

Eskişehir'de tiyatro dolu günler

Eskişehir yeni bir tiyatroya daha kavuştu. Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları yaklaşık yarım asır sonra seyirciyle tekrar buluştu. Aynı gece Tiyatro Anadolu da sekizinci oyunuyla sahneydi.

Yeni bir tiyatro

Eskişehir, Tiyatro Anadolu ile birlikte yeni bir yerleşik tiyatroya daha kavuştu. Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları yaklaşık yarım asırlık bir aradan sonra seyircisi ile buluştu.

"Bir Şehnaz Oyun" adlı eseri ile 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü'nde "Te-

pebaşı Gençlik Merkezi ve Şehir Tiyatroları Binası'nda (Tepebaşı bölgesindeki eski Yaş Sebze ve Meyve Halii) gerçekleştirilen oyunun gala gecesine bilim ve sanat dünyasının ünlü isimleri de katıldı.

Sanat dünyasının tanınmış isimleri Cem Davran Metin Nevra Serezli, Atilla Sav, Nedret Güvenç, Gül-

riz Sururi, Engin Cezzar, Gencay Gürün, Atif Yılmaz, Deniz Türkali, Turan Oflazoğlu, Atilla Dorsay, Tuncer Cücençoğlu, Erhan Yazıcıoğlu, Cem İdiz, Turgut Özakman, Dinçer Sümer, Ahmet Cemal, Uğur Polat ve Orhan Birgit'in de katıldığı gece renkli dakikalara sahne oldu.

Devamı son sayfada



Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları perdelerini "Bir Şehnaz Oyun" ile açtı



Tiyatro Anadolu'nun yeni oyununda seyirciler göz kamaştırıcı bir atmosferle karşı karşıya

Büyüklerin masal keyfi

Tiyatro Anadolu'nun yeni oyunu "Faust", diğer adı ile "Büyüklere Masal" 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü'nde sergilediği "Büyüklere Masal" ile deneysel bir çalışmaya imza atan Tiyatro Anadolu, oyunla hem dekor hem de seyirci ilişkisi açısından pek çok değişikliği bir arada gerçekleştirdi.

Sekizinci oyunuyla izleyici karşısına çıkan Tiyatro Anadolu, bir yandan kendi se-

yircisini oluştururken diğer yandan kendi içinde ilkleri gerçekleştirmeye devam ediyor. Dünya Tiyatrolar Günü'nde sergilediği "Büyüklere Masal" ile deneysel bir çalışmaya imza atan Tiyatro Anadolu, oyunla hem dekor hem de seyirci ilişkisi açısından pek çok değişikliği bir arada gerçekleştirdi.

Devamı 4'de

50 bin ağaca doğru

Her yıl tekrarlanan Borabey Göleti ağaçlandırma çalışmalarında hedef 50 bin ağaç

Ağaçlandırma çalışmalarını sürdüren Borabey Göleti'ne 29 Mart günü düzenlenen törenle bin 800 fidan

daha dikildi. Eskişehir Yardımcıların Derneği de sağladığı 930 fidanla çalışmaya katkıda bulundu.

Rektör Prof. Dr. Engin Ataç, öğrencilerle birlikte ağaç dikti



Rektör Prof. Dr. Engin Ataç, rektör yardımcıları, Eskişehir Yardımcıların Derneği Başkanı Serpil Çamoğlu, dernek üyeleri, öğretim üyeleri ve öğrencilerin de katıldığı tören bir şenlik havasında geçti.

Prof. Dr. Engin Ataç, Borabey Göleti'ne bu yıl 20 bin ağaç dikme hedeflerine ulaşmayı planladıklarını, proje bitiminde 50 bin ağaçlık bir orman oluşturacaklarını bildirdi. Eskişehir Yardımcıların Derneği Başkanı Serpil Çamoğlu da doğa için birşeyler yapmanın mutluluğunu yaşadıklarını ifade etti ve tüm çevrecileri bu ve benzeri projelerde görmeyi dilediklerini söyledi.

Bilge ALBAYRAK
Tezcan ÖZKAN

ÇİZGİMİZAH



Atilla Özer

Öğrenciler Eskişehir'deki tiyatro etkinlikleri hakkında ne düşünüyor?



Çiğdem Çiftçi

İİBF

Daha önceden başka şehirlerin tiyatroları geliyordu. Onlar da çok kısa süreli ve daha pahalıydı. Şehir tiyatrolarının açılması tiyatro izlemeyi sevenler için güzel bir fırsat.



Ebru Öztürk

Mühendislik

Mimarlık Fakültesi Reklamın daha fazla yapılmasını istiyorum. Daha ucuz olmalı. Öğrencilere

daha kolay bir şekilde ulaşmalı. Şehir Tiyatroları bunun başlangıcı olabilir.

Mehmet Aydın

İİBF

Eskişehir'e ilk geldiğimde tiyatrolar yeterli değildi. Şehir tiyatrolarının açılmasından sonra yeterli hale geldi. Daha çok oyuna gitme fırsatı buluyorum.



Mehmet Erkan Dursun

SHYO

Şehir tiyatrolarının açılması oldukça olumlu. Tiyatro etkinlikleri kampüste sınırlıydı. Fiyat olarak çok uygun. Bu kadar çok öğrenci potansiyeline sahip bir şehir için şehir tiyatrolarının açılması bana göre en mantıklı olanı.



Muhammed Ali Tiltay

İletişim Bilimleri Fakültesi

Pek gitmeye fırsatım olmadı. Öğrencinin ilgisini çeken şeyler olduğunu sanmıyorum. Fiyatları daha düşük ve reklamları daha iyi yapılabilir. Öğrenciler bu tür etkinliklere özendirilmeli.



Salih Usta

Fen Fakültesi

Eskişehirde tiyatronun kampüste sınırlanması çok üzücü. Şehir tiyatrolarının açılması insanların tiyatro ihtiyacını karşılayacaktır. Bu uygulama tiyatro anlamında atılmış büyük bir adım.

Kent gezgini

Bu ne ilgisizlik

Geçtiğimiz günlerde Anadolu Üniversitesi'nin dünyanın dört bir tarafından gelen çok önemli konukları vardı

Konuklar burdaydı ama Anadolu Üniversitesi öğretim üyeleri ve öğrencileri yoktu. Hocalarımızın ve öğrencilerin konferansa gösterdikleri ilgisizlik bazı konukların da dikkatini çekti. Rektör Prof. Dr. Engin Ataça'ya birkaç konuk öğrencilerin nerede olduğunu ve bu ilgisizliğin nedenini sordu.

"Türkiye ve Avrupa Birliği'nde Görsel-İşitsel Polikalar ve Uygulamalar" adlı konferans kimler yoktuki Kültür

Bakan İstemihan Talay'dan Avrupa Komisyonu Türkiye Temsilcisi Karen Fogg'a Büyükelçi Volkan Vural, Haluk Şahin, Tayfun Talipoğlu ve daha birçok bürokrat, sinamacı, gazeteci, yazar, bilim adamına herkes oradaydı.

Avrupa ve Amerikan Sinemasının tüm özellikleri ile masaya yatırıldığı konferansta türk ve dünya belgeselciği üzerine yapılmış araştırmalar ve yeni teknolojiler tartışıldı.

Öğrenciler ne yaptı Konferanstaki sunuşların birçoğu aklaşık 6 bin öğrencisi olan İktisadi ve Ticari Bilimler Akademisi ile İletişim Bi-

limleri Fakültesi öğrencilerini doğrudan ilgilendirirken Atatürk Kültür Merkezi yerine kantinlerde oturmayı tercih eden öğrenciler açıkça söylemek gerekirse birçok şey kaybettiler.

Bu toplantının Anadolu Üniversitesi'nde gerçekleştirilmesi kesinlikle bir tesadüf değil. Büyükelçi Vural'ında söylediği gibi Anadolu Üniversitesini yurt dışındaki atlımları ile Avrupa Birliğine girmiş durumda Fakat bu konferans gösteriyorki Bazı hocalarımız ve birçok öğrenci hâla olayın büyüklüğünün fve öneminin farkında değil.

Anadolu Haber'den...

Bir tiyatro öyküsü...

Anadolu Haber'in 3-9 Ağustos 1998 tarihinde yayımlanan 23 sayısında, Eskişehir'de kanlarını satarak oda tiyatrosu kuran akademik öğrencilerinin çektiği sıkıntıları anlatmıştı...

Türk Devrim Ocağı Eskişehir Şubesi'nde Yılmaz Büyükerşen ve 100 kadar arkadaşının, 1960 yılında, şehrin bir tiyatroya ihtiyacı olduğu ve memleket sorunlarının çözümünde tiyatronun önemli bir iletişim ortamı olması özelliğinden yararlanmayı düşünmeleri Oda Tiyatrosu'nun kurulmasının temel amacını oluşturuyordu...

Ne varki, bu amacı gerçekleştirmek için sermaye gerekiyordu ve çoğu EİTİA'da okuyan tiyatro aşığı öğrencilerin zaten zar-zor yeten cep harçlıkları ile bir tiyatro kuralmaları zordu...

O dönemde Devlet Hastanesi bünyesinde kurulan kan bankası kan satın alıyordu ve daha sonra bir şehir tiyatrosuna dönüşecek ilk tiyatronun açılması yolunda bir grup öğrenci, kan bankasına kanlarını satarak elde ettikleri parayı tiyatronun kurulmasına adanmışlardı.

Nihayet, kanlarını satarak elde ettikleri gelire Eskişehirde bir tiyatro kuran 1960'lı yılların gençleri, 1960'da başlayıp 1966'da bir yangınla kül olan umutları için mücadeleye verdiler...

Bu süreçte, Yılmaz Büyükerşen, İnal Cem Aşkun, Muhtar Özkaptan ve diğer 100 arkadaşları ile herşey kendileri yaptı: Duvar afişlerini, muşabbalardan kestikleri klişelerle bastılar; kostümleri, manifaturacılar tarafından toplayıp evlerinde diktiler; dekorları kendileri hazırladılar...

1962'de Porsuk Çayı'nın taşması ile Eskişehir'i basan selden tiyatro da etkilenmişti ve bütün koltuklar çamur içinde kalmıştı.

Sel ve çamur içinde kalan salon bile gençlerin hevesini kırmamış, tüm gençler el ele vererek koltukları tek tek çıkartıp temizlemiş, kurutmuş ve 27 Mart 1963'deki Dünya Tiyatrolar Günü'ne yetiştirmişlerdi.

Ne yazıkki bu çalışmalar, 1965 yılında, siyasilerin işi engellemeleri, oyun başladıktan sonra tiyatroya girmek istemeleri, tiyatro kadrolarına kendi elemanlarını yerleştirmek istemeleri, bazı meclis üyelerinin sahnelenen oyunlara kızmaları vb. nedenlerle, Eskişehir ve çevre illerden otobüslerle gelen tiyatro severlere, perdelerin inmesinin yolu açılıyordu.

Nitekim 1966 yılında, elektrik kontağından çıktığı söylenen, ama Büyükerşen'e göre elektrik kontağı olmasının mümkün olmadığı bir gerekçe ile tiyatro salonu yakılınca umutları da yakılmış oldu.

Ta ki 2001'e kadar...

27 Mart 2001'de Eskişehir, 1960'lı yıllarda bin bir güçlüklerle gerçekleştirdiği şehir tiyatrosuna yeniden kavuşmanın sevincini yaşıyor...

Mutlu haftalar...



Doç. Dr. Halil İbrahim GÜRCAN
higurcan@anadolu.edu.tr

Avrupa Birliğinin görsel ve işitsel politikaları üniversitemizde tartışıldı

"Uydudan yayın istiyoruz"

Rektör Prof. Dr. Engin Ataç Avrupa Birliğinde uygulanan görsel - işitsel politikaların ve Türkiye'ye yansımalarının tartışıldığı toplantıda üniversitemizin uydudan ücretsiz olarak yararlanabilmesi için devletten destek istedi

AB yolundaki Türkiye'nin görsel ve işitsel politikaları üniversitemizde düzenlenen konferansta ele alındı.

Kültür Bakanı İstemihan Talay'ın da katıldığı ve üç gün süren toplantıda, Türkiye-AB ilişkisi, küreselleşmeden sinemaya kadar birçok alanda ayrıntılı olarak incelendi.

Kültür Bakanı İstemihan Talay, Avrupa'nın ABD sinemasının hegemonyasından şikayetçi olduğunu belirterek, bu durumun Türkiye'yi de etkilediğini belirtti. Talay, kendi görsel-işitsel endüstrimizi kurmamız gerektiğini söyledi.

Kendi endüstrimizi kuralıyız

Konferansın açılışında bir konuşma yapan Kültür Bakanı İstemihan Talay, Avrupa'nın ABD sinemasının hegemonyasından şikayetçi olduğunu bildiren, bu durumun Türkiye'yi de etkilediğini belirtti. Talay, "Kendi ürünlerimizi kaybetme tehlikesiyle karşı karşıyayız. Bunun engellenmesi lazım. Bunun yaparken de herşeyi dev-



Halk Dansları Topluluğunun konferans çerçevesinde 1 Nisan akşamı yaptığı "Yereleden Eyerensele Anadolu" gösterisini Kültür Bakanı İstemihan Talay da izledi

letten beklememek lazım. Mutlaka kendi görsel-işitsel endüstrimizi kuralıyız" dedi. Talay, sinemaya kaynak ayırmak için aralarında sinema biletleri ve elektronik cihazlardan alınan vergilerin de bulunduğu uygulamalar üzerinde çalıştıklarını söyledi.

Televole kültürüne boğulduk

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Başkanı ve Anadolu Üniversitesi kurucu Rektörü

Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen de Türkiye'nin halen üç uydurda bulunduğunu belirterek, bu uydularda eğitim ve kültüre yer ayrılmamasından yakındı. Büyükerşen, "Umarım bundan sonra Kültür Bakanlığı ve üniversite olarak bu konuya eğilme fırsatı buluruz. Bu kanal hem eğitim hem kültür hem de ülkemizin tanıtımı açısından önem taşıyor" dedi. Prof. Dr. Büyükerşen, "Üniversitelere radyo ve televizyonda yayın

hakkı verilmediği bir durumda ülkemiz televole kültürüne boğulmuştur" diye konuştu.

Uydudan yayın istiyoruz

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Engin Ataç da yaptığı konuşmada 1982 yılında kurulan Açıköğretim Fakültesi'nin uzaktan öğretim teknolojileriyle uyguladığı yükseköğretim programlarıyla yalnızca ülkemizde değil, Batı Avrupa ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde de

hizmet verdiğine işaret etti. Avrupa Birliği aday ülkesi olarak Türkiye'nin, görsel-işitsel politika ve uygulamalarının AB standartları doğrultusunda geliştirilmesinin büyük önem taşıdığına değinen Ataç, "Bu kapsamda, yurtiçi ve dışında 600 binden fazla öğrenciye uzaktan eğitim sistemi ile yükseköğretim hizmeti veren üniversitemizin ücretsiz olarak uydudan yararlanabilmesi için devletimizin desteğini bekliyoruz" diye konuştu.

Ankara Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. İber Ortaylı, Türkiye'de sinema filminin ilk olarak 1914 yılında kullanıldığını söyledi. Sinemanın her siyasi rejimde propaganda aracı olarak kullanıldığını belirten Ortaylı, sinema arşivlerinin kısmen de olsa kurtarıldığını fakat aynı durumun televizyon arşivleri için geçerli olmadığını vurguladı.

ADK toplandı

Atatürkçü Düşünce Kulübü, yönetim kurulunu ve yeni dönem etkinlik raporunu belirlemek amacıyla 2 Nisan günü Kongre Merkezi Kırmızı salonda toplandı.

Tunca Arslan konuk oldu

Radikal gazetesi sinema yazarı Tunca Arslan, şu an kültür sanat ortamının çok iç açıcı olmadığını belirterek, bu işi yapanların da "genel boşvermişlik" havası taşıdığını söyledi.

27 Mart günü İletişim Bilimleri Fakültesi'nde "Türkiye'de Kültür-Sanat Ortamı" konulu bir söyleşiye katılan Arslan, günümüzde "Sanat para içindir" anlayışının doğduğunu ifade etti. Tunca Arslan toplantıda, kültür sanat etkinliklerine sahip çıkılmadığına işaret etti.

Konferanstan akılda kalanlar

Tayfun Talipoğlu
Gazeteci

Medya her yerde etkili "Artık televizyonun insanların üzerinde öğretilen ve Meclis'ten bile daha etkili bir hale geldi. Halkın muhafazakarlaşmasında da özel televizyonların rolü var. Gezdiğimiz yerlerde çocuklara 'Hangi programları izliyorsunuz?' diye soruyoruz. Hepsini 'Televole' cevabını veriyor. 'Peki ablan veya kız kardeşin orada çıkarsa ne yaparsın?' diye başka bir soru yöneliyoruz. Cevapları çok net oluyor: 'Vururuz'. İşte Türkiye bu."

Büyükkelçi Volkan Vural
AB Genel Sekreteri
İnanmak lazım



"Fırsatlar kullanıldıkça fırsattır. Tarih öyle her zaman herkese fırsat vermez. Avrupa Birliği de bize kültür açısından verilen büyük fırsatlardan bir tanesidir. Bunu en iyi şekilde değerlendirmeliyiz. AB Hristiyan bir çerçevede ama demokratik bir birliktir. Her ülkenin kendine ait değerleri vardır. Türkiye zor da olsa AB'ye mutlaka girecektir. Girmek için inanmak lazım. Yeter ki siyaseten ve toplum olarak inanalım."

Karen Fogg
Avrupa Komisyonu Türkiye Temsilcisi



Türkiye Avrupa'nın dışında tutulamaz

"AB Türkiye'ye diğer aday ülkelerden daha fazla ilgi gösteriyor. Türkiye Avrupa'nın dışında tutulamaz. Türkiye Kopenhag Kriterleri'ni bir an önce yerine getirebilirse aday ülke statüsünde bulunabilir."

Doğu Avrupa ülkeleri ile arasındaki fark da kısa bir sürede kapanacaktır." Sedat Nuri Kayış RTÜK Başkanı Medya patronları ilkeleri değil yazarları besledi

"Gazete hisırtiları tencere tıkırtılarına; deterjan kokusu-

ları da mürekkep kokusuna karıştı. Medya patronları meslek ilkelerini değil, köşe yazarlarını besledi. Medyanın birinci görevi haber vermek, halkı bilgilendirmek değil patronlarının sözcülüğünü yapmak olmuştur. Halka dayanmayan, gücünü ondan almayan bir medyanın ayakta kalması mümkün değildir. Gazetelerin, televizyonların zarara uğramasının ardında da sirtlarını halka dayamamak vardır. Bütün bunların düzenlenmesi için kanunları düzenlemeler yapılmalıdır. Meslek ilkelerine uymayan üyelerini kamuoyundan dışlamalıdır. Gazete okuyan kişi ya da televizyon izleyen insanlar kendilerinden tarafta olmayan gazetecileri ve programları protesto etmeli, televizyonları izlememelidir."



Büyükklere Faust'an masal

Tiyatro Anadolu'nun yeni oyunu "Büyükklere Masal" 27 Mart Dünya Tiyatrolar gününde gösterime girdi.

Sekizinci oyunuyla izleyici karşısına çıkan Tiyatro Anadolu, Büyükklere Masal'ı deneysel bir anlayışla seyirciye sunuyor.



Ağ üzerinde tiyatro

Dünya Tiyatrolar Gününde sergilediği "Büyükklere Masal" ile deneysel bir çalışmaya imza atan Tiyatro Anadolu, oyunla hem dekor hem de seyirci ilişkisi açısından pek çok değişikliği bir arada gerçekleştirdi.

"Büyükklere Masal'da göze çarpan en önemli değişiklik sahne konusundaydı.

Oyun alışlagelmişin dışında "düz bir zeminde" değil sahneden yukarıya doğru gerilen bir ağ üzerinde oynanıyor. Bu yöntemle karşından, ağın altından ve "sofito" olarak adlandırılan sahnenin üstünden olmak üzere oyunun üç değişik açıdan izlenebilmesi sağlanıyor.

Metni oyuncular yazdı

Oyunun metni ise Goethe ve Marlow'un yazdığı Faust metinleri temel alınarak,



Neruda, Lorca ve Shakespeare gibi ünlü yazar ve düşünürlerin eserlerinden alıntılarla oluşturulmuş. Oyunun metni oyuncular tarafından ayrı ayrı kaleme alınmış

Enis Yıldız tarafından ve birleştirilerek oyun haline getirilmiş. Sahnelendiği mekân, sunduğu değişik bakış açıları, izleyiciyle kurduğu ilişki ve metniyle bu oyun

Tiyatro Anadolu'nun bir üniversite tiyatrosundan beklendiği gibi farklı, deneysel ve alışılmışın dışına çıkan anlayışının başarılı bir örneğini ortaya koyuyor.

Atıla Özer'e Japonya'dan ödül



Dünyanın en büyük yarışmalarından biri olarak kabul edilen Uluslararası Yomiuri Shimbun Karikatür Yarışması'nda Eskişehir Meslek Yüksekokulu öğretim üyesi ve karikatür sanatçısı Doç. Atilla Özer mansiyon kazandı.

Japonya'da günlük 15 milyon tiraja sahip Yomiuri Shimbun gazetesi tarafın-

dan düzenlenen yarışmaya 69 ülkeden katılan 4 bin 390 yarışmacı 8 bin 554 çalışmayla katıldı. Gazetemizin ÇizgimizAh köşesini de hazırlayan Atilla Özer, yarışmaya serbest dalda katıldı.

Doç. Atilla Özer, 22 yıldan beri geleneksel olarak düzenlenen yarışmada 19 yıl önce de Altın Madalya kazanmıştı.

Çocuklar Charli'ye hayran oldu

Özel Çağdaş Lisesi ve ESBAY'ın çocuklar için düzenlediği "Charli Mo" adlı oyun büyük ilgi görürken en büyük alkışı sevimli maymun Charli aldı.

Sinema Anadolu'da 28 Mart günü üç seans halinde gerçekleştirilen tiyatro oyunu Eskişehir'in çeşitli

okullarında öğrenim gören çocuklara renkli dakikalar yaşatırken, öğrenciler televizyondan izledikleri Charli'yi sahnede görmeyen sevincini yaşadılar. Çocukların oyun sırasında Charli için yaptıkları tezahürat ve sevgi gösterilerini öğretmenler ve oyuncular bile susturamadı.



AIESEC etkinliklerini değerlendirdi

Yıllık bütçe tasarımları, yurtdışı ilişkileri ve amaçlar ele alındı

AIESEC tarafından düzenlenen konferansta, yıllık bütçe tasarımları ele alındı. Konferansa Rektör Prof. Dr. Engin Ataç ile Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Fevzi Sürmeli de katıldı.

Ticaret Odası'nda 29 Mart Perşembe günü yapılan toplantıda AIESEC'in aylık, yıllık bütçe tasarımları, yurtdışı ilişkileri, bu yılki amaçları ve içinde bulunan ekonomik krizin nasıl atlatılabileceği konuları ele alındı.

Konferans sonunda AIESEC'e olan desteklerinden dolayı Rektör Prof. Dr. Engin Ataç'a bir plaket verildi.

Ataç, "Bu kriz geçici bir krizdir, önemli olan sizin bundan sonra da iyi niyetli çalışmalarınıza devam et-

menizdir" diyerek bugüne kadar yapılan çalışmalar için AIESEC'i kutladı.

Levent BİDİL



Karluk, İktisat Kongresi'nde

Prof. Dr. Rıdvan Karluk, 4. İktisat Kongresi'ni bilimsel çalışmalarda temsil edecek

Cumhuriyet tarihinin de mevcut ekonomik ve dördüncü İktisat sosyal temel sorunlara, Kongresi, 5-8 Haziran tarihleri arasında İzmir'de yapılacak. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Rıdvan Karluk, kongreyi bilimsel çalışmalarda temsil etmek üzere seçildi.

Prof. Dr. Karluk "Kongre-

ise, harcanan emekler yerine ulaşılmış olacaktır" dedi.

Mevlüt Demircioğlu

İki Eylül fotoğrafla buluştu

Öğrencilerin çektiği fotoğraflar, İki Eylül Kampüsü'nde sergileniyor

Mimarlık Bölümü öğrencileri Ersel Oltulu, Selçuk Özdemir, Alper Çakır ve Serdar Asut 28 Mart günü ortak bir fotoğraf sergisi açtılar. Mimarlık Bölümündeki serginin açılışını dekan Prof. Dr. Ersan Pütün ve Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Yavuz Koşaner yaptı. 80 fotoğraftan oluşan sergi 4 Nisan'a kadar açık kalacak.

Selçuk Özdemir, "15 gün hazırlık yaptık. 200'e yakın fotoğraf çektik. Güzel Sanatlar Fakültesi'nden Yrd. Doç. Dr. Hüseyin Eryılmaz'ın

yardımla fotoğraflarda eleme yapıldı ve 80 fotoğraf seçildi. Amacım bu kampüste sosyal faaliyetleri artırmak ve burada bulunan diğer bölümlerle ortak birseyler yapmaktır" dedi.

Dekan Prof. Dr. Ersan Pütün ise "Öğrencilerimizin hobilerinin değerlendirilmesi için, bu sergi güzel bir ortam yaratmaktadır. Öğretim üyesi arkadaşlarımız ve öğrencilerimizin birlikte bu kampüste ilk kez düzenledikleri bu sergi ile fotoğraf sanatının güzelliklerini bir kez daha inceleme fırsatı bulduk" diye konuştu.

Levent BİDLİ



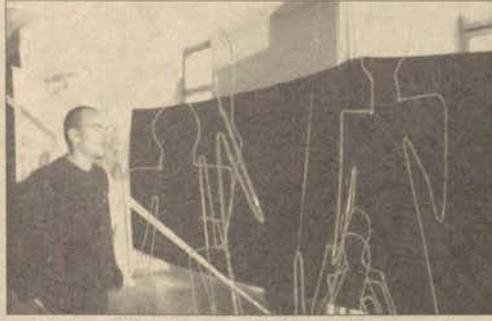
Büyük bir sanatçıyı dinledik

Dünyanın en ünlü keman virtüözlerinden ve Moskova Çaykovski Devlet Konservatuarı Dekanı Serguei Kravçenko, 28 Mart günü AKM'de bir konser verdi. Kravçenko'ya Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Oda Orkestrası'nın eşlik etti. Kardeş konservatuarlar ola-

rak çeşitli etkinliklere imza atan iki eğitim kurumu bir sanat olayında daha bir araya geldi.

Kravçenko ayrıca, düzenlenen atölye çalışmasında öğrencilerle bir araya geldi. Değişik kentlerden gelen öğrenciler büyük bir sanatçı ile çalışma fırsatı buldular.

GSF'de enstalasyon sergileri



Heykel Bölümü öğrencileri açtıkları enstalasyon sergisinde konu olarak şeffaflığı seçtiler

Güzel Sanatlar Fakültesi aynı günlerde iki enstalasyon sergisine ev sahipliği yaptı. Heykel ve Seramik Bölümlerinin öğrencileri ayrı ayrı açtıkları sergilerde enstalasyon çalışmalarını sundular.

Öğr. Gör. H. Turgut Kaçar'ın Heykel Bölümü öğrencileri, şeffaflığı konu alan sergide mekan düzenlemesi yaparak şeffaflığı anlatmayı amaçladılar.

Yrd. Doç. Kemal Uludağ'ın öğrencileri de açtıkları seramik karma sergisinde enstalasyon çalışmalarını paylaştılar.



Çobanlı'dan sergi

Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Başkanı Prof. Zehra Çobanlı, 29 Mart'ta Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde seramik sergisi açtı. Sergide duvar tabloları, çanaklar ve farklı boyutlardaki vazolar, gümüş kulplu saklama kapları ile kutulardan oluşan yaklaşık 40 parça eser yer alıyor. Serginin açılış töreni-

ne Eskişehir Valisi Sami Sönmez ve Rektör Prof. Dr. Engin Ataç da katıldı.

Sergide Çobanlı'nın geçen yıl Tokyo Green Galerisi'nde açılan kişisel sergisinden de daha önceki çalışmalarından da kesitler yer alıyor. Sergi 14 Nisan'a kadar görülebilecek.

Necmettin OĞUR

Ajanda



- Sergi: Zehra Çobanlı Seramik Sergisi / Eskişehir Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde 14 Nisan'a kadar görülebilir.
- Sergi: Doç. Dr. Sibel Sevim Seramik sergisi / Kütüphane ve Dökümantasyon Merkezi Sergi Salonu'nda 6 Nisan tarihine kadar gezilebilir.
- Oyun: Tiyatro Anadolu "Büyüklere Masal" Yer: AKM Oda Tiyatrosu
Tarih: 10-12- Nisan 2001 Saat:20.00
- Konferans: "Okul Öncesi Eğitimin Öne-

- mi ve Yaygınlaştırılması"
Yer: Kongre Merkezi Kırmızı Salon -Eğitim Fakültesi düzenliyor
Tarih: 13 Nisan 2001 Saat:14.00
- Resim Sergisi: Hasan Pekmezci Resim Sergisi /Scala Sanat Galerisi'nde 25 Nisan'a kadar gezilebilir.
- Saydam Gösterisi: Adana Fotoğraf Sanatı Derneği üyesi Tahsin Sezer'in "Kadınlarımız" adlı saydam gösterisini 7 Nisan saat 19.00'da EFSAD'da izleyebilirsiniz.

Sinema Anadoluda bu hafta

- 04 Nisan 2001 Çarşamba Saat: 18:45
- 05 Nisan 2001 Perşembe Saat: 12:15 - 18:45
- 06 Nisan 2001 Cuma Saat: 12:15 - 18:45
- 07 Nisan 2001 Cumartesi Saat: 13:15



Açıklamalı konserler başlıyor

İlköğretim öğrencileri, yaşlılar tarafından verilen konserlerde Klasik Batı Müziği ile tanışıyor

Devlet Konservatuvarı, ilköğretim öğrencilerine klasik batı müziğini sevdirmek ve orkestra enstrümanlarını tanıtmak amacıyla düzenlediği açıklamalı konserlere bu yıl da devam ediyor.

Konserlerde öğrenciler hem klasik batı müziğinden örnekler dinliyor hem de kullanılan enstrümanlar hakkında bilgi alıyor. Bu yıl ki konserlerin ilki 18 Nisan çarşamba günü Sinema Anadolu'da yapılacak. Bu öğretim yılında toplam dört açıklamalı konser düzenlenecek.



Vitamin eksikliğine dikkat!

Vücutta üretilmeyen vitaminlerin doğal yollarla tamamlanması gerekiyor

Vitaminler karbonhidratlar, proteinler ve yağlar gibi organizmanın sağlıklı büyümesi, hastalıklara karşı direncin artması ve bazı hastalıkların tedavisinde kullanılan ve günlük diyetle alınması gereken organik bileşiklerdir. Vücutta üretilmedikleri için dışardan alınması gereken vitaminler, yeterli miktarda alınmadıklarında bazı ciddi hastalıklara neden olurlar.

A Vitamini: Karanlıkta görmeyi sağlar. Kemik ve dişlerin büyümesinde rol oynar.

Balık, karaciğer, süt, tereyağ, yumurta, sebze ve meyvelerde bulunur. Günlük gereksinim: 600-1500 mikrogram.

Eksikliğinde: gece körlüğü, ciltte kuruma ve renklenme, büyümenin yavaşlaması ve genel olarak sağlıksız hissetme gibi belirtiler görülür.

B1 Vitamini: Enerji üretiminde rol oynar. Tahılların kepeği, mısır gevreği, yumurta sarısı, maya, bezelye fasulye ve fındıkta bulunur. Günlük gereksinim: küçük çocuklarda 0.5 gr, daha büyüklerde 0.7-1.5 gr. Eksikliğinde: şişlik, kalp büyümesi, çarpıntı, kas zayıflığı görülür.

B2 Vitamini: Yaşam için gerekli olan enerjiyi sağlar. Et, yumurta, süt ürünlerinde bulunur. Günlük gereksinim: küçük çocuklarda 0.6 mg, daha büyüklerde 1.2 mg'dır. Eksikliğinde: dudak kenarında çatlaklıklar, yüzde kepeklenme, genital bölgelerde ve gözde kızarıklık görülür.

B3 Vitamini: Vücutta şeker oluşumunda yer alır. Aynı zamanda vücutta bir miktar bulu-

nur. Tahıllarda bulunur. Eksikliğinde: güneş gören yerlerde kızarıklık, ishal, vücutta bazı yerlerde şişlik görülür.

B6 Vitamini: Protein, yağ ve glikojen metabolizmasında ve sinir sisteme fonksiyonlarının düzenlenmesinde rol oynar. Et, sakatat ve tahıllarda bulunur. Günlük gereksinim: çocuklarda 0.5mg büyüklerde 1-1.5mg

Eksikliğinde: ayılma, bazı yerlerde yanma hissi ve karıncalanma, anemi(kansızlık) görülür.

B12 Vitamini: Hızlı büyüyen dokularda DNA sentezini destekler. Günlük gereksinim: 1.5 mg. Et, süt, yumurta, deniz ürünlerinde bulunur. Eksikliğinde: bir tür kansızlık, halsizlik, nefes darlığı, baş ağrısı, tükürük bezinin şişmesi görülür.

C Vitamini: Kas ve doku oluşumu için gereklidir. Diğer mineral ve vitaminlerin daha iyi kullanılmasına yardım eder.

Günlük gereksinim: 30mg'dır. Turuncgiller başta olmak üzere bütün meyve sebzelerde bulunur. Eksikliğinde: huzursuzluk, kemik ağrısı uzun kemiklerde buzlu cam görünümü olur.

E Vitamini: Hücre zarını zararlı etkilerden korur. Günlük gereksinim: çocuklarda 4 iü. E vitamini, büyüklerde 15 iü. E vitamini gereklidir. Bulunduğu yerler; yeşil sebzeler, kuru baklagiller, etler, yumurta'dır. Eksikliğinde: bir tür kansızlık ve vücutta genel şişlik görülür.

K Vitamini: Kanın pıhtılaşmasında rol oynar, bağışıklardan yiyeceklerin emilimi için gereklidir, yeni doğumda eksik olabilir. Günlük gereksinim 50-100 mikrogramdır.

Yeşil sebzeler, bahk ve baklagillerde bulunur. Eksikliğinde kanamalar oluşur ve pıhtılaşma olmadığından kanama durmaz.

A. Olgay Altındağ
aolaltindag@anadolu.edu.tr



Okuma Köşesi

Ahmet CEMAL

KÜLTÜRÜN FELSEFESİ ÜZERİNE BİR KİTAP...

"Kültür", özellikle Aydınlanma Çağı'ndan bu yana en çok tartışılan ve tanımı verilmeye çalışılan bir kavram olmayı sürdürüyor. Bu durum, "globalleşme" ya da "küreselleşme" kavramlarının kültür farklılıklarına/kültürel renkliliğe yönelik bir tehlike diye algılandığı günümüzde de değişmiş değil.

Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü öğretim üyelerinden Prof.Dr. Doğan Özlem'in "Kültür Bilimleri ve Kültür Felsefesi" başlıklı kitabı, ülkemizde kültür üzerine yürütülmüş ve yürütülecek tartışmalara gerçekten ışık tutabilecek bir değerli eser. İnkilâp Kitabevi tarafından geçen yıl dördüncü basımı yayınlanan "Kültür Bilimleri ve Kültür Felsefesi", "Kültür Bilimleri" ve "Kültür Felsefesi" başlıklı iki ana bölümden oluşuyor. Bu bölümlerde Doğan Özlem, başta "Yazko Felsefe Yazıları" ve Ege Üniversitesi Felsefe Fakültesi'nin yayın organı olan "Seminer" dergilerinde yayınlananlar olmak üzere, çeşitli yazılarını bir araya getirmiş. Bu arada Dilthey ve Cassirer'den çevirilere de yer vermiş.

Kitabın "Kültür Felsefesi" başlıklı ikinci bölümü, ülkemiz açısından kanımca özel bir önem taşıyor. Çünkü kültüre yönelik çeşitli felsefi yaklaşımların irdelendiği bu bölümde kültür felsefesinin tarihine, bugününe ve temel kavramlarına ilişkin olarak yapılan açıklamalar, ülkemizde üniversitelerde giderek önem kazanan / kazanması gereken "Kültür Tarihi" derslerine de sağlam temeller kazandırabilecek nitelikte.

Kitabın ikinci bölümünün ilk yazısı olan "Kültür Felsefesi"nin hemen başında yer alan şu satırlar, alanın genişliği, dolayısıyla da önemi konusunda yeterince fikir veriyor: "Kültür felsefesi, insan, insan toplumu ve insanlık ile ilgili her şeyi konu edinmesiyle, konuları sınırlandırılmış diğer felsefe disiplinlerinden hem ayrılan hem de bu disiplinlerin tümünü kucaklayan bir öneme sahiptir. Çünkü onun konusu olan 'kültür', özel felsefe disiplinlerinin konuları olan dil, din, bilim, teknik, sanat, ahlak, devlet, siyaset, estetik vd. bir dizi fenomenlerden oluşur..."

"Kültür Bilimleri ve Kültür Felsefesi", kültür olgusu üzerine düşünmek isteyen herkes için gerçekten değerli bir kaynak.

Spor sahaları hareketlendi



Bu yıl 18.si düzenlenen Geleneksel Bahar Şenliği Spor Etkinlikleri başladı

Bahar Şenliği Spor Etkinlikleri 2 Nisanda başladı. Etkinliklerin bu yıl 18'incisi düzenleniyor. 14 fakülte ve yüksekokulun katıldığı karşılaşmalar 15 Mayıs'a kadar devam edecek. Futbol, basketbol ve voleybol gibi takım oyunlarının yapılacağı karşılaşmalar için hazırlıklar günler öncesinden başladı.

Her branş için takım oluşturan öğrenciler, şenlikler

başlamadan önce antrenman yaparak, maçlara hazırlandılar.

Ferdi karşılaşmalar

Ferdi sporlarda da mücadelenin yapılacağı etkinliklerde badminton, masa tenisi, satranç ve tenis gibi alanlarda da karşılaşmalar devam ediyor.

Şenliklerde ayrıca, gösteri maçları ve halk dansları gösterileri de yer alacak.

Badmintonda şampiyon olduk

İkinci Lig üniversitelerarası Badminton Şampiyonası'nda Anadolu Üniversitesi takım olarak şampiyonluğu elde etti ve birinci lige çıkmaya hak kazandı. 22-25 Mart günlerinde Kütahya'da yapılan karşılaşmalarda, ferdi branşta üniversitemiz Açıköğretim Fakültesi İşletme Bölümü öğrencisi Nihat Horosan birinci oldu. Horosan 21 Nisanda Samsun'da yapılacak olan birinci lig müsabakalarına katılmaya hak kazandı.

Samsun'da yapılacak olan elemelerde ise Dünya Üniversiteler Şampiyonasına gidecek olan sporcular belirlenecek. Antrenör Semra Yumuk, "Aldığımız

Anadolu Üniversitesi Badminton Takımı Kütahya'da yapılan Üniversitelerarası Badminton Şampiyonası'nda takım halinde birinci oldu



derece üniversitemiz için çok önemli. Umarım Samsun'da yapılacak

karşılaşmayı kazanır ve üniversitemizi dünya çapında temsil ederiz" dedi.



19 Mayıs çalışmalarını başladı

Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'nda yapacağı gösteri için çalışmalarına başladı. BESYO, törenlere üç yıldan bu yana katılıyor ve büyük beğeni topluyor. Öğr. Grv. Sabriye Tosun ve Öğr. Grv. Ahmet Uslu yönetiminde

hazırlıklarına devam eden öğrenciler bu yılki törenlere 28 bayan ve 128 erkek olmak üzere 256 kişilik bir grupta katılacak. Öğr. Gör. Sabriye Tosun çalışmalarla ilgili olarak, "Eskişehir halkına çok farklı bir bayram yaşatmak istiyoruz" dedi.

Zafer DURMAZ

Bayan atletler yine zirvede

Üniversitelerarası Spor Şenlikleri'ne katılan Atletizm Takımımız rakiplerine fark attı

Anadolu Üniversitesi Bayan Atletizm Takımı Türkiye Şampiyonası'nda birinci oldu.

Damla Yenigelen, Fatma Karaca, Döndü Güngör, Sedef Güray ve Filiz Karapaça'dan oluşan bayan atletizm takımımız, 17-18 Mart tarihlerinde Ankara'da yapılan şampiyonada 24 takım arasında ilk sırayı elde etti. Atletlerimizden Damla Yenigelen altı km. kros yarışını sonucunda Türkiye ikinciliğini kazandı. Anadolu Üniversitesi bayan atletleri dört yıldır birinciliği kimseye kaptırmıyor.



Liglerde bu hafta

Hentbol Bayanlar Süper Ligi'nde mücadele eden Bayan Hentbol Takımı güçlü rakibi Ankara TMO Spor ile 20-20 berabere kaldı. Ankara deplasmanında ilk yarıda öne geçen bayanlar, ikinci yarıda üstünlüğünü TMO takımına kaptırarak bir puana razı oldu.

Masa Tenisi'nde ise Anadolu Bayanları zorlu rakibi İstanbul Fenerbahçe karşısında zorlanarak karşılaşmadan 4-1'lik sonuçla ayrılırken, Kıbrıs Turkcell Spor 4-3 mağlup etti.

Istanbul
CANTA VE SPOR EVİ

46 Yıldır Sizlerin Güveni ile Mutluyuz

İ.Ç. & S.

★ Spor Giyim - Ayakkabı

adidas	SLAZENGER	LETOON
KAPPA	HI-TECH	CONVERS
Kinetix	PUMA	KAMACHI
L.A. Gear	LOTTO	OXY BLUE JEAN
ve diğerleri...		

★ Saracıye

ERKON DERİ
TERGAN DERİ
MATRAŞ DERİ
KOPA
AMF ve DİĞERLERİ...



İSTANBUL CANTA SPOR MLZ.
TURİZM - GIDA TİC. SAN. LTD. ŞTİ.

MRK : Köprübaşı Dağırmak Sok. No:20 Tel: 0(222) 231 93 94
SHR : Dağırmak Sok. No: 26/A Tel & Fax : 0(222) 232 36 37
SB : Enef Sarayı Kat:1/210 Tel: 0(222) 233 41 99
SD : Enef Sarayı Kat:1/159 Tel: 0(222) 233 41 99
İSKİGEMİR

Şehir Tiyatrolarının öyküsü

Eskişehir'de bir grup genç, 40 yıl önce "tiyatroya" sevdalandı. Fakat bu sevdada acı bir sonla bitti. Dünya Tiyatrolar Günü'nde bu gençler eski aşkıyla yeniden bir araya geldi

Tiyatroya sevdalı bir grup gençnin yarım asır önce başlayan tiyatro tutkusunu sahnelerin en zor ve kanlı hikayelerinden birisi olarak tarih sayfalarında yerini aldı.

Binbir güçlüğü bulunan düğün salonunda tiyatro eserleri sahnelenecektir, fakat halledilmesi gereken bir büyük sorun daha vardır: Işık ve ses sistemlerini alacak para yoktur. Sorunu çözmek dönemin Türk Devrim Ocakları Başkanı Yılmaz Büyükerşen'e düşer. Büyükerşen'in bulduğu çözüm birçok insanı şaşkına çevirenken dünyada bir eşi daha görülmemiştir.

Kanla kurulan tiyatro

Devlet Hastanesi kentte ilk 'Kan Bankası'nı açmıştır. Halkı kan vermeye teşvik

amacıyla her kan verene 350 lira ödenecektir. Tiyatro çalışanları ile İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'nin 300 öğrencisi kan vermeye koşarlar. Kanlardan elde edilen paralar ile "Eskişehir Türk Devrim Ocakları Oda Tiyatrosu" nun sermayesi bulunur.

Ünlü tiyatro sanatçısı Sarah Bernard 27 Mart 1963'te Paris'te Türk tiyatrosu, özellikle de Eskişehir Oda Tiyatrosu hakkında bir buçuk saatlik bir konuşma yapar.

Elektrik İşletmesi'nin (Bugünkü TEDAS) zemin katına taşınan tiyatrodan sonradan kasit iddialarının kuvvetlendiği bir yangın çıkar.

Belediyenin ve siyasilerin giderek tiyatroya karşı tavrı alması ve yapılan etkinlikleri gereksiz görmesi nedeniyle tiyatro sevdası kesintiye uğrar.



Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, perdelerini "Bir Şehnaz Oyun" ile açtı

Çiçek Hali Binası

Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen'in Anadolu Üniversitesi Kurucu Rektörlüğü'ne atanarak Devlet Konservatuvarı'nı kurması, Rektör Prof. Dr. Engin Ataç'ın, Konservatuvarın ilk tiyatro bölümü mezunlarından Türkiye'nin ilk profesyonel üniversite tiyatrosu "Tiyatro

Anadolu"yu kurması, Eskişehir'in kendi kültür ve sanat hayatında başka kentlere ve kurumlara muhtaç olmadan kendi kaynağını oluşturmasını sağladı.

Büyükerşen'in, Eski Hal Binası, Hamburg'daki "Çiçek Hali Binası"ndan esinlenerek içinde Şehir Tiyatrosu sahnelerinden birinin de

yer alacağı "Gençlik Merkezi"ne dönüştürülür. Böylece 1966'da elektrik kontağının yol açtığı söylenen yangınla yanan umutlar, 2001'de Eskişehir Şehir Tiyatrosu'nun kurulması ile yeniden bir umut olarak doğdu.

Oğuzhan MAÇI
Aslı İSLER

Tunus'tan "cici" bir ödül geldi

Konservatuvar öğrencisi Özüdoğru Cici, Akdeniz Çocuk Tiyatrosu Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü aldı

Büyük bir ödül ve bu ödülü kucaklayan genç bir oyuncu Özüdoğru Cici. Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü son sınıf öğrencisi. Tunus'ta düzenlenen Uluslararası Akdeniz Çocuk Tiyatrosu Festivali En İyi Erkek Oyuncu Ödülü sahibi.

Cici, Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Hasan Erkek'in yazdığı Yaşamın Barış adlı oyunla, 17-24 mart tarihleri arasında Tunus'taki festivale Kocaeli Bölge Tiyatrosu'nun konuk oyuncusu olarak katıldı ve 11 gün boyunca beş ayrı sahnede başrol oyuncusu olarak çocuklarla buluştu.

Festivale çok kısa bir sürede hazırlanmışlar; yalnızca yedi gün. Ve ardından Tunus'a uçmuşlar.



Özüdoğru Cici, konuk oyuncu olarak katıldığı festivalden ödülle dönüyor

Oyuncu ve müzisyen

"Oldukça eğlenceli bir seyahattir ve o kadar da sürprizlerle dolu." Festivalde hem oyunculuğunu

hem de mızıkasıyla birlikte müzisyenliğini sergiliyor. "Dillinizi anlamayan çocuklara bir oyun sergiliyorsunuz. Oyunu ancak

bedeninize yansıtmanızda anlayabiliyorlar. Bir de bu çocuk oyunu olunca işiniz daha da zorlaşıyor." Çocukların ilgisini çek-

menin çok zor olduğunu söylüyor. Çocukların aldatılmayı sevmediğini bunun için de iyi bir performans sergilemek gerektiğini anlatıyor.

Performans

Festivalin kapanışında, En İyi Erkek Oyuncu Ödülüne layık görüldüğünü öğrendiğinde duyduğu heyecanı, anlatırken bile gizleyemiyor. Ödülün neden ona verildiği sorusunu ise kendinden emin bir tavırla ve tek bir sözcükle yanıtıyor: Performans.

Türkiye'de çocuk tiyatrosu üzerinde çok fazla durulmadığını ancak Avrupa'da çok ciddiye alındığını söylüyor.

Bu ödülü bir başlangıç olarak görüyor. Amacı yüksek lisansın ardından Viyana'da sahne tasarımı eğitimi almak ve tasarladığı bir sahnede oyun oynamak.

Bahar BAYATLIOĞLU