

Demirel'e teşekkür

► Üniversitemiz Senatosu ve Yönetim Kurulu üyeleri, katkılarından dolayı şükranlarını sunmak üzere Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'i ziyaret etti. Demirel Anadolu Üniversitesi'nin "Cumhuriyetin üniversitesi" olduğunu bir kez daha vurguladı.

► Rektör Prof. Dr. Engin Ataç da Türkiye Cumhuriyeti'ne ve Büyük Önder Atatürk'e layık olabilmek için 21. yüzyılda daha çok çalışacaklarını söyledi.

Anadolu Üniversitesi Senatosu ve Yönetim Kurulu üyeleri Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'i Çankaya Köşkü'nde ziyaret etti. Rektör Prof. Dr. Engin Ataç öncülüğünde 27 Ocak günü Ankara'ya gelen öğretim üyeleri, 1998-1999 öğretim yılının açılış törenine katılması ve Anadolu Üniversitesi'ne katkılarından dolayı teşekkür ettiler.

Senato ve Yönetim Kurulu üyeleri, Cumhurbaşkanı'nın verdiği yeni yıl resepsiyonuna da katıldılar. Rektör Engin Ataç ziyaret sırasında yaptığı konuşma-



da, "Anadolu Üniversitesi olarak çağdaş, laik, demokratik, hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne ve onun kurucusu Büyük Önder Atatürk'e layık olabilmek için 21. yüzyılda daha çok çalış-



Üniversitemiz Senatosu ve Yönetim Kurulu üyeleri Cumhurbaşkanı'nı ziyaret ederek şükranlarını sundular.

şacağımızdan emin olabilirsiniz" dedi.

Cumhurbaşkanı Demirel de konuşmasında, Anadolu Üniversitesi'nin bugünlere gelmesinde katkısı olan tüm yöneticilere teşekkür etti. Güzel Sanatlar Fakültesi, Devlet Konservatuarı, Beden Eğitimi Yüksekokulu, Engelliler Entegre Yük-

sekokulu ve uzaktan öğretim alanında yapılan çalışmaların önemine değinen Cumhurbaşkanı, "Açıköğretim sistemi 21. yüzyıl eğitim sistemidir" diye konuştu.

Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel, Anadolu Üniversitesi'nin açıköğretim sistemiyle Türkiye'deki yaygın eğitimi layıkıyla

yürüttüğünü sözlerine ekledi.

Görüşmenin ardından Cumhurbaşkanı'nın verdiği Yeni Yıl Resepsiyonu'na katılan Anadolu Üniversitesi Senato ve Yönetim Kurulu üyeleri daha sonra da Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin sergilediği Çingene Baron adlı baleyi izlediler.

Handan Parmaksız

AÖF programları yenileniyor

Açıköğretim, İktisat ve İşletme Fakülteleri ders programlarından 126 ders için, yeni televizyon programlarının çekimleri yapılıyor.

Anadolu Üniversitesi'nde uzaktan eğitim yöntemiyle eğitim veren Açıköğretim ön lisans programları, İktisat ve İşletme Fakülteleri'nin ders programlarından 126'sı için yeni program çekimleri yapılıyor.

Uzaktan eğitim veren fakültelerin daha önceki ders programlarının içeriklerinin değişmiş olabileceği düşünülerek ve ders programlarını daha çekici hale getirmek için yeni çekimlerin başladığını belirten AÖF Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Nazmi Ulutak, İlahiyat Programı 1. sınıf ve lisans tamamlama 2. sınıf ders programları için de çekimlerin yapılacağını söyledi.

Daha önce hazırlanan televizyon ders programlarında, kitap sorumlusu ve televizyon yönetiminin kitaptaki bilgiye bağlı

kalarak programları yaptığını belirten Ulutak, bu nedenle programı sunan kişinin programa kendinden pek fazla bir şey katmadığını, bunun da programın izlenilirdiğinde etkili olduğunu söyledi.

Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Nazmi Ulutak, yeni program çekimleri için İşletme, İktisat ve Açıköğretim Fakülteleri'ne derslerle ilgili program yapımı koordinatörleri atandığını belirtti.

Nazmi Ulutak, bu yapım koordinatörlerinin her çarşamba günü, yapım yönetmenleri, kitap sorumluları ve senaryo yazarları ile biraraya gelerek değerlendirmeye toplantıları yaptıklarını ve bu toplantılarla program çekimlerini daha da verimli hale getireceğini sözlerine ekledi.

Handan PARMAKSIZ

Bir kent kitabı

Anadolu Üniversitesi ve Valilik işbirliğiyle bir kent kitabı hazırlandı

"Eskişehir"

Modern kent kimliğiyle, Türkiye'nin önemli illeri arasında yer alan Eskişehir, Valiliğin hazırladığı ve Anadolu Üniversitesi'nin destekte bulunduğu albüm niteliğindeki kitapta her yönüyle tanıtılıyor.

Eskişehir Valiliğin ve Anadolu Üniversitenin kente yönelik işbirliğinin, önemli çalışmalarından biri olan "Eskişehir" kitabı, 7 ay süren bir çalışmayla hazırlanarak Aralık 1998 sonunda yayımlandı.

Prof. Dr. Levend Kılıç'ın yayıma hazırladığı kitap, 160 sayfadan ve 200' den fazla fotoğraftan oluşuyor. Kitapta yer alan fotoğraflar, Uzm. Merter Oral, Öğ. Gr. Melih Arcan ve Ar. Gr. Hüseyin Eryılmaz'dan oluşan bir ekip tarafından çekildi. Eskişehir kenti, hava ve yer çekimleriyle, kitap için fotoğraflandı. Kitabın metin yazımı Öğ. Gr. Ferruh Uztuğ'a, İngilizce çevirisi Prof. Dr. Zülal Balpınar ve grafik tasarımı Doç. Fikret Uçar

tarafından yapıldı.

Kitap, fotoğraflar aracılığıyla okuyucusuna Eskişehir'i izleme olanağı tanıyor. Kitabın tasarımında, gerek görsel gerek bilgisel açıdan, okuyarı yormayan ve de sıkılmayan bir üslup oluşturulmaya çalışılmış. "Eskişehir" kitabının metinleri, kısa bir anlatım ve güncelliği kaybolmayacak bilgileri içeriyor. Metinler, İngilizce ve Türkçe olarak kaleme alınmış. "Eskişehir" bu özellikleriyle, hem bir tanıtım kitabı hem de bir albüm niteliği taşıyor.

Kitapla ilgili görüşlerini aldığımız Vali Ali Fuat Güven, hızla gelişen Eskişehir gibi bir kentin her yönüyle tanıtımına olanak sağlayan önemli bir kitap olduğunu

vurguladı ve kentin bugüne kadar kaydettiği gelişmeyi, eğitim, kültür, sanayi potansiyelini anlatmak amacıyla böyle bir çalışmaya başladıklarını söyledi. Vali Ali Fuat Güven, aynı zamanda kitabın, şehrin tanıtımında önemli bir etkisi olduğunu ve çok yönlü bir işlev göreceğinin altını çizdi.

Eskişehir Valisi Ali Fuat Güven, "Eskişehir" kitabının 2500 adet basıldığını ve 1000 adetinin stok için ayrıldığını, geriye kalan 1500 adetinin de kentteki tüm kurumlara, kütüphanelere, ülkemizdeki il kütüphanelerine posta yoluyla ücretsiz olarak gönderildiğini belirtti.

Elif Tuba ŞEN



Vali Ali Fuat Güven, Eskişehir kitabının üniversite valilik işbirliğinin ürünü olduğunu belirtti.



Sınav döneminde kütüphaneden yararlanan öğrencilerin görüşlerini sorduk:

Öğrenci ne düşünüyor?

Evren Koçak



İ.İ.B.F. İşlet.1

Kütüphaneye sadece sınav zamanları geliyorum. Okula ilk başladığım zaman burayı dolaşmış ve çok beğenmişim. Yurtta kaldığım ve orada rahat bir ders çalışma ortamı olmadığını düşünüyordum. Sınav döneminde ders çalışmak için buraya geliyorum. Geçenlerde buradaki bir resim sergisini gezmişim, ilgi olmaması dikkatimi çekti. Ayrıca, kütüphanede ders çalışırken mola verip çay içebileceğimiz bir yer olmasını isterdim.

Onur Doğanay



İ.İ.B.F. İşlet.1

Yurtta kaldığım için kütüphanede ders çalışmayı tercih ediyordum. Kütüphanenin içinde aradığımız her türlü kaynağı, açık raf sistemi olmasından dolayı kolaylıkla bulabiliyoruz. Yalnız, böyle bir kütüphanede olmaması gereken davranışlara da rastlıyorum: Örneğin, merdivenden inip çıkarken insanlar yüksek sesle konuşup ders çalışanlara saygı göstermiyorlar. Kütüphanemiz Türkiye'nin en gelişmiş kütüphaneleri arasında. Bilgisayar sistemi ile kolaylıkla kaynak taraması yapabiliyoruz. Kütüphane sergi salonundaki sergileri ise pek takip edemiyordum. Yetkililerden isteğim, ders çalışırken mola verebileceğimiz, çay içebileceğimiz bir yerin açılması..

Alkan Arslan



İ.İ.B.F. İşlet.11

Üniversitemizin Kütüphanesini oldukça büyük ve yeterli buluyorum. Ben evde kalan bir öğrenci olmama rağmen buranın ders çalışmak için rahat olduğunu düşünüyorum. Gerçekten dört dörtlük bir kütüphane. Sınav öncesi ders tekrarları ve çalışmalarını dışında, dergileri ve eski gazeteleri okumak için de sık sık geliyorum.

Ezgi Ulugöl



Eğitim Fak. Sınıf Öğrt. 1

Şu anda finallerimiz olduğu için, ders çalışmak amacıyla kütüphaneye geliyorum. Çünkü yurtdışı ders çalışma imkanı çok kısıtlı. Ama diğer zamanlarda da kitap ve dergileri okumak amacıyla geliyorum. Kütüphanemizi çok büyük ve yeterli buluyorum.

Sibel Öksüz



Eğitim Fak. Sınıf Öğrt. 1

Kütüphanemiz çok büyük ve kaynak açısından da yeterli düzeyde. Bence insanlar buraya sadece ders çalışmak için gelmemeli. Buradaki sergiler de güzel oluyor, fakat ilgi çok az. Özellikle alt katta ders çalışırken, çok gürültü oluyor. Kapılar gıcırıyor, sürekli girip çıkarlar; bu yüzden dikkatimiz dağılıyor.

Çiğdem Öztabak



İ.İ.B.F. ÇEKO 3

Kütüphanemiz gerçekten büyük ve kaynak açısından yeterli. Ama öğrencilerin kitapları dışarı çıkarmasına izin verilmiyor; öğrencilere de ödünç kitap alma imkanı sağlansa çok daha güzel olacak. Kütüphanede özellikle eski gazetelerin olduğu bölüm çok güzel. Fakat orada da iki kişinin yan yana oturmasına izin verilmiyor. Kütüphanenin geç vakitlere kadar açık olması da iyi bir uygulama.

Volkan Erol



İ.İ.B.F. Maliye

Kütüphanede ders çalışırken bazen çok uğultu oluyor. Bu yüzden ders çalışmakta güçlük çekiyorum. Kütüphanede

çalışma odaları var ancak bunların neden kapalı olduğunu anlayamıyorum. Buraları hizmete açsalar daha rahat ders çalışabileceğiz. Kütüphanedeki sergileri yakından takip ediyordum. Kütüphanemizi oldukça mükemmel, fakat mola verip çay içebileceğimiz bir yer olmaması kötü. Ayrıca kütüphaneye gazetelerin günlük olarak gelmesi daha iyi olacak.

Engin Özdemir



İ.İ.B.F. İşlet. 1

Kütüphanemizi çok güzel, büyük ve yeterli buluyordum. Ama kaynaklar hep yabancı dilde. Türkçe kaynaklara daha fazla yer verilmeli. İnsanlar buraya daha çok muhabbete geliyor. Ders çalışmak için rahat bir ortam var ancak bazen çok gürültü oluyor ve bu da dikkatimizi dağıtıyor. Sergileri takip etmeye çalışıyorum. Dergi bölümü çok güzel, fakat gazetelerin günlük olmaması hoş değil.

Mete Karataş



İ.İ.B.F. İkt. 3

Kütüphaneden öğrenciye ödünç kitap verilmemesi olumsuz bir yön. Sadece öğretim elemanlarının ödünç kitap alması ve kitapları uzun süre almaları da hoş değil. Kütüphane içindeki uğultu oluyor, bunu da mekanın büyüklüğü nedeniyle doğal karşılıyorum. Kütüphaneye günlük gazete gelmesini isterdim. Kütüphane büyük ve yeterli, fakat mola verince çay içebileceğimiz bir kantinin olmaması bizi kütüphaneden uzaklaştırıyor.

Bekir Toktay



İ.İ.B.F. İşletme 1-İ.Ö.

Kütüphaneye çoğunlukla ders çalışmak için geliyorum. Yararlanabileceğimiz kaynaklar çok. Ortam gayet iyi, fakat gürültü konusunda herkes daha bilinçli olsa bu ortam çok daha iyi olacak. Sergilere gitme vakit bulamıyorum.

Sıfır Hataya Doğru

Prof. Dr. Mehmet Şahin

Yaşam holografiktir. Sistemdeki en küçük bir nokta, tüm ana sistemin özelliğini yansıtır. Üründeki epifoni kadar küçük bir hata bile, ürünü üreten sistemin hatası (bozuk) olduğunu gösterir. Sistemin kalitesi, çıktılarında sıfır hataya ulaşmasıyla ölçülür. Çıktılarda sıfır hata ise, tüketici istek, arzu ve gereksinmesine tam uygunluk, başka bir deyişle, mükemmel tüketici doyumudur.

Değişimin kazandırdığı ivme, kavramların yeniden tanımlanması sürecini kısaltmış, neredeyse birkaç yıla bir, herşey yeniden tanımlanır duruma gelmiştir. Bireylerin artan çağdaş beklentileri, iyiyi, mükemmelliği ya da kaliteyi "tüketici doyum" olarak tanımlamayı zorunlu kılmıştır.

Bu arada, işletmecilik de "rekabet üstünlüğü sağlama yarışı" olarak tanımlanmaya başlamıştır. Rekabet üstünlüğü, tam tüketici doyumuyla, yani kaliteyle, yani sıfır hatalı ürünle sağlanır duruma gelmiştir.

Hedef, tüketici doyum sağlayan sıfır hatalı kaliteli ürün olduğuna göre, kalite yarışı, tüm sistemlerin yeniden tasarlanmasını ve yeniden yapılandırılmasını zorunlu kılmıştır. Kalite, kaliteli sistemin doğal bir sonucu olduğuna göre, işe kaliteli sistem tasarımlarından başlamak gerekir. Kurumsal mükemmellik sağlanmadıkça, sıfır hataya ulaşmak mümkün değildir.

Bir kurumda, yetki devri ile önderlik, iletişim ve güdüleme sıfıra yaklaştıkça, o kurumda çürüme, ivme kazanır. Yetki devri artarken önderlik, iletişim ve güdüleme sıfıra yaklaşırsa, o kurumda kaos yaşanır; herkes kendini her şeye yetkili sayar. Önderlik, iletişim ve güdüleme hevesi yükselirken yetki devrinden kaçınılırsa, herşey, tek kişiye bağlı otokratik bir ortam söz konusu olur. Önderlik, iletişim ve güdüleme artarken yetki devride artarsa, o kurum, kalitenin yaratıldığı demokratik bir çalışma ortamına hazırlanmış olur.

Demokratik çalışma ortamında önderler, kurumun vizyonunu, misyonunu, değerlerini ve stratejilerini tam katılımcı bir yaklaşımla saptayacaklardır. Kurumsal mükemmelliğin ön koşulu ekip mükemmelliği ve bireysel mükemmelliklerdir. Ekipler içinde ve tüm ekipler arasında uyum sağlanarak, kurumsal mükemmelliğe ulaşılabilir. Bu arada, ekipin ve kurumun amaçlarını destekleyen bireysel mükemmellikler, ödüllendirilerek teşvik edilmelidir.

Bu açıklamalardan sonra, tam tüketici doyumluluğu sağlayan, böylece sıfır hataya ulaşmayı gerçekleştiren toplam kalite yönteminin diğer koşullarını, yalnızca ana başlıklar olarak sıralayarak, yazıya son verebiliriz.

Sıfır hata hedefine ulaşmak için, gelecekte şu ilkelere kesinlikle bağlı kalmak gerekecektir: Mükemmellik, kıyaslama (benchmarking), ekip çalışması (kalite çemberleri), performans ölçümü, sıfır hatayı gerçekleştirme, yetki ve sorumluluk dengliği, tüketici odaklılık, esnek ürün ve süreç tasarımı, sürekli iyileştirme (kaizen), tam katılım, süreç odaklılık.

Anadolu Haber

Anadolu Üniversitesi
Haftalık İletişim Gazetesi
11 - 31 Ocak 1999 Sayı: 45

Sahibi
Prof. Dr. Engin ATAÇ

Genel Yayın Yönetmeni
Prof. Dr. Haluk GÜRGEN

Yazı İşleri Müdürü

Editörler

Görsel Yönetmen

Yrd. Doç. Dr.
Halil İbrahim GÜRCAN
Uzm. Ufuk TÖZELİK
Arş. Gör. Deniz KILIÇ
Arş. Gör. Haluk BİRSEN
Öğr. Gör. Sibel ONURSOY

Anadolu Üniversitesi Web Ofset Basımevi Tesisleri'nde
5.000 adet basılmıştır.

İletişim Adresi: Anadolu Üniversitesi, Yunusemre Kampüsü,
Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Arka Bina, 26470 Eskişehir
Tel: 0-222-335 05 81 / 1790 Faks: 0-222-335 36 16
E-posta: haber@vm.baum.anadolu.edu.tr

Radyo A'dan jaz semai

Radyo A'da çarşamba geceleri jaz rüzgarı esiyor. Programda jaz duyarlılığını taşıyan tüm kitalardan ezgiler, ritimler ve sesler bulunuyor.

Radyo A'da çarşamba geceleri 20:00 ile 21:00 saatleri arasında Jazz Semai programı var. Devrim Dikkaya'nın hazırlayıp sunduğu program insanlara Jazz'ı sevdirmeyi amaçlıyor.

Devrim Dikkaya, program içeriğini dünyevi ve dünya dışı tüm sesler, renkler ve kokular olarak tanımlıyor. Programında Jazz duyarlılığını taşıyan tüm kitalardan ezgiler, ritimler ve seslerin bulunduğu söyleyen Dikkaya, müzik ağırlıklı bir programla dinleyicilere seslendiklerini ifade etti.

Dikkaya, "İnsanların anlamak konusunda

korktuğunu düşündüğüm Jazz müziğini radyo dinleyicilerine sevdirmeyi amaçlıyorum diyerek, "Jazz'ı tanımlamayın sadece hissetmeye çalışın" şeklinde konuştu.

Dinleyicilerin kulaklarıyla gözleri gibi algılamalarını ve düşünmelerini istediğini söyleyen Dikkaya, kendilerini müziğin ritmine bırakarak Jazz'ı duymalarını istedi. Devrim Dikkaya, Jazz müziğinin insanların yaşamlarına girmesini sağlamayı hedeflediğini sözlerine ekledi.

Mutlu Hesapçı



Akademik danışmanlık başladı

ANADOLU Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Akademik Danışmanlık ve Uygulama Hizmetleri ile İşletme ve İktisat Fakülteleri 1998 -1999 öğretim yılı dersleri, 4 Ocak 1999 tarihinden başlayarak Mayıs ayı sonuna kadar devam edecek. Öğrenciler herhangi bir ücret ödemeksizin sadece kimliklerini göstererek derslere katılabilecekler. AÖF, Dekan Yrd. Prof. Dr. Nuray Serter: "Uzaktan eğitim siteminin basılı malzeme, radyo-TV ve yüzyüze öğretim olmak üzere üç yöntemi var. Yüzyüze öğretim, boşta kalan önemli bir fonksiyonu yerine getirecek. Şu anda Türkiye'de 56 merkezde verilen akademik danışmanlık hizmeti sayesinde öğrenciler takıldıkları, anlamada zorlandıkları yerleri sorabilecekler" dedi.

Bu yıl 1. sınıfta; Genel Muhasebe, Genel Matematik, İktisada Giriş ve Yabancı Dil, ikinci sınıfta; Muhasebe Uygulamaları, İstatistik ve İktisat Teorisi, 3. sınıfta; Maliyet Muhasebesi, Türk Vergi Mevzuatı, Para ve 4. sınıfta da; Vergi Uygulamaları, Muhasebe Denetimi ve Mali Analiz'de akademik danışmanlık verilecek.

G. Tuğçe Özer

Endoskopi Laboratuvarı çalışmalarına başladı

Mediko Sosyal Hastanesi'nde iç hastalıkların tedavisi amacıyla yeni teknolojiyle donatılmış modern endoskopi laboratuvarı hizmete girdi.

Anadolu Üniversitesi Mediko Sosyal Hastanesi yeni teknoloji ile donatılmış modern bir endoskopi laboratuvarına kavuştu.

Laboratuvarda, yapılan birçok araştırmanın yanısıra yemek borusu, mide, 12 parmak bağırsağı, kalın bağırsağın



Mediko Sosyal Hastanesi'nin Endoskopi laboratuvarına gelen hastalar en son teknolojiyle tedavi ediliyor.

tamamı ile ilgili tüm hastalıkların organlarda bulunan küçük tanısı konulabiliyor. Ayrıca bu tümör ve polipler ameliyatsız

çıkartılabilir.

Laboratuvarda bulunan cihazlar sayesinde yemek borusu varisleri ve sindirim sistemi kanamaları yine endoskopik olarak durdurulabilir.

Mavi Hastane İç Hastalıkları ve Gastroenteroloji Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Yekta Kişioğlu, endoskopik aletlerin son yıllarda çok geliştiğini belirterek "Bu cihazlar her geçen gün biraz daha geliştirilerek hastanın rahat bir şekilde tedavisi sağlanıyor" dedi. Kişioğlu, Mediko ya gelen hastaların teknolojinin en iyi aletleri ile tedavi edildiğini sözlerine ekledi.

Oğuzhan Macit

Yeniden Genç Pazar

Genç Pazar, Ramazan Bayramı öncesi, personelden gelen yoğun istek üzerine yeniden açıldı. 13-14 Ocak tarihleri arasında açık kalan Genç Pazar'a ilgi yine yoğundu. Genç Pazar, satışlardan elde ettiği gelir sayesinde birçok muhtaç öğrenciyeye yemek kartı sağlıyor ve okul harçlarını ödüyor.

Genç Pazar, dünyada bir çok ülkede yaygın olarak kullanılan bir uygulama. Üniversitemizde de Rektör Prof. Dr. Engin Ataç'ın isteğiyle kurulan Genç Pazar'a ilk günden itibaren ilgi büyük oldu. Bu ilginin son örneği ise, 13-14 Ocak tarihleri

arasında yeniden açılmasıydı.

Genç Pazar, gönüllü öğretim üyelerinin oluşturduğu grubun çalışmaları ile ayakta duruyor. Öğretim üyeleri yoğun işlerinin yanısıra bu işle de uğraştıkları için, Genç Pazar ancak belli periyotlarla açılabilir.

Genç Pazardaki eşyalar için tek kaynak yapılan bağışlar. Rektör Ataç, Sarar ve Arapoğlu gibi firmaların da Genç Pazar'a olan desteklerinin büyük olduğunu söyleyerek, bu firmalara katkılarından dolayı teşekkür etti.

Ev eşyasından giysiye, kitaptan ayakkabıya kadar bir çok ikinci el eşyaların satıldığı Genç Pazar'da bugüne dek yapılan satışlardan elde edilen gelir 1,5 milyon geçti. Genç Pazar satışlarından elde edilen gelir, Genç Pazar fonunda tutuluyor. Bu fon çerçevesinde 1998 yılı Aralık ayından itibaren başlayarak 25 öğrenciyeye yıl sonuna kadar yemek kartı veriliyor. Ayrıca 1998-99 Bahar döneminde üniversitemiz bünyesindeki bütün fakülte ve yüksek-okullardan ikisiz öğrencinin harçları ödenecek. Bu öğrenciler, fakülte ve yüksekokulların yönetimi tarafından belirleniyor.

Şebnem Evren

Öğrenciler dinlendi

Hafta sonu ile birleşen 9 günlük bayram tatili, dönem sonu sınavlarını bitiren öğrencilerin uzun bir dinlenme fırsatı bulmalarını sağladı.

Ramazan Bayramı tatilinin hafta ortasına gelmesi ve hafta sonu tatillerinin de birleşmesi sonucu dokuz güne çıkan tatil, öğrenciler için iyi bir dinlenme fırsatı oldu.

Yoğun bir sınav döneminden yeni çıkan öğrenciler uzun bayram tatili dolayısıyla, hem sınavların meydana getirdiği stresten biraz olsun uzaklaşmışlar, hem de uzun zamandır gömedikleri ai-

lelerini görmek için iyi bir fırsat yakaladılar.

Bayram tatiline oldukça soğuk bir havada giren Eskişehir'li ise tatil günlerini dışarda geçirmeyi tercih ettiler. Şehrin önemli eğlence yerlerinden olan Adalar semti ve Yediler parkı oldukça kalabalıktı. Ama yine de şehir öğrencilerin yokluğunu hissetti.

Mustafa TOKSÖZ



Genç Pazar, gönüllü öğretim elemanlarının çabaları ile topladıkları eşyaları, Rektörlüğün tahsis ettiği yerde satarak elde edilen geliri yardıma muhtaç öğrencilere dağıtıyor. Geçen yıl Genç Pazar iki defa açıldı ve Rektör Engin Ataç da burayı ziyaret ederek bu tür etkinlikleri desteklediklerini bildirdi. Ataç, bu etkinliklere eşya vererek katıllara ve gönüllü olarak çalışanlara da teşekkür etti.



Demiryolunda nostalji

Türkiye'nin açık ve kapalı alanı ile faaliyet gösteren ve bu anlamda ilk ve tek olan Demiryolu Müzesi'nin Eskişehir'de olduğunu biliyor muydunuz?

Eskişehir Tren Garı yanında, iki dönümlük arazi üzerinde bulunan 107 yıllık tarihi bina restore edilikten sonra 16 Ekim 1998'de Demiryolu Müzesi olarak hizmete açıldı.

Binanın içi

Binanın içinde, 5x3 metre boyutlarında; istasyonları ile birlikte bir demiryolu maketi, buharlı, dizel ve elektrikli lokomotifler, vagonlar, eski telgraf ve teleks cihazları ile manyetolu telefonlar, kömür ocakları, lambalar, levhalar ve aralarında II. Abdülhamit'in Anadolu-Bağdat demiryolunun yapılmasıyla ilgili fermanının da bulunduğu çok sayıda belge ve eski demiryolu istasyonlarının fotoğrafları yer alıyor.

Odalarda ise trenlerde kullanılan aydınlatma lambalarından, istasyonlar arası iletişimi sağlayan telgrafa, demiryolu rayı döşemeye yarayan gereçler bulunuyor. Bölümlerin herbirinde cer-hareket-yol gibi bölümlerden hem hizmet dışı kalmış eski araçlar hem de halen kullanılmakta olan sistemler sergileniyor.

Bahçesi büyüleyici

Müze bahçesinde ise motorla ve elle çalışan drezinler, hemzemin geçit ve bariyerler, buharlı vidanjör, su tankeri, raylar ve lokomotifler bulunuyor. Binanın bahçesinde günümüz tren yollarında kullanılan maket olan sinyalizasyon sistemi sergilenirken, hemen yanında bulunan buharlı trenlere ait su kazanı ve atla çekilen demiryolu araçları hoş bir tezat oluşturuyor.

Tarihi bina onarıldı

1892 yılında inşa edilen tarihi bina, Haziran 1998'de başlatılan restorasyon çalışmaları ile Ekim 1998'de tamamlanarak, Ankara ve İzmir'den sonra Türkiye'de üçüncü demiryolu müzesi olarak hizmete girdi. Sergilenen eserlerin büyük çoğunluğunun Eskişehir Cer Atölyesi ve diğer illerdeki işletmelerde üretildiği müzede, Osmanlı döneminden kalan Anadolu-Bağdat demiryolu fermanı gibi tarihi dokümanlarda bulunuyor.

Duvarlarda fotoğraflar

Demiryollarında kullanılan tüm sistemlerin ve birimlerin temsil edildiği maketin bulunduğu müzenin duvarlarında eski lokomotif ve tarihi belgeler bulunuyor. Tülomsaş'ın düzenle-



Demiryolu kenti olan Eskişehir'e açılan Demiryolu Müzesi'nde hem geçmişten hem günümüzden kesitler bulunuyor. Müze, Türkiye'nin üçüncü demiryolu müzesi.



107 yıllık tarihi demiryolu binasının restore edilmesi ile hizmete giren müzede, Eskişehir Cer Atölyesi ve diğer illerde üretilen eski ekipmanlar da yer alıyor.

diği odada ise, ürettiği trenlerin küçültülmüş modelleri sergileniyor.

Önemli bir misyon

Müze, trafik kazalarının her gün onlarca can aldığı günümüzde en güvenli ve ucuz ulaşım aracı olan demiryollarının geçmişte üstlendiği görevi ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında gerçekleştirildiği atılımı sergilemesi anlamında çok önemli bir misyon taşıyor.

Ziyaretçisi henüz az

Müze, az sayıda kişinin ziyaret ettiğini belirten yetkililer, gelenlerin büyük bir kısmının ilköğretim ve ortaokul öğrencilerinin olduğunu onların da görmeyi arzu ettikleri tek şeyin demiryolu maketi olduğunu belirttiler. Müze 9.00-17.00 saatleri arasında ziyarete açık.

Müze, gezirken, aradan geçen onca zamana rağmen paslı vagonlar ve raylar ile iyi-kötü

hizmet etmeye çalışan demiryollarımızı Avrupa'daki kardeşleriyle karşılaştığımız zaman acı gerçek daha belirgin şekilde ortaya çıkıyor.

Avrupa'da demiryolu

Demiryollarının stratejik önemini çok önceden farkedilen Avrupa demiryollarını tasarrufluyuşu yüksek olan sektörlerin geliştirilmesi için kullanmakla birlikte, Avrupa'nın her yakası hızlı trenlerle birbirine bağlan-

makla kentlerin arası bir örümcek ağı gibi örülmüş. Stockholm'den Atina'ya, İstanbul'dan Varşova'ya, Paris'e, Lizbon'a kadar hızlı trenlerin çalıştırılması planlarının yapılması ulaştırma açısından 21. yüzyılın demiryollarının olacağını göstermekte.

Tren teknolojisinin geliştirilmesinde ülkelerarası büyük rekabet yaşanmakta, bu rekabette hiçbir ülke geri kalmamaya çalışmakta. Ne yazık ki bizim ülkemiz hariç.

İstatik ve araştırmalarda, yapım maliyeti, enerji tasarrufu, emniyet, güven ve çevresel etki gibi unsurlarda demiryolunun, diğer ulaşım yöntemlerine göre daha avantajlı olduğu kanıtlanmış. Ne varki yapılan incelemeler ülkemiz için en uygun kitle ulaşım yöntemini demiryolu olarak gösterirken karayolu ve otoyollar sürekli gündemde olmaya devam ediyor.

Yakıt avantajı

Petrol ithalatının ekonomide, trafik canavarının yollarda yaptığı yıkımların sürmesi bile hâlâ nedendir bilinmez, demiryollarını bir türlü gündeme getirmiyor.

Demiryolları, yakıt tüketiminde de sağladığı avantajlardan dolayı çevre dostu. Özellikle elektrikli trenlerin devreye girmesiyle birlikte demiryollarının çevreye verdiği atık madde sıfıra inmiş, hava ve karayolları taşımacılığının yarattığı gürültü kirliliği karşısında da masum pozisyonunu da korumakta.

Güvenlik

Demiryollarını diğer ulaşım yöntemlerine göre avantaj sağladığı diğer önemli bir konu da güvenlik. Bugün, karayollarında trafik yoğunluğuna bağlı olarak artan kazalar nedeniyle can ve mal kaybına alışılma noktasına gelmişken demiryolları için bunun tam tersinin söylenmesi söz konusudur. Tren yolcuları gönül rahatlığıyla, huzur ve güven içinde yolculuk yapmakla beraber, trenlerin konforlu olmaları da diğer bir tercih sebebi.

Sonuç olarak; hızla artan nüfus ve iletişim ihtiyacı, bilim ve teknolojiadaki patlama, ticaret sektöründeki gelişmeler, yerleşim birimleri arasındaki hareketlilik nedenleriyle ulaşım talepleri de giderek arttı. Yükselen enerji maliyetleri, kamuoyunun çevre sorunlarına duyarlılığı, güvenilir bir ulaşımın sağlanması bakımından demiryolları, Türkiye gibi gelişmekte olan ülkeler için ulaştırmada son derece önemli bir yere sahip olup, layık olduğu yere oturtulmalıdır. k durumundadır.

Selçuk Başış

**D
U
Y
U
R
U**

SATILIK MÜSTAKİL EV

Bursa Yolu 4.km Sağlık Kent'te bodrum+2 kat kapalı garajlı bahçeli Yasemin Yazan 3635-36-37

SATILIK PIANO

LIRIKA Rus marka Gökhan Gençler TLF: 6228

SATILIK OTO

1977 model Beyaz 131 Şahin Eyüp Bulut TLF: 1456

SATILIK OTO

1974 model Volkswagen 1303 Burak Basmacıoğlu TLF: 6231

SATILIK KOOP.

Yeni Bağlar Mahallesi'nde kooperatif hissesi TLF: 323 78 46

SATILIK OTO

1994 model Fiat Uno S 45.000.000 Km'de Aslı Tekok TLF: 230 61 84

SATILIK EŞYA

Az kullanılmış ev eşyaları satılıktır Yusuf Gençay TLF: 6211

Anadolu Haber'de yayınlanmasını istediğiniz her türlü duyurunuzu gazetemizin 1790 nolu telefonuna bildirebilirsiniz.

Hasan Erkek ile tiyatro üzerine

"Ülkemizin tiyatro yaşantısı için asgari düzeyde bir iyilikten söz etmek bile oldukça güç."

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü'nde 1991 yılından bu yana, öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdüren Hasan Erkek ile sanatçı kişiliği ve Tiyatro üzerine küçük bir söyleşi yapıp fikirlerini aldık.

Sanata olan merakının ve ilgisinin çok küçük yaşlarda başladığını söyleyen Hasan Erkek işe daha henüz ilköğretim üçüncü sınıfta okurken kendine özgü küçük şiirler yazarak başladığını belirterek, "O yıllarda başlayan okuma ve şiir yazma merakım büyüyerek, gelişerek beni bu gün tiyatro oyunları ve senaryolar yazan, dramaturji alanlarında akademik çalışmalar yapan Hasan Erkek haline getirdi çünkü hala şiir yazıyorum ve merak ettiğim her konuda hala okuyorum, araştırmalar yapıyorum" dedi.

Lisans ve Yüksek Lisans eğitimini Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümünde tamamlayan Öğ.Gr. Hasan Erkek'in şimdiye kadar yazdığı sekiz radyo çocuk oyunu, beş radyo tiyatrosu oyunu, bir çocuk romanı, sahne için üç çocuk, dört tanede yetişkin oyunu var. Ayrıca, dokuz bölüm halinde yayınlanan bir Çocuk Bahçesi dizisi yazan Hasan Erkek'in bir çok ödül almış olan bu eserlerinden bir kısmı Devlet Tiyatroları genel repertuarına, bir kısmı da İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrolarının genel repertuarına alındı. Yayınlanmış iki kitabı ve film olarak çekilmiş bir de senaryosu bulunan Hasan Erkek, Türk Tiyatrosunun bugünkü durumu hakkında şunları söyledi:

"Sanat alanında memnuniyet ölüm demektir! Çünkü daha iyisi hep vardır. Ülkemizin tiyatro yaşantısı içine asgari düzeyde bir iyilikten söz etmek bile güç. Buna karşın tiyatrolarımıza seyirci geliyorsa bunun nedeni çoğunlukla tiyatromuzun yetkin olması

değil, tiyatronun kendi cazibesi ve halkını okumaktan çok dinlemeye ve seyretmeye olan eğilimidir. Tiyatromuzun iki temel sorunu var. Bunlardan birisi yetkinleşememe, öteki ise yaygınlaşmama"

Tiyatro okullarımızdan çoğunun, nasıl bir sanatçı adayı aradıkları, onu nasıl yetiştirmeleri gerektiği ve ulaşmak istedikleri sanatçı niteliği konusunda açık amaçları ve o amaçları gerçekleştirecek belirgin, bilimsel yöntemleri yok.

Hasan Erkek; "Tiyatromuzun yeterince yetkinleşememesinin bir çok nedeni olmakla birlikte temel nedeni sanatçılarımızın kendilerini yetkinleştirememeleri, daha da kötüsü bunu o kadar gerekli görmemeleridir. Beğeni düzeylerinin düşük olması, okumaları, dünya tiyatrosunun gelişimini izleme gereği duymamaları ve öteki sanat dallarıyla ilişki içinde olmamaları yetkinleşmemenin önündeki temel engellerdir. Sanatçılarımız, tatil aylarında yurt dışındaki bir festivale katılmak yerine güney sahillerimizden birine gitmekte ve gündüzleri güneşin altına yatmayı geceleri de içmeyi tercih etmektedirler. Bu yolla yetkinleşmekten söz edilemez. Yetkinleşememenin önündeki engellerden biri de yeterli bir tiyatro eğitimi verememişimizdir. Ne yazık ki, söz konusu eğitimi verecek kadrolar henüz yetişmediğinden, tiyatro eğitimi-



miz sanatçılarımızın deneyimlerini ve alışkanlıklarını genç kuşaklara aktarmalarından ibaret gibidir. Okullarımızın bir eğitim politikasının olmaması da yeterli eğitim vermemizin önündeki önemli bir engeldir. Tiyatro okullarımızdan çoğunun, nasıl bir sanatçı adayı aradıkları, onu nasıl yetiştirmeleri gerektiği ve ulaşmak istedikleri sanatçı niteliği konusunda açık amaçları ve o amaçları gerçekleştirecek belirgin, bilimsel yöntemleri yok gibidir"

"Olanaklar daha çok tiyatromuzun diğer önemli bir sorunu olan yaygınlaşmamayla ilgilidir. Ülkemizin her yerine (her kentine, ve kasabasına-devlet destekli tiyatrolar kurulması yeni tiyatro salonlarının açılıp tiyatro sanatçıların hizmetine sunulması, seyircilerin tiyatroya gelebilmesi için gerekli olanakların (ulaşım, ücret vb.) sağlanması, tiyatro okullarından mezun olan genç sanatçıların istihdam edilmesi, kurulan amatör ve profesyonel tiyatroların güdülenmeden teşvik edilmesi, tiyatromuzun yaygınlaşmasını kolaylaştırıcaktır. Ayrıca ortaöğretim kurumlarına tiyatro ile ilgili derslerin konulması ve kitle iletişim araçlarında tiyatro sanatına yer verilmesi ile de yaygınlaşma sağlanacaktır" diyerek çözümler sundu.

Hasan Erkek ayrıca tiyatronun seyircisiyle ve tiyatro severlerle olan bağı koparmaması gerektiğini vurgulayarak "her oyun ancak seyircisi ile bulunduğu ve bütünleştiği an tam olarak varolabilir" dedi. Bu nedenle tiyatro, seyircisinin ilgilendiği konulara ele almalıdır. Bu konuları yine seyircinin duyarlılığına karşılık gelecek ama yeni ve özgün bir biçimde işlemelidir" şeklinde sözlerini tamamladı.

Hasan Hüseyin KOCATÜRK

Yapay koyunun ruhunu kim verecek!

Tanı Acaba genetik mühendislerinin yaratıklarına ruh vermeyi kabul edecek mi? Koyunları anlayabiliriz, ya insan kopyalanmaya başlanınca ne olacak, ruhları olmayacak mı o ucubelemin? Birinin bunu düşünmesi lazımdır. Soruyu birde şöyle soralım, peki onlar gerçek insan ya da koyun olmayı isteyecekler mi bakalım? Belki de sahip olacakları ruh bizden çok farklı, çok daha doğaya uygun olacaktır. Bunu nereden bilebiliriz? Stanislaw Lem "Solaris" adlı romanında Tarkovski'de aynı adlı uyarlama filminde bu soruların somut yanıtları tabii ki, bir şekilde ruh var. Kimin verdiğiyse belli değil. O halde bu ruhları anlamaya çalışalım.

Solaris ikinci filmde bir bilimkurgu. Sadece raslantı. Filmimiz dünyada başlar, dünyada biter. Bir

ara Solaris Gezegenine gidilir o kadar. Aynen şiirdeki gibi dönüp geleceğin kent yine bu kent olacaktır çünkü. Soruların sorulmasına Dünya'da başlanır ve başka bir gezegende sürdürülür. Yanıtlar bulunamaz, çünkü yokturlar. Filmin basit konusu; Solaris adlı yabancı bir gezegende, yüzeyin büyük çoğunluğunu kaplayan okyanus dünya insanların bilinçaltını etkileyebiliyor ve onların karşısına kendi düşüncelerini getirebiliyordur. Kahramanımızın karşısına da ölü karısını çıkarır Solaris. Bu aynı kadın değildir. İnsandan çok farklıdır, uyuyamaz, yemek yemez ve kötüleşemedir. İnsanoglundun tüm eziyetlerine açıktır. Gezegendeki bilimadamları deneyler yapmak isterler kadının üzerinde. Onlara göre kadın, nötrondan oluşan bir kobay-

dır sadece. Ama onda insana ait olmayan tümüyle doğaya, uzaya ait birşeyler vardır. Bunu zaman zaman bizde hissetmişizdir, acı çekmek, aşık olmak gibi... Gezegenin yarattığı kadın kahramanımıza aşiktir. Sadece bunu bilir ve bu ona yeter. Sorular sorulmaya başlanmıştır. Filmdeki bilim-adamı hepimiz adına şunu sorar, "Kendi dünyamızı çözmeden, evrenin sırlarınıyla uğraşıp duruyoruz. Yeni bir dünya aradığımız filan da yok aslında. Bütün uğraşımız, kendi dünyamızı bir aynada görebilmek için... Buna hiç ihtiyacımız yok aslında." Gezegenin ürettiği kadın kendine şunu sorar, "Ben kimim?".

Peki siz kendinize ne soruyorsunuz?

(SOLARIS, Video odası FY79)

Devrim Dikkaya

Yönetmen olmak kolay değil

Genç yönetmen Levent Semerci ile Prodüktör Tunay Vural, mezun oldukları Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nde, öğrencilerle buluştu.

Türkiyede yaptığı kliplerle kendinden kısa zamanda övgüyle sözetirmeyi başaran, Yönetmen Levent Semerci ile, şu anda vizyonda olan birçok reklam filminin altında imzası olan Prodüktör Tunay Vural, Aralık ayının son günlerinde mezun oldukları Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nde, fakülte öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının da bulunduğu bir söyleşiye katıldı.



Levent Semerci

Levent Semerci ile söyleşi sonrası sorularını yanıtladı:

Niçin klip yönetmenliğini seçtiniz?
Klip yönetmenliği hoşuma gidiyor, istediğimi yapabiliyorum. Uzun metrajlı film çekmek istiyorum; ama şimdi değil, kendimi geliştirebilmem için klip gerekli.

Bulduğunuz yere nasıl geldiniz?
Tabii buraya gelebilmek kolay olmadı. Ben de zamanında çok zorluk çektim, ben kendimi zaten yurtdışında geliştirdim. Ben hiçbir yönetmene asistanlık yapmadım, asistanlık yapmak istiyorsanız mutlaka sizden daha iyi birine asistanlık yapmalısınız.

Niçin yurt dışını tercih ettiniz?
Daha önce de söylediğim gibi asistanlık yapacaksanız kendinizden daha iyi birine asistanlık yapmalısınız, ben Türkiye'de bunu bulamadım; o yüzden yurtdışını tercih ettim. Fakat yurtdışında çalışmak kolay değil, bir kere Türk imajına sahipsiniz ve o insanlar, Türk'leri tanımadıklarından dolayı ön yargılılar. Bu da benim için çok büyük bir dezavantajdı.

Anadolu Üniversitesi İBF hakkında ne düşünüyorsunuz?
Ben İletişim Bilimleri Fakültesi'nden dokuz yıl önce mezun oldum. Bu okulda, öğrenci teknik ve teorik bilgilerle eğitiliyor. Kendine güven ve karizma kazandırılıyor. Tabii ki bu karizma yönetmenlik karizması. Beni burada bir öğrenci olarak değil de hep bir yönetmen olarak gördüler. Yaptığımız işe saygıyı, sevgiyi, idealist olmayı, en önemlisi de yönetmen olmayı öğrettiler. Anadolu Üniversitesi, öğrencisine değer veren bir üniversite. Öğrenci için gerekli bütün imkanları sağlıyor.

Tunay Vural ise prodüktörlüğe giden yolu kısaca şöyle anlatıyor:



Tunay Vural

"Bu okuldan mezun olduktan sonra, bir müddet işsiz kaldım. Sonra mesleğimle hiç ilgisi olmayan işlerde çalıştım. Ama ben filmci olmayı istiyordum. O yüzden Yeşilçam'da çalıştım. Yeşilçam'da bu konuyla ilgili çok şey öğrendim, tabii bu dönem maddi olarak büyük zorluklarla geçti. Daha sonra yapım evlerinde çalıştım, uzun süre prodüksiyon asistanlığı yaptım, sonra dört yıl prodüksiyon amirliği yaptım ve bir firmaya bağlandım. 1994-95 yılındaki, tüm televizyon filmlerinin dekoralarını biz yaptık. Daha sonra Prodüktör oldum.

Kısaca, bu yere gelmek kolay değil. İnsanlar iyi şeyler yapabilmek ve bir yerlere gelebilmek istiyorlarsa çok çalışmalı ve zorluklara göğüs gemeyi iyi bilmelidirler."

Mustafa TOKSÖZ

Trio dinletisi

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğrencileri 14 Ocak Perşembe günü Devlet Konservatuarı Deneme Sahnesi'nde bir Trio dinletisi sundu. Kemanda Deniz Mumcu, Viyolonselde Ayşegül Gurnaz, Piyanoda Gökhan Aybulus'un yer aldığı dinletide L.V. Beethoven, Ara ve Sergei Rachmaninov gibi ünlü sanatçıların eserlerine yer verildi.





AÖF Web sitesine ilgi

Uzaktan öğretim sistemiyle öğrenim gören öğrenciler, İnternet ortamından yararlanarak fakülteleri ile doğrudan bağlantı kurabiliyor, dersleri hakkında bilgi alabiliyor, sınav sonuçlarını öğrenebiliyor.

İnternet, bilgiye daha kolay, ucuz, hızlı ulaşmanın ve bilgiyi paylaşmanın en etkili yolu.

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi de 1996 yılından beri öğrencilerine İnternet üzerinden hizmet vermeye sürdürüyor.

Uzaktan öğretim gören Açıköğretim, İktisat ve İşletme Fakülteleri öğrencileri, İnternet'teki AÖF sitesinde: ana sayfa, tarihçe, eğitim yöntemleri, bölümler, dersler, yönetmelikler, önemli bilgiler, bürolar, duyurular, sınav sonuçları, anket ve İletişim sayfaları ziyaret edilebiliyor.

Yaygın bir şekilde uzaktan eğitim sistemine dahil öğrenciler tarafından ziyaret edilen bu site ara-

çılıyla Fakülte'ye ulaştırılan mesajlar en kısa sürede cevaplandırıldığı gibi, ankete katılan öğrencilerin istek ve düşünceleri de değerlendiriliyor.

Siteyi ziyaret eden öğrencilerin elde ettiği avantajların başında direkt olarak fakülteleri ile İletişim kurlmaları geliyor. Bu doğrultuda öğrenciler her türlü konuda siteyi gezerek bilgi sahibi olabiliyor, duygu ve düşüncelerini aktarabilecekleri bir ortama kavuşabiliyorlar.

Sitede en fazla ziyaret edilen sayfa olan "Sınav Sonuçları" sayfası aracılığıyla öğrenciler numaralarını yazarak sınav sonuçlarını öğrenebiliyor.

AÖF mezunlarının başarıları

TRT 4'de yayımlanan AÖF ders programları öncesindeki haber programının Portreler köşesinde Açıköğretim Fakültesi mezunlarının başarıları anlatılıyor.

Açıköğretim öğrencilerini üniversitelerindeki olaylardan haberdar etmek için iki haftada bir TRT 4'te yayınlanan Üniversite-nizden Haberler'in içerisinde bir bölüm olarak yayınlanan Portreler köşesinde AÖF'nden mezun başarılı portrelere yer veriliyor.

TRT4'de ders programları öncesinde yayınlanan Üniversite-nizden Haberler programının Portreler köşesinde, halen uzaktan öğretim veren fakülte-lerde okuyan mevcut öğrencileri güdülemek; örgün eğitim fırsatı yakalayamayan, uzaktan öğretim okuyarak mezun olmuş ve önemli görevlere gelmiş kişileri öğrencilere tanıtmak amacıyla hazırlanmakta. Oldukça renkli portrelere yer verilen programda bugüne kadar AÖF'ten mezun olan Bolu İl Özel İdare Müdürü, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekan Yardımcısı ve Eskişehir Emlak ve Kredi Bankası 2. Müdürü davet edilmiş.

Bolu Özel İdare Müdürü

Bolu İl Özel İdare Müdürü Metin Özgür Açıköğretim Fakültesi'nin getirdiği avantajlardan

faydalanarak kısa zamanda başarı merdivenlerini tırmadı.

Yıllardır üniversitede okumak isteyip de okuyamayanların, hem çalışıp hem de okumak isteyenlerin, iş hayatında başarılı bir kariyer yapma zorunluluğu hisseden kimselerin imdadına yetişen Açıköğretim Fakültesi bu hafta Bolu Özel İdare Müdürü Metin Özgür'ü konuk etti.

AÖF bulunmaz bir fırsat

TRT 4'te Açıköğretim Fakültesi Onlisans Programı derslerinden önce yayınlanacak 2 dakikalık bir konuşma için Üniversitemize gelen Metin Özgür, Açıköğretim Fakültesi sayesinde nasıl kariyer yaptığını anlattı:

"12 Eylül ortamının sıkıntılı günlerinden sonra üniversite hayatımın tamamen bittiğini düşündüğüm anda Açıköğretim Fakültesi açıldı ve bu benim için bulunmaz bir fırsattı."

Özgür, hayatına 1982 yılında İçişleri Bakanlığı Nüfus ve Vatandaşlık İşleri Genel Müdürlüğü Merkez Teşkilatı'nda nüfus tescil memuru olarak göreve başladı. Memuriyetle birlikte



Bolu İl Özel İdare Müdürü Metin Özgür de Açıköğretim Fakültesi mezunu. Özgür'le yapılan röportaj, TRT 4'deki Üniversitenizden Haberler programının Portreler bölümünde geniş olarak yayınlandı.

1983-1984 öğretim yılında üniversite sınavını kazanarak Açıköğretim Fakültesi İş İdaresi Lisans Bölümünü kazanan Metin Özgür Açıköğretim Fakültesi'nin getirdiği avantajla kendi yeteneklerini birleştirerek kısa zamanda başarı merdivenlerini tırmadı. Metin Özgür, 1992 yılından beri Bolu İl Özel İdare Müdürlüğü'nü yürütmekte.

Selçuk Bağış

Baş ağrısını ciddiye alın!

Her yaş grubunda görülebilen, ancak özellikle 15 -25 yaş arası gençlerin sık sık şikayet ettiği bir durum baş ağrısı. Mediko Sosyal Hastanesi doktorlarından Nöroloji Uzmanı Doç. Dr. Şükrü Torun'la bir çoğumuzun sürekli karşılaştığı bu durum üzerine görüştük.

Her yıl Uluslararası Baş ağrısı Derneği tarafından düzenlenen toplantılarda baş ağrılarının tanımlandığını ve sınıflandırıldığını söyleyen Torun, en son yapılan sınıflandırmada baş ağrılarını 13 büyük başlık altında 140 tipte incelendiğini söyledi.

Doç. Dr. Şükrü Torun öncelikle baş ağrılarının iki ana grupta toplandığını ve 1. ana grupta yer alan primer baş ağrılarının başka bir nedene bağlı olmaksızın ortaya çıktığını söyledi. Torun, örnek olarak migren, gerilim ve küme baş ağrılarını verdi. Torun, ikinci ana grupta yer alan sekonder baş ağrılarının ise, bir nedene bağlı olmaksızın ortaya çıkan ve kafa içinde yer alan tümör gibi hastalıklardan oluştuğunu söyledi.

Doç. Dr. Şükrü Torun, baş ağrılarının dünyada %75 kadınlarda %55 erkeklerde görüldüğünü, ülkemizde ise %80 kadınlarda %65 erkeklerde görüldüğünü dikkat çekti. Torun, baş ağrılarının genellikle 20-25 yaş grupları arasında görüldüğünü de ekledi.

Baş ağrılarında genelde öğreniciler şikayetçi

Hastalarının genellikle Anadolu Üni-

Günümüzde en sık rastlanılan hastalıkların başında gelen baş ağrısı, artık bir sağlık sorunu olarak kabul ediliyor ve tedavi yöntemleri araştırılıyor.

Baş ağrısı, günlük ortamdaki bağımsız olmayıp stres, açlık, uykusuzluk, üzüntü gibi artırıcı faktörlerin etkisinde kalmakta.

versitesinde öğrenim gören öğrencilerin olduğunu söyleyen Torun, ikinci sırada öğretim görevlileri ve personelin oluştuğunu belirtti.

Baş ağrısı beyin ağrısı değildir

Baş ağrısının beyin sapında ağrı duyusunun organize edildiği bölgelerde Nörotik kimyasal değişikliklerle oluştuğunu söyleyen Torun, damarlarla karşılıklı etkileşimde, sinir uçlarının faktörüyle etkisini gösterdiğini de belirtti.

Beynin kendisinin ağrımadığını belirten Torun, beynin dışında ki kasların ve damarların ağrıdığına dikkat çekti.

Baş ağrısını artırıcı faktörler

Baş ağrısının artırıcı faktörlerine de değinen Doç. Dr. Şükrü Torun, stres, açlık, uykusuzluk, çalışma ortamı, yanlış kulla-

nilan ağrı kesiciler ve uyuşturucu maddeler gibi faktörlerin baş ağrısına neden olduğuna işaret etti.

Yapılması gerekenler

Her şeyden önce insanların kendilerini tanıması gerektiğini belirten Torun, kulaktan dolma bilgilerle ya da konunun uzmanı olmayan kişilerin önerileri ile hareket etmememiz gerekir dedi.

Özellikle parasetamol, naproksen gibi maddeler içeren ağrı kesicilerin alınmaması gerektiğine değinen Torun, yanlış kullanılan ağrı kesicilerin baş ağrılarının %50 arttırıcı etki yaptığını söyledi.

Nöroloji Uzmanı Doç. Dr. Şükrü Torun, baş ağrısını tetikleyen faktörlerde bilgili olmamız gerektiğini belirterek stresle başa çıkmayı, günlük çalışma zamanımızı, uykuyu, dinlenme ve yemek düzenlemelerini yapmamız gerektiğini vurguladı.



Tedavide yaklaşımlar

Tedavide üç yaklaşımın söz konusu olduğuna ifade eden Torun, primer baş ağrılarında önleyici ve koruyucu tedavi yöntemini kullandıklarını diğer bir tedavi yönteminin de ağrı tedavisi olduğunu söyledi.

Torun, sekonder baş ağrılarında ise hastalığa yol açan etkeni ortaya çıkarmak ve ilaç tedavisine yönelmek gerektiğini vurguladı.

Tedavi süresi

Kendilerine baş ağrısı şikayeti ile gelen hastalara ortalama 3 ay ila 1 yıl arasında tedavi uyguladıklarını belirten Doç. Dr. Şükrü Torun, uyguladıkları düzenli kontrollerle bu problemi çözdüklerini ifade etti.

Mutlu Hesapçı

Bayan hentbol YKM maçı

Bayan hentbolcular son iki sezonun şampiyonu Yeni Karamürsel maçı için pusuya yattı. YKM'nin ardından üçüncü sırada bulunan ekibimiz, YKM'yi devirme hesapları yapıyor.

Anadolu Üniversitesi Bayan Hentbol Takımı 24 Ocak'da kendi evinde karşılaşacağı lig ikincisi Yeni Karamürsel maçı için çalışmalarını sürdürüyor. Son iki sezonun şampiyonu YKM'nin ardından üçüncü sırada bulunan bayanlarımız için, bu maç dönüm noktası olacak. Dünya Hentbol Şampiyonası ile lige verilen arayı iyi değerlendiren ekibimiz, YKM'yi devirme planları yapıyor.

Antrenör, Sinan Öner bu maçın ligin üst sıralarını belirlemede dönüm maçı olacağını söylüyor. Öner, YKM'yi evlerinde devireceklerini iddia ediyor ve bütün Ana.Ü. taraftarlarını maça bekliyor.

Milli takım kampında bulunan Şenay ve Bilge'den yoksun şekilde çalışmalarını sürdüren ekibimiz rakibi YKM ile Porsuk Kapalı Spor Salonu'nda karşılaşacak.



TFF'de yeni görev dağılımı

Türkiye Futbol Federasyonu 13 Ocak 1999 tarihinde İstanbul'da düzenlediği olağan Yönetim Kurulu toplantısında görev dağılımı yapıldı. Buna göre Anadolu Üniversitesi BESYO Müdürü ve TFF Yönetim Kurulu üyesi Prof.Dr. Feti Heper, görev dağılımı sonucunda Yeniden Yapılanma, Araştırma Geliştirme ile Yurtdışı Teşkilatlanma Başkanlığına getirildi. Heper, görevi en iyi şekilde yerine getireceğini ifade etti. Ayrıca TFF toplantısında 5. yabancı oyuncuya izin çıktı. Önümüzdeki sezondan itibaren geçerli olacak 5. yabancı oynatma hakkı, Avrupa Kupaları'nda oynayacak takımlar için geçerli olacaktır.

Şenay ve Bilge milli takımda



Bayan Hentbolcülerimiz Bilge ve Şenay



Anadolu Üniversitesi Bayan Hentbol Takımı'ndan Şenay ve Bilge, Dünya Bayan Hentbol Şampiyonası için Milli Takım kampına çağrıldılar.

Anadolu Üniversitesi Bayan Hentbol Takımı'ndan iki oyuncu Dünya Bayan Hentbol Şampiyonası karşılaşmaları için Milli Takım kampına çağrıldı.

Bayan hentbol takımının kaptanı ve kalecisi Şenay Kabadayı ve başarılı oyuncusu Bilge Akagüz Milli Takım kampına katılmak için Ankara'ya gittiler.

Dünya Bayan Hentbol Şampiyonası için milli takım kampına çağrılan oyuncularımız, 19 Ocak 1999'da Ukrayna Milli Takımı ile oynanacak maça görev almayı bekliyorlar. Bu maçın rövanşı ise 24 Ocak'da Diyarbakır'da oynanacak.

Ana.Ü. Bayan Hentbol Takımı başarı ile yöneten Sinan Öner, Şenay ve Bilge'nin milli takıma çağrılmasından gurur duyduğunu söyledi. Öner, oyuncularına görev verildiği takdirde başarılı olacaklarını ve görevlerini yerine getirecekleri inancında.

Filede Şişli engel

Önceki hafta kendi evinde karşılaştığı İstanbul Şişlispor'u 3-0 deviren Anadolu Üniversitesi ligin ikinci yarısında deplasmanda rakibine mağlup oldu (1-3). A2 liginde oynadığı maçlarda inişli çıkışlı bir grafik izleyen bayanlarımız rakibi Şişli karşısında tutunamadı. 9 Ocak'da İstanbul'da oynanan karşılaşmada ekibimiz rakibi karşısında istediği oyunu çıkaramadı.

Sonuç yine aynı

A2 Voleybol Erkek Ligi'nde mücadele eden Anadolu Üniversitesi Erkek Voleybol Takımı, önceki hafta evinde 3-0 mağlup olduğu Enka'ya, İstanbul'da da aynı skorla teslim oldu.

Antrenör Hikmet Döşeyen, ligde genç bir kadro ile mücadele ettiklerini ve planlarını uzun vadeli yaptıklarını söyledi. Döşeyen, bu takımın ileride daha iyi olacağını savundu. 10 Ocak'da İstanbul deplasmanında ENKA'ya 3-0 mağlup olan ekibimiz setleri rakibine, 15/4, 15/6 ve 15/8 vermekten kurtulamadı.

Erkekler dönüm maçına çıkıyor

Erkek hentbolcular ligin dönüm maçında karşılaşacağı lider Melikgazi'yi devirme planları yapıyor. Play-Off'da dönüm maçı olacak karşılaşmaya ekibimiz son hızıyla hazırlanıyor.

Türkiye Erkek Hentbol 2. Ligi'nde mücadele eden ekibimiz lider Kayseri Melikgazi maçı için hazırlıklarını sürdürüyor. 30 Ocak 1999'da kendi evinde karşılaşacak olan ekibimiz lider Melikgazi'nin tahtına göz dikti. Takımın başarılı antrenörü M. Ali Eşiyok, lige verilen arayı iyi değerlendirdiklerini ve Melikgazi'yi yeneceklerini iddia ediyor. Eşiyok, "Ligi en iyi yerde bitirip nihai hedefimize ulaşmayı planlıyoruz" diyor.

Oynadığı ligde istediği sonuçları alan Anadolu Üniversitesi Erkek Hentbol Takımı Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde kılpayı mağlup olduğu rakibi Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin maçı ardından moral topluyor.

Takımında Doğu Akdeniz maçında hepatit-A' teşhisiyle hastaneye kaldırılan Bülent dışında eksik yok.



Masa tenisçiler hazır kıta

Anadolu Üniversitesi'nin başarılı ekiplerinden Bayan Masa Tenisi Takımı Şubat 98'da Kocaeli'de oynanacak Süper Lig karşılaşmaları için çalışmalarını sürdürüyor. Daha önce Ocak'da oynanması gereken maçlar Bayan Masa Tenisi Federasyon Başkanı'nun değişmesiyle bir ay sonrasına ertelenmişti. Eski

Masa Tenisi Federasyon Başkanı Suzan Özbek, mahkeme kararı ile tekrar görevinin başına getirildi.

Türkiye Bayan Masa Tenisi Süper Ligi'nde ilk yarıyı ikinci sırada tamamlayan ekibimizin antrenörü Mehmet Aksöz, takımın Avrupa kupalarına katılma şansını yüksek görüyor.

Potada kötü gidiş sürüyor

Deplasmanlı Bölgesel Amatör Basketbol Ligi'nde oynayan Anadolu Üniversitesi Basketbol Takımı ligin ikinci yarısının ilk maçında rakibine mağlup oldu. 10 Ocak'da Sakarya deplasmanında Adaşeker ile karşılaşan ekibimiz ligin ilk yarısında kendi evinde de mağlup olduğu rakibi karşında tutunamadı.

Aşk ve tutkunun dansı



Dans Kulübü üyeleri, dans hocası Tanju Yıldırım'dan Tango'yu öğreniyorlar.

Kökeni tam olarak bilinmeyen ama Arjantin'den çıktığı tartışılmaz bir gerçek olan ve Arjantin kültürünün şekillenmesine neden olan tango, 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başlarında Sicilya, Endülüs ve Kalabriya'dan Güney Amerika'nın ıssız toprakları olan Arjantin'e büyük bir göç dalgasıyla başladı.

Arjantin'in arabeski

Arjantin'e göçeden yoksul ve işsiz insanlardan oluşan bu insanlar, kendi kültürlerini terk etmiş olma ve yeni kültüre ayak uyduramamaları nedeniyle farkında olmadan kendi kültürlerini oluşturduklarını Kenar mahallelere yerleşen ve burada yaşayan yoksul insanların acılarını, hüznünü anlatan tango, biraz da 80'li yılların başında Türkiye'yi kasıp kavuran, acıyı baş tacı eden, bol acılı insanların yaşam tarzını oluşturan "arabesk" kültürün doğuşunu hatırlatıyor bize.

Tango ilk başta işte bu insanların dünyasını, yani hüznünü, aşklarını ve kavgalarını

anlatıyordu. O dönemlerde genellikle batakhane yaşamının kaba bir dille yazıldığı tangolar yapıldıysa da aşktan ve özlemden bahseden hüznü tangolar da yapıldı. İlk tango şarkıları, genellikle kabaca yaşanan erkek ve kadın ilişkilerinin anlatıldığı, ağza alınmayacak küfürlerin olduğu ve çete başının maceralarının anlatıldığı şarkılardan ibaretti.

Maço dansı

Genellikle maço dansı olarak nitelenen, erkeği öven ve kadını aşağıladığı söylenen tangoda, her ne kadar erkek kadını yönetse de aslında zor durumda olan erkek. Çünkü, ilk hareketi yapan erkek ve ardından kadının hareketi geliyor. Erkek büyük bir dikkat içerisinde kadının her hareketini izlemek ve sürekli dansa davet etmek zorunda kalıyor. Kadının denge ve ağırlığına göre de davranmak zorunda.

Durum böyle olunca tangoya "maço dansı" demek erkeklere yapılmış bir haksızlıktır demek yanlış olmaz. Ayrıca tango hakkında yanlış bir kanı da var: Tango dansında çiftler, sadece kadın

ve erkekten oluşmuyor. Erkekler erkek ve kadımla kadın da dansedebiliyor, yani, bizim



Dans Kulübü Aralık ayında çalışmalarına başlayarak bir Tango Gecesi düzenledi. Dans Kulübü üyeleri gecede Tango yaparak bol bol eğlendiler.

Anadolu Üniversitesi kulüpleri arasında yer alan Dans Kulübü, çalışmalarına Tango kursu ile başladı ve ilk etkinliklerini Aralık ayında düzenlenen Tango Gecesi ile gerçekleştirdi.

Tango'nun doğduğu yer olan Arjantin'in La Boca Limanı'ndan Anadolu Üniversitesi'ne uzanan bir dansın hikayesi.

anladığımız tarzda çift denilince aklımıza kadın ve erkek gelmemesi gerekiyor.

Soylu bir kültür

Daha önceleri Arjantin'de uzun süre yasaklanan tango, 1910'larda Paris'teki seçkin salonlara taşınca Arjantin'e yıllar sonra "soylu bir kültür" olarak döndü. Daha önceleri liman işçileri ve kenar mahallelerin duygularının pek fazla yer verilmediği, yasaklanmış "kaba dansı" tango, artık baştaçadır ve çoğunlukla romantizm öğeleri taşıyan bir salon dansı olmuştur. Artık genellikle romantik besteler yapılmaya başlanmış ve küfür- lü sözler yerini aşk sözcüklerine bırakmıştır.

Yedi temel figürü olan tango, dansçılar tarafından farklı figürlerle bezelenerek birçok farklı figürler yaratılıyor. Bu yedi temel figür ile birlikte çiftlere özel farklı tarzlar çıkıyor ortaya. Tango orkestrası, akordeonun farklı bir çeşidi olan bandoneon, gitar, keman ve sonradan tango orkestrasına katılan piyanodan oluşuyor.

Türkiye'de Tango

Tüm dünyaya yayılan ve her ulusun kendi kültüründen birşeyler katarak tarzını oluşturduğu tango 60'ların Türkiye'sinde çok tutuldu. O dönemlerde çok değerli besteler yapıldı. Fehmi Ege ve Nejdet Korutürk gibi besteciler, tangoya Türk ezgileri katarak yepyeni bir soluk getirmişlerdir. Beste olarak çok değerli eserlerin yapıldığı Türk tangosunda, dans anlamında pek fazla bir şey yapılmamış genellikle Avrupa tangosundan etkilenebilmiştir.

Dans Kulübü

İşte bu hüznün dansı artık Anadolu Üniversitesi'nde. Anadolu Üniversitesi kulüplerinden Dans Kulübü Aralık ayında çalışmalarına başlayarak bir Tango Gecesi düzenledi. Dans Kulübü üyeleri, İstanbul'dan iki haftada bir Eskişehir'e gelen dans hocaları Tanju Yıldırım ile tangoyu öğreniyorlar. Tango öğrenenler arasında çok sayıda öğretim elemanı da bulunuyor.

Kulüp üyeleri tangoyu seçme nedenleri olarak, estetik bir bütünlük taşıdığı, asil bir dans olduğu ve duyguların paylaşımı olduğu için bu dansı seçtiklerini söylediler.

Yaşamla paralellik

Tangonun yaşamla bir paralellik taşıdığı ve yaşamın farklı bir dili olduğunu anlatan dans hocası Tanju Yıldırım, tangoyu yaşamın farklı bir yansıması ve algılayışı olarak nitelendirdi. Tanju Yıldırım, tangonun, akıl ve kalbi birleştirerek pistte konuşmasını sağlayan bir iletişim aracı olduğunu söyledi. Karşınızdaki insana yeni birşeyler söyleyebilmek ve anlatabilmek için çoğu zaman sözcüklerin yetmediği durumlarda vücut dilinin devreye geçtiğini söyleyen Yıldırım, derslerinde genellikle vücut dilini öğretmeye çalıştığını söyledi. Yıldırım, Vücut dilini kullanmayı öğrenen ve bunu uygulayan çiftlerin, Tango ile birbirlerini daha iyi anladıklarını ve tanıdıklarını söyledi.

Handan Parmaksız