirildi. "Tuz Gölü Mikrobiyal Kommünitelerinin Moleküler Karakterizasyonu" adlı çalışmayı gerçekleştiren, Araş. Gör. Mehmet Burçin Mutlu, Tuz Gölü'nün sahip olduğu tuz konsantrasyonu açısından dünyanın sayılı göllerinden olduğuna dikkat çekti. Burçin, "Tuz gölündeki mevcut bakteriler, organizmaların ya da organizmaların ürünlerinin insanların yararına dönük olarak kullanılması diye de tanımlanan biyoteknoloji açısından oldukça önemli kullanım potansiyeliyle sahip" dedi. Çalışma 20-25 Ağustos 2006 tarihleri arasında Avusturya da düzenlenen 11. Ulusal Mikrobiyal Ekoloji Sempozyumunda bildirisi olarak sunuldu.

## EMYO'dan "Karadeniz mutfağı"

■ Eskişehir Meslek Yüksekokulu Aşçılık Programı, Karadeniz mutfağının en güzel örneklerinin hazırlanacağı bir tanıtım etkinliği düzenliyor. "E.M.Y.O Lezzet Günleri Karadeniz Mutfağı" adlı etkinlik, 30 Kasım günü saat 12.00'de Taş Bina'da gerçekleşecek. Etkinlikte Turizm İşletmeciliği Programı öğrencileri de yemeklerin servisinde görev alacak. Karadeniz yemeklerini tatmak için perşembe günü öğle yemeğini Taş Bina'da yiyebilirsiniz.

# 'Kağıt karalamaya devam ediyorum'

Mevlüt DEMİRCİOĞLU

■ Uzun zamandır üniversitemiz basımevinin müdürlük görevini yürütüyorsunuz. Nasıl başladınız, bu serüveni bize anlatır mısınız?

1973 yılında Antalya'daki bir fabrika ile, satış teşkilatında görev almak üzere anlaştım. Gerekli evrakları hazırlamak için Eskişehir'e geldim. İki günde dönecektim. Ancak evdeki hesap çarşıya uymadı. Daha ilk gün "Bugün git, yarın gel" engeline takıldım. Yapacak bir şey yoktu. Çaresiz bir sonraki günü bekleyecektim. Canım sıkıldı. Akademiye çıkıp arkadaşlarımı ziyaret edeyim dedim. O seneler başkan yardımcısı olan arkadaşlarım, Prof.Dr. Yılmaz Büyükerşen ve Prof.Dr. İnal Cem Aşkun, karışıklık iki odada çalışıyorlardı. Kapıda beni görür görmez, "Seni gökte ararken yerde bulduk. Nerelerdesin?" diye ayağa fırladılar. "Hayrola" dedim. "Koridordaki sandıkları görmedin mi? Matbaanın makineleri geldi. Seni arıyoruz matbaayı kuracaksınız." dediler. Gelişmeleri olduğu gibi anlattım. "Biliyorsunuz ailem burada. Ben çalışmak için Eskişehir'i tercih ederim. Ancak şu an Antalya'ya söz verdim. Siz yerinizi bulun, makinelerinizi kurun. Bana ihtiyaç duyarsanız, çıkar gelirim" dedimse de kendilerini ikna edemedim. O gün, oradan açtıkları telefonda, karşı tarafa özürümü bildirerek, affımı diledim ve Eskişehir'de kaldım. O gün bu gündür kağıt karalamaya devam ediyorum.

■ Basım işine hangi araçlarla ve nasıl başladınız? Nereye geldiniz?

O gün için iki makine gelmişti. Biri 26x38 maşalı, diğeri 70x100 yarı otomatik bir forma katlama makinesi. Mevcutlar ise 1 adet turnet, 1 adet yerli yapım üstten sıkmalı giyotin. 1 adet (bastığı kağıdı toplama sehpasına taşıyamayan) 2. el tipo baskı makinesi ve 1 adet revizyon görmüş Monotyp dizgi sistemi.

Bize, şuan Yabancıdiller Yüksekokulu olan o zamanki merkez binanın bodrumunda, ayniyatın boşalttığı 3 odalı bir mekanı tahsis ettiler. Odalar arasındaki duvarları yıkmakla işe başladık. Bir hayli tuğla tozu yuttuktan sonra, ilerde görenlerin "ECZANE GİBİ" diyerek, takdir duygularını ifade edecekleri bir mekan oluşturduk ve makinelerimizi kurduk. Eldeki makineler gelecektekilerin mayası oldu. Makine parkı takviye edilen matbaamız, zamanla tipo baskıdan, ofset baskıya terfi etti. 1986 Kasımına kadar çalıştığımız bodrumun üst katındaki koridoru, yatakhane olarak kullanarak, EĞİTİM ÖNLİSANS Programının sınavlarının başarıyla yürüttük, kapalı devrelerle ilgili, ileriye dönük deneyimler kazandık.

1986 Kasımında bugün MATBAA I diye anılan yeni binamıza taşındık. Öncekilere

Anadolu Üniversitesi Basımevi Müdürü olarak tanıdığımız Öğr. Gör. Ahmet Muhtar Özkaptan, aynı zamanda Eskişehir'e tiyatroyu sevdiren isimlerin arasında yer alıyor. Özkaptan, tiyatro serüveni ile basımevinin geçirdiği aşamaları Anadolu Haber'e anlattı.

ilaveten 4. üniteli bir web'imiz, 5 renkli 70x100 ofsetimiz, 24 istasyonlu cilt hattımız oldu.

Saatte 13-15 bin forma basıp, 5-6 bin kitabı ciltleyebilecek bir yapıya kavuşmuştuk.

1997 Şubatından itibaren AÖF sınav, soru ve evrakının, 1988 yılından itibaren de AÖF kitaplarının, basımı üstlenildi. Makine parkımız 2. bir web ile takviye edildi.

Film kullanmaksızın, bilgisayar-dan kalıba direkt görüntü aktaran CTP sisteminin alınması. (MATBAA II) diye anılan 2750 m2 lik yeni bir mekanın tahsisi ile, kurulan 3. bir web, bir CD 102 Speedmaster ve saatte 5.000 cilt kitap üreten 24 istasyonlu Cilt hattının devreye alınması ile matbaamız şu anda gelişen teknolojiyi yakalamış bulunmaktadır.

■ Basımevinin AÖF sınavlarındaki rolü nedir?

Basımevimiz 1997 Şubatından buyana üstlendiği, AÖF sınav sorusu ve evraklarının basımı için, yılda 3

kez KAPALI DEVRE çalışması yapmaktadır.

Bu çalışmaların süreleri, sınava girecek öğrenci sayısı ile doğru orantılı olarak, 21-23 gün arasında değişmektedir.

Basımevinin buradaki rolü, soru kitapçıklarını basıp sınav evrakını verilen listelere göre, il il, bina bazında sevkiyata hazırlamaktır.

Kapalı devre çalışmaları; gizlilik, dikkat ve de büyük sorumluluk isteyen bir çalışmadır.

Bu süreçte görev alan her birim ve birey, sınava girecek öğrencinin hakkı ile birlikte, kendi emeğini de koruma titizliği ve sorumluluğu içinde olmalıdır.

■ Tiyatro tutkunuz herkes tarafından biliniyor, oynadığınız oyunlardan biraz bahsedebilir misiniz?

Ben Eskişehir Atatürk Lisesi mezunuyum. Bizim zamanımızda lisede, kültürel, sanatsal konularda birçok faaliyetler, sportif karşılaşmalar yapıldı. Şiir matinelere, kahramanlık günleri düzenlenir, sınıflar, temsiller

Bizim zamanımızda şiir matinelere, kahramanlık günleri düzenlenir, sınıflar temsiller ve tiyatro oyunları sahnelemek için yarışıldı.



Yıl 1960. Akademi Tiyatrosu. Duvarların Ötesi adlı oyundan bir sahne... Muhtar Özkaptan (solda) ve Yılmaz Büyükerşen (sağda).

## MUHTAR ÖZKAPTAN KİMDİR?

16 Aralık 1935'te Bozüyük'te doğdu. 1958 yılında Eskişehir Atatürk Lisesi'nden mezun oldu. Aynı yıl, Prof. Dr. Büyükerşen'in teklifi üzerine Eskişehir Gazeteciler Derneğinin haber bültenini çıkarmaya başladı. Demokrat Eskişehir, Yeni Eskişehir, Sakarya gazetelerinde Yazı İşleri Müdürlüğü, Yeni Gün gazetesinin de Eskişehir temsilciliğini yaptı. 1971 yılında Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'nden mezun oldu. 1973'de EİTİA Matbaasını kurdu ve o günden bu yana matbaanın müdürlüğünü yürütüyor. Özkaptan evli ve iki çocuk babasıdır.

verip, tiyatro oyunları sahnelemekte birbirleriyle yarışlırdı.

Eskişehir'in tiyatro olgusu içinde gördüğümüz bütün isimler birkaç sene farkla o sıralardan geçmiş insanlardır. Yılmaz Büyükerşen'le daha lisede iken yollarımızın keşiştiği bir başka faaliyet alanı da tiyatrodur.

Lisenin yıl sonu etkinliği olarak 1955 yılında rahmetli Mete İnselel, Yılmaz Büyükerşen, Fahrettin Cüreklibatır (Cüneyt Arkin), Özcan Uçkan ve ben kalabalık bir kadro ile Moliere'in Zoraki Tabip oyununda rol almıştık.

Daha sonra, 1960 yılında, İ.T.İ. Akademisinde Akademi Tiyatrosu adı altında oynadığımız Duvarların Ötesi. Eser ve Reji Şu Çılgın Türkler'in yazarı Turgut Özakman. İşte tiyatro aşkının gönüllerimize taht kurduğu eser.

1960-1962 Türk Devrim Ocağı Oda Tiyatrosu. Rol aldığım oyunlar: Hastane, Kocaoğlan ve Duvarların Ötesi.

1962-1965 Belediye Tiyatrosu : Aceleci Kalp "rol aldım ve dekorunu hazırladım", Duvarların Ötesi "rol aldım, rejisini ve dekorunu yaptım", Karaların Memetleri "rol aldım, dekorunu hazırladım", Sultan Gelin "rol aldım".

■ Dikkat çeken bir başka yönünüz hayvan sevgisi. Bu konuda neler söyleyebilirsiniz?

İstasyonlarda, dağ başlarında arkadaşsız büyümenin tezahürü. Bulduğum kedi, köpek yavrularını alır, besler, onlarla oynardım. Hayvanlar zararsız, sevgi gördüğü kapıya ölesiye bağlanan, iki yüzü lüğü olmayan, sadık yaratıklardır.

Onlar insanın stresini alır, elektriğini boşaltırlar. Onları okşadığımız zaman vücut kimyanızın değiştiğini hissedersiniz.

Bazıları kedi, köpek görünce korkarlar. Korkmak yerine, korunmayı ve sevginizi paylaşmayı öğrenmelisiniz.

# Sığınma öyküleri sergi oldu

Osmanlı Devleti ve Türkiye Cumhuriyeti'ne sığınan pek çok halkın ve kişinin hikayesi sergi olarak halkla buluştu

■ Dışişleri Bakanlığı'nın katkılarıyla hazırlanan ve pek çok ulustan insanların sığınma öykülerini anlatan "Türkiye'ye Güvendiler" adlı sergi 14 Kasım'da Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Alt Sergi Salonu'nda açıldı.

28 Kasım'a kadar gezilebilecek sergide, yüzyıllar boyunca Osmanlı Devleti ve Türkiye Cumhuriyeti'ne sığınan Almanlar, Ruslar, Yahudiler, Çerkezler, Kazaklar, Romenler, İranlılar, Afganlar, Kazaklar, Kırgızlar, Tunuslular, Yunanlılar, Gürcüler, Ukraynalılar, Macarlar ve Polonyalılar gibi bir çok halkın ve liderin öyküleri anlatılıyor.



İbrahim Demirel'in küratörlüğünü yaptığı Sergi bürokratlar ve basın dışında ilk kez Anadolu Üniversitesi'nde halka açıldı.

Sergi kuratörü ve Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi İbrahim Demirel, baskı altındaki ulusların ve kişilerin sığınmak için Türkiye'yi tercih etmesinin büyük önem taşıdığını ve bunun belge-

lenmesi gerektiğini söyledi.

Demirel, serginin ilk olarak Dışişleri Bakanlığı sergi salonunda basın mensupları ve bürokratlar için açıldığını belirterek, serginin ilk kez Anadolu Üniversitesi'nde

halkla buluştuğunu kaydetti.

Sergiye tüm yurttan büyük ilgi olduğunu anlatan Demirel, serginin önce Türkiye'de daha sonra ise Avrupa'da açılacağını kaydetti.

## Alice Harikalar Diyarında

■ Eti Çocuk Tiyatrosu, "Alice Harikalar Diyarında" adlı müzikli çocuk oyunu ile 18-19 Kasım tarihlerinde Anadolu Üniversitesi Sinema Salonu'nda çocuklarla buluştu. Alice adlı zeki, meraklı, kabına sığmayan, cesur ve biraz da yaramaz bir kız çocuğunun hayatı keşfetmek arzusuyla içine girdiği fantastik macerayı konu alan oyun, hayatın unutulmuş mucizelerine çocukların renkli hayal dünyasından bakıyor.



## Tiyatro Anadolu'dan 'Aşkın Karın Ağrısı'

İsmail İLKSELMİ

■ Türkiye'nin ilk ve tek üniversite tiyatro topluluğu olan Tiyatro Anadolu repertuarına bir oyun daha katıyor. Bu sezon ilk kez sahneye konulan "Kadınlar da Savaşı Yitirdi"den sonra topluluk "Aşkın Karın Ağrısı" adlı oyunla tiyatro tutkunları ile buluşacak. Mustafa Sekmen'nin yazıp yönettiği oyun 19 Aralık Salı günü sahnelenecek.

Arif Pişkin ve Yonca Ender Sekmen'nin rol aldığı oyun, Tiyatro Anadolu'nun bilgi ve yaratıcılığının birleşiminden ortaya çıkacak yeni ve özgün biçimler oluşturmak için denemeler yapmak, bun-

ları sunarak tiyatro ortamında çağdaş çalışmalar oluşturmak, ulusal ve uluslararası tiyatro topluluklarıyla iş birliği içinde olmak amaçlarını taşıyor. Halk ve köylü tiyatrosu geleneğiyle ve Anadolu halk danslarından yararlanılarak hazırlanan oyunda çağımızın sahne ve oyunculuk olanakları kullanılıyor. Oyuncuların kendi bedensel güçlerini kullandığı ve doğaçlama olarak çalıştıkları oyunun ko-reografisini Ahmet Şamil Erkoçak'ın yanı sıra oyunda rol alan sanatçılar, kostümlerini Seçil Tekin, Duygu Özgül, ışığını Hüseyin Tokyol ve efektlerini Ahmet Özdemir hazırladı.

## OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

ATATÜRK'ÜN YAVERİ  
CEVAT ABBAS...

Geçtiğimiz ay "Cumhuriyet Kitapları" arasında yayınlanan "Atatürk'ün Yaveri Cevat Abbas Güler - Cepheden Meclise Büyük Önder ile 24 Yıl" başlıklı kitap, yakın tarihimizin en önemli belgesel kaynaklarından biri olmaya aday bir eser. Kitabın hazırlanmasına, Cevat Abbas Güler'in torunlarından Hüseyin Güler öncülük etmiş ve büyükbabasından kalan belgeleri, fotoğrafları, kitapları bir araya getirmiş. Bunların düzenlenip yayına hazırlanması işiyle de dördüncü kuşak torunlardan Turgut Güler'i görevlendirmiş.

İlhan Selçuk, kitap için kaleme aldığı "Atatürk'ün Yaveri" başlıklı giriş yazısında şu düşüncelere yer vermiş: "Cevat Abbas, Atatürk'ün yaveridir. Ama nasıl bir yaver? Bir komutanın sıradan yaveri değil... Olağanüstü bir liderin, askerliği aşan, ulusal kurtuluş savaşıyla temelleri atılan, fikir dünyasında gerçekleştiren, insanlık ve uygarlık tarihine yazılan, laik Türkiye Cumhuriyeti'ni kuran önderliğin sürekli yaveri ... Cevat Abbas'ın yaşam serüveni, eski deyişle 'harikulade bir seyir' izliyor ... Savaş cephelerindeki yenilgiler ve zaferlerden sonra, Atatürk'ün tasarladığı çağdaş devletin kuruluşunda, hangi görevi üstlenip hangi makamda bulunursa bulunsun, Cevat Abbas'ın yaverliği sürüyor... Atatürk'le Cevat Abbas arasındaki ilişki tam bir güven duygusuna dayanmaktadır; Mustafa kemal, yaverine dış dünyada, sınır ötelinde özel ve gizli görevleri de rahatça emanet edebiliyor ..."

Bu alıntıdan da anlaşıldığı gibi, yirmi dört yıl boyunca, Atatürk'ün öldüğü güne kadar büyük önderin yanından ayrılmamış olan Cevat Abbas, Mustafa Kemal Atatürk'ün Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılış döneminden Türkiye Cumhuriyeti'ne uzanan ve başlı başına bir tarih oluşturan yolculuğunun en önde gelen tanıklarından biri. Böyle bir tanıklığın bugüne kadar kapsamlı biçimde belgelenmemiş oluşu, kitabın önsözünde de belirtildiği gibi, yakın tarihimiz adına gerçekten büyük bir eksiklik.

"Atatürk'ün Yaveri Cevat Abbas Güler", şimdi bu eksikliği büyük ölçüde gideriyor.

Kitabın birinci bölümü, "Ebedî Şef, Kurtarıcı Atatürk'ün Zengin Tarihinden Birkaç Yaprak" başlığıyla 1939'da, yani Atatürk'ün ölümünden bir yıl sonra İstanbul'da Halk Basımevi tarafından yayınlanmış. Öteki iki bölümde yer alan belgeler ise ilk kez kitaplaşıyor.

Bu kitabı alanlar, yakın tarihimizin ancak olağanüstü bir serüven diye nitelendirilebilecek olan bölümlerini gerçek bir tanıklığın bakış açısından yaşama olanağına kavuşacaklar.

## RADYO A'DA BU HAFTA

- 24 Kasım Cuma günü saat 16.00'da, Misafir Odası'nda, Nebiye Ak Özyademir'in konukları, Üçüncü Genç Gazeteciler ödülleri sahipleri Radyo A'dan İlker Aslan, TV A'dan Eylem Tuna ve Ayçin Gelir olacak.
- 27 Kasım Pazartesi günü, saat 13.00'de, öğrenci kulüpleri programında, Derya Yıldırım'ın konuğu, Motor Sporları Kulübü Başkanı Ersin Birdal olacak.
- 29 Kasım Çarşamba günü, Rock Merkez'de Erman Arcasoy'un konukları 2006 Roxy birincisi Yeni Harman grubu olacak.
- 30 Kasım Perşembe günü, saat 22.00'de, Müzikal dünyada alternatif arayanların programı Alternatif Akım Esin Görür eşliğinde sizlerle olacak.

Esin Görür

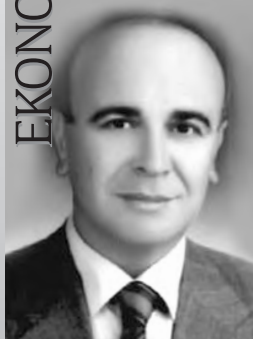
www.radyoa.anadolu.edu.tr

## TVA'DA BU HAFTA

**7 GÜN SPOR**  
Öğretim Görevlisi Erdem Gösterişli'nin hazırladığı programda hafta boyunca Eskişehir'de gerçekleşen spor etkinliklerinin panoraması veriliyor. Program her çarşamba günü saat 15.00'da yayınlanıyor.

**FUAYE**  
Eskişehir ve kampaüsteki kültür sanat etkinliklerinin konu edildiği programı TVA Kültür ve Sanat Editörü Elif Pınar Kılıçtan hazırlıyor ve sunuyor. Program hafta içi her gün akşam kuşağında yer alıyor.

**EKONOMİ GÜNDEMİ**  
Ekonomi'de yaşanan son gelişmelerin tartışıldığı programı İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi İlyas Şıklar sunuyor. Program her Çarşamba 15:15 de yayınlanacak.



E-gazete, <http://e-gazete.anadolu.edu.tr> adresinde

## SİNEMA ANADOLU'DA BU HAFTA



27-28-30 KASIM/1-2 ARALIK

### "Özgürlük Rüzgarı"

Sinema Anadolu'da önümüzdeki hafta İskoç yönetmen Ken Loach'ın Altın Palmiye Ödüllü filmi "Özgürlük Rüzgarı" gösterime girecek. İngiltere, Almanya, İtalya, İspanya, Fransa, İrlanda otak yapımı olan 2006 tarihli filmde Cillian Murphy, Padraic Delaney, Liam Cunningham rol alıyor. Bağımsız İrlanda Cumhuriyeti'nin ve Kuzey İrlanda'nın ortaya çıkışıyla sonuçlanan olayları anlatan film, adanın henüz bir İngiliz kolonisi olduğu 1920'li yıllarda geçiyor.

# Futbolda lider Anadolu

Amatör Süper Lig'de Anadolu Üniversitesi Futbol Takımı, 19 Kasım günü Yunussemre Kampusü Futbol Sahası'nda Şekerspor'u konuk etti. Anadolu Üniversitesi karşılaşmaya Cemal, Candaş (Vural 67.dk), Burak, Candan, Sabri, Süleyman (Bülent 58.dk), Gökmen, Eren (Ahmet 75. dk), Vasfi, Ramazan, Merter 11'i ile çıktı.

İlk yarıda oyunu rakip yarı alana yıkan Anadolu Üniversitesi yakaladığı pozisyonları değerlendiremedi. Takımımız maçın 43. dakikasında gole çok yaklaştı. Eren'in sağdan yaptığı ortada Burak'ın kafa vuruşu üst direktten döndü ve devre golsüz eşitlikle sona erdi.

## ANADOLU 10 DAKİKADA SONUCA GİTTİ

İkinci yarı ile birlikte baskısını artıran ekibimiz aradığı golü 53. dakikada Vasfi'nin ayağından buldu. Süleyman'ın sağ kanattan ortadığı topa ceza sahası içinde son vuran Vasfi oldu. 61. dakikada kazanılan köşe vuruşunu Bülent kullandı. Ceza sahası içine gelen gelen topa iyi yükselen Ramazan yaptığı düzgün kafa vuruşu ile Anadolu'yu iki farklı üstünlüğe taşıdı.

63. dakikada Sabri ceza sahası dışından nefis bir şut çıkardı ve



Anadolu Üniversitesi Futbol Takımı, sahasında konuk ettiği Şekerspor'u 3-0'lık net bir skorla geçti.

top doksan diye tabir edilen noktadan fileler ile buluştu ve skor 3-0 oldu. Kalan dakikalarda başka gol olmayınca Anadolu 3-0'lık net bir skor ile karşılaşmadan galip ayrılan taraf oldu. Bu sonuçla puanını 8'e çıkaran Anadolu Üniversitesi Amatör Süper Lig'te liderlik koltuğuna oturdu. Ligde Demirspor 6 puan ile ikinci sırada yer alıyor. Anadolu Üniversitesi önümüzdeki

hafta İnönü deplasmanında Otosun ile karşılaşacak.

## MAÇIN YILDIZI: VASFI TUNCEL

Anadolu Üniversitesi'nin orta sahadaki çalışkan ismi Vasfi Tuncel, Şekerspor karşısındaki oyunu ile göz doldurdu. Karşılaşmada gol perdesini açan isim olan Vasfi, bu sezon ligdeki ilk golünü attı. Vasfi, Candaş'ın sakatlanıp çıkması ile kaptanlık pazubandını da koluna

taktı ve karşılaşmayı defansın ortasında tamamladı. Geçen yıl 7 gol atan Vasfi, dört yıldır bordo-mavili formayı giyiyor. 1983 doğumlu, 1.80 boyunda ve 76 kilo olan Vasfi futbola Marmarispor'da başladı. Vasfi, İçmeler Belediyesi macerasından sonra Anadolu Üniversitesi'ne geldi. Vasfi sezon başında Amatör Milli Takım seçmelerine de davet edildi.

# Lideri geçemedik

## Ahmet SİNAV

19 Kasım Pazar günü Voleybol 3. Lig karşılaşmasında lider İzmir Altay ile Atatürk Spor Salonu'nda karşılaşan Anadolu Üniversitesi Erkek Voleybol Takımı karşılaşmadan 3-2 yenik ayrıldı. İlk seti başından sonuna kadar rakibinin gerisinde oynayan Anadolu Üniversitesi, birinci teknik molaya 8-6, ikinci teknik molaya da 16-13 geride girdi. İkinci teknik mola sonrasında toparlanan Anadolu Üniversitesi bir ara skoru 19-19'a getirmeyi başarsa da rakibini geçemedi ve seti 29-27 kaybetti. İkinci set Altay'ın yakaladığı 6-0'lık seri ile başladı. Altay elde ettiği bu avantajı set sonuna kadar iyi değerlendirmeyi başardı ve Anadolu Üniversitesi'nin farkı kapatmasına izin vermedi. İlk teknik molaya 8-3, ikinci teknik molaya 16-12 önde giren Altay, seti de 25-21 kazanan taraf oldu. Üçüncü set, ilk iki setten farklıydı. O ana kadar suskun olan ta-

raftarının da desteğiyle toparlanan Anadolu Üniversitesi, karşılıklı sayılarla geçen setin ilk teknik molasına 8-7 geride giren taraf olsa da mola sonrasında üstünlüğü ele geçirdi. Skoru, setin sonlarında 24-18'e kadar açan Anadolu Üniversitesi, bundan sonra kullandığı 4 set sayısından da puan almayı başaramadı ve skor 24-22'ye kadar geldi. Bu sırada, oyuncularının paniklediğini gören antrenör Önder Öztürk bir mola aldı ve oyuncularının sakinleşmesini sağladı. Mola sonrasındaki ilk oyundan sayı almayı başaran Anadolu Üniversitesi 3. seti kazandı ve setlerde skoru 2-1'e getirdi. Dördüncü sete biraz daha rahat başlayan Anadolu Üniversitesi özellikle Taner ve Serhat'ın isabetli smaçları ile rakibi karşısında üstünlük kurdu. Altay ilk iki setteki etkili oyununu ve üçüncü setteki direncini dördüncü sette gösteremedi. Set Anadolu Üniversitesi'nin 25-16'lık üstünlüğü ile sonuçlandı. Böylece Anadolu Üniversitesi 2-0



İzmir Altay çekişmeli ve gergin geçen tie break setini alarak maçtan galip ayrıldı.

geriye düştüğü maçı 2-2'ye getirmeyi başarmış oldu. Tie break seti son derece çekişmeli ve gergin geçti. Karşılıklı sayıların kazanıldığı setin sonlarında Anadolu Üniversitesi iki basit hata yaptı. Böylece olağanüstü bir geri dönüş ile 2-0'dan 2-2'ye getirdiği maçı 15-

13 biten son setin ardından 3-2 kaybetmiş oldu. Anadolu Üniversitesi Aantrenörü Önder Öztürk, maç sonunda şanssız bir yenilgi aldıklarını, ancak her şeye rağmen hedeflerinin ligin ilk iki arasında bitirip 2. lige çıkmak olduğunu söyledi.

# Basketçiler Ankara'da mağlup

Türkiye 2. Basketbol Ligi'ndeki karşılaşmada Anadolu Üniversitesi, Ormanspor ile karşılaştı. Ankara Atatürk Spor Salonu'nda 18 Kasım günü oynanan karşılaşma 68-47 Ormanspor'un üstünlüğü ile sona erdi.

Anadolu Üniversitesi'nin 6. hafta sonunda ligde galibiyeti bulunmayan tek takım konumunda ve grubunda son sırada yer alıyor. Anadolu Üniversitesi önümüzdeki hafta İstanbulspor'u konuk edecek.

# Takımımız eli boş döndü

Anadolu Üniversitesi Bayan Voleybol Takımı, 20 Kasım günü Ereğli deplasmanında Belediyespor ile karşılaştı. Karşılaşmadan 3-0 yenik ayrılan Anadolu Üniversitesi ligde ikinci yenilgisini alırken klasmanda da 6'ncı sıraya geriledi.

# Hentbolda şampiyon Anadolu

Eskişehir Genç Bayanlar Hentbol Ligi Anadolu Üniversitesi'nin namağlup şampiyonluğu ile noktalandı. Anadolu Üniversitesi Genç Bayan Hentbol Takımı; Osmangazi Üniversitesi, Gençlikspor ve Üniversite Evleri ile oynadığı karşılaşmalarda rakiplerine fark atarak yenilgisiz Eskişehir şampiyonu oldu.

# Sonunu getiremedik

Anadolu Üniversitesi Amerikan Futbol Takımı, geçen sezon liginde ikinci sırada tamamlayan Ege Üniversitesi ile karşılaştı.

Sazova Vali Sönmez Spor Kompleksi'nde 19 Kasım Pazar günü oynanan maçın ilk devresinde çok iyi bir oyun sergileyen Anadolu Üniversitesi ikinci devreye 8-6 önde başladı.

İkinci ve üçüncü devrede sakatlıklar yaşayan Anadolu Üniversitesi skor ve oyun olarak üstün girdiği son devrede, oyun düzeninden koparak arka arkaya sayı kaybetti.

Defans kaptanı ve oyun kurucu oyuncuların sakatlanmasıyla oyun disiplininin düşen Anadolu Üniversitesi maçtan 30-16 mağlup ayrıldı.

## Anadolu'nun gençleri fırtına gibi

Eskişehir Basketbol Genç ve Küçük Erkekler Ligleri 18 - 19 Kasım tarihlerinde Atatürk Spor Salonu ve Gökmeşan Spor Salonu'nda yapılan müsabakalar ile devam etti.

Genç Erkekler Liginde, Anadolu Üniversitesi, Osmangazi Üniversitesi'ni 58-46, Çağlarspor'u ise 92-23 mağlup etmeyi başardı. Basketbol Küçük Erkekler Lig'inde ise Anadolu Üniversitesi Bayındırılık Yapı'yı 51-31 mağlup etti.

## Satrançta şampiyon Hukuk'tan

Bilgi ve Zeka Oyunları Kulübü 15-17 Mayıs tarihleri arasında satranç turnuvası düzenledi. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi kantininde düzenlenen turnuvaya 13 öğrenci katıldı.

Beş tur üzerinden oynanan maçlarda İsviçre sistemi uygulandı. Turnuvada birinciliği Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden Lokman Yemsikov kazandı. MMF'den Tunca Bozbiyık ikinciliği elde etti.

## ŞULE GÜNEY İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Bana sorarsanız şu anki durumumuz sinema açısından daha iyiye gidiyor. Tabii ki o dönemleri yok saymıyorum. Geçmişten günümüze kadar birikerek bu süreci de tamamlayacağız. Ama şu an o filmlerden birilerine denk geldiğimde konuları çok saçma geliyor. Bu da olur mu diyorum. Sanırım bu da geçmişin bugünden çok farklı olmasından kaynaklanıyor. O dönemde izleyen biri için çok anlamlı gelen bir film bugün izleyenler açısından komediye dönüşebiliyor.



## MURAT DOĞAN Edebiyat Fakültesi

■ Eski Yeşilçam filmlerinin bir kısmını iyi buluyorum. Özellikle toplumsal sorunlara değinilen filmleri daha fazla beğeniyorum. Günümüzün filmleri daha çok popüler kültüre ait temalardan oluşuyor. Günümüz Türk Sineması'nda politik filmlerden çok bu tür filmler yapılıyor. Dolayısıyla günümüz filmlerinin politik durumunu beğenmiyorum.



## DUYGU YILDIRIM Endüstriyel Sanatlar Yüksek Okulu

■ Eskidendi, hep eskiydi... Ama kahkahalar ve göz yaşları tutunmazdı yüze, salıverirdi kendini. Çoğu kez sonunu bilirdin zaten ve yine de hep bir merakla beklerdin. Aynı esriye her defasında gülerdin, onlar hiç eskimezdi. Al yazmalım! Ağladın her seferinde. Artık o duyguları yaşayamaz olduk. Kendimizden birileri yok artık filmlerde. Yeni nesil filmlerde ne duygusallık ne de heyecan var.



## M. CİHAN ERTÜRK İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

■ Yeşilçam deyince aklıma ilk gelen Erol Taş oluyor. O eşsiz gülmesiyle yeşil çama renk katıyor. Bazen acıyı bazen mutluluğu bazen de hüznü yaşıyor. Şuan ki filmlerde o samimiyeti göremiyoruz. Her şey çok yapmacık oluyor ve toplumsal açıdan güzel bir mesaj vermiyor. Nerde o Cüneyt Arkınlar ve Kadir İnanırlar. Bazı güzel filmler var ama genelde mesaj içerikli filmlerin olması toplumumuz için daha iyi ve yararlıdır.



## MELEHAT GENÇ Açıköğretim Fakültesi

■ Eski Yeşilçam filmleri, her karesini ezberlediğimiz halde tekrar tekrar izlemekten sıkılmadığımız filmlerdir. Yıllara, yollara, engellere bıraktığımız, insanın yaradılışında var olan saf duygularımızı hatırlamaktır eski Yeşilçam filmleri. Bu yüzden Yeşilçam filmleri hiç bir zaman eskimeyecek.



## RECEP ARAS Mühendislik Mimarlık Fakültesi

■ Yeşilçam'da geçen filmlerinin her zaman bir çağrı yaptığını düşünmüşümdür. Örneğin Al Yazmalım filminde geçen bir sahnede Samet adında bebek, Türkan Şoray ve Kadir İnanır beraberdir. Türkan Şoray aşk ve emek arasında bir çıkmaza düşmüştür. Türkan Şoray aşk mı emek mi? Diye düşünür ve çoğumuzun vereceği kararı verir. Emeği seçer. Ben Yeşilçam filmlerinde her zaman kendime çıkaracağım bir pay bulmuşumdur. Şu anki filmlerden öyle bir pay çıkarmak çok zor.



# Eski Yeşilçam filmleri size neyi anımsatıyor?

## ÖZLEM DUTUCU Hukuk Fakültesi

■ Yeşilçam filmleri bana hep duygusallığı anımsatır. Genelde oturmuş bildiğimiz karakterler aynı senaryolar yer alsalar bile tekrar tekrar izlemek isterim. Hani derler ya tadına doyum olmaz benim için Yeşilçam filmleri de öyledir. Günümüzde de o tür filmlerin yaygınlaşmasını isterim.



## DURAN AYKAN Eğitim Fakültesi

■ Şimdi yapılan filmler, bir Hababam Sınıfı kadar doğal ve ince esprili olamıyorlar. Yeşilçam denilince daha çok aşk filmleri aklıma geliyor. Ama aşk filmleri de sanki konu bulalım, oyuncular hazır hadi çekelim tarzında olmuş. Sadece film çekmek için yapılmış gibi. Şimdiki imkanlarla bile kaliteli film çok az yapılabiliyor. Bence nicelik değil nitelik önemlidir.



## EMİNE BAŞTÜRK İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

■ Yıllar öncesine dökülen sıcak aşk, ihanet, acı dolu göz yaşlarımız. Ayrılıklar liman ve trende olur. Elde sallanan beyaz mendiller... Kahramanlar bellidir: Belgin Doruk, Ayhan Işık, Türkan Şoray, Ediz Hun... Yeşilçam hep ağlatır, melodram arada bir yükselir. Hababam Sınıfı'nın sonları bile ağlattı. Bir ara kayboluş yaşandı yeşilçamda. Geçtik son zamanların yeni Yeşilçam klasiklerine... parçalamaya başladık kendimizi izlerken. Eskilerden bir fark şimdilerde eskiler ve sorunlar anlatılıyor. Gözyaşlarımızla alınan tarih, günümüz öykülerini satın alıyor.



## CEMAL MİHMAR Beden Eğitimi Spor Yüksek Okulu

■ Bana göre eski Yeşilçam filmleri kendi içinde çok saf ve temiz ezgileri olan, bir çok teknolojik imkanlardan yararlanamadıklarından, gerçekten bir emek ve ter dökülerek hazırlanan yapıtlardır. Teknolojinin olmadığı yerde kendi doğaçlama yetenekleriyle filmler sürdürüldüğünden bizlere yani günümüz gençliğine çok güzel duyguları öğretmektedir. Samimi görünüşlü olan filmleri halen izlemekteyiz. Hababam Sınıfı'nı, Alyazmalım gibi filmleri gerçeğe en yakın hisleri bize yansıttıklarından izlemeye devam ediyoruz. Günümüz sineması bir kadının vücuduyla ilgilenirken, Yeşilçam o kadının ruhuna dokunmayı başarmıştı. Bana göre eski Yeşilçam filmleri Şimdiki Filmlerden daha güzel ve etkileyici. Eski yeşilçam filmleri hala sever ek izliyoruz.



## CEREN NAZIROĞLU Turizm ve Otel İşletmeciliği

■ Yeşilçam filmleri eskilerin değerlerini yitirmemiş hep iyinin kazanacağını, insanların davranışlarına ve iyi kalpliliğine göre değerlendirildiğini, aşkın gerçekten var olduğunu, komşuluğun ve iyi niyetin ne kadar gerekli olduğunu, paranın sadece araç amaç olmadığını insanların parayla kıyaslanmadığını anlatıyor. Ben izlemeyi seviyorum ve hala nasıl ağlayabildiğime gülüyorum. Yeni filmlerin yayınlığından çok uzaklar.



## OZAN EREN Fen Fakültesi

■ Yeşilçam filmleri kültürel değerlerin sıcak bir atmosferde topluma sunulması, özellikle toplumsal dayanışma unsurlarının ön plana çıkarılması konusunda önemli bir misyona sahip olmuştur. Bu anlamda yeşilçam demek duygusal ve görsel olarak bizleri yansıtmıştır. Fakat yozlaşan sanat anlayışı ve ticari kaygılar nedeniyle Yeşilçam'daki olgular tamamen yok olmaya yüz tutmuştur.



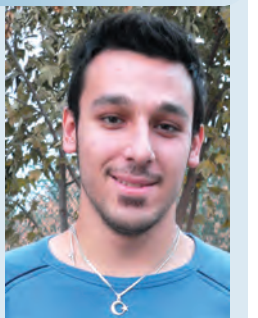
## ÖZGE ÖZGÜL Eczacılık Fakültesi

■ İzlediğimiz her seferde bize aynı duyguyu veren, aynı heyecanı veya üzüntüyü yaratan eski yeşilçam filmlerini düşünüyorum da; şimdiki izlediklerimizde ilk seferinde dahi o duyguları alamıyorum. Örneğin, Al Yazmalım veya Boş Çerçeve filmlerini kaç kere izlediğimi hatırlamıyorum ama ilk izlediğimdeki duyguyu kat kat alıyorum. Duygusal filmlerde olduğu gibi komedi filmlerinde de aynı başarının yakalandığını düşünmüyorum. Eski ve yeni Yeşilçam filmlerini hepimiz izliyoruz. Hangisinin bize gerçek duyguları, gerçek aşkı, hasreti veya gerçek komediyi yaşattığını düşünürsek bunun eskiler olduğunu ve eski Yeşilçam'ın tadını hiçbir yerde bulamadığımızı söyleyebilirim.



## AHMET ÖZER DOLGUN Fen Fakültesi

■ Yaşamım süresince izlediğim yeşilçam filmleriyle günümüzü kıyasladığımda arada gözle görülür derecede farklar görebiliyorum. Bence buna en güzel örnek de Hababam Sınıfı'dır. O dönemin Hababam Sınıfı ile günümüz Hababam Sınıfı kıyaslanamaz bile. Çünkü o dönem insanların arasındaki bağı, sıcaklığı ve samimiyeti bugünlerde bulmak çok zor. Ayrıca o dönemdeki jönlere de filmlere damgasını vurabiliyordu: Tarık Akan, Cüneyt Arkın ve Kemal Sunal gibi. Kısacası Yeşilçam'ı bugünkü filmlerle değiştirmek benim için çok zor.



## DENİZ GÜNDÜZ Beden Eğitimi Spor Yüksek Okulu

■ Yeşilçam filmlerinin her dönemin kendine has güzel filmleri vardı. Yeşilçam filmleri de kendi döneminde ilgi gören filmlerdi. Yeşilçam filmlerini yakın dönemde çekilmiş filmlerle karşılaştıracak olursak, eski Yeşilçam filmleri ile şimdiki filmler arasında çok büyük farklar olduğunu görürüz. Buna en güzel örneği teknolojik gelişmelerle çekilen filmleri gösterebiliriz. Yeni dönemde çekilmiş olan filmlerde oyunculuk yerine çok paralar harcanarak yapılmış teknolojik filmler önümüze çıkıyor.

