

## İlk Osmanlı kenti ortaya çıkıyor

Edebiyat Fakültesi'nin Eski Bilecik kentinde yaptığı kazılar Osmanlı tarihini gözler önüne seriyor.



Toprak altından çıkartılan Osmanlı Dönemi Eski Bilecik Kenti Şehiriçi Hanı

Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nün iki yıldır sürdürdüğü Bilecik Kazısı'nda Osmanlı İmparatorluğu'nun temellerinin atıldığı kent gün ışığına çıkartılıyor.

İçişleri Bakanlığı, Bilecik Valiliği, Bilecik Belediyesi ve ÇEKÜL Vakfı'nın, "Beylikten İmparatorluğa, İmparatorluktan Kurtuluşa: Bilecik" projesi kapsamında üniversitemiz Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nden Doç. Dr. Erol Altınsapan'ın bilimsel sorumluluğunda gerçekleştirilen "Osmanlı Dönemi Bilecik Kenti Kazısı" benzersiz tarihi bulgulara ulaşılmasını sağladı. 14 ve 20'inci yüzyıllar arasında varlığını sürdüren tarihi kent, şimdiye kadar Türkiye'de Osmanlı Dönemi'ne ait en fazla sayıda sikke çıkarılan kazı olma özelliğini taşıyor.

### Üç kez yakılmış

Kurtuluş Savaşı'nda Anadolu'yu terkeden Yunan birlikleri tarafından üç kez yakılan kent terk edilmiş ve modern Bilecik kurulurken yerleşim alanı olarak tercih edilmemiş.

Kazı çalışmalarında da, tarihi kaynaklarda "Aşağı Mahalle" olarak adlandırılan ve Orhangazi Camisi'nin gününde kalan çarşı alanının ortaya çıkarılması amaçlanmıştır.

Orhangazi İmaret Kazısı'nın tamamlanmasının ardından ise, farklı boyutlarda da, tarihi açılmış ve Cumhuriyet öncesi Bilecik Kenti'nin Çarşı Mahallesi hakkında genel bilgilere ulaşılmıştır.



Osmanlı Dönemi Bilecik Kenti Çarşı Alanı Kazısı'nda yapılan koruma çalışmaları

Kazılarda, "Büyük Kervansaray" olarak bilinen Şehiriçi Han'ın kazısı yapılmış ve dört han, Kadı Evi, Koca Kahvehane, dükkanlar ve yollar bulunmuş.

Kazının başkanlığını yapan Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nden Doç. Dr. Erol Altınsapan, çalışmalarda yakında devam edeceklerini belirtiyor ve kazıların hem mimari, hem seramik hem de sikke olarak çok önemli sonuçları olduğunu vurguluyor.

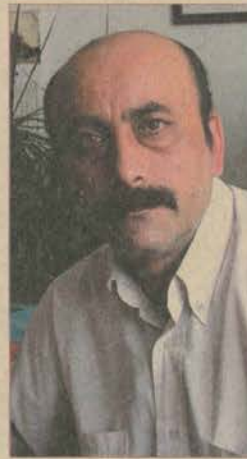
Kentin terk edilmesinden sonra geçen 80 yıl içerisinde 30 cm.-6 m. arasında toprak altında kaldığını belirten Altınsapan, 36 açmada da yanığın kalıntılarını net bir şekilde görebildiklerini belirtiyor. Kazının, Osmanlı kazılarında şu ana kadar (bin adetten fazla) en çok sikke bulunan kazı olduğuna işaret eden Altınsapan, kentin her yönüyle Osmanlı'nın tarihini gözler önüne seren bir açık hava

müzesi olabilecek bir potansiyele sahip olduğunu vurguluyor.

### Koruma altına alınmalı

Doç. Dr. Altınsapan, "Başta rektörümüz Prof. Dr. Engin Ataç'ın tam desteği oldu. Üniversitemiz çalışmalarımıza destek bakımından elinden geleni yapıyor. Her türlü konuda yanımızdalar. Bilecik Tarihi Kenti üstüne yapılanma olmadığı için çok değerli bir örnek. Bizim de temel felsefemiz, bu tür örneklerin kalmakla kalmayıp korunması. Nitekim İmaret koruma altına alındı. Bu tür kazılar koruma altına alınmazsa hiçbir değeri yok, çünkü doğa zamanla tahrip ediyor, yok ediyor" diyerek kazı sonrası yapılması gerekenlere dikkat çekiyor.

Altınsapan, Tarihi Bilecik Kenti ile ilgili çalışmalarını üniversitemiz yayınlarından bir kitap altında toplamakla



Doç. Dr. Erol Altınsapan

kalmamış, konu ile ilgili bir çok ilde, hatta yurt dışında düzenlenen sempozyumlarda bildirisi kabul olmuş. Üniversitemiz, hocalarımız ve kazıda emeği geçen öğrenciler tarihi kentin ortaya çıkarılması konusunda üzerine düşeni yaparken, kentin çevre düzenlenmesi ve korumasını Çevre ve Kültür Vakfı üstlenmiş. Bu konuda Prof. Dr. Metin Sözen ve ekibi, ve Yard. Doç. Dr. Erkan Uçkan adanadlarda bir çok ilde yaptıkları koruma konusundaki öncü rollerini burada da gerçekleştirmiş. Erol Altınsapan, tarih adına yapılacak bu tür desteklerin devamlılığını beklemediklerini, ancak bu şekilde tarihimizi yaşatabileceğimizi söylüyor.

Esen Fatma KABADAYI

## Dilbilimciler Anadolu'da buluştu

17. Dilbilim kurultayı Anadolu Üniversitesi'nde yapıldı.

## Amerika ile Avrupa arasında sıkıştık

İBF'de bir söyleşiye katılan emekli büyükelçi Sacit Somer, Avrupa Birliği'nin amacından uzaklaştırılıp bir saplantı haline getirildiğini söyledi.

## Eskişehir yemek kültürü kitap oldu

Halkbilim Araştırmaları Merkezi, Eskişehir'in yemek kültürünü ve yemek tariflerini bir kitapta topladı.

## Geleceğin sanatçıları ilk ödülleri aldı

Eğitim Fakültesi ile Eskişehir Rotary Kulübü'nün geleneksel yarışmasına katılan öğrencilere ödülleri törenle verildi.

## ÖLDÜRMEYİ ÖĞRETEN BİLGİSAYAR OYUNLARI



Araştırmacılar özellikle ego-shooter denilen ve kahramanın perspektifinden oynanan bilgisayar oyunlarının çocuklara aktif biçimde adamı öldürmeyi öğrettiğini öne sürüyorlar.

## Sağlıklı ders çalışma ortamı nasıl olmalıdır?



Orhan Bağın

Eğitim Fakültesi Zihin Engelliler Öğretmenliği 3. Sınıf  
Herşeyden önce çalışacağım yerin düzenli olması gerekir. Herşey yerli yerinde, ne ararsam elimle koymuş gibi bulacağım şekilde olmalı. Etrafında düzenli olması gerekir. Beni rahatsız edecek şeylerin ortada olmasını istemem. Ferah bir ortam olması gerekir. İçerinin havası beni boğmamalı. Ayrıca sessiz bir ortam benim tercihimdir. Aydınlanma olarak da ne çok az, ne de çok fazla gözü görmeyecek şekilde aydınlık olmasını tercih ederim.



Mutlu Kırcı

GSF İç Mimarlık 1. Sınıf  
Sağlıklı çalışma ortamını sağlayabilmem için öncelikle yalnız olmamam gerekiyor. Fikirlerimi, çizimlerime dökülebilmem için düşüncelerimi paylaşacağım kişilerle beraber olmalıyım. Onlara birşeyler vermek ya da onlardan birşeyler almak başarılı olmamı sağlar.



Aras Bozkurt

Eğitim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği 2. Sınıf  
Öğrenim stillerinin farklı olduğunu düşüncelerim, koşullarında farklı olabileceğini biliriz. Ama genelde sakin, iyi ışıklandırılmış gözü yormayan ortamlar derse konsantre olmak açısından daha işidir. Ama kineasthetic bir öğrenci için bu unsurların önemli olduğunu sanmıyorum. Bu tür öğrenciler genellikle her yerde çalışabilirler onlar için önemli olan hareket ortamlarının olmasıdır.



Taylan Yavaş

Eğitim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği Hazırlık  
Bence sakin bir ev en iyi ders çalışma ortamı. Ancak sessizlik yerine hafif bir müzik ders çalışırken ideal bir yardımcı olabilir. Çok sessiz bir ortam bazen sıkıcı olabiliyor.



Özge Savcı

Eğitim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği 4. Sınıf  
Verimli ders çalışmanın ilk şartı uygun bir ortam bana göre. Sessiz, sakin bir oda, belki çok hafif bir klasik müzik olabilir. Aynı zamanda kişi masaya oturduğunda aklındaki tüm düşünceleri çöp kutusuna atmalı tabiki. Ortam ne kadar uygun olursa olsun dolu bir bilinç fazla yükü kaldırmaz. Su dolu bir bardağı biraz daha su koyup, bardağı taşımak gibi.

Engin Özdén

Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Hazırlık  
Bence çalışılan derse göre çalışma ortamı değişebilir. Mesela, tasarım, mimarlık gibi bölümlerde okuyan öğrenciler için müzik olan veya kalabalık ortamlar yaratıcılık açısından olumlu olabilir. Fakat matematik, tarih gibi bölümler için sessiz ortamlar gerekmektedir çünkü bu bölümler yaratıcılıktan çok dikkat gerektirir.



Başak İşlek

Hukuk Fakültesi 2. Sınıf  
Verimli ders çalışabilmek için ortamın sessiz olması en önemli unsurlardan birisi bence. Bu ortamın sağlandığı en uygun mekan ise mevcut kütüphanemiz. Hukuk fakültesinde okuduğumuz için daha fazla ders çalışmak zorundayız ve tek bir şeye kanalize olmak durumundayız. Bunu yurt ortamında sağlamak gerçekten zor.



Umut Sağlam

Hukuk Fak. 4. Sınıf  
Bence sağlıklı bir ders çalışma ortamı, kişinin kendisi ile alakalıdır. Yani çalışmak istemek yeterlidir. Bununla birlikte çevre yan etkindir. Özellikle sessiz bir ortam ve ışık düzeyi iyi ayarlanmalıdır. Bu kişinin konsantre olmasına yardımcı eder.



İsmail Geçici

Eğitim Fakültesi İşitme Engelliler Öğretmenliği 2. Sınıf  
Bence en önemlisi sessiz bir ortamın bulunması gerekir. Dikkat dağıtan unsurların ortadan kaldırılması gerekir. Düzenli olmalıdır. Çalışacağım odanın havası boğucu olmamalıdır. Etrafında ders çalışmaya motive edecek unsurlar olabilir. Dinlendirici hafif bir müzikle çalışmakta olabilir.



Hatice Çelebi

Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Hazırlık  
Öncelikle sakin bir mekan olmalı. Dikkatimi dağıtacak sesler olmamalı. Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi'ni tek başına çalışmak için çok uygun. Gerekli araç, gereç kitap vs elinin altında olmalı. Devlet yurtlarında böyle bir ortam bulmak çok zor. En iyisi ev ya da kütüphanede çalışmak.



## Anadolu Haber'den

Öğrencilerimiz, sessiz ve sakin bir ortamda ders çalışmak istiyorlar...

Bir öğretim yılının daha sonuna yaklaşıyoruz...

Öğrencilerimizi şimdiden dönem sonu sınavlarının heyecanı ve stresi sarıya bile... Öğrencilerimiz, ders çalışma ortamı olarak sakin, sessiz bir ortam istiyorlar ve birçoğu bunun için yurtlarda değil de kütüphanede çalışmayı kendileri için daha uygun olduğunu söylüyorlar...

Kütüphanemizde bugünlerde yoğun bir çalışma temposuna girecek. Çünkü öğrencilerimiz kütüphanede sınavlarına hazırlanacaklar, ödevlerini ve projelerini hazırlayacaklar...

Bunun yanında evlerinde çalışan öğrencilerimiz de, yan sülunlarda görüldüğü gibi, sakin ve çevresel etkenlerden uzak odalarda çalışmak istediklerini ve bunun kendilerini çalışmaya motive ettiğini belirtiyorlar... Bu öğrenme ortamı için bir gereksinim zaten... Öğrencilerimiz de bunun üzerinde hassasiyetle duruyorlar...

Üniversitemiz Sanat Tarihi ile Arkeoloji Bölümleri, yaz dönemi yapacakları kazılara hazırlanıyorlar...

Sanat Tarihi Bölümü, geçen yıllarda yaptıkları eski Bilecek'in kazılarında devam edecek...

Eski Bilecek'in 30 santimden 6 metreye kadar ulaşan toprak katmanlarını temizleyerek bir tarihin bulgularına erişmeye ve toprak altındaki uygarlığın gün yüzüne çıkarılmasını sağlayacaklar...

Arkeoloji bölümümüz de geçen yıllarda başladığı Şarhöyük, Karacaşehir ve diğer planlanmış ve projelendirilmiş kazılara devam edecek...

Diğer fakülte öğrencilerimiz "tatil"lerini yaşarken, bu iki bölüm öğrencilerimiz, kazılarda görev alarak, derslerde öğrendiklerini uygulama fırsatı bulacak ve bir tarihin gün yüzüne çıkarılmasında katkıda bulunacaklar...

Halkbilim Araştırmaları Merkezi, çeşitli kurslar, halkdansları çalışmaları ve eğitimleri yanında kültürümüzde de katkıda bulunuyor...

Merkezde görev alan öğretim elemanlarımız Eskişehir yöresinin yemek kültürüne ilişkin yaptıkları araştırmalarda elde edilen bulguları bir kitapta derleyerek yayımladılar...

İki cilt halinde yayımlanan kitapta, Eskişehir'in geleneksel yemek kültürünün yapıst, yemeklerin ana malzemeleri, geleneksel beslenme alışkanlıkları, sofrası adabı, özel günlerde hazırlanan yemekler, mutfakta ilgili kültür türlerini, yiyeceklerle ilgili araç ve gereçler yanında yöresel yemek tariflerinin yer aldığı bir bölüm de bulunuyor.

Halkbilim Araştırmaları Merkezimiz, başka bir etkinlikte de nostalji yaşadı...

İki yılda bir düzenlenen Halkbilim Gecesi'nde halkbilimin eski ve yeni üyeleri binaraya gelecek keyifli bir ortamda eğlenme fırsatı buldular. 220 kişinin katıldığı gecede, halkbilim merkezine emeği geçenlere plaketter verildi...

Mutlu yılları...

Doç. Dr. Halil İbrahim GÜRCAN



## Anadolu Haber

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  
HAFTALIK İLETİŞİM GAZETESİ

ISSN 1302-0005

19-25 Mayıs 2003

Sayı: 232

Sahibi:  
Rektör Prof. Dr. Engin ATAÇ

Genel Yayın Yönetmeni:  
Prof. Dr. Haluk GÜRGEN

Yazı İşleri Müdürü:  
Doç. Dr. Halil İbrahim GÜRCAN

Haber Merkez Müdürü : Uzm. Ufuk TÖZELİK

Sayfa düzenleme: Cenk KÖKSAL  
Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5000 adet basılmıştır.  
Anadolu Üniversitesi, Yunusemre Kampüsü,  
Vakıf Binası, 26470 Eskişehir  
Tel: 0-222-335 05 80 / 1790 Faks: 0-222- 330 74 40  
E-posta: haberi@anadolu.edu.tr  
Web: www.ahaber.anadolu.edu.tr

# Dilbilimciler Anadolu'da buluştu

Eğitim Fakültesi'nin 20. Yıl Etkinlikleri kapsamında düzenlenen 17. Dilbilim Kurultayı Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi'nde 22-23 Mayıs tarihlerinde yapıldı. Kurultaya Rektör Prof. Dr. Engin Ataç, Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gürhan Can, İngilizce Öğretmenliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Zülal Balpınar, Eğitim Fakültesi öğretim elemanları, çeşitli üniversitelerden gelen öğretim elemanları ve öğrenciler katıldı.

Rektör Prof. Dr. Engin Ataç açılış töreninde yaptığı konuşmada, "Anadolu Üniversitesi'nin en önemli bölümlerinden olan Yabancı Diller Bölümü, 20 yıllık geçmişine rağmen çok büyük başarılarla imza attı. En önemlisi de her yıl yabancı diller bölümüne en yüksek puanla öğrenci alıyoruz ve Türkiye'de bu konuda ilk sıradayız. 17. Dilbilim Kurultayı'nın bilimsel

17. Dilbilim Kurultayı Anadolu Üniversitesi'nde yapıldı.



açıdan çok iyi geçmesini diliyoruz" dedi.

Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gürhan Can da konuşmasında, kurultayda toplam 35 bildiri sunulacağını söyledi. Bildiri sunan öğretim elemanlarının ortak çalışmaları sonucu bu bildirilerin 44'e ulaştığını belirten Prof. Dr. Can, kurultay için di-

ğer üniversitelerden gelen öğretim üyelerinin sayısının da 50 dolayında olduğunu kaydetti.

Prof. Dr. Can ayrıca, böylesi bilimsel etkinliklerde sürekli kendilerini motive eden ve yardımcı olan başta Rektör Prof. Dr. Engin Ataç'a, bütün üniversite yöneticilerine ve çalışma arkadaşlarına teşekkür etti.

Kurultayda Organizasyon Komitesi adına da Doç. Dr. Ümit Deniz Turan bir konuşma yaptı. Turan, bu güne kadar bu kurultaylarda dillerin ortak özellikleri, genel dilbilim, Türk Dilbilimi gibi konuların işlendiğini söyledi.

Mevlüt DEMİRCİOĞLU

# Amerika ve AB arasında sıkıştık

Emekli Büyükelçi Sacit Somel, Avrupa Birliği'nin amacından uzaklaştırılıp saplantı haline getirildiğini söyledi.

İletişim Bilimleri Fakültesi'nde Öğr. Gör. Emre Aygen tarafından verilen Uluslararası İlişkilerde Gazetecilik dersi kapsamında 21 Mayıs günü düzenlenen "1950'den Sonra Türkiye'nin Dış Politikası" konulu söyleşiye konuşmacı olarak katılan Emekli Büyükelçi Sacit Somel, Türkiye'nin Kuzey Atlantik Paktı (NATO)'na girdikten sonra dış politikasının Amerika eksenli ilişkilere dönüştüğünü söyledi. Somel, "1950'den sonra Demokrat Parti'nin siyaset felsefesiyle tam bağımsızlık kavramı önemini yitirdi. Demokrat Parti için önemli olan ticari ve sanayi kalkınmadı. Bunun için de Amerika'dan çeşitli ödümler verilerek yardımlar alındı" dedi.

O dönemde Türkiye'nin imzaladığı Kuvvetlerin Statüsü Antlaşması ile Amerikalıların yurda tam teçhizatlı asker sokabilmesi

ve askeri malzeme satabilmesinin kabul edildiğini belirten Sacit Somel, sağlanan bu olanakların daha sonraki ilişkileri de belirlediğini kaydetti.

Somel, Süveyş Buhranı ile Türkiye'nin ABD'ye bağımlılığının devam ettiğini ifade ederek, "Amerikalılar bu döneme Sözlü Antlaşmalar Dönemi dedi ve bu dönemde Demokrat Parti de emperyalistlerin oyuncuğu olarak yürütülen bir politika benimsendi" diye konuştu. 1963'deki Johnson Mektubu'nun Amerika-Türkiye ilişkilerinde dönüm noktası olduğunu söyleyen Sacit Somel, bu dönemde yurttan Amerika nefretinin başladığını ve ilişkilerin de bunun ışığında biçimlendiğini vurguladı.

1980'lere gelindiğinde değişen dünya düzeniyle birlikte yeni bir döneme girildiğini kaydeden Somel, "Gerginleşen Asya'ya karşı Amerika, Türkiye ağırlıklı politikasına başladı ve ılımlı İslam teşvik etti" dedi.

Dış ilişkilerde 1950'den sonraki dönemde Amerika'nın belirleyici olması dışında Avrupa Konseyi, Kıbrıs sorunu,

1980'lerde değişen dünya düzeni ve yurttaki terör faaliyetlerinin de dış ilişkilere damgasını vurduğuna dikkati çeken Somel, "İMF borçları nedeniyle Amerika ve Avrupa Birliği arasında sıkışmış vaziyeteyiz. Avrupa Birliği asıl amacından uzaklaştırılıp saplantı haline getirildi. Başımızdaki hükümetler bunun farkında değil, hala borç alıyorlar. Vergilerimiz faizleri karşılamayacağı için diğer kaynaklar buraya aktarılacak ve biz daha da fakirleşeceğiz" diye konuştu.



Sacit Somel

Sezal ERKEN



## İBF KİMSESİZ ÇOCUKLARI AĞIRLADI

İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencilerinden Reyhan Zorhasoy, Elvan Nazlı, Aslıhan Ülgen ve Zeynep Keskin, Sosyal Hizmetler Çocuk Esirgeme Kurumu'na bağlı, 75. Yıl Çocuk Yuvası'nda kalan, 7-12 yaş arası 82 çocuk için 22 Mayıs Perşembe günü bir etkinlik düzenlediler.

İletişim Bilimleri Fakültesi'nin bahçesinde gerçekleştirilen etkin-

likte, çocuklar bir yandan piknik yaparken, bir yandan da çeşitli yarışmalara katılıp hediyeler kazandılar.

Çocukların yaptıkları resimler İletişim Bilimleri Fakültesi'nin duvarlarında sergilenirken, çocuklara ayrıca İBF Mavi Salon'da film gösterimi de yapıldı ve Hava Müzesi gezildi.

Ayfer ER

## Futbolun ünlüleri Anadolu'ya geliyor

Anadolu Üniversitesi, Türk futbolunun tanınmış isimlerine ev sahipliği yapacak.

Türkiye Faal Futbol Antrenörleri Derneği Eskişehir Şubesi ile Anadolu Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu işbirliğiyle 10 Haziran Salı günü düzenlenecek olan açık oturumun konukları ise, Show Tv'de yayınlanan "Maraton" programının yorumcuları Şansal Büyüka ve Erman Toroğlu ile Gaziantep Spor Kulübü Başkanı Celal Doğan ve Gençlerbirliği Futbol Takımı Kaptanı Ümit Bozkurt.

Salon Anadolu'da gerçekleştirilecek olan "Spor ve Medya" konulu açık oturum saat 17,00'de başlayacak.

## Arzu Tramvayı yola çıkıyor

Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Tiyatro Anasanat Dalı öğrencileri, 20. yüzyıl Amerikan dramatik yazınının en önemli yazarlarından Tennessee Williams'ın Arzu Tramvayı adlı oyununu sahneleyecekler. 26 Mayıs akşamı Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnesi'nde sunulacak olan oyunda; Amerika alt sınıf insanların yaşamları, ilişkileri, alışkanlıkları, ve ayrıntıların çarpıcı bir biçimde işleniyor. Oyunu Devlet Konservatuarı öğretim görevlisi Cengiz Toraman yönetiyor.

## Greenpeace'den konferans

"Toksik Atıklar ve Greenpeace'in Çevre Politikası" Mühendislik Mimarlık Fakültesi tarafından düzenlenen bir konferansa ele alınacak. Greenpeace Akdeniz Ofisi Sorumlusu Banu Dökmecibaşı'nın konuşmacı olarak katılacağı konferans, 6 Haziran günü Kongre Merkezi Mavi Salon'da gerçekleştirilecek.

# Geleceğin sanatçıları ilk ödülleri aldılar

Eğitim Fakültesi ile Eskişehir Rotary Kulübü'nün geleneksel yarışmasına katılan öğrencilere ödülleri törenle verildi.

Geleceğin sanatçıları desteklemek amacıyla Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü ve Eskişehir Rotary Kulübü tarafından geleneksel olarak her yıl düzenlenen resim yarışması sonuçlandı. Dokuzuncu kez yapılan yarışmada bu yıl ilk defa özgün baskı ve heykel dalları da yer aldı. Yarışmada 44 eser sergilenmeye değer görülürken, Resim dalında birincilik ödülünü Hatice Barut, ikincilik ödülünü Kübra Ergin, üçüncülük ödülünü Hülya Erdal alırken Ayşe Evrim Sabur, Zahide Günay ve Selma Yavuz mansiyona değer görüldü.

Özgün Baskı dalında birincilik ödülünü Lütfiye Aydoğdu, ikincilik ödülünü Şadan Saygı, üçüncülük ödülünü de Mine Özkan kazandı. Sezin Türk, Reyhan Uludağ ve Selvihan Kılıç'ın çalışmaları da mansiyon ödülüne layık görüldü.

Heykel dalında ise birincilik ödülü Cihan Gündüz, ikincilik ödülü Esin Gergün, üçüncülük ödülü de Gülşen Gürel'in oldu.

Yarışma sergisi ise 21 Mayıs Çarşamba günü Yunus Emre Kültür Merkezi'nde açıldı. Ödül

alanlara belgelerini Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gürhan Can verdi. Prof. Dr. Can yaptığı açıklamada aralıksız olarak dokuz yıldır bu yarışmanın ve serginin sürdürüldüğünü belirterek, "Geçmiş yıllarda yalnız resim dalında yarışma düzenlenirdi. Bu yıl geçmiş yıllardan biraz daha farklı. Bu yıl özgün baskı ve heykel dallarında da yarışma düzenlendi" dedi. Eskişehir Rotary Kulübü ve jüri üyesi Prof. Dr. Ersoy Canküyer de, "Eskişehir Rotary Kulübü, gençlere hizmet projelerinden olan bu etkinliği ile Güzel Sanatlar Bölümünün ileride öğretmen olacak aynı zamanda sanatçı niteliği taşıyan gençlere somut ve yararlı bir katkıyı amaçlamaktadır" diye konuştu. Geleceğin sanatçıların kariyerlerinde aldıkları bu ilk ödüllerin katılanlar bakımından çok anlamlı ve önemli olduğunu belirten Prof. Dr. Canküyer "Böylece bu gençleri güzel sanatlar alanında teşvik etmek ve ürünlerini nicelik ve nitelik olarak yükseltmek amacıyla bu etkinlik gelecek yıllarda da sürdürülecektir" dedi.

Necmettin OĞUR



Daha önce resim dalında yapılan yarışmaya bu yıl baskı ve heykel dalları da eklendi.

## Eskişehir yemek kültürü kitap oldu

Halkbilim Araştırmaları Merkezi, Eskişehir'in yemek kültürünü ve yemek tariflerini kitap olarak yayımladı.

Halkbilim Araştırmaları Merkezi tarafından hazırlanan ve Eskişehir'in geleneksel yemek kültürünü anlatan "Bir Ağz EkmeK" adlı kitap yayımlandı. Kitapta, yemek tarifleri de yer alıyor.

Merkezin yürüttüğü Eskişehir geleneksel yemek kültürü araştırmasının verileri iki ciltlik bir kitap halinde hazırlandı. Prof. Dr. A. Yavuz Kılıç, Öğr. Gör. Çiğdem Kara, İbrahim Ali İleri, Yard. Doç. Dr. Canan İleri ve Öğr. Gör. Sakine Çelik Öztürk'ün hazırladığı kitapta, Eskişehir'in geleneksel yemek kültürünün yapısı, yemeklerin ana malzemeleri, geleneksel beslenme alışkanlıkları, sofrada özel günlerde hazırlanan yemekler, mutfakla ilgili maddi kültür ürünleri, yiyecek ilgili araç, gereç, alet, kaplar ve tarifler yer alıyor.

Öğr. Gör. Çiğdem Kara, "Proje, toplumsal ve kültürel dönemlerin bir kimlik aracı olan yemek, modern eğilimlerden en az etkilenmiş hali ile derlenmeye çalışılmıştır. Araştırmada, değişim ve her dönemin kendi yemek kültürü bulunduğunu gerçeği temel alarak kutsal alanda yaşayan yemek kültürü



üzerine yoğunlaşmıştır" dedi.

Kara, çalışmada Eskişehir yemek kültürünün teknolojik, ekonomik gelişmelerle etkileşimini ve mutfak araç-gereçlerinin kullanımıyla ilgili alışkanlıkları gösterebilmek amacıyla alan çalışmalarında mutfakla ilgili maddi kültür ürünlerinin de derlendiğini sözlerine ekledi.

Sibel CEBE

## İİBF'de mali müşavirlik paneli



Panelde meslek bilgileri konusunda genel değerlendirmeler yapıldı ve 3565 sayılı meslek yasasının uygulanması konusunda bilgiler aktarıldı.

Eskişehir Serbest Muhasebeciler ve Mali Müşavirler Odası ile Temel Eğitim ve Staj Merkezi Eskişehir Şubesi tarafından düzenlenen panel 22 Mayıs tarihinde İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde yapıldı. İİBF Dekanı Prof. Dr. Yılmaz

Benligiray'ın başkanlık ettiği söyleşiye Eskişehir Serbest Muhasebeciler ve Mali Müşavirler Odası ve Temel Eğitim ve Staj Merkezi Eskişehir Şubesi Başkanı S. İlker Özokcu, Yeminli Mali Müşavir Ali Karakuş ve Serbest Muhasebeci ve Mali

Müşavir Necdet Sağlam katıldı. Söyleşide öğrencilere meslek bilgileri konusunda genel değerlendirmeler ve 3565 sayılı Meslek Yasasının uygulanması için yapılan sınavlar ve stajlar hakkında bilgiler aktarıldı.

Sezai ERKEN

# Toros Can'dan piyano resitali

Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi Toros Can, 22 Mayıs akşamı bir resital verdi.

Devlet Konservatuvarı'ndan Yard. Doç. Toros Can 22 Mayıs Perşembe akşamı Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde bir piyano resitali verdi.

Resitale, Rektör Prof. Dr. Engin Ataç, Büyükşehir Belediyesi Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyü-



kerşen, Eskişehir Cumhuriyet Başsavcısı Ali Turna, öğretim elemanları ve sanatseverler yoğun ilgi gösterdi. Can kon-

serde, Beethoven, Ligeti, Brahms ve Crumb'ın eserlerini yorumladı.

Necmettin OĞUR

## GSF hocalarından karma sergi

Öğretim elemanları eserlerini Eskişehir Sanat Günleri'nde sergiliyor.

Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanlarının katılımlarıyla gerçekleşen Eskişehir Sanat Günleri etkinlikleri 16 Mayıs Cuma günü başladı. GSF'den yirmi yi aşkın öğretim elemanından çalışmaların yer aldığı karma Resim, Heykel, Seramik ve Özgün Baskı sergisi Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde 23 Mayıs Cuma gününe kadar sürecek.

İpek İNAL

Okuma  
Köşesi



Ahmet CEMAL

CANLI TANIKLIKLAR (1)

Son zamanlarda yayın dünyamızda güzel bir uygulamaya ağırlık verildi. Alanlarında haklı ün yapmış ve hayatta olan kişilerle yapılan uzun konuşmalar kitaplaştırılıyor. Bu, hem önemli birilerinden söz etmek için onların ölmelerini beklemek gibi tuhaf bir alışkanlığa son veren, hem de bu ülkenin çeşitli alanlarında yapılmış, başarılı olmuş olanları o başarılarının sahiplerinin ağzından yanıttak bakımından son derece önemsenmesi gereken bir girişim.

Emine Çaykara'nın Prof.Dr. Muhibbe Darga ile yaptığı söyleşiyi içeren ve İş Bankası Yayınları arasında çıkmış olan "Arkeolojinin Delikanlısı" adlı nefis kitaptan daha önce söz etmiştim. Son zamanlarda bu doğrultuda birkaç kitap daha elime geçti. Bunlar arasında en etkilediklerimden biri, "Hitit Güneşi - Mualla Eyuboğlu Anhegger" başlıklı ve Doğan Kitapçılık tarafından yayınlanmış olan kitap. "Hitit Güneşi", kıyaptaki uzun söyleşiyi gerçekleştiren Tüba Çandar'ın Mualla Eyuboğlu Anhegger'e takmış olduğu bir ad.

Mualla Eyuboğlu Anhegger, Türk Aydınlanma'nın en önemli temsilcilerinden, deneme yazarı, çevirmen ve düşünce adamı Sabahattin Eyuboğlu'nun kardeşi, tanınmış Türkolog ve Türk dostu Dr. Robert Anhegger'in eşi. Ancak Mualla Eyuboğlu, yalnızca birilerinin kardeşi ya da eşi olduğu için önemli değil. Onun asıl önemi, kırklı yılların Köy Enstitüleri mucizesinin mimarlarından biri olmasından kaynaklanıyor. Tüba Çandar'ın söyleşisinden anladığımız kadarıyla Mualla Eyuboğlu'nun hem bir mimar, hem de bir öğretmen olarak gitmediği, çalışmadığı Köy Enstitüsü kalmamış; tıpkı ağabeyi Sabahattin Eyuboğlu, Vedat Günyol, Azra Erhat, Nusret Hızır, Bedri Rahmi Eyuboğlu ve o zamanın daha nice idealist aydınları gibi, Mualla Eyuboğlu da kırkların Türkiye'si'nde paçaları sıvayıp tüm birikimini Anadolu'nun halkına aktarmayı en doğal görev bilmiş. Sevgi dolu, koskoca bir yürekle, ta Köy Enstitüleri kapatılana kadar da yolundan dönmemiş.

Bir aydınlatma çabasını insanlar arasında hiçbir ayırım tanımayan, kocaman bir yürekle yapmanın bedeli konusunda şöyle diyor kitabın bir yerinde: "Köy Enstitüleri yüzünden adımı kömüniste çıkardılar. Mevlâî şeyhleriyle dostluğumuzdan dolayı gericiye. Her boyaya boyandık anlayacağız. Hepsine de gülüp geçtik, Sabahattin Ağabeyimin dediği gibi, bizden memleketi sevmek...Gerisi boş..."

Kitapta Sabahattin Eyuboğlu'nun kız kardeşine yazdığı, uzun bir şiir/mektup'a da yer verilmiş. Mektubun bir yerinde şu dizeler var: "Kadir kıymet bilinmemiş, bilinmesin/Kara leke silinmezmiş, silinmesin/ Bizden memleketi sevmek / Üst yanına boş vermek gerek..." "Memleket Sevgisi"nin hasım öğrenmek isteyenlere!

## Cemalettin Sevim seramik sergisi açtı

Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden Yard. Doç. Cemalettin Sevim yapıtlarını 6-15 Mayıs günleri arasında sanatseverlerle buluşturdu. Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde açılan sergide, Sevim'in üç boyutlu torna formu ile oluşturduğu yapıtları yer aldı.



## Meriç Hızal'dan heykel sergisi



Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden Prof. Dr. Meriç Hızal'ın heykel sergisi 20 Mayıs'ta Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'nde açıldı. Sergide, Hızal'ın zaman, değişim ve sevgi konularının ele alındığı 14 eseri yer alıyor. Hızal genç sanat öğrencileriyle yaptıklarını paylaşmayı amaçladığını belirterek, sergiye gösterilen ilgiden kıvanç duyduğunu söyledi.

Kemal TAŞÇIOĞLU

## Öğretim elemanları piyano resitali verdi



Devlet Konservatuvarı öğretim elemanları Mert Esen ile Sibel Sarıcan 23 Mayıs Cuma akşamı Atatürk Kültür Merkezi Oda Tiyatrosu Salonu'nda bir Piyano Resitali verdi. Resitalde Sarıcan Mozart ve Chopin'in Mert Esen ise Beethoven, Prokofiev, Rachmaninov ve Saygun'ın eserlerini yorumladı.

## Konuk öğretim üyesi fotoğraf sergisi açtı



9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü'nden Yard. Doç. Dr. Gökhan Birinci 20 Mayıs Salı günü Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Üst Sergi Salonu'nda Foto-Grafik çalışmalarının yer aldığı bir sergi açtı. Birinci'nin 22 eserinin yer aldığı sergiye sanatseverler yoğun ilgi gösterdi. Sergi 30 Mayıs'a kadar görülebilir.

KITAP.....MÜZİK.....SİNEMA.....KITAP.....MÜZİK.....SİNEMA.....KITAP.....MÜZİK.....SİNEMA

### ÇOK SATANLAR

#### PINAR ALTU



KOMİKAZE-KÖTÜ KİTAP  
Erdil Yaşaroğlu  
VE KIRAR GÖĞSÜNE  
BASTIRIKEN  
Ahmet Altan  
ANNEM İÇİN  
Selim İleri  
KÜÇÜK OTELLER KİTABI  
Sevan Nişanyan  
ŞİRİN  
Şirin Devrim

Various - Radio Hits  
Norah Jones - Come Away With Me  
Madonna - American Life  
Justin Timberlake - Justified  
Linkin Park - Meteora  
Various - Full Power 4  
Blue - One Love  
Various - Alem Legends  
Eminem - 8 Mile  
Various - Taxim/Beyoğlu



#### RADYO A HOTLIST

Simply Red  
Sunrise  
Evanescence  
Bring Me To Life  
Jennifer Lopez  
All I Have  
The Cardigans  
For What It's Worth  
Ed Case  
Good Times  
Red Hot Chili Peppers  
Can't Stop  
Edyta Gorniak  
Impossible  
Jakatta  
One Fine Day  
Janis Joplin  
Mercedes Benz  
Thicke  
When I Get You Alone

### SİNEMALARDA GELECEK HAFTA

#### Kılıçoğlu

X-Men 2  
Ömerçip  
Korku.com  
Arı

Abdülhamit  
Düşerken  
Çaylak  
Bir Erkek 10  
Günde Nasıl  
Kaybedilir

#### AFM

Abdülhamit  
Düşerken  
Ömerçip  
Bir Erkek 10  
Günde Nasıl Kaybedilir  
Çaylak



D&R Listeler D&R'in katkılarıyla hazırlanmıştır.

# Halkbilim'de nostalji dolu bir gece

Halkbilim Araştırmaları Merkezi "Geleneksel Halkbilim Gecesi"nde, eski çalışanlarla yenileri bir araya getirdi.



Halkbilim Araştırmaları Merkezi'nde görev yapanlar geleneksel gecede bir araya geldi.

Halkbilim Araştırmaları Merkezi iki yılda bir düzenlediği "Geleneksel Halkbilim Gecesi"nde merkezde görev almış ve halen görev yapmakta olanları buluşturdu. 24 Mayıs 2003 Cumartesi günü gerçekleştirilen gecede merkezin önceki mü-

dürlerine ve müzisyenlere plaket verildi. Halkbilim Araştırmaları Merkezi Müdürü Prof. Dr. Yavuz Kılıç, "Geleneksel Halkbilim gecesinde amaç, kuruluşundan bu yana emek vermiş tüm çalışanları bir araya getirmek, tanışmalarını, kaynaşmalarını sağlamak.

Amacımıza ulaştık çünkü gecede gösteri yapan halkdansları grubuna, eskiden görev alan kişiler de katıldı. Hep birlikte haley çekildi, çok güzel bir kaynaşma oldu" dedi. Kılıç, geceye toplam 220 kişinin katıldığını söyledi.

Sibel CEBE

## Gazeteciler haklarını bilmiyor

İBF'nin düzenlediği panelde İş Yasası ve basın çalışanlarının sorunları ele alındı.

İletişim Bilimleri Fakültesi 25. yıl etkinlikleri kapsamında "İş Yasası" ve "Basın Çalışanlarının Sorunları" konulu bir panel düzenledi.

Türkiye Gazeteciler Sendikası Genel Sekreteri Ercan İpeki ve Türkiye Gazeteciler Sendikası Avukatı Meliha Selvi'nin konuşmaları olarak katıldığı etkinlik, 23 Mayıs tarihinde İletişim Bilimleri Fakültesi Mavi Salonda gerçekleştirildi. Ercan İpeki konuşmasında basın sektöründeki sendikasılaşmanın geçmişini anlatarak, Aydın Doğan sermayesinin piyasaya girmesi ile Hürriyet ve Mil-



liyet'teki sendikasılaşmadan sonra basın mensuplarının sendikal haklarından yoksun bırakıldığını söyledi. "Gazetecilerin neden sendikalaşmadığını anlamıyorum" diyen İpeki, gazetecilerin bu kadar duyarsız olduklarını düşünmediğini, onları duyarsızlaştıran etkenlerin var olduğunu dile getirdi. İpeki ayrıca gazetecilerin haklarını tam olarak bilmediğini

ve yeterince mücadele etmediklerini sözlerine ekledi. Av. Meliha Selvi ise gazeteciler için önce "Biz kimiz?" sorusunun cevaplanması gerektiğini ve yanıt olarak yalnızca gazeteci tanımının yetmediğini belirterek, gazeteciliğin bir alt tanım olduğunu, onun öncesinde bir işçi tanımının bulunduğunu ifade etti.

Kemal TAŞÇIOĞLU

# Öğretmen adaylarından gözlem gezisi

Öğretmen adayları görev yapacakları birleştirilmiş sınıflı köy okullarını tanımak için düzenlenen gözlem gezisine katıldılar.

Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Programı'nda yer alan "Birleştirilmiş Sınıflarda Öğretim" dersi kapsamında 22 Mayıs Perşembe günü Cumhuriyet, Kızılcasöğren ve Beyaz Altın Köyü ilköğretim okullarına bir gözlem gezisi düzenlendi.

Dersin sorumlusu Yard. Doç. Dr. Mehmet Gültekin, bu gözlem gezisi ile mezun olduklarında büyük olasılıkla birleştirilmiş sınıflı köy okullarında görev yapacak öğretmen adaylarının, birleştirilmiş sınıf uygulamasını yerinde görmelerini ve uygulamada karşılaşılan sorunları gözlemlemelerini sağlamak amacıyla düzenlendi. Gültekin "Gezi, iki açıdan çok yararlı ve anlamlı olmuştur. Geçen yıl da gerçekleştirdiğimiz bu gözlem gezisi ile, mezun olduklarında büyük olasılıkla birleştirilmiş sınıflı köy okullarında görev yapacak öğretmen gerçek köy koşul-

larında nasıl uygulamaya dönüştürebilecekleri konusunda fikir vermiştir" dedi. Öğrencilerin ayrıca büyük bir duyarlilik örneği göstererek köy okullarındaki çocuklara kitap ve kırtasiye yardımı yaptıklarını ifaden eden Mehmet Gültekin, "Bu konuda büyük desteğini gördüğümüz Dekanımız Prof. Dr. Gürhan Can ve Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Şefik Yaşar ve ayrıca kitap ve kırtasiye yardımı konusunda katkılarını esirgemeyen şehirdeki kitapçı ve kırtasiyecilere teşekkür ediyorum" dedi. İlköğretim Sınıf Öğretmenliği Bölümü'nden 108 öğrenci ile ilköğretim bölümünden yedi araştırma görevlisinin katıldığı gezide öğrenciler, kendi aralarında topladıkları para ve kırtasiyelerin bağışıyla aldıkları defter, kalem, hikaye kitabı gibi öğretim materyallerinden oluşan bir seti bu köylerde eğitim gören çocuklara hediye ettiler.

Necmettin OĞUR



Öğretmen adayları birleştirilmiş sınıflı köy okullarını yakından tanıma fırsatı buldular.

## Muzo, fakültesine konuk oldu



İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden 10 yıl önce mezun olan ve bölümünü birincilikle bitiren showman Muzaffer Gürsoy, 23 Mayıs Cuma günü üniversitemizi ziyaret etti. Sinema Anadolu'da öğrencilerle konuşen Gürsoy, Anadolu

Üniversitesi'nden mezun olmaktan çok mutlu olduğunu belirtti ve "Burada okumak benim için bir onurdur, insanlar arasındaki iletişimim belki de burada aldığım eğitimdir" diye konuştu. Muzaffer Gürsoy, şu anda Radyo D'de program yapıyor.

Müzik ve Bale İlköğretim Okulu, önkayıt veyefenek sınavıyla öğrenci alacak

Devlet Konservatuvan Müzik ve Bale İlköğretim Okulu Müzik Bölümü 6'ncı sınıfa, 2003-2004 öğretim yılı için yetenek sınavı ile öğrenci alacak.

Önkayıtlar, 16-20 Haziran 2003 tarihleri arasında Devlet Konservatuvan Müzik Bölümü binasında yapılacaktır.

İki aşamalı gerçekleştirilecek olan yetenek sınavının ilk aşaması 26 Haziran Perşembe günü, ikinci aşaması ise, 27 Haziran Cuma günü saat 9.30'da başlayacaktır. Sınavlara başvuracak adayların 12 yaşından büyük olmaması gerekiyor. Sınavla ilgili ayrıntılı bilgiler önkayıt sırasında aday öğrencilere verilecek.

# Atila Özer'den ödüllü karikatürler kitabı

Karikatür sanatçısı Prof. Atila Özer, 30 yıllık sanat yaşamında ödül kazandığı çalışmalarını bir kitapta topladı.

Açıköğretim Fakültesi öğretim üyesi ve karikatür sanatçısı Prof. Atila Özer, 30 yılı doldurduğu sanat yaşamında ödül aldığı karikatürlerini "Ödüller" adlı kitapta yayımladı. Aynı zamanda gazetemizin de çizeri olan Prof. Özer, Anadolu Haber'in sorularını yanıtladı:

Ne kadar zamandır karikatür çiziyosunuz?

Otuz yıldan beri karikatür çizmeye, karikatür sanatını tanıtmaya, yaygınlaştırmaya çalışıyorum. Sergiler açtım, konferanslar verdim, sempozyumlara katıldım. Hem yurt içinde hem yurt dışında çalışmalarım oldu. Karikatür konusunu işleyen kitaplarım var. Otuzuncu yılı anımsamak ve bu güne kadar yaptıklarımı gözden geçirmek adına bir kitapçık yayımladım. Adımı da "Ödüller" koydum. 30 yıllık süre içerisinde 31 karikatürüm 33 ödül almış. Bu ödüllerin sekizi yurt dışından. Yani ülkemizi Japonya'da, Makedonya'da, Almanya'da, Ku-



Prof. Dr. Atila Özer

zey Kıbrıs'ta (Milli Takım oyuncusu gibi) temsil ettim.

Anadolu Üniversitesi'nde karikatür sanatıyla ilgili gelişmeler duyuyoruz. Bunlar neler?

Anadolu Üniversitesi'nde 20 yıl önce kurulan bir karikatür kulübü var. Üniversitenin en eski kulüplerinden. Bu kulüpte öğrenciler boş zamanlarında çalışmalar yapıyor, sergiler açıyor ve tanınmış sanatçıları davet edip onlarla söyleşi yapıyor. Bu 20 yıldan beri bir gelenek oluşturdu. Bu kadar yıldan sonra bu alanda daha ileri boyutta elbette gelişmeler beklenecektir.

2000 yılında Rektörümüz Engin Ataç'ın talimatlarıyla "Yeni Bir Yüzyıla Girenken Eğitim Sorunları" konulu büyük bir sergi çalışması gerçekleştirdik. Bu serginin hazırlıkları bir yıl sürdü. Dünyanın önde gelen 100 karikatürcüsüne davetiye çıkardık. Yuvarlak hesap 100 karikatürlük bir sergi olur diyorduk. Ama sonuç bizi şaşırttı. 34 ülkeden 195 karikatürcü 500'e yakın karikatürünü bu sergi için üniversitemize gönderdi.

Bu karikatürlerden 200 adedini Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi'ndeki sergi yerinde iki salon doldurarak sergiledik. Serginin açılışına Ankara ve İstanbul'dan tanınmış karikatürcüler katıldı. Eskişehir'in üst düzey temsilcileri, gazeteciler, öğrenciler vb.

Tam bir karikatür göleni yaşadık. Sonra bu sergi İstanbul'a, Ankara'ya ve Akşehir Nasrettin Hoca Şenliklerine davet edildi. oralarda da ilgi ile karşılandı. Ulusal ba-



sında ve tabii ki Eskişehir başınında övgüyle söz edildi.

Karikatür Araştırma Merkezi nasıl kuruldu?

Karikatür sanatını bilimsel bir

plotforma oturtmak; grafik tasarımıyla, iletişim bilimleriyle, sosyoloji ile, sanat tarihi ile ilişkilerini araştırmak üzere YÖK'e bir öneride bulunduk. Bu öneri kabul edildi. 5 Eylül 2002 tarihinde Resmi Gazetede yayınlanarak

"Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi" kurulmuş oldu. Avrupa'da ve diğer bazı ülkelerde az sayıda benzer merkezler var, ancak ülkemizde bir ilk bizimkisi.

Bu merkez neler yapacak?

Bu merkez karikatür sanatıyla ilgili araştırma yapmak isteyenlere destek verecek, dünyada yayınlanmış karikatür kitaplarını toplayıp bir kitaplık oluşturarak araştırmacıların hizmetine sunacak. Bu konuda yapılmış çalışmalarını toplayacak. Yayınlanmış ya da orijinal olarak karikatürler toplayacak. Sergiler açacak, sempozyum, konferans ve söyleşiler düzenleyecek. Topladığı tüm belgeleri bir sistematik içerisinde halkın görüşüne sunmak için Karikatür Müzesi oluşturacak.

Müze çalışmalarına başladınız mı?

Hazırlıklar sürüyor. Mimarlık Bölümümüz bir proje üzerinde çalışıyor. Daha şimdiden bu müze projesine destek olmak için Aydın Doğan Vakfı, 18 yıldır düzenlediği karikatür yarışmalarına katılan 5000 kadar karikatürü bize bağışladı. Dünyanın her tarafında faaliyette bulunan karikatür müzeleriyle iletişim kurarak onlardan bilgi ve belge alışverişinde bulunacağız. Bazı müzelerle ortak sergiler düzenleyeceğiz.

Şu sıralarda nerelere çiziyorsunuz?

Şimdi Anadolu Haber'de çiziyorum. Aylık Bilişim dergisinde çiziyorum. Merkezi İngilterede olan FECO (Avrupa Karikatür Organizasyonları Birliği) adında bir kuruluş var, 10 yıldan beri ona üyeyim. Bu kuruluşun birçok sergisine katılıyorum.

## 'Saddam'ın devrilmesi Türkiye'nin lehine'

Finansbank Yönetim Kurulu Başkanı Hüsnü Özyeğin, enflasyonu olan bir ülkenin demokratik olamayacağını söyledi.

Finansbank Yönetim Kurulu Başkanı Hüsnü Özyeğin, Türkiye'nin hiç bir zaman enflasyonu kontrol altına alamadığını belirterek, bu nedenle yabancı sermayenin Türkiye'ye gelmekte tereddüt ettiğini söyledi.

Rektörlüğün 22 Mayıs günü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde düzenlediği konferansa konuşmacı olarak katılan Özyeğin, "Savaş Sonrası Ekonomi Gündemi" hakkında görüşlerini aktardı.

### Hasarın üç nedeni

Özyeğin, "Irak savaşından önce de sonra da Türk ekonomisi kötüydü. Türkiye'de oluşan hasarın 200 milyar dolar olduğu tahmin ediliyor. Bunun üç nedeni vardır ilki siyasetçilerin her önüne gelene bankacılık ehliyetleri vermesi, ikincisi sübvansiyonlar üçüncü ise kaynağı olmayan devletlerdir" diye konuştu.

Türkiye'nin kamu ihalelerinden çok büyük zarar ettiğini anlatan Özyeğin, Türkiye'nin potansiyeli çok geniş olan bir özel sektöre sahip olduğuna işaret etti ve Libya'da pek çok inşaat ihalesini kazanarak büyük kar eden Türk şirketlerini ve turizm sıralamasında yıllardır tecrübesi olan Yunanistan'la rekabet edebilen turizm sektörünü bunlara örnek olarak gösterdi.

### Hükümet sözünü tutmadı

Finansbank Yönetim Kurulu Başkanı Hüsnü Özyeğin, dar gelire sahip olan bir ülkenin bir bloğa tutunması gerektiğini vurguladı ve sözlerini şöyle sürdürdü:

"Hükümet Irak'la ilgili ABD'ye çok ciddi sözler verdi. Verilen sözlerin tutulmaması Amerika'yla olan ilişkilerin bozulmasındaki en önemli etkidir. Şa-

yet tezkere geçmiş olsaydı, Türkiye ABD nin müttefiği değil arkadaşı olurdu ve Irak Türkiye ekonomisi için büyük bir fırsattı. Yine de 128 milyar varil petrol rezervine sahip olduğu tahmin edilen Irak, petrol üretimini normal düzeye çıkarttığı anda Türkiye için yeri doldurulamaz büyüklükte bir pazar olacak. Çünkü Irak'taki çimento fabrikalarının çoğu Türk işadamları tarafından yapıldı" dedi.

Herşeye rağmen Saddam rejiminin devrilmesinin Türkiye'nin lehine bir durum olduğunu vurgulayan Özyeğin, asırlarca farklı kültürlerle beşiklik etmiş ve halen pek çok etnik grubun şekillendiği Irak'ta Amerikalıların tahmin ettiği gibi kolay bir demokrasinin tesis edilemeyeceğini belirtti.

Türk ekonomisinin IMF ile yapılan dördüncü gözden geçirme-

den sonra rayına girdiğini ifade eden Özyeğin, iktidarın sonradan yaptığı ciddi hataların dışarıda güvensizlik yarattığını, ekonominin düzluğe çıkmak için güven ortamı yaratmanın çok önemli olduğunu söyledi.

### Enflasyonla AB hayal

Hüsnü Özyeğin, "Bütçe açığımız yüzde 3'e enflasyonumuzu yüzde 1.5'e indirmesek AB'ye gire-

mez. Enflasyonu olan bir ülkenin değil Avrupa Birliği'ne girmek demokratik bile olması mümkün değil" şeklinde konuştu.

Bankacılığın geleceğini parlak gördüğünü kaydeden Özyeğin, "Türkiye AB'ye girdiği takdirde bankacıların işi zorlaşacak çünkü rekabet ortamı doğacak. Bazı bankalar birleşmek zorunda kalacağı gibi bazı bankalara iflas edecek" dedi. Özyeğin ancak yine de Türkiye'nin geleceği hakkında iyimser olduğunu sözlerine ekledi.



# İnsan sütü doğduğunda tanıyor

Dünya Süt Günü kutlamalarında konuşan Bilecik MYO Müdürü Zakir Poyraz, sütün ihtiyaç duyduğumuz besin elementlerinin büyük bölümünü bünyesinde bulunduran tek gıda olduğuna dikkat çekti.



Bilecik Meslek Yüksekokulu'nda Dünya Süt Günü dolayısıyla bir toplantı düzenlendi.

Uluslararası Sütçülük Federasyonu'nun 1956 yılında aldığı bir kararla bütün üye ülkelerde kutlanan 21 Mayıs Dünya Süt Günü ülkemizde de çeşitli etkinliklerle kutlandı.

Bilecik Meslek Yüksekokulu ve Tarım ve Köy İşleri Bakanlığı Bilecik İl Müdürlüğü tarafından yüksekokul toplantı salonunda panel düzenlendi.

Konferansa Bilecik Meslek Yüksekokulu Müdürü Yard. Doç. Dr. Zakir Poyraz, Pınar Süt Ürünleri A.Ş.'den Gülden Gökavdan, Tarım İl Müdürlüğü yetkilileri, Gıda Teknoloji

si Bölümü öğrencileri ve elemanları katıldı.

Yard. Doç. Dr. Zakir Poyraz, panelde yaptığı konuşmada, süt insanın ilk doğduğu anda tanıdığını belirterek, insan hayatının her döneminde vücudumuzun ihtiyaç duyduğu besin elementlerinin tamamına yakın kısmını bileşiminde bulunduran tek gıda olduğunu söyledi.

Sütün öneminin yeterince anlaşılmadığını ifade eden Poyraz, sağlıklı yaşamak için dengeli beslenmenin şart olduğunu ve bu konuda yapılan tüm çabaları desteklediklerini ifade etti.

## Hitachi'den akıllı temizlik robotu



Japon Hitachi firması, tüm evi otomatik olarak temizleyen bir robot icat etti. 25 cm çapında, 13 cm

uzunluğunda ve 4 kilo ağırlığındaki robotun taşınabilir hortum başı otomatik olarak uzatılabiliyor ve böylece köşelerde biriken tozları da rahatça temizleyebiliyor. İç kamera ile ses ötesi, ışık ve seviye alıcıları gibi çoklu alıcıları bulunan robot, mobilyalardan ve ev halkından kaçınabiliyor ve onlara zarar vermiyor. Temizliği bitiren robot fişinin çıkarıldığı yere dönüyor ve kendisini yenden şarj ediyor. Bir şarjda 50 dakikada çalışabilen robot, 9 metrekaarelik 5 odayı temizlemeye yetecek kadar güç depolayabiliyor. Robotun, 2 ya da 3 yıl içinde hazır olması ve 1680 dolarla satışa sunulması bekleniyor.

## Çalınmış bilgisayar kullanılmayacak

Phoenix Technologies ve Softex adlı Amerikan firmaları tarafından geliştirilen TheftGuard adlı yazılım çalınmış bilgisayarların kullanılmasını olanaksız hale getiriyor. Ancak, yazılımın bu işlevi yerine getirebilmesi için, hırsızın çaldığı bilgisayarla internete girmesinin şart olduğu belirtiliyor. Phoenix firmasından yapılan açıklamada, yazılımın, bilgisayarın internete bağlanmak için kullandığı ve kısaca ISP olarak adlandırılan internet hizmeti sağlayan kuruluşu merkeze bildirdiğini ve polisin olaya müdahale edebildiğini kaydedildi. Bilgisayarın "firstBIOS" olarak adlandırılan temel giriş-çıkış kademisine yerleşen program, işletim sisteminin bağımsız olarak çalışıyor. Programın yüklendiği bilgisayar internete bağlandığı anda, program, derhal TheftGuard adlı sitede gerekli bilgileri iletiyor. Bu durumda bilgisayarın asıl sahibi isterse bilgisayarın ana belleğindeki tüm verileri siliyor ya da bilgisayarın işlemez hale getirebiliyor. Ayrıca bilgisayarın nereden internete bağlandığı da belirlenebiliyor ve gerektiğinde yasal müdahalede bulunuluyor.

## Öldürmeyi öğreten bilgisayar oyunları

Araştırmacılar özellikle ego-shooter denilen ve kahramanın perspektifinden oynanan bilgisayar oyunlarının çocuklara aktif biçimde adam öldürmeyi öğrettiğini öne sürüyorlar.

Amerikalı, Alman ve Japon bilimadamları, şiddet içeren bilgisayar oyunlarının gençlere öldürmeyi öğrettiğini savunuyorlar. Alman "Gehirn und Geist" dergisinde yayımlanan bir makalede, Almanya'nın Erfurt ve ABD'nin Colorado, Kentucky ve Arkansas kentlerindeki okul cinayetlerinin ardından bilgisayar oyunlarının gençler üzerindeki etkisinin araştırıldığı belirtildi. Makalede, bu tür oyunların kalıcı duygusal etki bırakıp bırakmadığının, uzun dönemli araştırmaların eksik olması nedeniyle açıklık kazanmadığı belirtildi.

Arkansas'ta iki öğrencinin otomatik silahlarla dört öğrenci ve bir öğretmeni öldürmesi üzerine bir araştırma grubu kuran ve ABD'nin West Point askeri akademisinde ders veren psikolog Dave Grossman'ın tezine göre, özellikle ego-shooter denilen ve kahramanın perspektifinden oynanan oyunlar çocuklara aktif biçimde adam öldürmeyi öğretiyor. Grossman, ABD ordusunda, "Doom" gibi oyunların askerleri gerçek çatışmalara hazırlamak amacıyla kullandığını ifade ediyor.

ABD'de İkinci Dünya Savaşı sırasında yapılan bir araştır-

mayı hatırlatan Grossman, bu araştırma sonucunda, askerlerin sadece yüzde 15'inin düşmana nişan aldığını ve çoğunluğun bilinçli olarak ıskaladığını kaydetti. Vietnam savaşı öncesinde askerlerin refleks biçiminde ateş etme yöntemini çalıştığını kaydeden Grossman, bu savaşta, nişan alıp düşmanı vuran askerlerin oranının yüzde 90'a çıktığına dikkat çekti.

Asker ve polislerin günümüzde bilgisayar simülasyonlarıyla çalıştığını ve bu simülasyonların hemen hiç değiştirilmeden piyasaya oyun olarak çıkarıldığını vurgulayan Grossman, bu oyunların çocuklara öldürmeyi öğrettiğine kesin gözüyle bakıyor. Grossman, tezine örnek olarak, 1997 yılında Kentucky kentinde 20 saniye içinde sekiz kez sekiz ayrı öğrenciyi nişan alan ve bütün öğrencileri ya vücudum üst bölgesinden ya da başından vuran öğrenciyi gösterdi. Grossman, bu öğrencinin daha önce eline silah almadığına dikkat çekti.

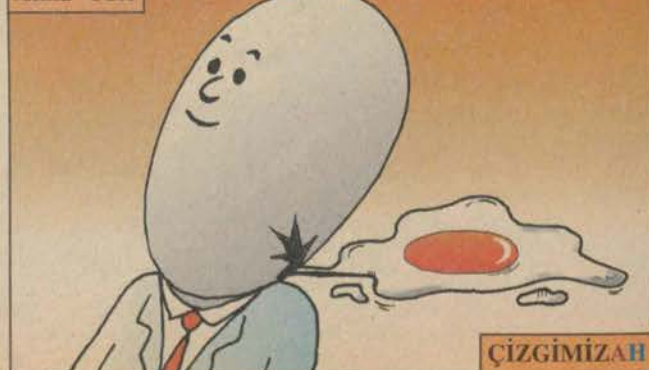
### Aile ilişkileri önemli

Almanya'daki Bochum Üniversitesi'nde görevli psikologlar Rita Steckel ve Clemens Trudewind, 8 ila 14 yaşlarında 280 öğrenci üzerinde yap-



tıkları araştırmada, bilgisayar oyunlarındaki şiddetin etkisinin, anne ve babasıyla yakın ilişki içinde olan çocuklarda daha az olduğunu ortaya çıkardılar. Steckel ve Trudewind, Rubin isimli bilim dergisinde yayımlanan makalelerinde, ebeveynlerin, çocuklarının hangi oyunlarla oynadığını bilmesi, bu konuda onlarla konuşması, şiddete ilişkin değerleri anlatması ve gerektiğinde bu değerlerin yasaklarla uygulanmasını sağlamasının önemli olduğunu altını çizdiler.

### Atilla Özer



ÇİZGİMİZAH