

## Bu kantin bir başka

Üniversite öğrencileri için kantinlerin ayrı bir önemi var. Her öğrenci günde en az bir kez kantine uğrar. Anadolu Üniversitesi'nde öğrencilerin dinlenmek, çeşitli gereksinimlerini karşılamak, ders aralarını değerlendirmek ve sohbet etmek amacıyla kullandığı kantinler arasında büyük farklılıklar bulunuyor. Bazı kantinler son derece temiz, bakımlı, öğrencinin tüm beklentilerini karşılayabilen ve ürün çeşitliliği ile öğrencileri başka mekanlar aramaya zorunda bırakmayan örnek gösterilebilecek kantinler. Buna karşın, öğrencilerin zorunlu kalmadıkça uğramak bile istemediği, aranan ürünlerin bulunmadığı, yeterince temiz olmayan, uzun zamandır bakımdan geçmemiş ve beklentileri karşılamaktan uzak kantinler de var.

Anadolu Üniversitesi'ndeki eğitim birimleri içinde Güzel Sanatlar Fakültesi kantini sahip olduğu özellikleriyle hemen kendini gösteriyor. 1993 yılında yeniden düzenlenen kantin örnek olabilecek niteliklere sahip. Kantin gerek dekorasyonu, gerekse yiyecek ve içecek çeşitliliği ile adeta lüks bir kafe izlenimi veriyor. Kantinin temizliği de hemen göze çarpan bir başka unsur. Başka fakültelerin öğrencileri ise GSF kantinine imrenerek bakıyorlar ve kendi fakültelerinin kantinlerinin niteliklerinin artmasını istiyorlar. Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri de kantinlerinin sahip ol-



Güzel Sanatlar Fakültesi kantini temizliği, dekorasyonu ve satılan ürünlerin çeşitliliği ile göz dolduruyor.

duğu özelliklerin farkındalar. Kantinlerinden çok memnun olduklarını söyleyen öğrenciler, diğerlerinden çok farklı olduğunu ve burada zaman geçirmekten hoşlandıklarını belir-

tiriyorlar. Kantinin iç dekorasyonu ve süslemeleri fakültenin öğretim elemanları tarafından yapılmış. Fakülte Sekreteri Ergülhan Demir, öğrencilerin bazen geç saatlere kadar okulda

kalarak çalışma yaptıklarını ve böyle bir tempo içinde kantinin öğrenciler açısından büyük önem taşıdığını belirtiyor.

● Haber Merkezi ●

### GSF öğrencilerine sorduk

Sena Parlakulaş  
(Anim. 4)

Kampusun en güzel kantinine sahip olduğumuza

inanıyorum. Entelektüel bir ortama sahip olan kantinimiz mekan açısından da oldukça güzel. Yiyecek ve içecek açısından çeşit çok. Ayrıca müzik yayını da yapıyor. Kantinimizi her zaman temiz görebilmek mümkün.



Tansel Diplıkaya  
(Anim. 3)

Kantinde vakit geçirmek bana keyif veriyor. Öğrenci kantininden daha çok kaliteli bir

café gibi görüyorum burayı. Çalışanlardan son derece memnunuz, kantinimiz her zaman bakımlı ve emiz. Ayrıca iç dekorasyonu ve süslemeleriyle de çok şık duruyor.



3 Kongar geleceğin Türkiye'sini anlattı



4 O bir insanlık abidesi



5 Üniversite mezunu köy

## Yeni bir yaşama MERHABA

Hukuk Fakültesi'nden mezun olan görme engelli Suat Kadan, yemin ederek avukatlık ruhsatnamesi aldı.

Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni dört yılda başarı ile bitiren görme engelli Suat Kadan avukatlık ruhsatnamesini alarak mesleğine başladı.

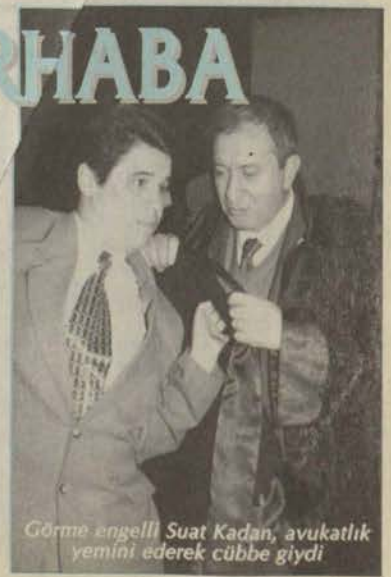
Eskişehir Valiliği İl Genel Meclis Toplantı Salonu'nda düzenlenen yemin töreninde avukatlık ruhsatını alan Suat Kadan'ın Eskişehir Barosu'na kaydı yapıldı. Yemin töreni sırasında yemi-

nini yardımcı olmadan okuyan Kadan, törene katılanlardan ve Baro Başkanı Avukat Yusuf Sezer'den takdir gördü.

Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne 1994 yılında başlayan Suat Kadan, 1998'de mezun oldu. Ekim 1998 tarihinde kendisi gibi görme engelli olan Av. Necati İnce'nin yanında stajına başlayan Kadan, 27 Ekim 1999 tarihinde

avukatlık stajını tamamladı.

Kadan, aynı zamanda Eskişehir Görme Engelliler Dayanışma Demeyi Gençlik Komisyonu başkanlığı'nı yürütüyor. Türkiye Körler Federasyonu üyeliğine de seçilen Suat Kadan, 29 Kasım-2 Aralık tarihlerinde yapılacak olan Türkiye Princi Özürlüler Şurası'nda Eskişehir görme engelliler delegesi olarak katılacak.



Görme engelli Suat Kadan, avukatlık yeminini ederek cübbe giydi

# Öğrenciler deprem psikolojisi için ne diyor?



**Ümmet Özmen**

*İİBF İşletme*

Yüzyılın felaketi olan Marmara depremini bizzat Adapazarı'nda yaşamış ve evi yıkılmış biri olarak geçmişte bazı şeylere takılmaması gerektiğini çünkü hayatın devam ettiğini ve hayatın yaşamaya değer olduğuna inanıyorum.

**Vural Gürkaş-Mustafa Berber**

*İİBF İşletme 3*

Deprem psikolojisini büyük ölçüde atlattık. Ancak bu sağlam ve eski tip bir evde otumamızdan kaynaklanıyor. Eğer apartmanda otursaydık şu anda psikolojimin toplumdaki diğer kişiler gibi etkilenmiş olduğundan eminiz. Bizce toplum psikolojisinin bu denli etkilenmesinin nedeni Türkiye'de yapı kontrol sisteminin usulüne uygun yapılmamış olmasından ileri gelyor. Buna ilaveten deprem sorunun sürekli ve tutarsız bir şekilde gündemde tutulması da bu etkilerin nedenlerinden.



**Aybike Pelenk**

*İletişim Sanatları Yüksek Lisans*

Deprem psikolojisini atlattık... Bu belki de hayatımı yeniden eskisi gibi sevmem anahtar sözcüğü. Ailem Adapazarı'nda ve onlar için endişeleniyorum. 17 Ağustos depremi, 12 Kasım depremi ve hepsini aynı şanssızlıkla yaşamış olmanın bende yarattığı psikolojik bozukluk... Geceleri yaşanan uykusuzluklar, geleceğe dair içi buruk bir bekleyiş. Her an Eskişehir'de de deprem olabilir. Yakınlarımı ya da hayatımı kaybedebilirim paniği. Nasıl yapmalı bilmiyorum, ama hayata tutunmalı.



**Bekir Özkan**

*Mühendislik-Mimarlık Fakültesi*

Türkiye'deki tüm depremleri yaşadım (Ş.Urfa dahil). İki büyük depremi de yedinci katta yaşadım. Depremi getirdiği psikolojik tüm durumlardan kurtulmadım. Ama deprem sonrası depremezdelere yaşatılanlardan dolayı duyduğum rahatsızlıktan kurtulamadım. Yapılanları bir insanlık ayıbı olarak niteliyorum. Hepimizin başı sağ olsun.



**Pınar Örnek**

*İletişim Bilimleri Fakültesi EİP 2*

Depremde birçok arkadaşımız evlerini ve sevdiklerini kaybetti. Dahası depremlerin bitmemiş olduğunu bilmek, her an bu korkuyla yaşamak kolay değil. Bu durumda yaşananın bunca acıdan ve kerküdan sonra hiçbir arkadaşımızın içinde bulunduğu psikolojik depremi kolay kolay unutabileceğine inanmıyorum.



**Rıza Emet**

*E.M.Y.O Bilgisayar Programcılığı 1*

Deprem bu ülkenin başına gelebilecek en büyük felaketlerden biri. Bu ülke Türkiye ise en büyük felaket bu. Marmara depreminde devletin ve küçüklüğümüzden beri güvendiğimiz Kızılay'ın yetersiz kaldığını gördük. Bu deprem ders olur dedik, olmadı. Düzce depremi de aynı durumu sergiledi. Depreme kendinizi iyi hazırlamalısınız ve bir yerlerden yardım beklememelisiniz. Tüm hakkımıza başsağlığı diliyorum.



Hazırlayan: E. Neslihan ÖZCAN



**Murat Çetin**

*İİBF İktisat 4*

Yaşanan depremin üzüntüsünü bütün millet olarak yaşıyoruz. Depremi bizzat Adapazarı'nda yaşamış biri olarak verdiği psikolojik sorunlar beni çok etkiledi. Evi yıkılmış, en yakın akrabalarını kaybetmiş olarak başlangıçta çok üzülürüm. Fakat kime sitem edebilirsiniz? Şu anki psikolojik durumum çok iyi. Olaylara rasyonel yaklaşabiliyorum. Depremle yaşamayı öğrendim. Sanırım herkes kendi iradesiyle bu işin üstesinden gelebilir.

**Aykut Şanlı**

*İİBF İktisat 4*

İçinde bulunduğumuz şu günlerde deprem felaketinin getirdiği büyük acıyı milletçe paylaşıyoruz. Bu acının yanısıra depremin getirdiği olumsuz psikoloji de hemen hepimizin üzerinde derin etkiler bıraktı. Gerek bilim adamlarının ayrılan fikirleri, gerekse halk arasında dolaşan asılsız haberler, bu psikolojiyi daha da olumsuz hale getiriyor. Herşeye rağmen depremlerle yaşamayı öğrenmeli ve bu konuda mümkün olduğunca çok bilgi edinmeye çalışmalıyız. Hepimize büyük geçmiş olsun.



**Serdar Akdağ**

*E.M.Y.O.*

Depreme kendi açımdan baktığımda fazla korktuğumu söyleyemem. Beni daha çok etkileyen olay yaşayan insanların yaşadıkları zorluklar ve onların psikolojik sorunları. Böyle düşünmemin sebebi belki de olayı yakından yaşamayıp ve çevremdeki insanların zarar görmemesi olabilir. Ayrıca yapılan yardımların duygu sömürüsü ile değil daha planlı ve teşkilatlı yapılmasından tarafım. Öneri olarak da birinci dereceden deprem bölgesinin böylesi olayları yaşamadan önce gerekli stokların (yemek, giyecek, ilaç, çadır, kurtarma ekipleri) tedarik edilmesi olabilir.



**Özgül İnan**

*Sosyal Bilimler Enstitüsü*

Ben bir yüksek lisans öğrencisiyim. Okulda lisans öğrencileri ve kendi arkadaşlarımdan gözlemlediğim kadarıyla, medyada yer alan ve her akşam deprem olacağı gibi yapılan açıklamalar, bilimadamlarının fay hattı üzerinde anlaşamamaları ve depremin 17 Ağustos'un ardından daha Adapazarı, Kocaeli'nin yaraları kapanmadan bir de Düzce'de olması insanların manevi yönden çok sarstı. Kişisel olarak ben bu korkuyu atlattım ve atlatacağımı da düşünmüyorum.



**Songül Yılmaz - Ayben Ören**

*Edebiyat Fak. - Müh. Mim. Fakültesi*

17 Ağustos depremini en acı şekilde yaşamış biri olarak kendimi hala çok kötü hissediyorum. Her an birşey olacağı gibi hissediyorum ve gecelerim genelde uykusuz geçiyor. Kendim için değil, deprem bölgesinde yaşayan ailem ve sevdiğim dostları için çok endişeleniyorum. Bu depremden sonra kendimde büyük değişimler oldu. Artık eskisi gibi candan güvenemiyorum ve her dakika ölümü düşünüyorum. Milletimize geçmiş olsun. En kötüsünü yani 17 Ağustos depremini yaşamadığım için çok büyük bir korkum yok. Eskişehir'de küçük depremler yaşadım. Bu da beni huzursuz ediyor.



**Anadolu Haber**

Anadolu Üniversitesi haftalık iletişim gazetesidir

ISSN 1302-0005

29 Kasım-5 Aralık 1999

Sayı: 80

Sahibi,  
Prof. Dr. Engin ATAÇ

Genel Yayın Yönetmeni  
Prof. Dr. Haluk GÜRGEN

Yazı İşleri Müdürü:  
Doç. Dr. Hall İbrahim GÜRCAN  
Haber Editörü:  
Uzm. Ufuk TÖZELİK  
Kültür-Sanat Editörü:  
Arş. Gör. Deniz KILIC  
Spor Editörü:  
Arş. Gör. Halûk BİRSEN  
Görsel Yönetmen:  
Öğr. Gör. Sibel ONURSOY

Anadolu Üniversitesi Web Ofset Basımevi Tesisi'nde  
5000 adet basılmıştır.  
İletişim Adresi: Anadolu Üniversitesi, Yunusemre Kampüsü,  
Vali Fıratı, 26470 Eskişehir  
Tel: 0-222-335 05 81 / 1790 Faks: 0-222- 335 36 16  
E-posta: haberi@anadolui.edu.tr

# Kongar geleceğin Türkiye'sini anlattı

Sosyolog-yazar Prof. Dr. Emre Kongar, 2000'li yıllarda Türkiye'ye globalleşme, yamacı kentleşme ve demokratikleşme süreçlerinin hakim olacağını söyledi. Kongar, 2000'li yıllarda Türkiye'ye hakim olacak güçleri de ABD, medyaya da sahip olan büyük sermaye, PKK ve benzeri yasadışı örgütler ile şeriat yüzünden ağır basan askeri bürokrasi olarak tanımladı.

## Sanayi Devrimi

Anadolu Üniversitesi'nde 26 Kasım günü bir konferans veren Kongar, "21. Yüzyılda Türkiye" adlı konuşmasında Cumhuriyet'ten Osmanlı Devleti'ne, eğitimden laikliğe kadar çeşitli konularda görüşlerini anlattı. Emre Kongar, Osmanlı İmparatorluğu'nun batmasının en önemli nedenlerinden birinin, Sanayi Devrimi'nden sonra Avrupa'nın kendi içinde dönüşümünü sağlaması; ancak Osmanlı'nın bunu başaramaması olduğunu kaydetti.

## Eğitim sistemi

Türk eğitim sisteminin çöktüğünü öne süren Kongar, "Bu eğitim sistemi Osmanlı ve Cumhuriyet tarihli konusunda hiçbir şey

## Kongar, Türk eğitim sisteminin çöktüğünü söyledi



anlatmaz. Çöken eğitim sisteminin yerini imam-hatip liseleri ile doldurmaya çalıştılar. Fakat, imam-hatipler mesleğe yönelik eğitim verdiği için, genellemeye kalkıldığında sorunlar çıktı" dedi.

## Üç süreç ve güç

2000'li yıllarda Türkiye'ye üç sürecin ve üç gücün hakim olacağını belirten Kongar şunları söyledi:

"Bunlar globalleşme, yağmacı kentleşme ve demokratikleşme-

dir. Güçler ise ABD, medyaya da sahip olan büyük sermaye, PKK ve benzeri yasadışı örgütler ile şeriat yüzünden ağır basan askeri bürokrasidir."

Demokrasinin çoğunluğun yönetimi olmadığını ifade eden Kongar, "Öyle olsaydı Stalin de Hitler de demokrat olurdu. Demokrasinin temel hak ve özgürlüklerin garanti altında olduğu sistemdir" diye konuştu. Prof. Dr. Kongar, laiklik konusunda ise, "Laiklikte devlet aktiftir; çoğunlu-

ğa sahip olan din grubunun diğerlerine baskın çıkmasını engeller" dedi.

## İstiklal Savaşı

Parası, silahı ve insanı olmayan bir grubun İstiklal Savaşı'nı kazanabilmesinin bir mucize olduğunu anlatan Kongar, bunu tarihin akışına aykırı olarak niteledi. İstiklal Savaşı'na girişilmesinin üç önemli nedeni olduğunu belirten Kongar, bunların, Yunanlılar ve Ermeniler aracılığıyla Anadolu insanının mal ve namusuna fiili saldırılarda bulunulması, Mustafa Kemal gibi politik ve askeri bir dahinin olması ve Çarlık Rusya'sı'nın yıkılarak SSCB'nin kurulması olarak sıraladı. İstiklal Savaşı'nın lider kadrosu içinde başından beri cumhuriyeti isteyen yalnızca Atatürk olduğunu vurgulayan Kongar, "Atatürk o kadar güçlü bir konumda idi ki, istese halife, padişah veya devlet başkanı bile olabilirdi. Fakat o en zor olanını, cumhurbaşkanlığına seçti" dedi. Cumhuriyetle, gece köle olarak yatanların sabah vatandaş olarak kalktığını söyleyen Kongar, cumhuriyet için fabrika ve sanayinin gerektiğini vurguladı.

## İlk yardım paneli



Anadolu Üniversitesi'nin öğrenci kulüplerinden biri olan Sağlıklı Yaşam Kulübü'nün düzenlediği "Genel Vücut Travmalarında İlk Yardım" konulu panel büyük ilgi gördü. 17 Kasım çarşamba günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirilen panelde konuşmacı olarak Doç. Dr. Haluk Kiper, Yrd. Doç. Dr. Serdar Erkasap, Yrd. Doç. Dr. Ali Arlaştay ve Dr. Yavuz Beşoğlu katıldı. Çeşitli saydam gösterilerin de yapıldığı panelde izleyicilere ilk yardım konusunda bilgiler sunulurken, yaşanabilecek vücut travmalarında ilk müdahalenin nasıl yapılması gerektiği anlatıldı.

## Profesyonel konuk

Anadolu Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu, turizm rehberliği mesleğinin özellikleri, içinde bulunduğu durum, Türkiye'de mesleğin gerekleri ve mesleğin sorunlarının ele alınacağı bir konferans düzenliyor. 10 Aralık 1999 Cuma günü yapılacak konferansa Türkiye Profesyonel Turist Rehberleri Birliği Başkanı Ahmet Şensilay konuşmacı olarak katılacak. Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu'nda yapılacak konferans saat 10.00'da başlayacak.

## Bir kitap bir oyuncak

Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Birliği Türkiye Merkezi, depremde zarar gören çocuklar için tiyatro gösterileri düzenliyor



Depremden en çok zarar görenler belki de çocuklar. Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Birliği (ASSITEJ) Türkiye Merkezi de, depremde çocukları, içinde buldukları psikolojiden biraz olsun uzak tutabilmek için deprem bölgesinde çeşitli çocuk oyunları oynamaya devam ediyor. Bir yıl boyunca ayda iki-üç kez yerli ya da yabancı topluluklar tarafından sergilenecek oyunların illki 23-24 Ekim tarihlerinde Değirmentere'de sahnelendi. Ahmet Özel'in yazdığı, Haluk Yüce'nin yönettiği "Gülümse Günebakan" adlı oyunu yaklaşık 150 çoc-

uk izledi. Oyundan sonra çocuklara kitap ve oyuncak dağıtıldı.

Çeşitli kişiyi ve kurumları da yardımlarını beklediklerini söyleyen ASSITEJ Türkiye Merkezi İkinci Başkanı ve Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan Yrd. Doç. Dr. Hasan Erkek, amaçlarının daha çok çocuğa ulaşmak ve onlara daha çok yararlı olabilmek olduğunu belirtti.

Organizasyon çerçevesinde 7-9 Aralık tarihleri arasında, Saklambaç Sanat Evi adlı tiyatro topluluğu deprem bölgesine giderek çocuklara bir kukla gösterisi sunacak.

● Murat KARATAŞ ●



## Geciken karar

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, ikinci öğretimde okuyan öğrencilerin alttan derslerini daha rahat alabilmeleri amacıyla 3. sınıfların ders saatlerini 14-17 saatlerine aldı. Uygulama sadece ikinci dönem için geçerli olacak.

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nin ikinci öğretim İktisat ve İşletme bölümlerinde okuyan öğrenciler, ders saatlerinin 17.00-22.00 arasında sınırlı kalmasından dolayı bir çok derslerini alamadı. Ama gündüz bölümünde okuyan öğrenciler, sabah 8'den akşam 17'ye kadar ders görebilme imkanlarının olması ve yeni yapılan binayla birlikte anfi sayılarının artması nedeniyle istedikleri dersleri alabiliyor. İİBF Dekanı Prof. Dr. Yılmaz Benligiray, ikinci

öğretimde okuyan öğrencileri bu olumsuz durumdan kurtarabilmek için, bir defa uygulanmak üzere gece öğretim yapan İktisat ve İşletme bölümlerinin 3. sınıfların ders saatlerinin 14.00-17.00 arasındaki saatlere alınacağını söyledi. Benligiray, bu uygulamanın, birinci dönem uygulamaya konulması için artık çok geç olduğunu, en azından bu durumdaki öğrencilerin ikinci dönemlerini kurtarabilme şansları doğduğunu ifade etti.

## İlaç yardımı da sizden!

Kullanmadığınız ilaç ve temizlik malzemelerini depremzedelere ulaştırın! Üzere Eczacılık Fakültesi'ne getirmeniz önemle duyurulur.



Ayrıntılı bilgi için 3645 nolular telefonundan Yrd. Doç. Dr. Kadriye Benekli'ye ulaşabilirsiniz.

# O bir insanlık abidesi

**B**ir perşembe günü bayrağı ardından geleceklere devretti ve aramızdan ayrıldı. Türkiye için o, gazeteci-yazar, öğretim üyesi, kültür eski bakanı ve en önemlisi Atatürk devrimleri'nin yılmaz savunucusuydu Prof.Dr. Ahmet Taner Kışlalı. Altınay Kışlalı için ise O'nun çok daha önemli bir sıfatı var. Kışlalı için babası, sonuna kadar gurur duyacağı ve sahip çıkacağı bir insanlık abidesi.

## Aile babası

"Tüm aile bireylerinin, özellikle de babamın ve annemin, yoğun bir yaşam temposu olmasına karşın, babam en azından pazar kahvaltılarını birlikte yapmamıza özen gösterirdi."

## Herkesi saygılıydı

Kışlalı, babasının en belirgin özelliğini ise, karşısındakinin kim olduğuna ve yaşına bakmadan saygı duyan bir insan olarak gösteriyor. O'na göre babasının cenaze töreninde her düşünceden ve kesimden binlerce insanın biraraya gelmesinde en büyük etkenin de bu olduğunu düşünüyor ve ekliyor "Babamın değişik görüşlere sahip arkadaşları vardı. Asla hiçbirini kırmazdı ve karşısındakine sevgiyle, saygıyla yaklaşırdı. Bence o'nun bu ka-

**Ahmet Taner Kışlalı'nın 21 Ekim Perşembe günü hain bir suikast sonucu aramızdan ayrılması bütün Türkiye'yi yasa boğdu.**

**Birisi vardı ki, acısı herkesten büyüktü. Babasını bir Atatürkçü, aile babası ve insanlık abidesi olarak tanımlayan kızı Altınay Kışlalı...**



dar sevilmesinin ardından yatan neden de bu..."

## Beni hala çok etkiliyor

Babasının kendi içinde tutarlı bir insan olduğunu belirten Kışlalı, "Söyle-

dikleri ile yaptıkları, ev içinde ve dışında hep aynıydı" diye ekliyor. Hayran olduğum ve beni hala büyüleyen en büyük özelliği buydu. Ahmet Taner Kışlalı'nın gerçek hanime-

fendi ve beyefendiyi. "başkalarının yanında yapmadıklarını yalnız olduklarında da yapmayan insanlar" olarak tanımladığını ifade ediyor.

## Bir Atatürkçü

Babasının bu tutarlılığını Atatürkçülük' de de gösterdiğini anlatan Kışlalı, konuşmasına şöyle devam ediyor: "Babamın, her zaman ve her yerde ödün vermediği konulardan birisi de Atatürkçülüktü. O, Kemalizm'in yılmaz savunucusuydu ve ülkenin daha iyiye gitmesinin yolunun da Atatürkçülük' den geçtiğini biliyordu". Altınay Kışlalı Babasının düşüncelerini her zaman insanlarla paylaşmaktan büyük zevk aldığını ve bu amaçla Türkiye'nin her yanını dolaşmış, insanları bilgilendirdiğini söylüyor.

## Ve suikast

Kışlalı, babasının haince bir saldırıya kurban gittiğini, Türkiye'nin düzenini bozmaya yönelik olduğunu ifade ediyor ve ekliyor: "Ümamın babamın katilleri bir an önce bulunur. Aksı takdirde insanların, bizim hakkımızı araması ve bize sahip çıkması gereken devlete olan güvenin sarsılacağından kaygı duyuyorum."

● ÇELİK ÇELİK YAMAN ●

## Doktora tezleri



Anadolu Üniversitesi Yayınları arasında yayımlanan doktora tezlerini bu sayımızda da tanıtmaya devam ediyoruz:

**Türkiye Birinci Profesyonel Futbol Liginde Yer Alan Kulüplerin Yönetim Politikalarının Sporcu Güdülenmesine Etkisi: Dr. M. Serdar Terekli**



Bu çalışma, futbolcuların kulüp yönetim politikalarına bakış açılan, kulüplerdeki para politikalarına ilişkin görüşleri, transfer ücretlerinin verilmiş biçimine ilişkin düşünceleri, kulüp yönetimlerine ilişkin istek ve beklentileri, futbolcuların güdülenme özellikleri, katımlı yönetim politikasının futbolcular üzerine etkisi gibi konular ve elde edilen veriler üzerinde değerlendirmeler yapılmış.

Araştırma grubuna katılan futbolcuların kulüplerinde uygulanacak yönetim politikası olarak, günümüzde her alanda verimliliğin ve üretkenliğin artmasını önleyen Klasik Yönetim politikasını değil, kendilerinin de yönetiminde olduğu, kararların birlikte hareket etmesine dayalı olan Katımlı Yönetim politikasını istemediklerini.

**The Effect Of Graphic Design Materials On The Retention Level Of Viewers In Prime Time Television Newscasts: Dr. Rifat Hakan Ertep**

Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları arasında çıkan bu çalışmada grafik tasarım malzemelerinin, televizyon izleyicilerinin çağrışım ve ve alımlama kapasitelerini arttırmaya yönelik rolünü, ve kişilerin gerçekliği algılamalarını oluşturma ve veya çarpıtma konusundaki kapasite ve gücünü incelemektedir. Bu doğrultuda, televizyon grafik malzemelerinin gerçekliğin kurgulanmasındaki rolünü ampirik bir yöntemle tespit etmek amacıyla iki deney uygulanmış. Bulgular grafik tasarım malzemelerinin izleyicilerin alımlama ve hatırlama kapasitelerini arttırdıklarını ve izleyicilerin haber içeriği ile ilgili hatırladığı bilgileri yanıtma kapasitesine sahip olduğunu gösteriyor.



# TV öldü. Yaşasın dijital TV

"Aptal kutusu" olarak adlandırılan televizyonların egemenliği sona eriyor. "Akıllı dijital televizyonlar" kapımızı çalmak üzere...

**I**zleyicili etkinliğin içine aktif bir biçimde katılarak pasiflikten kurtarmayı amaçlayan "Akıllı dijital televizyonlar", evlerimizdeki sıradan televizyonların yerini almaya başladı.

Avrupa ve ABD bu sisteme hızla geçebilmek için yoğun bir şekilde çalışırken, Türkiye "dijital iletişim" in getirilmesinin farkında değil gibi görünüyor.

Açıköğretim Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Ahmet Dumaz'ın geçtiğimiz haf-

talarda yayımlanan, "Televizyon Tekniği", "Dijital Televizyonun Temelleri" ve "Profesyonel Televizyon Yapım ve Yayın Teknolojileri" adlı kitapları, Radyo-televizyon gibi iletişim uygulamalarına ışık tutarken Türkiye'de de "Dijital İletişim" alanında ilk kaynak olma özelliğini taşıyor.

Sade ve anlaşılır bir anlatıma sahip olan kitaplar, yediden 70'e herkesin başucu kitabı olmaya aday.

Ahmet Dumaz, görüntü teknolojisindeki gelişmeleri anlatırken "Siyah-Beyaz televizyonlar tahtını renkli televizyonlara bıraktı. Dijital televizyonlar ise gözünü şimdiden renkli televizyonun tahtına dikti" dedi. Dumaz, dünya ülkelerinin artık ülkemizde kullanılan 'Analog sistem' i terkettiğine değinirken, dijital sistemin her yönüyle analog sistemden daha iyi olduğunu belirtiyor.

## Buyrun maç yapalım

Dijital sistemin insanlara sestem görüntü çeşitliliğine kadar bir çok alanda büyük fir-

satlar sunduğunu ifade eden Dumaz, bu sistemin insanlar tarafından daha iyi anlaşılması için bir de örnek veriyor. "Bir televizyon izleyicisi, yönetmene bağlı kalmadan dijital kanal yayını ile bir futbol karşılaşmasını bir kaç tuşa basarak istediği açıdan izleyebilecektir. Örneğin kale arkasından ya da kapalı tribünden."

● Oğuzhan MACR ●

## Hayatımıza getirdikleri

Dijital iletişimin yaşamımıza getirdiği yeniliklerin bazılarını şöyle sıralanabilir:

\*Daha kaliteli görüntü ve ses

\*Az maliyetli uydur yayımları

\*Analog yayımlarda atmosferik şartlardan ve iletim ağı hatalarından dolayı oluşan parazitler ve görüntüler artık bu sistemle insanları rahatsız etmeyecek.

\*Dijital sistem, analog sistemde sıkça meydana gelen görüntü ve ses kayıplarına son verirken gereksiz ses ve görün-



Doç. Dr. Ahmet DURMAZ

tü tekrarlarını ortadan kaldırıyor.

\*Dijital yayıncılık teknolojisi kendi yapısının doğal bir gereği olarak, etkileşimliliği ve karşılıklı veri iletişimini getiriyor.

\*Televizyon izleyicileri aynı anda iki yabancı dilde program izleyebilecek.

\*Dijital görüntü ve ses, farklı kullanıcılar farklı kalitede ve detayda gönderilebilecek. İzleyici, TV alıcısının kalitesi ve kapasitesine göre izleme yapabilecek.

\*Televizyonda izlediğimiz herhangi bir programın tüm dökmelerine ulaşmak mümkün olacak.

## Dijital iletişim nedir?

**Dijital:** Kaba bir tanım yapılırsa dijital, bilgisayarın dilidir.

Dijital TV ise, bilgisayar teknolojisinin televizyon teknolojisiyle bütünleşmiş hall denilebilir. Dijital dünyada yazıların - harflerin oluşumu basit kodlamalarla, sesin dijitalleşmesi ise titreşim hızının ve şiddetinin referans alınmasıyla gerçekleştiriliyor.

Yenikent Köyü, Türkiye'de önemli görevler üstlenmiş ve yüksek öğrenim görmüş insanlarıyla dikkat çekiyor.

# Üniversite mezunu bir köy

Sosyo-kültürel yapısı ve eğitim düzeyi ile örnek sayılabilecek özelliklere sahip olan 100 yıllık Yenikent Köyü, bu güne kadar yetiştirdiği doktor, mühendis, milletvekili, öğretmen ve farklı alanlarda çalışmalarını sürdüren 400'e yakın üniversite mezunu insanıyla Eskişehir'in, belki de Türkiye'nin eğitim düzeyi en yüksek köyü.

İlk olarak 1878 yılında Romanya ve Kırım'dan gelen göçmenler tarafından Eskişehir'e 37 km. uzaklıkta kurulan, Seyitgazi ilçesine bağlı Yenikent Köyü, yetiştirdiği yüzlerce üniversite mezunu, aydın insanları ve sahip olduğu diğer özellikleriyle tüm Türkiye'nin tanınması ve örnek alınması gereken bir beldemiz. Yenikent köyü, aynı zamanda Türk tarihinin yakın dönemini yaşamış insanlarla dolu. Zira bu köy "seferberlik" diye adlandırılan Birinci Dünya Savaşı, Çanakkale, Sarıkamış, Filistin, Galçya ve Yemen cephelerinde 65 gencini şehit vermiş.

## Büyük zulümler yaşadı

Köyün yaşlılarından, aynı zamanda Milli Mücadele'nin canlı tanıklarından birisi olan eski millet vekillerimizden Hüseyin Aksoy'un annesi, Reşide Aksoy da Yunan işgalini anlatıyor: "Köyü işgal eden Yunan askerleri burada 16 ay kaldıktan sonra tüm Eskişehir'i de yakarak gitti. Köylü büyük zulümlere tanık oldu..."

## Köye Anıt dikildi

Geçtiğimiz günlerde köye, muhtar Bican Hüner önderliğinde ve tüm köylülerin ortak çalışmalarıyla köyün 65 şehitinin anısına adanmış, yine Yenikent Köyü doğumlu heykeltıraş Prof. Şahin Özyüksel tarafından hazırlanan bir anıt dikildi. Anıt'ın açılışı 29 Ekim 1999 günü düzenlenen bir törenle yapıldı.

## Yunus Nadi

Köylüler, Cumhuriyet gazetesinin kurucusu Yunus Nadi'nin de bir zamanlar bu köyde yaşadığını söylüyor. Konu hakkında konuşan Şevki dede (Şevki Çelebi; bir zamanlar öğretmenlik ve muhtarlık da yapmış yaşlı bir köy sakini), Yunus Nadi'nin köyün kurucularından birisi olduğunu belirterek, kesin tarihini bilmemekle beraber Nadi'nin köyde üç ya da dört yıl kaldıktan sonra Muğla taraflarına gittiğini söyledi.

## Tek çocuk

Köy halkı orta yaşın üstündeki insanlardan oluşuyor. Bu köyde yaşayan bir tek çocuk var, o da çevre köylerden gelecek

buraya taşınmış bir ailenin çocuğu. Köyün orta yaş ve genç kesimini temsil eden bölümünün büyük bir çoğunluğu Eskişehir'de yaşıyor.

## Kazi çalışmalarını sürdürüyor

Yenikent köyü aynı zamanda büyük bir kültür tarihine ev sahipliği yapıyor. Köye 3 km. uzaklıkta bulunan ve beş yıldır çalışmaları İstanbul Ünversitesi'nden Prof. Turhan Efe tarafından yürütülen bir kazı çalışması var. Kazı çalışmaları halâ sürmekte olan tarihi şehir kalıntılarının 400 yıllık olduğu tahmin ediliyor.

● Hasan  
H.KOCATÜRK ●



Anıt, Prof. Şahin Özyüksel ve tüm köylülerin ortak çalışmalarıyla yapıldı



# EKİNOKS NET

Internet Cafe



Bilgisayarların işlem yapmasını beklemeyin, onu kullanın!

İnternet Gezintisi Ve Bilgisayar Oyunları'nda Aradığınız Hız Ekinoks Net'te

Vişnelik Mh. Savaş Cd. No: 36/A  
Tel.: 225 42 38 GSM : 0 532 505 03 35



Köylü tarihine sahip çıkıyor

# Gecenin Kulları



Devlet Konservatuvan Oyunculuk Bölümü'nün sahnelediği "Gecenin Kulları" isimli oyun 29 Kasım Pazartesi günü seyirci karşısına çıktı. Dinçer Sümer'in yazıp yö-

nettiği oyunda Oyunculuk Bölümü dördüncü sınıf öğrencileri rol aldı. Ankara'nın arka sokaklarını, insan ilişkilerini, umutları konu alan oyun büyük beğeni topladı. Oyunu izlemeye

gelen herkesin oyunda kendinden birşeyler bulabileceğini söyleyen Dinçer Sümer, bu oyunda sahnede doğal olanı yakalamayı hedeflediklerini belirtti.

## Toprak'tan resim sergisi



Mustafa Toprak Palet Sanat Galerisi'nde 8-29 Aralık tarihleri arasında bir resim sergisi açacak. Sanatçı Anadolu Üniversitesi Bölgesel Resim Yarışması'nda birincilik aldı. 1986 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde de bir süre resim öğretmenliği yapan Toprak şu anda Mimar Sinan Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



## DUYURULAR

### Satılık Fotoğraf Makinesi

Nikon FE2 modeli, 35X135 mm Nikon objektifli, METZ 40CT4 Flaş Body, objektif, acele satılıktır. Hepsini 1450 mark Tel: 0.542.4223693

### Satılık Ev

Muratkent'te 120 metrekare dubleks Kaloriferli 3+1 1745 Nuran Türkmen

### Satılık Ev

Hoşnudiye Mah. Saffet Sok. 9/1 Kaloriferli 100 metrekare 15 milyar 1745 Rıdvan Karalı

### Satılık Ev

Vişnelik'te 2+1 Kaloriferli Tel:1224

### Kiralık Daire

Yenikent'te 2+1 Hüsamettin Uyar Tel: 1245

### Satılık Tarla

Mayıslar Köyü 2500 m<sup>2</sup> tarla elektrik, su var köye 300 m uzaklıkta Mustafa Parlak Tel: 6800 - 6900



### Kiralık Daire

Kaloriferli-Telefonlu Atatürk Cad. 2+1 TEL:3547

### Bayan Ev Arka-daşı Aranıyor

Hamam yolu cad-desinde 2+1 Tel.: 0535 769 41 77

### Satılık Koop. Hissesi

Sultandere Konut Yapı Kooperatifinden 3 katlı bloklarda 2. kat 4. daire - 80 m<sup>2</sup> 2000 haziran teslim Nihat Örmeci Tel.: 15 56

### Kiralık Daire

Arifiye Mah. İki Eylül Cad. Kaloriferli - 5. kat - 3+1= Nevin Şekerci Tel: 14 05

### Satılık Cep Telefonu

Ericson GH 688+ hat 60 milyon 1464-1465 Ersin Çam

### Satılık Anfi-Gitar

15 Watt-Washburn anfi Washburn Lyon Akustik Gitar (Gül Ağacı) Tel.: 226 24 20

### Satılık Oto

1994 model Lada Samara Serife Ton Tel.: 234 81 30 / 59 02



### Satılık Oto

1975 Murat 124 Hüsnü Cansızel 1745

### Satılık Oto

1974 model VW Nezih Kestepeli Tel.: 0 535 741 59 99

## Kent gezgini NEDEN?

Aradan bir hafta geçti...

Meral hanım ve Zeynep, halâ Mehmet için gözyaşı döküyor. Mehmet, annesinin ve nişanlısının bu kadar acı çektiğini görseydi, acaba üstgeçidi kullanmayanlara ne derdi merak ediyorum.

Meral Doğruer'in ölmüş oğlunun ardından döktüğü feryatlar halâ Anadolu Üniversitesi Hastanesi duvarlarında çınlıyor. Bana inanmayan hastaneye gider ve duvara kulağını yaslar. Eminim o duvarlar size Meral Doğruer'in oğlunu ne kadar sevdiğini bağıracaktır.

Zeynep Durhan: hastaneye geldiğinde nişanlısının öldüğünü bilmiyordu. Gözleri her yerde sevgilisini arıyordu. (Bu sırada acil servisteki görevli doktor, morgta Mehmet'in ailesine daha iyi görünmesi için son hazırlıklarını yapıyordu.)

İlk defa Zeynep'le acil servisin kapısında karşılaştık. Zeynep içeri girdi ve ilk baktığı yer, hasta muayenesi için her zaman hazır tutulan hasta yatağıydı. Fakat yatak boştu.

### Başınız sağ olsun

Zeynep'in ardından ben de girdim içeriye. Zeynep'e göz göze geldik. Gözlerimin içine bakıyordu, ve bir cevap daha doğrusu iyi bir haber vermeme bekliyordu. Dizlerimin bağı çözülürdü, bi-

ran düşünmüş gibi oldum. Kaçacak bir delik ya da yerin yarım ihtimali daha uygundu o an benim için. Tükürüğüm boğazıma düğümlenmiş, ağlamaklı olmuştum. Bir kadına nasıl söylenir "Sevdiğiniz öldü, başınız sağ olsun" diye bilmiyordum. Ama söylemek zorunda kaldık. Bir insanın zamanla birlikte yaşandığını düşünürdüm hep, ama ya nılmışım! Zeynep gözümün önünde bir kaç dakika içinde yaşlandı, çöktü, bitti...

Vann annesinin, babasının, kardeşlerinin halini siz düşünün.

### Son söz ve ölüm nedeni

Zeynep'in feryatlarından sonra ağzından çıkan ilk kelime "nasıl oldu" sorusu idi. Bu sorunun cevabı Mehmet'in ölümü kaçar kötüydü.

Tek kelime ile "ihalkârlık" Bildiğiniz gibi üzere Mehmet Doğruer, üst geçidi kullanmadığı için öldü.

Son söz: Biz artık Mehmetlerin ölüm nedeni için "ihalkârlık, dik-katsizlik" demek istemiyoruz.

# Kardeşlik meyvesini verdi

Kardeş Konservatuarlar Etkinlikleri kapsamında Moskova ve St. Petersburg konserlerinde Türk bestecilerinin eserlerini seslendiren Yunusemre Dörtlüsü, Çaykovsky Devlet Konservatuarı'nda Müzik Tarihi dersi kapsamında Türk Müziği'nin de alınmasını sağladı.

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı ve Moskova Çaykovsky Devlet Konservatuarı'nın ortak olarak düzenledikleri etkinliğin ikinci devam ediyor.

15-25 Kasım tarihleri arasında Moskova ve St. Petersburg'da konserler veren Yunusemre Dörtlüsü geri dönerken Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğretim üyesi Yrd. Doç. Bülent Alaner ise Türk Müziği Tarihi hakkında bir konferans vermek için Moskova'ya gitti.

Konser dönüşü Prof. Dr. Zöhrab Adıgüzelzade 20 yıldır Türk sanatçıların çalışmadığı, çok prestijli salonların



Yunusemre Dörtlüsü, Moskova ve St. Petersburg'da konserler verdi

kendilerine verilmesinden dolayı büyük onur duyduklarını ve Anadolu Üniversitesi adına buna layık olmaya gayret gösterdiklerini söyledi. Bu salonlarda daha önce Rachmaninov, Schostako-

witch ve Gidon Kremer gibi isimler çalmış. Adıgüzelzade Türkiye'yi orada en iyi şekilde temsil ettiklerini ve büyük ilgi gördüklerini de vurguladı. Kardeşliğin sadece kağıt üzerinde kalmamasından,

hayata geçmesinden dolayı çok mutlu olduklarını belirten Adıgüzelzade önümüzdeki yıllarda daha çok öğrencilerin geleceğini ve oradaki yarışmalara katılabileceklerini söyledi.

Moskova ve St. Petersburg'daki konserlerde Türk bestecilerin eserlerine yer veren Yunusemre Dörtlüsü sayesinde bu yıldan itibaren Çaykovsky Devlet Konservatuarı'nda Müzik Tarihi dersinde Türk Müziği Tarihinin de yer alacağını müjdeleyen Adıgüzelzade önümüzdeki yıllarda kardeşliğin sağlam bağlarla süreceğini de sözlerine ekledi.

• Yiğit GÜNEL •



Ahmet CEMAL

## Okuma Köşesi

Bugünkü kitabımız **Yıkanmak İstemeyen Çocuklar Olalım**. Yazar ise halen Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı olan Prof. Dr. Ünsal Oskay.

Yayı Kredi yayınları arasında çıkan kitap, 1998 ve 1999 yıllarında iki kez basılmış. Benim elime Ekim ayında, bir kitapçıya girdiğimde rastlantı sonucu geçti. Aldığım andan başlayarak, **Yıkanmak İstemeyen Çocuklar Olalım**'i bitirene kadar bırakmadım. Bazı yazılan daha şimdiden birkaç kez okudum.

Ünsal Oskay, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi çıkışı. Ama onun kimliğinin sınırlarını belirleyebilmek için "siyaset bilimci" ya da "iletişimci" gibi nitelermeler kesinlikle yeterli değil; Ünsal Oskay için belki ancak "katıksız bir kültür adamı" sıfatı kullanılabilir, zira kültürün üzerine düşünce yürütmeyi her hangi bir önemli alanı yok gibi.

**Yıkanmak İstemeyen Çocuklar Olalım**, yazarın oldukça geniş bir zaman yelpazesinden seçime çeşitli yazılardan oluşan bir eser. Çarpıcılık, kanıma kitabın adıyla başlıyor. Yazar, bu başlıkla okuru daha kitabın kapağını açarken "kendini" olmayı göze almaya, yaşamın sadece "nesnesi" olmayı bir yana bırakıp, biraz da "öznesi", yani o yaşamı biçimlemeyi göze alan kişi olmaya çağırıyor.

Kitaptaki konu zenginliği, burada anlatılabilecek gibi değil; okur, "Kitapsız Toplumun Televizyonu"ndan "Ölü Dinlerin Mümini Olmaktan Kurtulmadıkça..." ya, "Modernizm ve Postmodernizm"den "Bilgilenme, Okur Yazar Olma, İnsan Olmanın Tuhaf Serüveni"ne, "Latin Amerikan TV Dizileri"nden, "Kent ve Kentlilik Üzerine"ye uzanan bir düşünce fırtınasının içinde, gerçek anlamda serüvenlerle dolu bir yolculuğa çıkıyor. Bu yolculuğun sonunda varılacak yer ise, okurun harcama yapmaya hazır olduğu düşünülür. Ya da şöyle diyelim: varılacak yer şu sorunun yanıtına bağlı: bu kitabın okuru olarak, kitapta alınan her konuyu siz de birlikte düşünmeye ve kendi hesaplamalarınıza yapmaya hazırmısınız? Çünkü Ünsal Oskay'ın bu kitapla vermek istediği, çeşitli yazılarında açıkça ya da örtük biçimde vurguladığı bir temel mesaj var: **Bilgi temeline dayanan bir düşünme eylemi olmadığı takdirde, özgürlük de, demokrasi de salt birer kalıp, içi boş birer kavram olmanın ötesine geçemez...**

Açıkça söylemek gerekirse bu kitap, tümüyle **kafa gençlerine**, başka deyişle fiziksel yıpranmayı düşünce bağlamında yıpranmaktan aynı tutmayı başarabilmiş olanlar ile, buğünün insanı nesneye dönüştürme eğilimindeki dünyasıyla böyle bir dönüşümü daha genç yaşlarında bir kader diye benimsemeyi ret edebilen gerçek anlamdaki gençlere sesleniyor.

Kimi yazılardan çıkartılabilecek "kötümserlik havası" ise, aslında gerçekçi bir tutumun yansımasından başka bir şey değil, zaten yazar da bizi bu konuda hemen "Sunuş"unda uyarıyor: "Aldatıcı iyimserlik, gerçek kötümserlektir."

Evet, gerçek üniversiteler, bu anlamda "Yıkanmak istemeyen çocuklar" olup, kendinizi bu kitabın düşünce serüvenine atmaya hazır mısınız?

Okuma Notları'nızı bekliyoruz...

Bilgi için Tel: 3350580/1790

## Haberci Üniversitemiz'de



Haberci programının yapımcısı Coşkun Aral, İletişim Bilimleri Fakültesi'nde 25. Kasım perşembe günü öğrencilerle küçük bir söyleşi yaptı. Aral söyleşide, fotoğrafın ciddi bir iş olduğunu ve başarılı olmak için çok çalışmak gerektiğini söyledi.

Basın fotoğrafçılığından söz eden Aral bu iş için en başta "İnsan olmak lazım, buna ek olarak da özveri, gözlem yapmak, doğayı ve ülkeyi tanımak gerekiyor" dedi.

Gazetecilik hakkında ise ilkelerin bozulmaması gerektiğini, onlardan bir kere bile taviz verilirse her şeyin kılacağına söyledi. "Haberciyi besleyen halktır" diyen Aral, öğrencilere dünyayı ve Türkiye'yi çok iyi tanımaları gerektiğini söyledi. Fotoğrafın ilk tanışmasının 6-7 yaşlarında, kuzeninin fotoğraf makinesinin mercek camını tamir ederek başladığını anlatan Aral, ilk makinesinin de çep makinesi olduğunu sözlerine ekledi.

## "Beni Dünya Kadar Sev"

Ankara Devlet Tiyatrosu'nun sahnelediği, Dinçer Sümer'in yazıp yönettiği **Beni Dünya Kadar Sev** isimli oyun Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde 25-26 Kasım tarihlerinde sahnelendi. İki perdelik oyunda Gülenay Kalkan ve Tarkan Ünlüoğlu rol aldı. Oyunun müziklerini ise Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan Murat Sümer ve Alper Güncan yaptı.



## Avusturya Haftası sönük geçti

Avusturya Haftası nedeniyle Anadolu Üniversitesi'nde bir dizi etkinlik düzenlendi. Protokol dışında katılımın az olduğu etkinlikler çok sönük bir atmosferde gerçekleştirildi.

Etkinlikler kapsamında ilk olarak Kütüphane ve Dökümanasyon Merkezi Sergi Salonu'nda 30 Kasım tarihinde "Ergo Sum" (Ben Varım) isimli bir resim ve grafik sergisi açıldı. Sergide resimlerinin odak noktası "İnsan varlığı" olan Henz Felbermar'in eserleri yer aldı. Eserlerinde yaklaşımlar, iki insanın teması, bir oyun, bir dans, insanın kendi hasret-

leri ve korkulan arasında bir savaş konu edilmiş. Münih'te yaşayan sanatçı halen çalışmalarını serbest olarak sürdürmekte.

İkinci olarak Hom Trio isimli çağdaş oda müziği grubu 1 Aralık Çarşamba günü AKM'de bir klasik müzik konseri verdi. Konserde diğer etkinlikler gibi sönük geçti. Ancak ön sıraların dolduğu konserde Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü öğrencilerinin çoğunluğu dikkat çekti.

Avusturya Haftası etkinlikleri son olarak 3 Aralık Cuma günü Sinema Anadolu'da "Avusturya Filmleri" gösterimiyle son buldu.

# Anadolu'ya yan bakılmıyor

Anadolu Üniversitesi Bayan Hentbol Takımı, şampiyonluk yolunda Ankara Sümer Holding engelini de zorlanmadan farklı aştı: 40-14

**T**ürkiye Birinci Bayan Hentbol Ligi'nde şampiyonluk yolunda emin adımlarla ilerleyen Anadolu Üniversitesi, Ankara Sümer Holding engelini zorlanmadan aştı. Eskişehir Porsuk Spor Salonu'nda 4 Aralık cumartesi günü oynanan maça Anadolu Üniversitesi; Şenay, Elena, Bilge, İrina, Donka, Oulina ve Derya ilk yedisi ile başladı. İlk beş dakikada 4-1 öne geçen Anadolu Üniversitesi, 10. dakikada durumu 7-1 yaptı. İlk yarıda karşılaşmada tamamı ile üstünlüğü elinde bulunduran Anadolu Üniversitesi maçın birinci devresini 20-3 önde kapattı. İkinci devreye maçta ilk yarıya farklı bitirmenin rahatlığı ile kalede Naime, Elena, Bilge, Donka, Kevser, Demet ve Gonca ile farklı bir ilk yedi ile başladı. İkinci yarının ilk 10 dakikasında hü-

cumda başarılı sonuçlar alan Ana. Ü. savunmada aynı başarıyı gösteremedi. İlk devrede toplam üç gol kalesinde gören Ana. Ü. ikinci devrenin ilk 10 dakikasında dört gol birden kalesinde gördü. Karşılaşmanın 51. dakikası oynanırken Ana. Ü.'nün geliştirdiği hızlı hücumda Elena, Sümer Holding savunması tarafından arkadan çekilerek düşürüldü. Bu pozisyonda Elena hafif bir sakatlık geçirdi. Karşılaşma boyunca Ana. Ü. kazandığı beş 7m atışının tamamını gole çevirirken, Sümer Holding kazandığı dört 7m atışının ancak ikisinde başarılı olabildi. Anadolu Üniversitesi'nden Donka attığı 8 golle maçın en skorer oyuncusu oldu.

● Osman Nuri Duman ●



İlk yarıda oynadığı oyunla göz dolduran Oulina, ikinci yarıda yerini genç oyunculara bıraktı.

## Anadolu'ya Osmangazi engeli

**D**eplasmanlı Bölgesel Erkek Basketbol Ligi'nde Eskişehir'in iki üniversite takımı 5 Aralık cumartesi günü karşı karşıya geldi. Anadolu Üniversitesi karşılaşmaya Durul, Veli, Can, Cüneyt Süleyman ilk beşi ile başladı. Karşılaşmanın ilk 10 dakikasında her iki ekip de karşılıklı top kayıplarını yapınca ve hücumlarda başansız kalınca, skor Ana. Ü.'nün 12-8 üstünlüğü ile geçildi. İlk yarının son üç dakikasına Anadolu Üniversitesi 25-16 önde gimesine karşın son dakikalarda Osmangazi Üniversitesi (O.G.Ü.) maça dengeyi kurdu. Ana. Ü. farkın kapanmasına izin vermemek için devreyi 32-27'nde kapattı. İkinci devrede oyuna hızlı başlayan O.G.Ü., üst üste bulduğu üç sayılı basketle maça 36-32 öne geçti. Bu beş dakikalık süre içinde Ana. Ü. hiç sayı üretilmedi. Karşılaşmanın son sekiz dakikasına Ana. Ü. 50-44 yenik girdi. Ardından Ana. Ü.'nün



üst üste attığı sayılarıyla son iki dakikaya 50-50 berabere girildi. Son bir dakika içerisinde Ana. Ü. kaçırdığı serbest atışlar ve boş döndüğü hücumla galibiyeti kaçıran taraf oldu. Maçın son saniyesinde kazandığı serbest atışlarla O.G.Ü. maçı 55-53 kazandı.



üst üste attığı sayılarıyla son iki dakikaya 50-50 berabere girildi. Son bir dakika içerisinde Ana. Ü. kaçırdığı serbest atışlar ve boş döndüğü hücumla galibiyeti kaçıran taraf oldu. Maçın son saniyesinde kazandığı serbest atışlarla O.G.Ü. maçı 55-53 kazandı.

## Bu sefer de olmadı

Türkiye Birinci Erkek Hentbol Ligi'nde henüz galibiyeti ve puanı bulunmayan Anadolu Üniversitesi, uzun süre önde götürdüğü Ankara Büyükşehir Belediyesi maçından tecrübesizliğinin de etkisi ile yenik ayrıldı: 31-36

**T**ürkiye Birinci Erkek Hentbol Ligi'ne bu yıl yeniden yükselen Anadolu Üniversitesi, galibiyete hasret kaldı. Eskişehir Porsuk Spor Salonu'nda 4 Aralık cumartesi günü oynanan maça Ana. Ü. üst üste bulduğu gollerle dördüncü dakikada skoru 7-4 yaptı. 12. dakikada da üstünlüğü elden bırakmayan Ana. Ü. maça 9-5 önde olan tarafı. Bu dakikadan sonra konuk ekip Ankara Büyükşehir Belediyesi aradaki farkı kapatmaya başladı. Ankara temsilcisi 27. dakikada maça 16-16 eşitliği sağladı. 29. dakikada da 18 numaralı forma ile oynayan Bülent'in attığı golle 16-17 önde

bitirdi. İkinci devrede her iki takım da birbirine denk bir oyun sergiledi. 42. dakikada Anadolu Üniversitesi 24-22 önde olan tarafı. 26. dakikada anadolulular Anadolu Üniversitesi'nden 15 numaralı forma ile oynayan Murat kırmızı kartla oyun dışında kalınca Anadolu Üniversitesi oyun disiplininden koparak 31-36 karşılaşmadan yenik ayrıldı. Maçta Anadolu Üniversitesi'nden 6 numaralı forma ile oynayan İhami 10 golle en skorer isim olurken Ankara Büyükşehir Belediyesi'nden 18 numaralı forma ile oynayan Bülent de 8 gol atarak takımının galibiyetinde büyük rol oynadı.



Anadolu Üniversitesi'nin başarılı kalecisi Mustafa kalede son derece iyi bir oyun çıkartmasına karşın takımının yenilgisine engel olamadı.



**CHINATOWN**

Üç farklı lezzet + içecek  
2.950.000 TL.

AKYA çekleri geçerlidir

Bütün Eskişehir'e saat 23:00'a kadar paket servis

İsmet İnönü Cd. No: 80/B ESKİŞEHİR Tel: 220 09 85

## Bir hafta böyle geçti

**T**oplam 10 branşta birden fazla takımla mücadelesini sürdüren Anadolu Üniversitesi'nin bölgesel liglerde ve Türkiye Birinci ve İkinci Liglerinde yer alan takımları bu haftayı Eskişehir'de geçirdiler.

Türkiye A2 Bayan Voleybol Ligi'nde mücadele eden Anadolu Üniversitesi 4 Aralık Cumartesi günü Celal Bayar Üniversitesi ile karşılaştı. Rakibine

şans tanımayan Ana. Ü. karşılaşmadan 3-1 galip ayrılarak Celal Bayar Üniversitesi'ni Manisa'ya eli boş gönderdi.

Türkiye A2 Erkek Voleybol Ligi'nde bu haftaya kadar galibiyeti olmayan Anadolu Üniversitesi bu hafta ilk galibiyetini aldı. 4 Aralık cumartesi günü lig lideri İller Bankası ile oynadığı maçı 3-0 kaybeden Ana. Ü. 5 Aralık pazar günü

oynadığı Konya DSI maçında ilk galibiyetini kazandı. Konya DSI'ye set bile vermeyen Ana. Ü. karşılaşmadan 3-0 galip ayrıldı.

Eskişehir Birinci Amatör Kümede zirve mücadelesi veren Ana. Ü. Futbol Takımı şampiyonlukta çekiştiği Türk Telekom'la 1-1 berabere kalarak önemli bir fırsatı elinden kaçırdı.