

KAMPUSTE NELER VAR?

12 OCAK CUMA

SERGI

Yurdaer Altıntaş Grafik Sergisi

Yer: : Kütüphane ve Dökümantasyon Merkezi-Üst Sergi Salonu

Saat: : 09:00-17:00 (KÜL199)
22 Ocak 2007 tarihine kadar gezilebilir

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SERGI

Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme Dersi Sergisi

Yer: AKM Fuayesi

Saat: 09:00-18:00
EĞİTİM FAKÜLTESİ

SİNEMA

Rüya Bilmececi

Yer: Sinema Anadolu

Saat: 12:15, 18:45 (KÜL199)
REKTÖRLÜK

13 OCAK CUMARTESİ

EĞİTİM

İSO 14001 Çevre Yönetim Sistemi Bilgilendirme ve İç Denetim Eğitimi

Yer: İki Eylül Kampüsü

Mühendislik Mimarlık Fakültesi

Toplantı Salonu

Saat: 09:00 - 17:00

KALDER ESKİŞEHİR ŞUBESİ VE DOĞA ÇEVRE KULÜBÜ

TIYATRO

Aşkın Karın Ağrısı

Yer: AKM-Oda Tiyatrosu

Saat: 15:00 (KÜL199)

TIYATRO ANADOLU

GÖSTERİ

Halk Dansları Gösterisi

Yer: AKM-Opera ve Bale Salonu

Saat: 20:00

HALK BİLİM ARAŞTIRMALARI MERKEZİ

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer

Biraz evvel mesaj attım aldın mı? Aldın ha.. İy o zaman. Hadi eyvallah.



Şarhöyük bir ilki başlattı

Şarhöyük kazısında elde edilen buluntuların incelenmesini içeren çalışma TÜBİTAK projesi oldu.

Daha önce yurt dışına gönderilen antik malzemeler artık Anadolu Üniversitesi'nde inceleniyor.

Proje, Türkiye'nin başka bölgelerindeki kazılardan çıkarılan buluntuların incelenmesi için de kaynak niteliği taşıyor. 6. SAYFADA



Proje sayesinde, Şarhöyük'ten elde edilen buluntuların, yurt dışına gönderilmesine gerek kalmayacak.

Avrupa Birliği ile ilişkiler güreş maçına benziyor

Üniversitemiz Avrupa Birliği Araştırma Uygulama ve Dökümantasyon Merkezi (ADOM) tarafından düzenlenen seminerde Türkiye ile Avrupa Birliği ilişkileri ele alındı. Seminerde konuşan Prof. Dr. Mustafa Aydın, iki taraf arasındaki tartışmaların birisi yorulana kadar devam edeceğini söyledi. 4. SAYFADA

Bakterileri önleyen madde ürettiler

Araş. Gör. Ceren Pekşen



Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nde iki araştırma görevlisi tarafından seramik tozundan elde edilen yeni bir ürün, günlük hayatta kullanılan bir çok malzemeyi bakterilerden arındırıyor.

Elde edilen malzemenin havuzlarda, spor salonları ve hastane gibi yerlerde kullanılan karolar ve boyalara katılarak bu malzemelerin steril hale getirilmesi planlanıyor. 4. SAYFADA



Araş. Gör. Filtiz Bayrakçı Karel

TVA'da yeni yayın dönemi başladı

8 Ocak günü yeni yayın dönemine geçen Anadolu Üniversitesi televizyonu TVA'da, geçen dönemden programların yanı sıra yepyeni yapımlar da seyirci ile buluşacak. 3. SAYFADA

Doğu, bilime ivme kattı

Edebiyat Fakültesi tarafından düzenlenen panelde konuşmacılar, Doğu'daki bilimsel çalışmaların, Batı dünyasına büyük katkıları olduğunu söyledi. 3. SAYFADA

Yeni yıl konseri

Devlet Konservatuvarı'nın yeni yıl için gerçekleştirdiği konserde dinleyiciler Çellistanbul topluluğu ile soprano Selva Erdener'i dinledi. 6. SAYFADA



Hasta çocuklar öğrenciler sayesinde renkli bir gün geçirdi.

Hasta çocuklar için yeni yıl kutlaması

Mehmet MUTLU

Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu öğrencileri, Osmangazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi'nde tedavi görmekte olan hasta çocuklara moral vermek amacıyla 23 Aralık Cumartesi günü yeni yıl

kutlaması düzenledi. Çocuk hastalıkları servisinde düzenlenen kutlamaya, hasta çocukların yanı sıra, çocukların aileleri ve doktorları da katıldı. Öğrenciler, önümüzdeki haftalarda düzenleyecekleri farklı etkinliklerle hasta çocuklarla birlikte olmaya devam edecekler.

Yarım başarıyı kaldıramam

Usta oyuncu Nevra Sezel, tiyatro yaşamından, genç oyunculara önerilerine kadar çeşitli görüşlerini AnadoluHaber ile paylaştı. 5. SAYFADA



Zamanı iyi değerlendirin

Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün düzenlediği toplantıda, zamanın doğru ve verimli kullanımı konusunda ipuçları verildi. 4. SAYFADA

İÖLP bir model

Açıköğretim Fakültesi tarafından düzenlenen toplantıda, İÖLP'oe okuyan ve stajlarına devam eden öğrencilerin sorunları ele alındı. 4. SAYFADA

AKADEMİSYEN GÖRÜŞÜ

Akademik üretimin kriterleri nelerdir? En önemli kriter ana dilde yayın mı? 2. SAYFADA

1841

Üniversitemizdeki öğretim elemanı sayısı 2006 yılı sonu itibarıyla 1841 kişiye ulaştı.

ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

Öğrencilerimize sorduk: Futsolsuz bir hayat düşünülebilir mi? 8. SAYFADA

Akademik üretimin kriterleri nelerdir? En önemli kriter yabancı dilde yayın mı?



**YARD. DOÇ. DR.
TÜRKAN KUZU**

EĞİTİM FAKÜLTESİ

Akademik gelişim, öğretim elemanlarının eğitim-öğretim ve araştırma alanlarına ilişkin bilgi ve becerilerini geliştirmeleri, araştırma çalışmalarını daha geçerli, güvenilir ve yürütmekte oldukları dersleri daha etkili, daha verimli ve çekici duruma getirmeleri için yapılan çalışmaların biridir.

Bu çalışmaların sonucunda öğretim elemanı, araştırma yaptığı alanda bilgilerle donandığı için derslerini çok daha iyi, verimli ve alan bilgisine dair bilimsel verilerle daha çekici hale getirebilir.

Araştırma alanında çok fazla yerli ve yabancı kaynağa ulaşabildiği ve bunları içselleştirebildiği için de daha güvenilir, daha geçerli olan verilerle bilimsel üretimde bulunabilir.

Bilimsel üretimi ülkemizde yapılan panel, sempozyum, kongre gibi bilimsel platformlarda dile getirir, görüş bildirir ve bunları gerekçelendirebilir. Aynı şekilde yabancı dilde yaptığı yayınlarla da uluslararası bilimsel toplantılarda görüşlerini, çalışmalarının sonuçlarını ve bununla bağlantılı konuları açıklayabilir, uluslararası bilimsel dergilerde yayın yaparak üzerinde çalıştığı araştırmayı ve sonuçlarını diğer insanlara ulaştırma olanağına kavuşabilir. Böylelikle ülkemizde yapılan çalışmalardan diğer ülke insanların haberdar olmasını sağlar, onların önünde yeni ufuklar açabilir.

Bilimsel üretimin önemli göstergeleri sadece yabancı dilde yapılan yayınlar değil, aynı zamanda ülke içinde de yayın yapmak, bilimsel toplantılarda görüşlerini, çalışmalarını aktarabilmek, üzerinde araştırma yaptığı konuları yürüttüğü derslerle ilişkilendirebilmek ve bunu hem meslek yaşamına, hem de günlük yaşamına aktarabilmektedir.



**ÖĞR. GÖR. DR.
ERKAN İZNIK**

EDEBİYAT FAKÜLTESİ

Bana göre en önemli kriter, kişinin ilk önce kendi mesleğini sevmesi ve ona saygı duymasındır. Kriter aslında çok basit; kendi istediği meslekte çalışan insan zaten mesleğinin gereklerini en iyi şekilde yerine getireceği gibi, kendisinden sonraki bilim insanlarını da mesleğe ve araştırmaya en iyi şekilde yönlendirecektir. Başarı zaten beraberinde gelir ve gerek akademik gelişim gerekse bilimsel üretim açısından çok daha verimli olunur kanısındayım.

Bir akademik çalışmada en önemli unsur yabancı dil midir? İngilizce tarih eğitimi almış biri olarak şunu söylemeliyim ki akademik çevrede olan herkesin yabancı dil bilmesinin, kendisine çok ciddi kazanımlar sağlayacağı kesin. Nitekim bırakın yayın yapmayı, en azından diğer yayın-

ları izlemesi noktasında önemli sonuçlar sağlayacaktır. Yalnız şunu hemen belirtiyim, ben yine de ana dilde eğitimden yanayım. Zira, siz ne bir İngiliz ne bir Alman ne de Fransız gibi düşünemezsiniz. Lisans döneminin ilk yılında İngilizce ile uğraşırken ister istemez, konuların anlaşılmasına yönelik olarak ciddi eksiklikler yaşıyordum. Ama yine de uzun vadede sağladığı olumlu yanları asla inkar edemem. Tabii ki burada biraz orta öğretim dönemindeki dil eğitimi de sorgulanmalıdır. Kısacası yabancı dilde yayın akademik gelişimin ve bilimsel üretimin önemli göstergelerinden birisi, fakat en önemlisi değil.

Belki buradan şöyle bir başka nok-

Akademik ilerlemenin bazı kriterlere bağlanması elbetteki bir zorunluluk. Hem yetişen akademisyenlerin önlerini görebilmeleri ve hedeflere sahip olmaları açısından, hem de gelecek akademik hayatın kalitesini planlayabilmeyi uman düzenleyici kamu otoritesi açısından bu kriterler son derece önemli. Bununla birlikte, düzenleme açısından bazı problemlerinde olduğu bir gerçek.

Bugünkü hali ile kriterler, Türkiye'de bir akademisyen bilgisini hem yazarak hem de öğretmek aktarmak görevini üstlendiği halde sadece yazılı materyallere odaklanmış durumda. Bu bakış açısı eğer akademisyenler benzer ders yüklerine sahip olsalardı makul karşılanabilirdi. Fakat sosyal bilimlerin pek çok alt alanında ve pek çok üniversitede, son derece farklı bir ders yükü dağılımı gözlenmektedir. Ağır ders yükleri çoğunlukla zorunluluktan oluştuğu için bu en azından bir fırsat eşitliği problemi olarak ortaya çıkmaktadır.

Yazılı materyaller konusunda ise, düzenleyici kamu otoritesinin dergiler için seçtiği kriterler şüphesiz dergi kalitesini belirlemek ve nitelikli yayın yapılmasını temin etmek amacı taşımaktadır. Fakat Türkçe yayın yapan ve SSCI ya da alan endeksleri tarafından taranan akademik dergi Türkiye'de yok denecek kadar azdır. Bu sınırlılık, (özellikle eğitim bilimleri ve öğretmen yetiştirme alt alanlarında) fiilen yabancı dilde yayın yapma zorunluluğuna dönüşmüştür. Sosyal bilimlerde araştırma üretiminin süresinin uzunluğu da düşünüldüğünde,

taya da gelebiliriz. Akademik gelişim ve bilimsel üretimin sürekliliğinde, kişinin kendi çalışması ve gayreti kadar kurumların alt yapı desteği de sağlam ve yeterli olmalıdır. Bununla birlikte, kişinin özellikle sosyal bilim alanlarında kendisini geliştirmesi, yenilemesi bir noktada farklı görüşlere açık olması ile de bir arada düşünülmelidir. Akademik kariyer adına ve belirli puanları toplama derdinde olup, basma kalıp ve özgün olmayan araştırmalarda bulunmak pek de doğru gelmiyor bana. İnsanlık tarihindeki en önemli buluşlardan biri olarak düşündüğüm internet, bu noktada yapılacak olan herhangi bir araştırma için sınırları kaldırdığı gibi, araştırmacı için "bilgiye uzağımız" bahanesini de ciddi bir şekilde azaltmaktadır. Büyük olasılıkla ileriki yıllarda da-



**YRD.DOÇ.DR.
FİLİZ TEPECİK**

HUKUK FAKÜLTESİ

mevcut üretimlerinin yabancı dilde yayınlanması, doğal olarak Türkçe bilgi birikimi açısından ciddi bir handikap doğurmaktadır.

Üretimlerin ulaştığı bir başka nokta olarak, Türkçe yayın yapan hakemli dergilerde de, yoğun talep, dergi editörlüğü ve gönüllülük esasları ile yürüten hakemlik kurumuna ilişkin düzenleme eksikliği de gözler önüne sermektedir. Bazı hakemli dergiler son derece hızlı ve kurallı bir şekilde taleplere cevap verirken, bazıları tam bir keyiflik içerisinde hareket etmektedir. Şüphesiz bir akademisyenin Türkçe veya yabancı dilde yayın yapması ve alanındaki diğer akademisyenlerce tanınması önemlidir. Düzenlemelerin bilgi birikiminin aktarılmasını kolaylaştırıcı ve hızlandırıcı olması Türk akademik hayatını amaçlanan daha iyi bir noktaya getirecektir.

ha da yaygınlaşacaktır. Örneğin, gerekli bağlantıları kurduktan sonra Avustralya'daki bir araştırmacının eserine çok kısa sürede ulaşabilemeniz olası. Yada bütün antik dönem klasiklerine, orijinali de olmak üzere birkaç dakikada erişmeniz gibi.

Bana göre son olarak tartışılması gereken şey de yoğun bir ders programına sahip olan bir öğretim üyesinin üretim açısından ne kadar verimli olabileceğidir. Her ikisinde aynı anda başarılı olmak oldukça zor. Ders yoğunluğu içinde bazı şeylerden feragat etmek gerekiyor; ya öğrenciye verilecek eğitimden ya da akademik üretimden / araştırmadan ödün vermek zorunda kalınmaktadır. Hele bir de yüksek lisans ya da doktora yaparken derslere girmek oldukça yorucudur.

Sahibi:

Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
Genel Yayın Yönetmeni:
Prof. Dr. Ömer Zühtü ALTAN
Medya Merkezi Koordinatörü:
Doç. Dr. Ali Murat VURAL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Doç. Dr. Erkan YÜKSEL

Yayın Editörleri:

Uzm. Ufuk TOZELİK
Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN

Görsel Yönetmen:

Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

Tasarım Uygulama:

A.Emre DİNGİL

ANADOLUHABER

Telefon: (222) 335 05 80 / 1790
Faks: (222) 330 74 40
E-Posta: haber@anadolu.edu.tr

HABER MERKEZİ

(222) 335 05 80/ 2496 - 2497

KAMPUSTE NELER VAR?

16 OCAK SALI

TİYATRO

Fay Hattı 'prömiyer'
Yer: AKM-Oda Tiyatrosu
Saat: 19:00
Diğer gösterimler 17, 19, 20 Ocak günlerinde gerçekleştirilecek.
TİYATRO ANADOLU

17 OCAK ÇARŞAMBA

SERGI

Çizmeden Yukarı Karikatür Sergisi
Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi
Saat: 17.00 Açılış (KÜL 199)
KARİKATÜR SANATINI UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

19 OCAK CUMA

TANITIM

Bursa Anadolu Kız Lisesi Öğrencilerine Üniversitemizin Tanıtılması
Yer: Kongre Merkezi-Mavi Salon
REKTÖRLÜK BAĞIN HALI İLİŞKİLER MÜDÜRLÜĞÜ

KONFERANS

Fikri Haklar
Yer: Bozüyük Halk Eğitim Merkezi
Saat: 14.00 (KÜL199)
BOZÜYÜK MESLEK YÜKSEK OKULU

23 OCAK SALI

SERGI

Zeki Ünal Resim Sergisi
Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi-Üst Sergi Salonu
Saat: 17.00 Açılış (KÜL 199)
2 Şubat 2007 tarihine kadar gezilebilir
ZEKİ ÜNAL

SERGI

Emre Senan İllustrasyon Sergisi
Yer: Kütüphane ve Dok. Merk.-Alt Sergi Salonu
Saat: 17.30 (KÜL199)
6 Şubat 2007 tarihine kadar gezilebilir
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

TİYATRO

Hırsız
Yer: AKM-Oda Tiyatrosu
Saat: 19:00 (KÜL199)
Diğer gösterim 24 Ocak günü gerçekleştirilecek.
TİYATRO ANADOLU

ŞEHİRDE NELER VAR?

16 OCAK SALI

TİYATRO

Büyük Aşkların Sonucusu
Yer: Tepebaşı Sahnesi
Saat: 20:00
Diğer gösterimler 17,18,19 Ocak 2007 Tarihindedir
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

'Gelecek için bir adım'

Ahmet SİNAV

Anadolu Üniversitesi mensupları, yeni yıl ve Kurban Bayramı öncesi, Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi fuayesinde düzenlenen bayramlaşma töreninde bir araya geldi.

28 Aralık perşembe günü gerçekleştirilen törene Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Atilla Barkana, Prof. Dr. Nüvit Gerek, Prof. Dr. Nezih Varcan, Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan ve Prof. Dr. Ali Ekrem Özkul da katıldı. Rektör Sürmeli ve yardımcıları, üniversitemizin akademik personeli, idari personeli ve üniversite çalışanları ile tek tek bayramlaştı.

Prof. Dr. Sürmeli, tüm üniversite mensuplarının yeni yılını ve kurban bayramını kutlarken böyle özel günlerin geleceğe atılan yeni bir adım olarak görülmesi gerektiğini söyledi. 2007 yılının dikkat edilmesi gereken bir yıl olması gerektiğinin de al-



Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ve yardımcıları, yeni yıl ve Kurban Bayramı dolayısıyla üniversitemiz mensuplarıyla AKM'de bir araya geldi.

tını çizen Rektör Sürmeli, herşeye rağmen geleceğe umutla bakılması gerektiğini belirtti. Rektör Yardımcıları adına bir açıklama yapan Prof. Dr. Nezih Varcan ise yeni yılın tüm

insanlığa sağlık mutluluk ve başarı dolu günler getirmesini dilediğini ve Anadolu Üniversitesi'nin başarılarının yeni yılda da artarak devam edeceğine inandığını söyledi.



Konuşmacılar, Doğu'da yapılan çalışmaların bilim dünyasına büyük katkıları olduğunu söyledi.

Doğu dünyası bilime ivme kattı

Kenan BUTAKIN

Doğu dünyasındaki bilimsel gelişme süreci Tarih Kulübü'nün düzenlediği panelde ele alındı. Tarih Kulübü tarafından 20 Aralık günü Kongre Merkezi'nde düzenlenen "Doğu Dünyasında Bilimsel Gelişmeler" adlı bir panele Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'nden emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Sevim Tekeli ve Prof. Dr. Esin Kahya konuşmacı olarak katıldı. Panelde Doğu ve Avrupa'nın bilimsel gelişme süreçleri kı-

yaslanarak Osmanlı dönemi ve öncesinde yapılan çalışmalar hakkında bilgi verildi.

İstanbul'daki ilk rasathanenin kurucusu olan astronomi bilgini Takiyettin'in çalışmalarından örnekler sunulan panelde, Takiyettin'in çalışmalarının en az Newton'un yaptığı çalışmalar kadar değerli olduğu vurgulandı. Geçmişte yeni bir rasathane kurup yeni bir gözlem evine sahip olmanın önemine değinen Prof. Dr. Sevim Tekeli, bu nedenle Takiyettin'in çalışmalarının bilimsel gelişme adına

çok büyük bir ivme yarattığını söyledi. Takiyettin'in Newton ve Kepler gibi bilim insanlarının gelişiminde büyük katkısı olduğunu kaydeden Tekeli, İstanbul'da kurulan ilk rasathane ile mükemmel diye nitelenebilecek gözlemler yapıldığını belirtti.

O dönemde İstanbul'daki gözlem evinde Avrupa'dakilere benzer çalışmalar yapıldığını ifade eden Tekeli, saatlerin saniye durumunu göstermesiyle ilgili çalışmaların Avrupa ile aynı dönemde Takiyettin tarafından da ele alındığını söyledi.

TVA'da yeni yayın dönemi başladı

Kemal TAŞÇIOĞLU

Anadolu Üniversitesi Televizyonu TVA, yeni yayın dönemine 8 Ocak günü başladı. Yeni dönemde geçen dönem başlayan programların bazıları devam ederken hazırlanan yeni programlar da izleyicilerle buluşacak. Bu yayın döneminde ayrıca, çeşitli sanatçı ve orkestraların konserlerinin yanında filmler ve belgeseller de yayınlanmaya devam edecek.

YENİ PROGRAMLAR

TVA Genel Yayın Yönetmeni Doç. Dr. Mediha Sağlık Terlemez, "Bilim Sohbetleri", "Sosyal Açılımlar", "Kalemin Di-

li", "Girişimcilik Saati" ve "Sağlık Saati"nin yeni dönemde de yayını sürecektir programları olduğunu söyledi.

Terlemez, bunların yanı sıra, "Sanata Dair", "Hepsi Evcil", "Ayrac", "Kampusün Ritmi", "7 Gün Spor", "Senkron", "Yaşamın Sesleri- Yaşamın Yüzleri", "Genç Olmak", "Fuaye", "Fragman", "3 Dakika" ve "Dil Bir Aynadır" adlı programlar ve günlük haber bültenlerinin yayınının da devam edeceğini söyledi. Doç. Dr. Terlemez, "Dünya ve Eskişehir" ile "Gece ve Eskişehir" adlı kente yönelik iki haber programının yayına başlayacağını söyledi. Ayrıca "Yaşamın İçinden" ve "Sanat Dönencesi" adlı sohbet programlarının da yayınlanacağını kaydeden Terlemez, öğrenci portrelerinin çizildiği "Profil Dışı", teknoloji konulu "Net Bilgi" ve sunuculuğunu da öğrencilerin yaptığı "Soruyorum" adlı stüdyo programlarının yeni yayın döneminde TVA ekranlarında olacağını belirtti.

Önceki dönemlerde yayınlanan "Masa Başı Sohbetleri"nin de yeni dönemde tekrar ekrana geleceğini ifade eden Terlemez, "Hukuk Günlüğü"nü ise çerçevesini genişleterek, "Yaşayan Hukuk" adıyla yayına devam edeceğini kaydetti.



Doç. Dr. Mediha Sağlık Terlemez



Anadolu'yu temsil edecek

Norveç'in Trondheim şehrinde iki yılda bir gerçekleştirilen Uluslararası Öğrenci Festivali'nde Anadolu Üniversitesi'ni bu yıl Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu öğrencisi Ahmet Kıvrak temsil edecek. 15-25 Şubat günlerinde düzenlenecek festivale 144 ülkeden 450 öğrenci katılacak.

Öğrencilerin 15 yıldır bu festivalde bulunduğunu ve gerek kendi kültürlerini paylaşma, gerekse çeşitli konular hakkında tartışıp fikir alışverişinde bulunma fırsatı bulduğunu belirten Kıvrak, bu yılki festival konusunun "Küresel Sınırlar" olarak belirlendiğini söyledi. Kıvrak, kendisinin de festivalde "Değişen Dünyada Din" konulu çalışmasıyla yer alacağını kaydetti.

Öncelik işçi güvenliğinin

Dünyada iş sağlığı ve güvenliği için kullanılan sistemlerden "OHSAS 18001 İş Sağlığı ve Güvenliği Yönetim Sistemi", Mimarlık ve Mühendislik Fakültesi'nde düzenlenen bir toplantıya konu oldu. Doğa ve Çevre Kulübü'nün düzenlediği toplantıda konuşan Çevre Mühendisi Fethi Onur Gürsoy, sistemin işleyişi hakkında bilgi verdi. Gürsoy, OHSAS sisteminin aslında eski bir sistem olmasına rağmen ülkemizde yeni yeni tanınmaya başladığını söyledi. Gürsoy, sistemin tamamen işçi güvenliğini ön planda tuttuğunu belirterek, en az masrafla en yüksek iş güvenliğinin amaçladığını kaydetti.



Prof. Dr. Erdoğan resim sergisi açtı

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Melih Erdoğan'ın resimleri, İstanbul'da Avusturya Başkonsolosluğu Kültür Ofisinde sergilenen Resimle birlikte seramik çalışmaları da olan Prof. Dr. Melih Erdoğan'ın sergisi 6-29 Aralık günlerinde açık kaldı.

AB ile ilişkiler güreş maçı gibi

Gökhan KARA

Anadolu Üniversitesi Avrupa Birliği Araştırma Uygulama ve Dokümantasyon Merkezi (ADOM)'nin düzenlediği "Türkiye-Avrupa İlişkilerinde Durum Değerlendirmesi ve Geleceğe Bakış" konulu seminerin açılış konuşmasını yapan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Türkiye'nin Gümrük Birliği ile Avrupa pazarına katılma yolunda önemli bir adım attığını ama aynı zamanda Avrupa Birliği dışındaki pazarlara girebilme olanağı da elde ettiğini ve rekabet gücünü artırdığını belirtti.

Sürmeli, "AB ile ilişkilerimiz 43 yıllık bir geçmişe dayanmaktadır fakat ne yazık ki bu uzun süre içinde tarafların istikrarlı ve güvenilir bir siyasi ilişki zemini ve süreci yaratamadıklarını görmekteyiz" dedi.

BİRİ PES EDENE KADAR...

Kongre Merkezi'nde 22 Aralık günü düzenlenen seminerde görüşlerini aktaran TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Mustafa Aydın, Türkiye ile Avrupa Birliği arasındaki ilişkileri bir güreş müsabakasına benzeterek, tartışmaların iki taraftan birinin pes etmesine dek süreceğini söyledi.

Üniversitemiz İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Rıdvan Karluk ise konuşmasında Ek Protokol konusundaki tartışmalara değindi. Ek protokolün bir antlaşma olmadığını altını çizen Prof. Dr. Karluk, Türkiye ile Avrupa Birliği ara-

ADOM tarafından düzenlenen panelde, Türkiye-Avrupa Birliği ilişkilerinde gelinen durum ele alındı.



sında 1963'de Ankara Antlaşması'nın imzalandığını ancak her genişleme sürecinde birliğe yeni katılan ülkelerle Türkiye arasında Ankara Antlaşması'nın geçerli olmasına ilişkin bir protokol imzalandığını ve buna da ek protokol dendiğini söyledi.

ETKİNLİK POLİTİKALAR ÜRETME

Avrupa Birliği Genel Sekreterliği'nden Sevim Işık da konuşmasında Türkiye-AB ilişkilerinde gündeme gelen çeşitli kavramlar hakkında açıklamalar yaptı. Işık, Katılım Ortaklığı Belgesi, Katma Protokol, Müzakere Çerçeve Belgesi, Ulusal Program ve İlerleme Raporu konularında bilgiler sundu.

ADOM Müdürü Yard. Doç. Dr. Elif Uçkan Dağdemir ise Avrupa Birliği'nin genişleme sürecinde yeni

komşuluk politikaları, Avrupa Ortak Enerji Hattı gibi farklı açılımlarla yeni bir genişleme perspektifi yaratmaya çalıştığını söyledi. Dağdemir, Türkiye'nin enerji konusunda çok stratejik bir konumda olduğunu ve birliğin Ortak Enerji Piyasası Hattı Projesi kapsamında Kafkaslar'da etkinliğe dönük politikalar üretmesi gerektiğine işaret etti.

GENİŞLEME AÇISINDAN SORUNLU

Uluslararası ilişkiler ve AB'nin genişleme perspektifi açısından önümüzdeki zirvenin farklı sonuçları olabileceğine dikkat çeken Ortadoğu Teknik Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü öğretim üyesi ve Avrupa Çalışmaları Merkezi Müdürü Prof. Dr. Atilla Eralp ise "Uluslararası ilişkiler açısından zirve kararı

Türkiye'nin önüne geniş ufuklar açıyor. Ama genişleme açısından daha sorunlu bir konumu var. O yüzden ilginç bir durumdayız" dedi.

Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi AB Hukuku Anabilim Dalı Başkanı Yard. Doç. Dr. Sanem Baykal da AB'deki anayasal gelişmelerin Türkiye'nin üyeliğine etkileri konusunda değerlendirmelerde bulundu. Baykal, Avrupa Birliği'nde ortak bir anayasaya gereksinim duyulduğuna işaret etti.

Türkiye Ekonomi Politikaları Araştırma Vakfı'ndan Derya Sevinç de strateji belgesi ve Avrupa Birliği'nin hazmetme kapasitesi açısından Türkiye'nin durumu konusunda açıklamalarda bulundu.

MMF'de nano teknoloji konferansı

Çalışmalarını ABD'nin Texas AEM Üniversitesinde yürüten Prof. Dr. Tahir Çağın, İleri Teknolojiler Araştırma Birimi'nin düzenlediği s e m i -



Prof. Dr. Tahir Çağın

nere konuşmacı olarak katıldı. Anadolu Üniversitesi'nde yapılan malzeme bilimi çalışmaları ile Prof. Dr. Çağın'ın yaptığı çalışmalar arasındaki olası benzerliklerin görülebilmesi ve karşılaştırılabilirliği amacıyla gerçekleştirilen seminerde Prof. Dr. Çağın, bilgisayar hesaplamalı yöntemlerle yeni ve fonksiyonel aktif malzemeler geliştirme konusunda yaptığı çalışmaları paylaştı. Konuşmasında yakıt pilleri ile ilgili çalışmalarına da değinen Prof. Dr. Çağın, ele aldığı konuların Anadolu Üniversitesi'nde yapılan çalışmalarla paralellikler taşıdığını belirtti. Çağın, İleri Teknolojiler Araştırma Birimi ile, temel fizik ve kimya prensiplerinden hareketle malzemeler geliştirip endüstriyel uygulamalar yapmaya çalışmak amacıyla daha önce de işbirliği içerisinde olduklarını kaydetti.

Zamanı iyi değerlendirin

Eğitim Bilimleri Enstitüsü 27 Aralık Çarşamba günü Kongre Merkezi'nde, "Zaman Yönetimi ve Eğitim" konulu bir konfe-



Prof. Dr. Esmahan Ağaoğlu

rans düzenledi. Konferansa konuşmacı olarak katılan Eğitim Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Esmahan Ağaoğlu, zamanın doğru ve verimli kullanımı ile ilgili bilgi verdi. Zamanın insanların kontrol altına almaması gerektiğinin altını çizen Ağaoğlu, plan yapmadan hareket etmenin zaman kaybına yol açtığını ve plansız başlanan işlerin bitmemesinin mutsuzluk kaynağı olduğunu söyledi. Planların hayata geçirilememesinin psikolojik bir rahatsızlık yaratacağını vurgulayan Prof. Dr. Ağaoğlu, zamanın satın alınmadığını ve bu yüzden değerinin bilinmesi gerektiğini kaydetti. Prof. Dr. Esmahan Ağaoğlu konuşmasında iş ve eğitimin yanı sıra, kişisel ihtiyaçlar için de zaman ayrılmasının önemine dikkat çekti.

Bakteri önleyen seramik tozu

Cengiz TEPEBAŞ

Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nde iki araştırma görevlisi tarafından seramik tozundan elde edilen yeni bir ürün, günlük hayatta kullanılan bir çok malzemeyi bakterilerden arındırıyor.

Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü'nden Araş. Gör. Ceren Peşken ile Çevre Mühendisliği Bölümü'nden Araş. Gör. Filiz Bayrakçı Karel yaptıkları ortak çalışmada, nano boyuttaki kalsiyum fosfata gümüş ve çinko iyonları ekleyerek maddenin yapısını anti-bakteriyel hale getirdi. Elde edilen malzemenin havuzlarda, spor salonlarında, hastanelerde kullanılan karolara ve boyalara katılarak bu malzemelerin steril hale getirilmesi planlanıyor. Araştırmanın, birkaç bilim dalının ortak çalışmasının sonucu olduğunu belirten Araş. Gör. Ceren Peşken, mikro organizmaların barınmayacağı bir ortam elde etmek amacıyla geliştirdikleri toz şeklindeki maddenin, bir yüzeyde bulunabilecek bakterilerin zamanla kendine yer edip çoğalmalarını engellediğini söyledi.

İÖLP öğretmenlerinin sorunları ele alındı

Açıköğretim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği Lisans Programı Okul Deneyimi II ve Öğretmenlik Uygulaması Eskişehir Uygulama Öğretmenleri Toplantısı 23 Aralık günü gerçekleştirildi.

Toplantıda, İÖLP'de okuyan ve Eskişehir'deki orta öğretim kurumlarına staj amacıyla gönderilen öğrencilerin sorunları ele alındı. Kong-

re Merkezi Kırmızı Salon'da düzenlenen toplantının açılış konuşmasını yapan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Ekrem Özkul, programın Türk eğitim sisteminin özgün modellerinden biri olduğunu söyledi. Toplantıda konuşan Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. İlknur Keçik, orta öğretim kurumlarına staj amacıyla gönderilen öğrencile-

rin sorunlarını öğrenmede ve çözüm yolları geliştirmede bu okullarda görev yapan öğretmenlere büyük ödevler düştüğünü söyledi.

İÖLP Koordinatörü ve Yabancı Diller Yüksekokulu Müdürü Doç. Dr. Handan Yavuz ise var olan sorunların bazılarının çözümünün kendilerini aştığını ve YÖK ile Milli Eğitim Bakanlığı'na düştüğünü belirtti.

En küçük üniversiteliler yeni yılı kutladı



Anadolu Üniversitesi Çocuk Yuvası'nın küçük öğrencileri yeni yılı hep birlikte kutladı. Öğrenciler, 28 Aralık günü düzenlenen etkinlikte öğretmenleriyle birlikte, çeşitli oyunlar oynadı ve hoşça vakit geçirdi. Öğrenciler yeni yıl aksesuarları ve Noel Baba ile objektiflerin karşısına geçti.



Eğitim'den öğrenci sergisi

■ Eğitim Fakültesi'nde Desen 1 ve Çözümsel Desen derslerini alan öğrencilerin çalışmaları 9 Ocak Salı günü sergilenmeye başlandı. Yard. Doç. Dr. Özgür Soğanlı ve Yard. Doç. Dr. Şemsettin Edeer'in girişimiyle açılan sergide üç farklı atölyeden öğrencilerin resimleri yer alıyor.

Hukuk'ta tüketici konferansı

■ Bahçeşehir Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. İ. Yılmaz Aslan, Hukuk Fakültesi Duruşma Salonu'nda verdiği konferansta "Tüketici Heyeti ve Tüketici Mahkemelerinin Görevi ve Yetkileri"ni anlattı. 26 Aralık Salı günü gerçekleştirilen konferansta Prof. Dr. Aslan, Türkiye'de tüketici heyeti ve tüketici mahkemelerinin görevleri ve tüketici kanununun neleri kapsadığı konusunda bilgi verdi. Dünyanın hiçbir yerinde bir sözleşmeden doğan ana edimlerin tüketici kanununun kapsamına girmediğini belirten Aslan, tüketici mahkemelerine dava açılması için gereken şartlar hakkında görüşlerini aktardı.

Gidiş Dönüş Anadolu'da

■ Türkiye'nin ilk yerli belgesel kanalı İz TV'de yayınlanan ve Serkan Ercan'ın hazırlayıp sunduğu Gidiş Dönüş programının bu seferki konusu Eskişehir idi. Program için trenle Anadolu'yu gezen ekip Eskişehir durağında Anadolu Üniversitesi'ni ziyaret etti. Serkan Ercan, program için üniversitemiz Medya Merkezi'nde çekim yaptı.



Yarım bir başarıyı kaldıramam

Usta oyuncu Nevra Serezli, tiyatro yaşamından, genç oyunculara önerilerine kadar çeşitli görüşlerini AnadoluHaber'e anlattı.

Hatice GÖLCÜ



■ 1966 yılında Dormen Tiyatrosu'ndaki "Cengizhan'ın Bisikleti" adlı oyunla ilk defa profesyonel olarak sahnede yerinizi aldınız. Bu oyunla ilgili düşünceleriniz nelerdir?

Çok heyecanlıydım. Tiyatroya başlar başlamaz ilk profesyonel başrolümdü. Kendimi çok iyi bir oyuncu olarak düşünüyordum. Fakat oyun başlayınca ne kadar tecrübesiz olduğumu anladım. Bütün espirileri yedim, gülmelerin üstüne girdim. Profesyonelce davranışlar değişti bunlar. Yıllar geçtikçe bunların hepsini tek tek öğrendim. Sesimi daha iyi kullanmayı öğrendim. Gelen eleştirileri not alıp ertesi gün düzeltmeye çalıştım ve öylece kendimi her oyunda biraz daha geliştirdim. Çünkü profesyonel tiyatro yapmak kolajda tiyatro yapmaya benzemiyor. Çok farklı bir şey onun için söylüyorum. Okuldan çıkar çıkmaz da yapamıyorsunuz. Tecrübenin gerekiyor.

■ Şimdiye kadar oynamaktan en çok zevk aldığınız oyun ya da karakter hangisi oldu?

"Durdurun Dünyayı İnecek Var" adlı bir müzikalde Genco Erkal ile birlikte oynamıştım. Orada yanıltıyorsam beş kadın tiplemesi yapıyordum. Amerikalı, Alman, Türk, Rus gibi bütün bu tiplmelerin yanı sıra şarkı söylüyor ve dans ediyordum. Onun için çok başarılı olmuştum ve ses getirmişti. Hala beni o müzikalle tanıyanlar var. Bu tabii benim için çok değerliydi. Sonra "Çılgın Sonbahar" çok süksa yaptı. Dört sezon kadar oynadım ve iki üç ödül kazandım. "Çetin Ceviz" adlı piyeste Cihan Ünal ile birlikte oynadık. Üç sezon oynadık. Çeşme açık hava tiyatrosunda 4000 kişiye oynadık, izdihandan kapılar kırılmıştı. Böyle güzel anılarım var. Çok ilgi çeken müzikaller oynadım. "Hisseli Harikalar Kumpanyası" ve "Şen Sazın Bülbülleri" gibi çok ilgi gören müzikallerde oynadım. Her gece çok yorucu olmasına rağmen inşallah gideyim de oynayayım müzikalimi diye düşündüğüm, sahneye çıkmaktan çok keyif aldığım iki müzikaldi bunlar. Yine de benim için "Şen Sazın Bülbülleri" adlı müzikalin önemi daha büyük.

■ Konservatuar eğitimi oyunculuk yapmak için sizce ne kadar gerekli? Alaylı olmak mı daha önemli yoksa konservatuar eğitimi almak mı?

Bir kere eğitim oyunculuk için şart. Bu mühendislik eğitimi de olabilir, her meslek için aynı. Bir tiyatroçunun, bir oyuncunun eğitimi ol-

NEVRA SEREZLİ KİMDİR?

1944 yılında, Ankara'da doğdu. Sahneye okul sıralarında amatör olarak çıktı. 1966'da "Cengizhan'ın Bisikleti" oyunundaki rolüyle Dormen Tiyatrosu'ndaki yerini aldı. 1967'de Ankara Sanat Tiyatrosu'nda "Durdurun Dünyayı İnecek Var" adlı oyunda oynadı. 1971-78 yılları arasında Altan Erbulak ve eşi Metin Serezli ile birlikte "Hisseli Harikalar Kumpanyası", "Sait Hop Sait", "Şen Sazın Bülbülleri"; Kastelli Vakfı ile "Geceye Selam" ve 1990 yılında Dormen Tiyatrosu'nda "Yolun Yarısı" müzikallerinde oynadı. 1984-1989 arası Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nda çalıştı. "Çılgın Sonbahar" oyunundaki rolü ile Avni Dilligil En başarılı kadın Oyuncu Ödülü ve Ankara Sanat Kurumu En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü kazandı.



ması lazım, çok okuması lazım. Sadece alaylı olmak kabul edilebilir bir şey değil çünkü tiyatronun belli kuralları var. Ama eğitimin yanında alaylı olmak da çok önemli. Bu da demek değil ki alaylı olup da iyi işler yapan oyuncular yok, onların içinde de usta-çırak ilişkisini benimsemiş ve kendini sürekli geliştirmiş çok başarılı ve yetenekli oyuncular var. Ama bunun ideali nedir, ben nasıl oyuncu olabilirim diye düşünen gençlere tabii ki ben konservatuar eğitimi alması gerektiğini söylemek zorundayım. Ama hiç tiyatro eğitimi almadan da çok iyi oyuncu olanlar vardır tabii. Ben konservatuarlı değilim ama konservatuara eş değerli bir eğitim aldığımı düşünüyorum çünkü Amerikan Kız Koleji mezunuyum. Dokuz sene boyunca tiyatro derslerine girdim ve tiyatro yaptım. Her sene üst üste oyunlar oynadım, yanı profesyonel gibiydim okuldan çıktığım zaman. Bir sene Amerika'da eğitim aldım sonra da yine Haldun Dormen, Yıldız Kenter, Müşfik Kenter, Melih Cevdet Anday gibi en önemli isimlerle çalıştım. Yani sınıf atladım diyebilirim. Dört sene yerine bir senenin sonunda oyunculuk teklifleri aldım.

■ Amerika'da da tiyatro eğitimi almış bir oyuncu olarak buradaki eğitimle Amerika'daki tiyatro eğitimi karşılaştırarak olsanız neler söylersiniz?

Ben Amerika'ya bir bursla gittim ve orada bir sene kaldım. Modern dans, bale ve drama derslerine girdim. Orada o kadar serbest ve rahatsınız ki.. Sizi sadece kendi kendinize bırakıyorlar. Devamlı piyeslerden roller seçip onları çeşitli şekillerde

oynayarak, diğer arkadaşlarla birbirimizi eleştirerek ilerliyorduk. Bunu o kadar çok yaptık ki sonunda kendi kendimizi eleştirmeyi öğrendik. Bu açıdan çok faydalı. Bir de dramatik yapıyı size çok iyi öğretiyorlar. Dramatik yapının önemini, bir rolü çalışırken nelere dikkat etmek gerektiğini, metin üzerinde ilk önce kağıt kalemle çalışmak gerektiğini, altı çizilmesi gereken yerlere dikkat etmeyi ve sonra bunun üzerine yaratıcılığın gelmesi gerektiğini öğrendik.

■ Üniversitemizin konservatuar tiyatro bölümü, her sene işinde deneyimli ve başarılı olan farklı oyuncuları konuk öğretim üyesi olarak alıyor. Size de böyle bir teklif gelse nasıl değerlendirirdiniz?

Böyle teklifler bana hep geldi ama ben hiçbir zaman kabul etmedim. Özellikle şu yıllarda yaş ve tecrübe olarak ilerlememe rağmen böyle bir şeyi düşünmedim. Çünkü öğretmek ayrı bir şey. Ben kendim bazı şeyleri iyi yapabilirim ama onun yöntemini bulup size aktarayabilirim. Ben çocuklarıma bile okuma yazma öğretmeye kalkmadım çünkü başkasının işi o. Bu açıdan hep kaçındım ama karşımdakinin bir hatasını gördüğümde ona kolaylıkla müdahale edip doğru yolu gösterebiliyorum rahatlıkla. Gelip bir gün karşılıklı konuşarak bir bilgi alışverişinde bulunabilirim ama ders verir gibi yapamam diye düşünüyorum. Mesela senelerce rejisi yapıyordum diye düşünmeme rağmen yapmadım çünkü ben biraz yaptığım işlerde iddialı ve mükemmeliyetçiyim. Çok iyi yaptığıma inandığım işleri yapıyorum. Yarım

bir başarıyı kaldıramam çünkü.

■ Son dönemde tiyatro yaparak size umut veren genç oyuncular var mı, varsa isimlerini söyler misiniz?

Tiyatro yapan genç isimler şu anda aklıma gelmiyor ama televizyon dizilerinde iyi işler yapan genç oyuncular da var. İsim vermek de istemiyorum çünkü hepsiyle her gün yüz yüze geliyorum alınabilirler. Ama iyi oyuncu olma yolunda olanlar var.

■ Bir televizyon programında sizin Demet Evgar hakkındaki övgü dolu sözlerinize tanık olmuştum. Demet Evgar bir örnek olabilir mi?

Evet, Demet'in ismini vermekte fayda var çünkü Demet hem tiyatrodada hem de sinemada çok başarılı. Tiyatroda izlediğimde de şaşırta- cak derecede başarılıydı, çok iyi buldum, çok etkilendim. Demet'in ismini vermekte özellikle fayda var.

■ Senelerce tiyatro ile uğraştınız, sinemada sizi çok az gördük. Tiyatroyu sizin için özel ve yakın kılan nedir?

Çünkü tiyatro canlı yayın gibi. Gerçekten birebir nefesi duyarak, alkışı duyarak, karşılıklı bir enerjile insanların elektiriğini hissederek oynamak başka, bir kamera karşısında bin tane spotun altında, otuz tane asistanın önünde direktiflerle oynamaya çalışmak daha başka. "Şurada dur, oradan ışığı almadın bir daha alalım." Gibi direktiflerle bendeki konsantrasyon uçup gidebiliyor. Kesik kesik çekimler yaparak çalışmak açıkçası bana oyunculuk açısından pek keyif vermiyor. Ama sinemada da her şeyin sonunda perdedeki akışı ve devamlılığı görmek de ayrı bir keyif. Ben bir sinema hayranıyım. Filmlere devamlı giderim, kaçırılmamaya çalışırım, çok mutlu olurum sinema izlerken.

■ Oyunculuk yaşamınızın bir çok ödülle ve başarılarla dolu. Diğer taraftan baktığımızda Metin Serezli ile yıllardır devam eden mutlu bir birlikteliğiniz var. Hem işinizde hem de özel hayatınızda mutluluğu yakalayanlardansınız, bunu nasıl başarıyorsunuz?

Bunun hiç başarı diye bir ölçütü yok. İnsanlar bunu çok abartıyorlar. Diğer iş kadınları bunu nasıl yapıyorsa ben de öyle yapıyorum.

Bu olayları yürütmek bana çok naturel geliyor. Ben bunda abartılacak bir yan göremiyorum. Hiçbir zaman durup konuşmadık da biz niye başarılıyız diye. Bu kendiliğinden gelişen bir şey.

■ Son olarak tiyatro okuyan ve tiyatroyu meslek edinmek isteyen genç arkadaşlara ne gibi tavsiyeleriniz var?

Çok okumaları ve çok gözlem yapmaları gerekiyor. Nasıl ki bir sürü oyunu okumakla yükümlüsünüz, aynı şekilde bu ülkede yapılan işleri de takip etmek zorundasınız. Bunu bir ders olarak kabul etsinler ve her oyunu izlesinler. Sadece bu işin okulunu okumakla kendilerini geliştiremezler.

Şarhöyük kazısı TÜBİTAK projesi oldu

Ümran KELEŞ

Şarhöyük kazısından çıkarılan buluntuların araştırılmasını içeren çalışma Klasik Arkeoloji Bölümü, Tarih Bölümü ve Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü'nün ortak çalışmasıyla TÜBİTAK projesi oldu.

"Arkeometrik Karakterizasyon" niteliğindeki çalışma ile Türkiye'nin çeşitli bölgelerinden elde edilen ve daha önce yurt dışındaki üniversitelere gönderilen buluntular artık Anadolu Üniversitesi'nde inceleniyor.

Üniversitemiz ile Kültür Bakanlığı'nın 1989 yılından bu yana kazı yaptığı Şarhöyük'ten çıkarılan seramik esaslı buluntular üzerine çalışan öğretim elemanlarımızın, çalışmanın TÜBİTAK projesi olması önerisi TÜBİTAK tarafından kabul edildi.

Şarhöyük ören yerinden çıkarılan Helenistik Dönem'e ait seramik esas-



Yard. Doç. Dr. Hakan Sivas

Doç. Dr. Alpagut Kara

Proje kapsamında yapılacak çalışmalar, Türkiye'nin başka bölgelerindeki ören yerlerinden çıkarılan antik buluntular için de bir kaynak niteliği taşıyacak.

lı buluntuların değerlendirilmesini içeren proje kapsamında, buluntuların hammaddeleri, şekillendirme yöntemleri ve kökenleri araştırılıyor. Proje hakkında bilgi veren Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Alpagut Kara, projenin hem ülke ekonomisine hem ül-

ke turizmine katkı sağlayacağını söyledi. Helenistik Dönem'e ait iki farklı ürün grubunun ele alındığı projede, Batı Yamacı Seramikleri Ürün Grubu ve "Kalıplı Kâseler" ürün grupları inceleniyor. Çalışmada, buluntuların yüzeyinde kaplı olan metalik görümlü astar tabakasının kimyasal

analizleri yapılıyor. Edebiyat Fakültesi Dekan Yardımcısı Yard. Doç. Dr. Hakan Sivas, arkeoloji çalışmaları içerisinde arkeometrik karakterizasyon çalışmalarının çok az yer aldığı belirterek, yapılan çalışmaların da yabancı üniversitelerin desteğiyle gerçekleştirildiğini söyledi. Sivas, daha önce Türkiye'nin çeşitli bölgelerinden toplanana antik malzemenin yurtdışındaki üniversitelere gönderildiğini, ancak çalışmaların bu projeye birlikte Anadolu Üniversitesi'nde yapılmaya başlandığını kaydetti. Çalışma daha sonra yapılacak projeler için kaynak niteliği de taşıyor.

Gelecekte ise tüm Türkiye'den toplanacak örneklerin incelenmesiyle, Anadolu'da geçmişte ticaretin de ne şekilde geliştiğinin ortaya konulacağı bir projenin hayata geçirilmesi planlanıyor.

OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

OKUMAMANIN NERESİNDEYİZ ?

Evet, artık sorulması gereken soru, bu : Okumamanın neresindeyiz?

Yanılmıyorsam bir ara "Okumanın Neresindeyiz?" başlıklı bir yazı da yazmıştım. Ancak o başlıktaki soru, 'ne de olsa' okuduğumuzu varsayıp, okuma durumunun hangi noktasında bulunduğumuzu irdeleme amacına yönelikti.

Yani, aslında iyimser bir soruydu.

Şimdi ise, gerçekçi olmak ve gerçeklerden yola çıkarak bir durum saptaması yapmak istiyor-eğ-eğer, o zaman her şeyden önce durumumuzun bir okuma değil, fakat okumama durumu olduğunu açıkça kabullenmek zorundayız.

Neden böyle bir sonuca varmamız gerektiğine gelince;

Okumama durumundayız, çünkü en basit olaylarda bile düşünmeden, akılcılıktan bunca uzak, buna karşılık rasgele duygusallığa ve yüzeysel düşünmeye bunca yatkın olabilmek, sadece üyelerinin çoğunluğu okumayan toplumlara özgü bir niteliklidir.

Okumama durumundayız, çünkü veri toplumu olmak ile bilgi toplumu arasındaki çok önemli farkı görememek, dolayısıyla da olduğu gibi kabullenilen değil, ancak zihinsel süreçlerden geçirilerek edinilen verilerin bilgi olabileceği gerçeğini algılamak da sadece üyelerinin büyük çoğunluğu okumayan toplumlara özgü bir niteliklidir.

Okumama durumundayız, çünkü henüz bilgi üretimi değil, fakat bilgi dışalım aşamasındayız. Bilgi dışılımını zaman içerisinde bilgi üretimine dönüştürememek de sadece üyelerinin büyük çoğunluğu okumayan toplumlara özgü bir niteliklidir.

Okumama durumundayız, çünkü henüz okuduklarımızı bilinçli gereksinimlerimiz doğrultusunda değil, fakat modanın (çoksatarların) esintilerine göre seçiyoruz. Kitapçılarda kitap karıştırmak, raflar arasında gezinmek, kitapçıya gitme alışkanlığını edinmek gibi özelliklerden uzak kalarak okur olunabileceğine inanıyoruz.

Son olarak da, okuduklarımız üzerinde yeterince düşünmeden, okuyarak edindiğimiz bilgilerin karşılığını yaşamlarımızda aramadan, kaç kitap okumuş olursak olalım, okurluktan hep uzak kalacağımızın bilincine varamıyoruz.

Belki bütün bunlara ek olarak, bazı sayısal gerçeklerden de söz edilebilir. Bunu yapmak için, gerçek anlamda okuyan toplumlarda kişi başına düşen yıllık kitap sayılarını ülkemizdeki sayılarla karşılaştırmamız yeterli olacaktır. Böyle bir karşılaştırmadan çıkacak sonuçun çok korkutucu olduğundan kesinlikle emin olabilirsiniz!

Yeni yıl konseri

Anadolu Üniversitesi, yeni yılı Devlet Konservatuarı tarafından düzenlenen "Yılbaşı Konseri" ile kutladı.

Atatürk Kültür Merkezi Opera ve Bale Salonunda 28 Aralık Perşembe günü gerçekleşen konserte, Soprano Selva Erden ve Çellistanbul Viyolonsel Dörtlüsü ile konuk sanatçılar Seda Aslanoğlu, Gülşah Erol, Ezgi Nihan Kuran ve Aslı Tözemiş sahne aldı. Gece de ayrıca Anadolu Üniversitesi Dans Kulübü'nden Nazlı Günşen ve Ahmet Öztürk'ün tango performansları da yer aldı.



TSM korosundan konser

Anadolu Üniversitesi Türk Sanat Müziği Korosu 27 Aralık Çarşamba günü Sinema Anadolu'da gerçekleşen konserte dinleyicileriyle buluştu. Şef Semra Aykol yönetiminde sahne alan koro, çeşitli makamlarda sanat müziği eserleri ile bazı halk müziği eserlerini koro ve solo olarak seslendirdi.



RADYO A'DA BU HAFTA

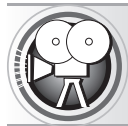
Tel: 335 03 33 - 2699

www.radyoa.anadolu.edu.tr



TVA'DA BU HAFTA

Tel: 335 12 88 - 2499



SİNEMA ANADOLU'DA BU HAFTA

Tel: 335 05 80 - 1301

HİT MÜZİK

18 Ocak Perşembe Fevzi Durgan'la, Güncel hit müzik, her hafta Perşembe, Cuma ve Cumartesi, 20.00-22.00 saatlerinde..

TÜRK KAHVESİ

13 Ocak Cumartesi -Türkçe Müzikte eski ve hit şarkıların yer aldığı ve Tuğba Gülten'nin sunduğu, "Türk Kahvesi" her Cumartesi 14:00-15:00 saatleri arasında.

BENİMLE EVLENİR MİSİN?

13 Ocak Cumartesi Tommaso ve Stephanie birbirlerine aşık bir çifttir. İki genç bir de bebekleri olur. Ancak hayat beklenmedik olaylara gebebilir. Onlar için her şey evliliklerinin başında olduğu gibi toz pembe değildir. Film saat 23:00'te yayınlanacak.

KAMPUSÜN RİTMİ

18 Ocak Perşembe Devrim Taban'ın hazırladığı Kampüsün Ritmi, yeni yayın döneminde Perşembe günleri izleyicileriyle buluşacak. Her hafta bir üniversite kulübünün ele aldığı program saat 15:45'te yayınlanacak.

HOKKABAZ

15-20 Ocak

Cem Yılmaz ile Ali Taner Baltacı'nın yönettiği ve Cem Yılmaz, Mazhar Alanson, Özlem Tekin ile Tuna Orhan'ın başrolleri paylaştığı 'Hokkabaz' başarısız bir sihirbazın öyküsünü anlatıyor.



E-gazete, <http://e-gazete.anadolu.edu.tr> adresinde



Hentbolcular çok 'farklı'

Süper Ligde üç maçtır galip gelemeyen bayan hentbol takımımız, Trabzon Belediyesi'ni 34-16 mağlup ederek kötü gidişe dur dedi.

Bayan hentbol takımımız, ilk yarının son maçında 27 Aralık günü Porsuk Spor Salonu'nda Trabzon Belediyesi'ni konuk etti. Takımımız sahaya Şenay, Bilge, Güler, Asiye, Seda, Fatma ve Gamze yedilisi ile başladı. İki takımın da iyi savunma yaptığı karşılaşmanın ilk 10 dakikası 2-2 eşitlikle geçildi.

Şenay'ın kaledeki başarılı performansı ile 10 dakikada sadece bir gol yiyen takımımız, 20. dakikanın sonunda skorda 6-3'lük üstünlüğü yakaladı. İlk yarının kalan bölümlerinde milli oyuncumuz Asiye'nin gollerıyla aradaki farkı koruduk ve soyunma odasına 12-9 önde gittik. İkinci yarıya çok iyi başlayan hent-



Takımımız karşılaşmadan farklı galip ayrılarak yeniden çıkışa geçti.

bolcularımız, Esra'nın gollerıyla aradaki farkı açtı ve son 20 dakikaya 20-11 galip girdi. İkinci yarıda rakibinin direncini tamamen kıran takımımız son 10 dakikaya da 25-15 önde girdi. Son 10 dakikada genç oyuncular Ayşenur, Burcu, Gamze ve Neriman'ın gollerıyla

oyundaki üstünlüğünü devam ettiren Anadolu Üniversitesi karşılaşmadan 34-16 galip ayrılarak üç maçlık galibiyet özetimine de son verdi. Bu galibiyetle takımımız ligin ilk yarısını 7 puan ile 5'inci sırada tamamladı. Anadolu Üniversitesi antrenörü Sinan Öner, ligin ikin-

ci yarısında daha iyi olacaklarını söyledi. Öner, genç oyuncularının istikrarı koruyamadığı için puan kayıpları yaşadıklarını ama ikinci yarıda bu kayıpları en aza indireceklerini ve Avrupa Kupalarına katılmak hedefine ulaşacaklarına inandığını dile getirdi.

Anadolu galibiyetle başladı

Bayanlar Voleybol 2.ligi'nde zirve mücadelesi veren bayan voleybol takımımız, ikinci yarının ilk maçında 7 Ocak günü Mersin deplasmanında Dekamar Gözne Belediyesi ile karşılaştı. Zayıf rakibi karşısında müsabakadan 3-0 galip ayrılan takımımız puanını 19'a çıkararak ligde üçüncü sıradaki yerini korudu. Ekibimiz önümüzdeki hafta Yunussemre Kampüsü Spor Salonu'nda lig ikincisi Ankara Eczacı ile karşılaşacak.

Gençlerden ağır yenilgi

A Gençler Ligi'nde yer alan genç futbol takımımız, ligdeki ikinci maçında DSİ Bentspor ile karşılaştı. Yalçın Kılıçoğlu Futbol Sahası'nda 6 Ocak günü oynanan karşılaşmadan 9-1 yenik ayrılan takımımız ağır bir yenilgi aldı. Takımımız ligdeki ilk maçında kendi evinde Orhangazi'yi 7-3 mağlup etmeyi başarmıştı.

Basketçilerin şanssızlığı 13. haftada devam etti

Türkiye Basketbol 2. Ligi'nin 13. haftasında Anadolu Üniversitesi Erkek Basketbol Takımı kendi sahasında Uşak Belediyesi ile karşılaştı Anadolu Üniversitesi Spor Salonunda 7 Ocak Pazar oynanan karşılaşmaya Anadolu Üniversitesi Tayfun, Turgay, Melih, Mete ve Şivan beşlisi ile çıktı.

Oyuna sayı ile başlayan Anadolu Üniversitesi bol faüllü geçen periyotta rakibi ile başa baş bir mücadele sergiledi. Çeşitli sakatlıkların yaşandığı ilk periyodu Uşak Belediyesi 19-17 önde kapattı. Büyük çekişmenin yaşandığı ikinci periyotta yüksek atış yüzdesi ile oynayan Uşak Belediyesi aradaki farkı açtı ve periyodu 41-34 önde bitirmeyi başardı. Nefesleri kesen üçüncü periyotta Anadolu Üniversitesi oynadığı mükemmel oyun sonunda farkı 3 sayıya kadar indirdi. Seyircilerin yoğun desteği ile başlayan yaptığı üçüncü periyodu Anadolu Üniversitesi 58-55

geride kapattı. Çok sert bir mücadelenin sergilendiği son periyotta yaptığı ataklardan boş dönen Anadolu Üniversitesi maçtan 80-68 mağlup ayrılan taraf oldu.

Anadolu Üniversitesi Erkek Basketbol Antrenör Yardımcısı Veli Onur Küçük maç sonrası yaptığı açıklamada "12 sayı farkla yenildik ama gerçek skorun bu olduğuna inanmıyorum. Bu farkın oluşmasında hakemleri çok büyük rolü vardı. Çok iyi bir oyun çıkarmamıza rağmen son periyotta yaptığımız hatalarla oyunu verdik. İki takımı da kutluyorum" dedi. Uşak Belediyesi Antrenörü Fatihan Erdoğan ise maç sonrasında "Play Off yolunda bir maç daha kazandık, güzel bir galibiyet oldu. Hedeflerimiz doğrultusunda ilerliyoruz" dedi.



Oyuncularımızın büyük mücadelesine karşın ekibimiz karşılaşmadan mağlup ayrıldı.



Futbolcular üçüncü lig yolunda

Futbol takımımız, geçen yıl Eskişehir Amatör Süper Ligi'ni dördüncü sırada tamamlayarak üç yıl aradan sonra 3. Lig'e terfi karşılaşmalarına katılmamıştı. Sezonu Ercüment Şahin yönetiminde tamamlayan Anadolu Üniversitesi, Şahin'in ayrılmasıyla boşalan koltuğa, geçen yıl genç takımda başarılı sonuçlar alan Evrensel Heper'i getirdi.

Teknik direktör sorununu çözdükten sonra transfere yönelen takımımız Egemen, Süleyman, Merter, Sabri ve Barış ile kadrosunu takviye etti. Süper Amatör Lig öncesi yaşanan sorunlar nedeniyle lig 7 takımın katılımı ile 14-15 Ekim günü oynanan karşılaşmalar ile başladı. Takımımız, lige son iki yıldır puan alamadığı Sağlıkspor galibiyeti ile başlayarak rakibine karşı şeytanın bacağına kırdı. İkinci hafta Demirspor maçında son 5 dakikaya 2-0 mağlup giren futbolcularımız, karşılaşmadan 2-2'lik beraberlikle ayrılarak futbol maçının 90 dakika olduğunu kanıtladı. Futbol takımı-

mız, üçüncü hafta sezonun en kötü futbolunu oynadığı karşılaşmada Telekom deplasmanında golsüz beraberlik ile yetindi. Dördüncü hafta futbolcularımız ligde kalma savaşı veren Şekerspor'u konuk etti. İlk yarıda rakip defansı geçemeyen oyuncularımız, ikinci yarıda 10 dakika içinde bulduğu goller ile sonuçta gitti ve bu sonuçla birlikte liderlik koltuğuna oturdu. Beşinci maçında İnönü deplasmanına giden takımımız, rakibini 4-1 ile geçti.

MÜCADELECİ BİR EKİP

Takımımız, ilk yarının son maçında yaptığı flaş transferler ile adından söz ettiren Odunpazarı Belediyesi ile karşılaştı. İlk yarıda sayısız fırsatın yanı sıra bir de penaltı vuruşundan yararlanamayan ekibimiz, ikinci yarıda 1-0 öne geçmesine rağmen sahadan 2-1 yenik ayrılarak bu sezonki ilk mağlubiyetini aldı. Takımımız ilk yarı sonunda topladığı 11 puan ile 14 puanlı Odunpazarı ve 12 puanlı Demirspor'un ardın-

dan sezonun ilk yarısını üçüncü sırada tamamladı.

Anadolu Üniversitesi, ligin ilk yarısında son dakikaya kadar mücadele eden bir takım görüntüsü çizdi.

Geçen yıl genç takımdaki başarılı çizgisini bu yıl A Takımın başında da sürdüren Evrensel Heper, bu mücadelecilik takımı yaratan kişi olarak karşımıza çıkıyor.

Ligin ilk yarısında 2.Lig patentli futbolcular olan Bülent ve Candaş ile birlikte Eren ilk yarıda en fazla göze batan isimler oldu. Vasfi, ligin başında stoper mevkinde sonrasında ise orta sahada görev aldı. Teknik heyet, ligin ilk yarısında sadece 15 dakika görev verdiği genç takım golcüsü Ahmet'e ikinci yarıda daha fazla şans tanıyacağını sinyali verdi. Sezon başı TEK Porsuk'tan gelen Sabri yaşadığı bazı sorunlar neticesinde ilk yarı sonunda takımdan gönderildi. Süper Amatör Lig'de ilk üç takımın 3.Lig terfi karşılaşmalarına gitme hakkını elde ederken son sıradaki ekip ise 1.Amatör Küme'ye düşecek.

SERAP YAVUZ Açıköğretim Fakültesi

■ Futbolsuz hayatı düşünbilirim tabii ki. Futbol yerine spor dallarından voleybol veya tenisi tercih ederim. Erkeklerin de futbola bu kadar düşkün olmalarına anlam veremiyorum. Hayatta daha önemli şeyler var aslında. Yemek, içmek, uyumak gibi bir ihtiyaç değil futbol. Bunun içindir ki önemini bir türlü anlayamam. Ve futbolu artık ticaret haline getirdiler.



SERHAT SARI Endüstriyel Sanatlar Yüksek Okulu

■ Eğer bir şeyi hayatımızdan çıkarttığımızda yaşayabiliyorsak bu hayatımızdan eksilttiğimiz şeysiz de yaşanabilir kanaatindeyim. Futbol da bunlardan biri. Şuan için futbolsuz bir hayat- özellikle erkekler için- düşünülemez gibi gelebilir ama hayatımızdaki birincil gereklilik değildir futbol ve bunu göz önünde bulundurursak futbol olmadan da yapılabilir.



HÜRREM AKKAYA Güzel Sanatlar Fakültesi

■ Benim için futbolla hayat da futbolsuz hayat da fark etmez. İnsanlar her şeye alışıyor ve alıştırıyor. Futbolsuz hayata da alışabilir veya alıştırılabilir. Ayrıca futbol kalkarsa yerine yeni bir şey getirilir ve insanlar bu defa onunla uğraşır. İnsanlar her şeye uyum sağlar. Onları oyalayabilecek bir şeyler her zaman bulunur.



ALİ İHSAN ALTAN Fen Fakültesi

■ Türkiye ve dünya liginin takip etmem. Bence futbol ligleri, spor yorumcuları bunlar gereksiz şeyler. Bazen kaliteli maçları seyredirim. İnsanlar günümüzde, müdahale edemedikleri, kendilerinin dışında ve anlamsız -başkalarının anlamlı diye sunduğu - şeylerle çok fazla ilgileniyorlar ve zaman kaybediyorlar. Bu arada kendi olma, kendini gerçekleştirme sorumluluğu hep erteleniyor. Maalesef günümüzde tarihsiz, kültürsüz, sanatsız, bilgisiz ve amaçsız ama futbolla, popüler bir gençlik var. Futbol sosyal yapılandırıcılardan biridir.



ELİF CELİLOĞLU Turizm ve Otel İşletmeciliği Y. O.

■ Bence futbolsuz hayat düşünülebilir tabii ki. Futbol olmasaydı bir eksiklik olmazdı hayatımda önemli bir yeri yok. Erkeklerin bu kadar düşkün olmasını da anlamıyorum. Sanırım futbol izleyerek günlük sıkıntılarını giderebiliyorlar. Erkek olduğu sürece futbol olacaktır bence. Bunun yanında erkekleri bayanlar da seviyor futbolu.



ALPER KÜLÜNOĞLU İktisadi ve İdare Bilimler Fak.

■ Düşünülebilir tabii ki. Zaten ülkemiz futbolunun hali ortada. Çok kalitesiz bir ligimiz var. Futbolcular oyundan çok sahtekarlığı düşünüyor. Bu da bizi futboldan soğutuyor. Bence futbolsuz hayat düşünülebilir, üstelik çok da güzel olur. Hem belki böylece akşamları spor haberleri adı altında bize sunulan 4 büyük (!) takımın haberlerinden başka şeyler de izleyebiliriz diğer sporlara da ilgi gösteririz.



Futbolsuz bir hayat düşünülebilir mi?

CELAL GÜVEN Eczacılık Fakültesi

■ Futbol hayatın bir parçası olmuştuk başka bir şey koymak çok zor. Futbol hayatımıza o kadar girmiş ki her yerde karşımıza çıkıyor. Siyasette, sokakta, okulda... O kadar etkili bir silah ki bir maç sonrası gündem değişiyor. Bütün Türkiye bunu konuşuyor. Eğer ki futbolu elimizden alırlarsa cumartesi, pazar gündemde olacak çok az haber olurdu. Yerine koyacak bir şey bulamıyorum. Bulunmasını da istemiyorum. Hayata ilişkin küçük ve anlamlı bir evren sunuyor futbol: Hüznün, macera, mutluluk hepsi 90 dakikaya sığıyor. Son anda kaybetmek; bazen imkansız becerip güçlü rakibinizi yenmek hayatın kendisi değildir de nedir? O yüzden futbol hayattır!



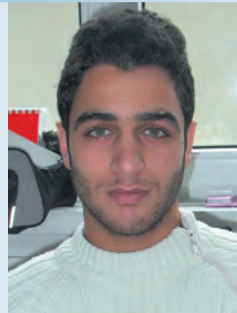
SELMA ŞİMŞEK Eskişehir Meslek Yüksek Okulu

■ Bence futbolsuz hayat düşünülebilir. Günümüzde futbolla ilgili oyunlar çıktığından beri (iddaa gibi) futbola daha çok ilgi gösterilmeye başlandı. Ben kendimi bunların çok dışında tutuyorum. Bence: futbol şiddettir, futbol hooliganlıktır. Ülkemizde bir çok sorun varken insanların futbola bu kadar ilgi duyması da ilginç bir konu.



SERKAN SEVİNÇ Beden Eğitimi Spor Yüksek Okulu

■ Futbolsuz hayat düşünülemez. Düşünüyorum da dünyada futboldan başka kitleleri birleştiren, aynı şeyleri düşündüren, sevindiren, üzen başka bir şey yok. Ben de bir futbolcuyum. Çocukluğumdan beri futbol oynuyorum ve futbolun gelişimimde çok önemli katkıları olduğunu düşünüyorum. Futbol güzellikleriyle yaşanmalı; aşırı fanatik taraftarları, kötü tezahuratları, şikeleriyle değil. Futbol taraftarlığı ayrı bir duygudaşlık yaratıyor. Çok farklı ortamlardan gelen insanlar aynı takımın bir parçası oluyor. 90 dakikalığına da olsa aynı amaç etrafında birleşebiliyorlar. Futbolun en güzel yanı bu iyi günde kötü günde tribünlerde bir arada olmak.



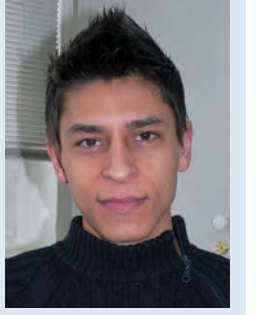
KIYMET AŞAMA İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Zaten futbolu hep saçma bulmuşumdur. Hatta onu spor olarak bile görmüyorum ama izlendiğinde eğlenceli bir şey olduğunu kabul ediyorum. Erkekleri futbol izlediklerinde kayıp yaşadığım için futbol olmasa da olur diyorum. Evet evet futbol denen şey bence olmamalı.



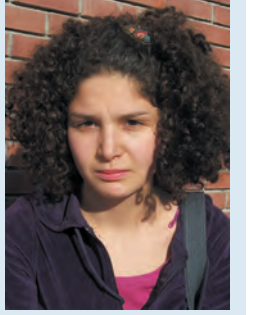
URKU AYKANAT Hukuk Fakültesi

■ Futbolu, futbol oynamayı ve seyretmeyi çok seven biri olarak ve genellikle erkekler açısından futbolsuz bir hayat düşünülemez bence. Çünkü her yönüyle eğlenceli ve zevkli bir spor olarak insan hayatında futbolun yeri yadsınamaz. Bence futbol başlı başına yaşanması gereken bir aşktır. Çünkü futbol oynarken içinde bir tutku hissedersiniz, her anınızda heyecan duyarsınız. Sonuç olarak bu kadar önemli ve güzide bir sporun yokluğu kabul edilemez. Ayrıca en önemli noktayı da unutmamak gerekir; Türk futbolu açısından da Fenerbahçe bu ülkenin en önemli ve vazgeçilmez takımıdır.



EBRU TÜRK Eğitim Fakültesi

■ Futbolla çok fazla (Dünya kupasından dünya kupasına) ilgilenmeyen bir insan olarak futbolsuz hayat mümkün bence. Belki bu sporu bana antipatik yapan şey insanların özellikle erkeklerin tutumudur. Çok anlamsız buluyorum bu uğurda yaralanmaları, insan ölümlerini. Taraftarlık anlayışı bunu gerektirmemeli.



YİĞİTHAN ÜZGÜN Mühendislik ve Mimarlık Fak.

■ Futbolsuz hayat kesinlikle düşünülebilir. Ben iki senedir futbolu takip etmiyorum. Önceden çok sıkı takipçi olmama rağmen şimdi hiç ilgilenmiyorum ve hayatımda herhangi bir eksiklik de hissetmiyorum. Yani futbol genel görüşün belirttiği gibi çok da önemli bir şey değil. Bence bir nevi uyuşturma mekanizması. Futbol olmadığı taktirde de insanlar bir şekilde bir uğraş bulur ve o uğraş futbol kadar popüler olur. O zaman da o uğraşsız hayat düşünülebilir mi ya da nasıl olur soruları bizi meşgul etmeye başlar.



FULYA BELLİ Edebiyat Fakültesi

■ Futbol insanların toplumda sosyalleşmesi için yararlı bir aktivite. İnsanlar belirli bir amaç için bir araya geliyor ve birbirlerini tanımasalar da işçi, doktor, mühendis, fark etmeden, insanların toplumdaki statüleri baz alınmadan insanlar aynı amaç doğrultusunda birbirlerine kenetleniyorlar. Futbol abartılmadan, ortaya para konulmadan (iddaa, bahis) ilgilenilen bir etkinlik olduğu sürece çok güzel bir spor. Yani futbol sadece futbol olduğu zaman güzel. En büyük Cim Bom!



CEM ROMAN İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Futbol günümüzde spor olmaktan çoktan uzaklaşmıştır. Futbol günümüzde büyük bir sektördür ve çeşitli yollardan milyonlarca kişi bu sektörden para kazanıyor. Futbol bir endüstriye şov işine dönmüştür. Kimi zaman endüstrileşmiş futbol dünyasının futbolun gerçek kültürel değerlerini gölgelediğini düşünüyorum. Futbol insanların kolektif olarak inşa ettikleri bir spordur. Bana kalırsa futbol seyirlik bir şov benim için çok önemli değil ama genel olarak bakarsak birçok insanın gelir kaynağı veya varoşların tutunduğu tek dal olmasından dolayı vazgeçilmez bir sektördür. Yine de sporların en gerçeği!

