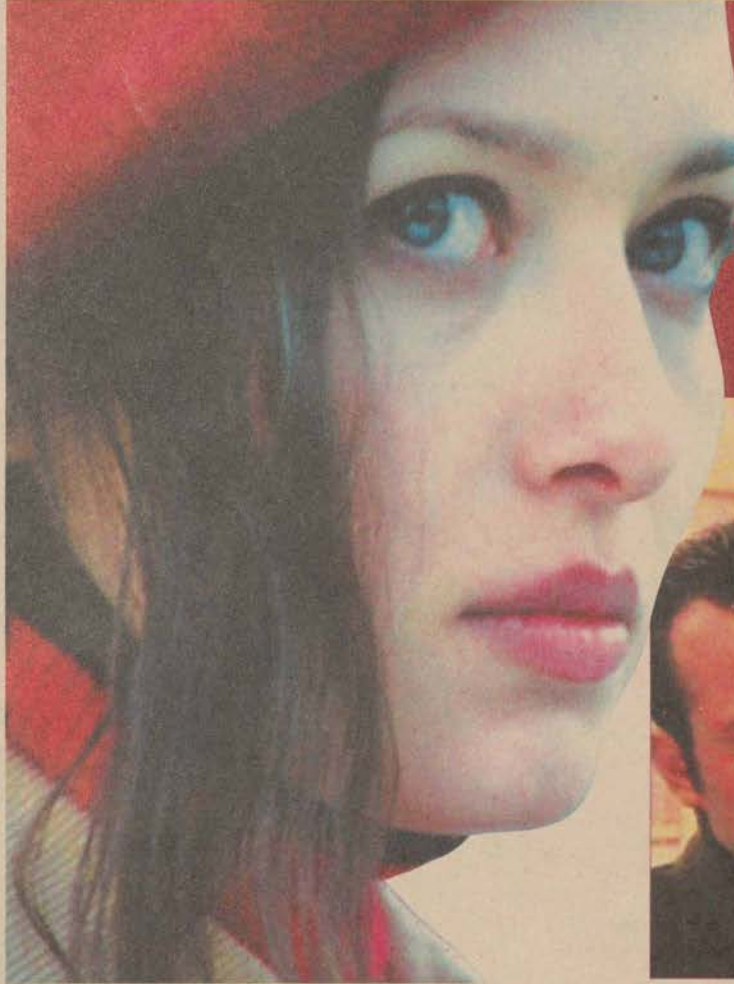
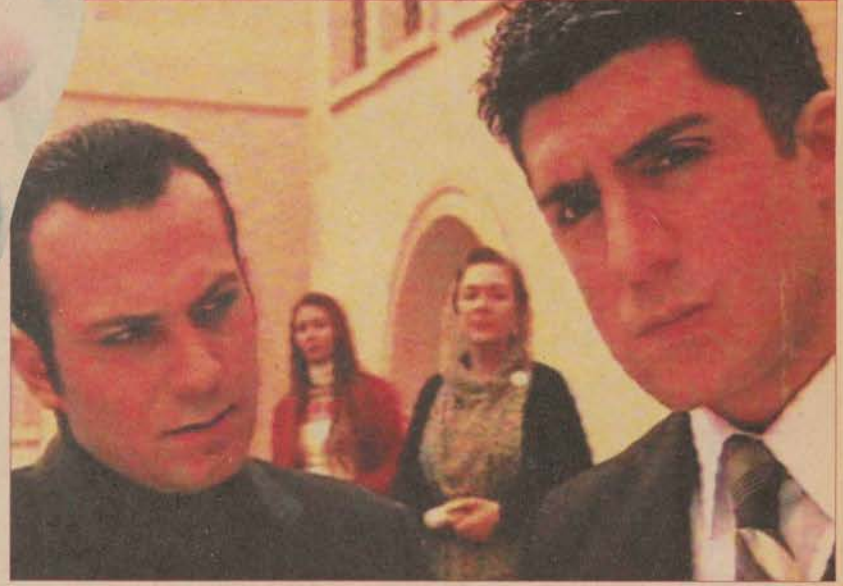


Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü mezunları televizyon dizilerini fethetti.



Beyazcamın kahramanları Anadolu'dan



Nurgül Yeşilçay'ı önce İkinci Bahar'ın asi kızı Gülsüm olarak tanıdık.Yeşilçay şimdi ise Asmalı Konak'ın Bahar'ı olarak gönüllerde taht kurdu.

Asmalı Konak dizisinde Seymen Ağa'nın kardeşi Seyhan'ı canlandıran Devrim Saltoğlu da Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan mezun olan oyuncular arasında yer alıyor.

Onlar, televizyonun ve sinemanın en ünlü yüzleri arasında yer alıyor. Dizilerde, filmlerde, reklamlarda ve tiyatro sahnelerinde başarıdan başarıya koşuyorlar. Ortak özellikleri, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı mezunu olmaları.

Borabey bin ağaca daha kavuştu

Borabey göleti çevresinde yapılan ağaçlandırma çalışmaları devam ediyor. 1 Mayıs günü yapılan fidan dikim çalışmasında 350'si Tofaş firması tarafından bağışlanan 1000 fidan daha göl çevresindeki ormanda yerini aldı. Çalışmaya, çeşitli fakülte ve yüksekokullardan öğrenci ve öğretim elemanlarının yanı sıra Rektör Prof. Dr. Engin Ataç da katıldı. Böylece 1999 yılından bu yana Borabey'e 42 bin fidan dikilmiş oldu.



Haftanın neredeyse yedi günü akşam saatlerinde herkes ekran başında çok sevdiği dizileri seyrebilmek için televizyona kilitleniyor. Hepimizin izlediği ve kaçırmadan takip ettiği bir dizi murlaka var.

Çoğumuzu bir diziyeye tutuklu bırakan o dizinin oyuncularını oluyor genellikle. Dizilerin yaratıcıları "gizli kahramanlar", onların yarattığı karakterler "bizim kahramanımız" oluyor. İzlerken öyle bir kapılıyor ki diziyeye, kendimizi adeta o mekânın, o dünyanın içinde buluyoruz. Giyimleriyle, konuşmalarıyla, hayata bakışlarıyla. "maço"luğuyla ya da "light"liğiyle özdeşleştiğimiz oyuncularla yatıp kalkıyo-

ruz. Kimilerine hayranlığımızı göstermek için internet siteleri kuruyoruz. Kimilerinin ise ağzından çıkan kelimeleri günlük hayatımızda, dilimize pelesenk ediyoruz.

Akşamlarımızı çalmış bu dizilerde, Anadolu Üniversitesi'ne hiç yabancı olmayan isimler rol alıyor. Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nden mezun olan bir çok oyuncuyu televizyon dizilerinde görmek mümkün. Bölümün, Türkiye'nin dört bir yanındaki Devlet Tiyatroları'nda ve özel tiyatrolarda çalışan 130 mezunu bulunuyor.

Tiyatro Anadolu'nun da 16 oyuncusu bu bölümden mezun.

Devamı 6'da

Başka bir bölümde okumak isteseydiniz, hangi bölümü tercih ederdingiz?



Arzu Üzümlü

Fen Fak. İstatistik 1. Sınıf
Yeniden tercih imkanım olsa güzel sanatlar resim bölümünü seçerdim. Sınav haftalarında çektiğim çile canına yetti. Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri resim yapıp, maket yapıp ödev yaptık diye ağlıyorlar. Oysa ne kadar şanslı olduklarını bir bilseler. Keşke lisedeki resim hocamı dinleseydim.



Pembe Kara

Porsuk MYO Makina Resim Bilgisayar Tasarım ve Üretim Bölümü 1. Sınıf
Ben kendi bölümümü seviyorum ve isteyerek geldim. Ama başka bir bölüme geçme imkanım olsaydı bu herhalde konservatuar olurdu. Çünkü müzik ve müzik aletlerine karşı ilgilim var. Şarkı söylemeyi seviyorum ve bağlama çalmayı isterdim. Okul bitince belki bağlama kursuna gidebilirim. Kurs yerine bunu konservatuarda gerçekleştirmek isterdim akademik anlamda. Müzikle uğraşmak benim bütün stresimi atıyor. Müziğe çok yatkınım.

Çiğdem Karayel

İBF Basın Yayın 3. Sınıf
Tabii ki her zaman iletişim birinci tercihim. Ama iletişim olmasaydı grafik tasarım olabilirdi. Hem var olan yeteneğimi değerlendirmek açısından hem de geçerli bir meslek olduğundan böyle bir tercihte bulunurdum.



Gülşah Bakırtepe

Edebiyat Fak. Sanat Tarihi 3. Sınıf
İletişim fakültesi gazetecilik bölümü tercihim olurdu. Çok sevdiğim bir meslek. Hareketli, heyecan verici ve bence tam bana göre idi. Herhangi bir gazetede veya herhangi bir televizyon kanalında herhangi bir görevde çalışırdım. Yeter ki bu işin içinde olsaydım. Ama şu an bölümümden memnunuz.

Ferda Yaman

EMYO Büro Yönetimi ve Sekreterlik 2. Sınıf
Okumak istediğim bölüm güzel sanatlar. Kendi bölümüm hem iki yıllık hem de benim için işe yaramaz bir bölüm. İstemeyerek okuyorum. Güzel sanatlarda okusaydım severek okuyacağım için daha başarılı olurdu. Çünkü sanatı seviyorum. Resim bölümünü istiyorum.



Emre Soğuksu

İİBF İşletme 2. Sınıf
Başka bir bölümde okuma imkanım olsaydı bu bölüm mimarlık olurdu. Çünkü liseden sayısal bölümden mezun oldum. Ve sayısal ağırlıklı dersleri seviyorum. Ayrıca hayalim hep mimar olmaktı. Ancak sınav sistemi nedeniyle gerekli puanı alamadığım için bu bölüme geldim.



Feride Uçar

Eğitim Fak. Almanca Öğretmenliği 1. Sınıf
Şu an Almanca Öğretmenliği 1. sınıfıyım. Bölümden memnunuz. Ancak bana başka bir bölümde okuma şansı verseydi kesinlikle Devlet Konservatuarı oyunculuk bölümü derdim. Bu konuda yetenekli olduğumu düşünüyorum. Sanata ve sanatçıya büyük saygı duyuyorum. Severek yürütebileceğim bir meslek olduğumu düşünüyorum.

B. Ebru Öztürk

Edebiyat Fak. Arkeoloji 4. Sınıf
Okuduğum bölümü çok sevme rağmen eğer ikinci bir şansım daha olsaydı iletişim fakültesinde okumayı isterdim. Bölüm olarak ilgi çekici ve güncel oluşu nedeniyle gazetecilik bölümü oldukça etkileyici fikrimce...



O. Murat Şahin

Edebiyat Fak. Tarih 4. Sınıf
Bir fırsat verilmiş olsaydı iletişimde okumak isterdim. Çünkü çocukluğumdan beri kameramanlık ve habercilikle ilgilieniyordum. Tarih bölümünde bir hareket olmadı için hareketin bol olduğu iletişim fakültesinde okumak isterdim. Tarih bölümünde tarihin basma kalıp şekilde verilmesi beni bu bölümden soğuttu.

Özkan Arslantürk

AÖF Kamu Yönetimi 1. Sınıf
İletişim fakültesinde okumayı çok isterdim. Nedeni ise öğrencilik yaşamımın dışında radyo ve TV dalında çalışırdım. Bununda eğitimi almak benim için çok iyi olacaktı. Çünkü radyo ve tv benim hayatımda büyük bir yere sahip. Şu anki okuduğum bölüm aslında hiç düşünmeden okuduğum bölüm. Lise sonda olsaydım aklımdan ucundan bile geçmezdi AÖF'te okumak. Şu varki Anadolu Üniversitesinin öğrencisi olmak ve üniversitenin olanaklarından yararlanmak benim açımdan gayet olumlu diyebilirim.



Özgür Deyanç

İİBF ÇEKO 1. Sınıf
Önemli bir genç kitleye sahip olan ülkemizdeki gençler ancak zor sınavlar sonunda akademik düzeyde eğitim alma şansına sahip olabiliyorlar. Bu durumda üniversite eğitimi alan bir çok kişinin istemediği sevmediği bölümlerde okumasına yeterli mezunların oluşmasına neden oluyor. Ancak üniversitemizdeki üniversite içi yatay geçiş ikinci anadal ve yandal imkanları bireylere hayallerini yakalama imkanı veriyor az da olsa. Başka bir bölümde okuma imkanım olsa bu ya sinema TV ya da tiyatro bölümü olurdu.

Anadolu Haber'den

Mezunlarımızın başarıları mutluluk kaynağımız...

Mezunlarımız iş yaşamında bireylerde görmek, bizleri çok mutlu ediyor...

Üniversite eğitiminden sonra, aldıkları eğitimle bağdaşık olarak iş yaşamında hızla ilerleyerek önemli bir konuma gelmeleri de üniversitemizin ayrı bir gururu...

Her gece televizyon kanallarında beğeni ile izlediğimiz yerli dizilerde mezunumuz olan oyuncuların görünce de ayın mutluluğu yaşıyoruz...

Bu sayımızda manşetten verdiğimiz haberimizde de, Konservatuar'dan mezun olan öğrencilerimizin oyunculuk performanslarıyla gösterdikleri başarıları, yerli dizilerdeki önemli rollerde oynamaları ile pekiştirmiş oluyorlar.

Oyuncu olmanın koşulu, şans yanında önemli oranda yeteneğe ve eğitime de bağlı olduğu düşünüldüğünde, Konservatuarımızın eğitim kalitesinin bir göstergesi olarak, mezun öğrencilerimizin televizyon dizileri ile devlet ve şehir tiyatrolarında aldıkları görevlerle kıyaslanamamı daha doğru olacağını düşünüyorum...

Daha düne kadar bir öğrenci olarak Konservatuarda eğitim alan, uygulamalı sahne çalışmalarına katılan ve bitirme projesi olarak tiyatro eseri sahneleyen öğrencilerimiz, bugün televizyon dizilerindeki performansları sayesinde, artık Türkiye'nin sevilen tiyatro oyuncularına katılmaya başladılar...

Eskiden yalnızca yakın çevreleri tarafından tanınan, bilinen öğrencilerimiz, bugün Türkiye tarafından biliniyor ve seviliyor...

Eskiden, "oyuncu mu olacaksınız?" diye hayıflananları duyan bu mezunlarımız, bugün başarıları sayesinde, keşkek gencin "idolü" olma yolunda ilerliyorlar...

Yan şimdilerdeki öğrencilerimizin "başka bir bölümde okumaya ilişkin tercihleri"ne bakıldığında da, iletişim, konservatuar ve güzel sanatların en popüler tercihler olduğunu görüyoruz...

Bölümünden memnun olan öğrencilerimiz bile, yeni bir tercih şansları olduğunda bu alanlardan birini seçmeyi düşündüklerini dile getiriyorlar...

Gazetecilik ve televizyonculuk da bunlar içinde en popüler olanlar...

Ne var ki, gazetecilik ya da televizyon eğitimi alan öğrencilerimizin, eğitim aldıkları alana ilgili iş bulabilmeleri de ayrı bir sorunu oluşturuyor...

Medyada yaşanan ekonomik sıkıntılara bağlı olarak işten çıkarılan gazeteciler ve televizyoncular yerine yenileri alınmayınca, birçok öğrencimizin istediği bölümü oluşturamayan bölümlerden mezun olanların büyük bir iş bulma sorunuyla karşı karşıya kaldığını söylemek yanlış olmayacaktır...

Diğer deyişle, çok istediği bölümde okuyup da mezun olduğunda, o bölüm dışında bir işle uğraşmak zorunda kalan bir mezunumuzun yaşadığı sıkıntıyı da gözönünde bulundurarak, Türkiye gerçeğinde objektif bir bakış açısı olacaktır...

Bu gerçeğe rağmen, beyaz camın büyüdü ve sağladığı "meshur olma" olanağı ile gazeteciliğin verdiği sıcak iletişim kurma ve tarif edilemeyen cazibesi, birçok öğrencimiz için bir "hayal" olarak kalıyor...

Oysaki, üniversitemizde geçen yıl başlatılan anadal ve yandal uygulamaları ile öğrencilerimizin bu hedeflerine ulaşmaları mümkün...

Anadal ve yandal uygulamaları, üniversitemizde eğitim gören ve belirli bir başarı düzeyine ulaşan her öğrencimizin, hayalinde yaşadığı bölümde öğrenim görme fırsatı da vermektedir...

Yeterli isteklerini gerçek anlamda uygulamamaya geçirebilmek için çabı göstermelidir...

Herşey daha güzel yarınlar için...

Sagheakla kalın...

Doç. Dr. Halil İbrahim GÜRCAN



Anadolu Haber

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
HAFTALIK İLETİŞİM GAZETESİ

ISSN 1302-0005

28 Nisan-4 Mayıs 2003

Sayı: 229

Sahibi:

Rektör Prof. Dr. Engin ATAÇ

Genel Yayın Yönetmeni:
Prof. Dr. Haluk GÜRGEN

Yazı İşleri Müdürü:

Doç. Dr. Halil İbrahim GÜRCAN

Haber Merkezi Müdürü : Uzm. Ufuk TÖZELİK

Sayfa düzenleme: Cenk KÖKSAL

Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 3000 adet basılmıştır.

Anadolu Üniversitesi, Yunusemre Kampüsü,

Vakıf Binası, 26470 Eskişehir

Tel: 0-222-335 05 80 / 1790 Faks: 0-222- 330 74 40

E-posta: haber@anadolu.edu.tr

Web: www.ahaber.anadolu.edu.tr

Nasıl ders çalışılır?

Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi'nin düzenlediği seminerde konuşan Uzman Sosyal Çalışmacı Ayşe Kızıtaş, etkili ders çalışma ve zamanı kullanma yöntemleri konusunda önemli ipuçları verdi.

Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi'nin düzenlediği Öğrenci Seminerleri devam ediyor. Konuşmacılığını Uzman Sosyal Çalışmacı Ayşe Kızıtaş'ın üstlendiği "Etkili Ders Çalışma ve Zamanı Etkili Kullanma Yöntemleri" konulu seminer, 2 Mayıs Cuma günü gerçekleşti. Öğrenme, ilgiler, yetenekler, değerler, çalışma ile ilgili önemli ilkeler, zamanı düzenlemek ve program yapmak, ders çalışma ortamının düzenlenmesi ve sınavlara hazırlanma konuları hakkında bilgiler veren Kızıtaş, bir amaç belirlemenin önemini vurgulayarak, amacın motivasyonu artırdığını söyledi. Kızıtaş, etkili ders çalışmanın sürekli ders çalışmak olmadığını, herşeyi zaman ayırmak gerektiğini ifade etti.

EİF KILIÇASLAN

TSE Kalite konulu afiş yarışması düzenliyor

Türk Standardları Enstitüsü, "Kalite" konulu bir sloganlı afiş yarışması düzenleniyor.

Yarışmaya katılabilmek için üniversite öğrencisi ve Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olmak yeterli. Yarışmaya katılacak afişler, 35 x 50 cm. boyutlarında ve renkli olarak, istenilen tekniklerde hazırlanabilecek. Afişte konuyla ilişkin mutlaka bir slogan yer alacak ve slogan ile afişin görsel kompozisyonu bir bütünlük içinde olacak.

Eserler, 27 Haziran 2003 tarihi mesai bitimine kadar, Türk Standardları Enstitüsü, Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Dairesi Başkanlığı, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Müdürlüğü, Necati Bey Caddesi No:112, Bakanlıklar 06100 ANKARA adresine teslim edilecek. 13 Kasım 2003 tarihinde yapılacak ödül töreninde, birinciyi dört, ikinciyi üç, üçüncüyü iki, iki mansiyona ise birer milyar para ödülleri verilecek.

Ayfer ER



Uzman Sosyal Çalışmacı Ayşe Kızıtaş'ın seminerde, katılımcılara sunduğu bazı öneriler şöyle:

Çalışma ile ilgili önemli ilkeler

*Öğrenilenler sık sık tekrarlanmalıdır. Tekrar edilmezse, öğrenilenler çok hızlı unutulur.

*Uzun bir liste, daha küçük parçalara bölündüğünde daha kolay öğrenilir.

*Öğrenme seansları, 40 dakikadan oluşmalıdır.

*40 dakika çalışmadan sonra 10 dakika öğrenilenlerin tekrarı ve 10 dakika dinlenme yapılmalıdır.

*10 dakika dinlenmede beden gevşer ve öğrendiklerini sağlamlaştırır.

*Her gün aynı saatlerde çalışılması ders çalışmayı alışkanlığa dönüştürmede etkili olacaktır.

*Öğrenme, uykuda devam eder. Yatmadan önce çalışılanlar tekrarlanmalıdır.

*Hiç tekrarlama yapılmazsa öğrenilenlerin yüzde 80'i unutulur.

*Notların gözden geçirilmesi, temize çekilmesi hatırlamayı güçlendirir.

*Benzer özellikteki iki ders ard arda çalışılırsa birbirine karıştırma olanaklıdır. Arada farklı bir ders çalışılmalıdır.

*10 dakikalık dinlenme aralıklarında televizyondan ve bilgisayardan uzak durmak koşuluyla istenilen herşey yapılabilir.

*Sevilen etkinlikler ders çalışma aralarında değil ayrıca zaman ayırılarak gerçekleştirilmelidir.



Uzm.Sosyal Çalışmacı Ayşe Kızıtaş

Çalışma ortamının düzenlenmesi

*Çalışma odası fazla sıcak ya da soğuk olmamalıdır.

*Oda sık sık havalandırılmalı ve sesiz olmalıdır.

*Ders çalışırken müzik dinlemek dikkatli dağıtır. Ders çalışırken dinlemek yerine bu etkinlik için ayrıca zaman ayrılmalıdır.

*Ders çalışırken ortamda resim ve poster vs. çok fazla olması dikkat dağıtır.

*Çalışma masasına oturmak ders çalışmak için uyarıcıdır. Çalışmayı başlatır.

*Çalışmaya başlamadan önce gerekli tüm metaryeller el altında bulunacak şekilde ayarlanmalıdır.

Eğitim Fakültesi'nden iki konferans

Hacettepe ve Bilkent öğretim üyeleri Prof. Dr. Tanju İnal ve Prof. Dr. Tuğrul İnal, "Çeviri ve İletişim" ile "Frankofoni" konulu konferanslar verdiler.

Eğitim Fakültesi'nin düzenlediği "Çeviri ve İletişim" ile "Frankofoni" konulu konferanslar 2 Mayıs Cuma günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi. Etkinliklere Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Tuğrul İnal, ve Bilkent Üniversitesi Uygulamalı Diller Yüksekokulu'ndan Prof. Dr. Tanju İnal konuşmacı olarak katıldılar. Konferansta çeviri ve iletişim konusunda konuşan Prof. Dr. Tuğrul

İnal, farklı toplumların çeviriler aracılığıyla birbirlerini tanıdıklarını söyledi. Konuşmasında bazı çevirilerden örnekler de yer veren İnal, çevirinin kültürel etkileşim için önemli bir unsur olduğunu belirterek, "Uluslar çeviriler sayesinde farklı kültürleri tanıma fırsatı bulurlar" diye konuştu. Her yıl 21 Mart tarihinde bütün dünyada kutlanan Frankofoni günü hakkında dinleyicileri bilgilendiren, Prof. Dr. Tanju İnal, Frankofo-



Prof. Dr. Tanju İnal



Prof. Dr. Tuğrul İnal

ni'nin Afrika'da sömürgecilikinin sona ermesinin ardından, Fransız dilini paylaşan kurumların bütününe çağırıldığını ifade etti. İnal, kurulduğun-

da sadece 17 ülkeden oluşan Frankofoni'nin, bugün beş kıtada 52 ülkede var olduğunu dile getirdi.

Kemal TAŞÇIOĞLU

ÜNKOOP genel kurulu toplandı

Anadolu Üniversitesi, Üniversiteliler Tüketim Kooperatifi, Mali Genel Kurulu Toplantısı, 3 Mayıs Cuma günü, saat 13.00'de, Personel Yemekhanesi'nde yapıldı. Toplantıda, ortaklara kredi dağıtımına 2004 yılı Ocak ayından itibaren başlanacağı belirtilirken, bir yıllık ekonomik bilanço da açıklandı. Kooperatif hakkında bilgi www.unkoop.com adresinden alınabilir.

Meltem Önder güzelliğin sırrını anlattı

Sağlıklı Yaşam Kulübü, "Güzelliğin Sırrı" konulu bir konferans düzenledi. Konferansa konuşmacı olarak katılan Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Dermatoloji Anabilim Dalı öğretim üyesi Doç. Dr. Meltem Önder, kozmetik ürünler ve kozmetik alerjiler hakkında bilgi verdi. Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da 28 Nisan Pazartesi günü gerçekleşen konferansta Doç. Dr. Önder, hangi ürünlerin ne şekilde alerjik reaksiyonları gösterdiğini, ürünlerin nasıl kullanılmasını ve alerjik reaksiyonlar meydana geldiğinde neler yapılması gerektiğini anlattı.

'İçerideki' filmi Anadolu'da

Sinema Kulübü, yönetmenliğini Ahmet Küçükka-ya'nın yaptığı "İçerideki" adlı filmi 20 Mayıs salı günü Sinema Anadolu'da gösterecek. Gösterimden sonra da filmin yönetmeni ile oyuncuları Tan Sağtürk ve Pelin Batu'nun da katılacağı bir söyleşi gerçekleştirilecek.

'İfade Özgürlüğü-Sanıklar ve Avukatlar

İletişim Bilimleri Fakültesi, "İfade Özgürlüğü-Sanıklar ve Avukatlar" konulu bir panel düzenleniyor. 26 Mayıs günü 14.30'da Salon Anadolu'da yapılacak panelde, Avukatlar Gülçin Çaylıgil ve Fikret İkiz ile yazar Bilgeşu Erenus konuşmacı olarak katılacaklar.

EİT Birimi çalışmalarına başladı

Anadolu Üniversitesi'nde, öğrenme-öğretme etkinliklerindeki kaliteyi artırmak ve teknoloji kullanımını yaygınlaştırmak amacıyla yapılan çalışmaların daha etkili ve verimli bir şekilde gerçekleştirilmesini amaçlayan Eğitim İletişimi ve Teknolojisi Araştırmaları Birimi (EİT), etkinliklerine Akademik Gelişim

Programı (AGP) ile başladı. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Haluk Gürgen Eğitim İletişimi ve Teknolojisi Araştırmaları Biriminin Müdürlüğünü üstlenirken, yönetim kurulunda Eğitim Fakültesi'nden Doç. Dr. Ferhan Oda-başı, İletişim Bilimleri Fakültesi'nden Yard. Doç. Dr. Cengiz Hakan Aydın, Yard. Doç. Dr.

Murat Ataizi ve Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nden de Yard. Doç. Dr. Emin Germen yer alıyor.

Birimin amacı, üniversitemizdeki öğretim ve araştırma tekniklerinin kalitesini artırmak, öğretim elemanlarının kendilerini geliştirmek için birbirleriyle iletişim kurmasını kolaylaştırmak. EİT ta-

rafından yürütülen projeler, teknolojiden yararlanarak ve öğretim elemanlarının zamanını almadan onlara yardımcı olmayı amaçlıyor. Bu projelerin başında Akademik Gelişim Programı (AGP) yer alıyor. AGP, öğretim elemanlarımızın, öğretime ilişkin bilgi ve becerilerini geliştirmelerine yardımcı olmak ve yürütmekte oldukları dersleri daha etkili ve verimli hale getirmelerinde yardımcı olmayı hedefleyen ve tamamen online olarak gerçekleştirilen bir program. Uygulanan yöntem, katılımcıların aynı mekan ve zamanda yüz yüze bir araya gelmelerine gerek bırakmıyor.

Program kapsamında üç ayı konuda etkinlikler gerçekleştirilecek. Öğretim elemanları her biri dört hafta süren bu etkinliklerden istedikleri birine katılabilecekler. İlk dönem etkinliklerine katılım için, üniversitemiz web

sitesinin duyurular bölümünden gerekli bilgiler alınabiliyor. Birimin web sitesi ise yaz aylarında oluşturulacak.

EİT, Akademik Etkinlik Programı'ndan sonra Oryantasyon Etkinliği, Bireysel Gelişim Programı, Danışmanlık Hizmeti ve Bilgi Paylaşım Programı gibi projeleri uygulamaya koyacak ve bir sonraki akademik yıldan itibaren de etkinliklerin sayısı artacak.

Programlara katılım için öğretim elemanlarının kişisel bilgileri ve katılım istenen etkinliğin ismi gerekiyor. Etkinliklere kabul edilip edilmeye ilişkin olarak kullanıcı kodu ile şifre e-posta iletilisi olarak adreslere gönderilecek. Öğretim elemanları bir dönemde yalnızca bir konudaki etkinliklere katılabilecekler.

Programdaki her etkinlik sonunda, katılımcı öğretim elemanları "Etkinlik Katılım Belgesi"ni almaya hak kazanacaklar.



Eğitim İletişimi ve Teknolojisi Araştırmaları Birimi, ilk projesi olan Akademik Gelişim Programı'na start verdi.

Üniversiteyi 2.5 yılda bitirdi

Ümit Kocaoğlu, Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü'nden 2.5 yılda mezun olan ilk öğrenci.

İktisadi İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü'nden 2.5 yılda mezun olan Ümit Kocaoğlu fakültede bu başarıyı

gösteren ilk öğrenci oldu. 2000-2001 eğitim öğretim yılında üniversiteye başlayan Ümit Kocaoğlu, şu anda Ankara Ege Vestel'de yönetici olarak görev yapıyor. Ümit Kocaoğlu, "Birinci dönem her öğrenci gibi verilen dersleri aldım. İkinci dönem üstün ders alabileceğimi duydum, 3. ve 4. sınıf derslerini almaya başladım. Nitekim aldığım dersleri verdim. Her dönem üstün 3 ders aldım. Artı yaz okuluna geldim ve yaz okulunda 4 ders aldım. Son dönem yani 5. döneme çok az dersim kalmıştı. Okul böylece bitti" dedi.

Kocaoğlu öğrencilerin, ortalamalarını 3,00'in altına düşürmemelerini ve üstün ders alma korkusunu engellemeleri gerektiğini söyledi. Kocaoğlu, "Bir-

çok ders kişisel yeteneğe dayanıyor. Özellikle bizim fakültede. Örneğin pazarlama ile ilgili dersler, yönetimle ilgili dersler vs. Kabiliyetin varsa yapıyorsun. Mesela benim muhasebe derslerine kabiliyetim yoktu, bu yüzden muhasebe ile alakalı olan seçmeli dersleri hiç almadım, yerine pazarlama ile ilgili dersler aldım" dedi.

Kocaoğlu, "Arkadaşlara tavsiyem okul zamanı sadece ders çalışmasınlar, sadece eğlenmesinler, üniversite yıllarında bol bol işletmeleri ziyaret etsinler ve kendi kendilerine ödev versinler. Örneğin ben bunu bir iki kere yapmışım. Gittikleri iki işletmeden birinde okul bitiminde iş bulurlar" diye konuştu.

Sibel CEBE



Ümit Kocaoğlu

'Verilen sözler lafta kalıyor'

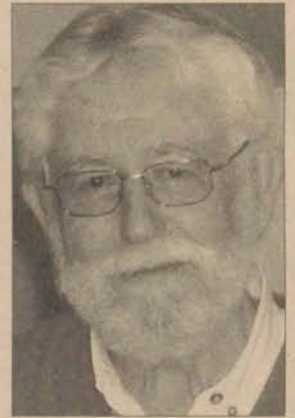
TEMA Vakfı Başkanı Hayrettin Karaca, kırsal kesimle yeterince ilgilenilmediğini söyledi.

Eğitim Fakültesi'nin düzenlediği konferansa konuşmacı olarak katılan TEMA Vakfı Başkanı Hayrettin Karaca, "Erozyonun Yarattığı Tehlike ve Bağlımlı Türkiye" konusunda görüşlerini aktardı. Kongre Merkezi Mavi Salonda 1 Mayıs perşembe günü gerçekleşen konferansta Amerika Birleşik Devletleri'ni eleştiren Hayrettin Karaca, ABD'nin gelişmekte olan ülkeleri kültürel açıdan sömürdüğünü öne sürdü.

"Bağımsız dünya yaratmak bizim elimizde" diyen Karaca, çocuklarımızın ve çocuklarımızın geleceğimizin şuan ki duruma bağlı olduğunu söyledi.

Ekonoiminin rolünün bu konuda fazla olduğunu ifade eden Karaca, "Ekonomik savaş sonucunda ya kazanan ya da kaybeden taraf olur" diye konuştu. Karaca bir devletin bağımsız olabilmesi için ekonomik yönden her konuda rahat olması gerektiğini ifade etti.

Erozyon konusunda verilen sözlerin lafta kaldığını belirten Hayrettin Karaca, sel veya heyel-



Hayrettin Karaca

lan olduğunda "Acımız çok büyük" denildiğini ve sonra olayların unutulduğunu söyledi. Kırsal kesimle yeterince ilgilenmediğinden yakından Karaca, "Gereksiz yol yapımı, koruma tedbirlerinin olmaması maalesef geleceğimizi mahvediyor" diye konuştu.

Zeynep UZUN

Öğrenciler roman okumayı seviyor

İstatistik Bölümü öğrencileri, Alçay Yıldırım ve Murat Sertel'in yaptığı anket, öğrencilerin favori yazın türünün roman olduğu ortaya çıkardı.

İstatistik Bölümü dördüncü sınıf öğrencileri, Alçay Yıldırım ve Murat Sertel tarafından yapılan anket çalışması, Anadolu Üniversitesi öğrencilerinin okudukları fakülte ile kitap okuma alışkanlıkları arasındaki ilişkiyi belirle-

di. Geçtiğimiz yıl bahar döneminde Yard. Doç. Dr. Zerrin Aşan yönetiminde, yapılan anket, Fen, İletişim, İktisadi ve İdari Bilimler, Güzel Sanatlar, Edebiyat, Eczacılık, Mühendislik-Mimarlık

ve Eğitim Fakültesi öğrencilerine uygulandı. Ankette her fakülteden altı öğrenci katıldı. Anket sonuçlarına göre, haftada bir veya daha sık kitap okuyan öğrencilerin oranı yüzde 29,2 olarak belirlendi. Öğrencilerin yüzde

50'si ise boş zamanlarını kitap okumanın, sinemaya ya da çeşitli eğlence merkezlerine gitmenin dışında, farklı şekillerde değerlendirme tercih ediyor.

Yıldırım ve Sertel'in çalışmasına göre öğrenci-

lerin yüzde 33,3'ü roman, 20,8'i bilimsel kitaplar, 6,3'ü güncel kitapları, 14,6'sı şiir, 4,2'si tarihi kitapları ve yüzde 20,8'i ise diğer kitapları okumaktan hoşlanıyor.

Öğrencilerinin yüzde 56,3'ü okudukları kitapları

kitabevlerinden sağlarken, 22,9'u arkadaşlarından, diğerleri ise okul kütüphanesi, sahaflar ya da farklı kaynaklardan yararlanıyor. Öğrenciler kitapları genel olarak iki hafta içerisinde bitiriyorlar.

Esen Fatma KABADAYI

Tiyatro Kulübü'nden 'Memuroğlu Memur'

Anadolu Üniversitesi Tiyatro Kulübü Grup Özdüşüm, 28-29 Nisan günlerinde Sinema Anadolu'da Dinçer Sümer'in Memuroğlu Memur adlı oyununu sahneledi. Oyuna sanatseverler yoğun ilgi gösterdi. Oyunda, kendi halinde, monoton bir hayatı olan bir memurun yaşamlarından kesitler veriliyor.

Necmettin OĞUR



Gülbin Koçak'tan 7. kişisel sergi



Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü'nden Yard. Doç. Gülbin Koçak, çalışmalarını yedinci kişisel sergisinde sanatseverlerle paylaştı. Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Sergi Salonu'nda açılan sergide yer alan yapıtlar, yalnızlığın kökeninde yatan geçmişin ilkel ama çarpıcı sadeliğini yansıtıyor. Sergi de, özgün baskiresimlerin yanı sıra dijital resim çalışmaları da yer alıyor.

AKM'de Barok müzik konseri

Devlet Konservatuvarı 5 Mayıs Pazartesi günü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda Barok Müzik Konseri düzenledi. Demet Altun (Barok Keman), Hale Basmacıoğlu (Barok Keman), Alper Güncan (Gitar) ve A.Burak Basmacıoğlu'nun (klavye) verdiği konsere sanatseverler büyük ilgi gösterdi. Konserde sanatçılar Bach, Scheidler, Couperin, Corelli, Scarlatti, Frescobaldi ve Dowland'ın eserlerini yorumladılar.



Akçaoğlu 5. kişisel sergisini açtı

Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden Yard. Doç. Zelika Akçaoğlu, 5. Kişisel sergisini Seala Sanat Galerisi'nde açtı. Kent dokusunu ve kentli insanın doğa özlemini konu alan sergi, akrilik ve yağlıboya ağırlıklı çalışmaları ile birlikte 14 Mayıs'a kadar açık kalacak.

İpek İNAL

Okuma Köşesi



Ahmet CEMAL

AMAÇSIZ OKUMAK

Tatil dönemi artık kapıda. Böylece, "amaçsız okuma" denen o tadına doyum olmaz çabanın da zamanı gelmek üzere.

Daha önce de değinmişim: Bir insanı gerçek okur kılan alışkanlıkların başında, o insanın amaçsız okumalara rahatça zaman ayırabilmesi, böyle bir çabayı boşuna saymaması gerekir.

Amaçsız okumanın anlamı, insanın bir şeyleri sırf "içi çektiği" için, hiçbir sinava, projeye vb. hazırlanmak amacı olmaksızın, somut bir hedefe yönelmeksizin okumasıdır.

Edebiyat okumaları, bu çabaların başında gelir. Örneğin roman, şiir ya da öykü okumanın - örneğin bir ödev hazırlama zorunluluğu bulunmadığı sürece - hiçbir somut amacı yoktur. Sevilen bir yazarın, bir şairin yeni bir eserini, genelde sırf hoşlandığımız için okuruz.

Bu bağlamda başkaca somut amaçlar aramak, okumak açısından zararlıdır. Çünkü bu türden okumalar, insanın birikim sahibi olması gibi soyut diye nitelendirilebilecek amaçların dışında, hiçbir amaca hizmet etmez.

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Huzur"unu okumak, insanı herhangi bir somut sinava hazırlamaz. Kafka'nın eserleri, günlük yaşama herhangi bir kolaylık getirmez - belki tam aksine, aşırı bir sorgulamaya yol açarak, günlük yaşamımızda bazı tutukluklara kapılmamıza bile yol açabilir! Dostoyevski'nin ve Tolstoy'un eserlerinin kalınlığı ise aşırı zaman yitirme tehlikesini çağrıştırabilir.

Hele şiir okumak, bu konuda eni konu soru işaretlerine yol açabilir. Dizelerin dünyasına dalıp gitmenin herhangi bir somut amaçla bağdaştırılabilir yanı yoktur.

Görünüşteki çelışki ise, şudur: İnsan tüm ona yakışan değerleriyle insan kilmaya, belli bir kimliğin taşıyıcısı olabilmeye götüren yolların belki de en başında, bu türden amaçsız okumalar gelir. Bunun en önemli nedeni ise, birikim denen o göze görünmez, ama varlığını en beklenmedik anlarda en büyüleyici biçimde sergileyen hazineye her şeyden önce bu tür okumalarla varılabileceğidir.

İnsan beyni, sınırsız hayranlık uyandıran bir mekanizmadır. Birikim, bu mekanizmanın işleyişine oluşturulan, dev bir arşivi temel alır. Bu mekanizma öylesine kendiliğinden işlermiş gibi harekete geçer ki, yaşamın türlü dönemeçlerini birikimlerinin beklenmedik yardımlarıyla aşan insan, kendi beyindeki bu arşive hayranlık duymadan edemez.

Öte yandan, sırf kritik bir anda bir şiiri okuduğu için hayatta kalabilenlerin sayısı, küçümsenmeyecek kadar fazladır...

KİTAP.....MÜZİK.....SİNEMA.....KİTAP.....MÜZİK.....SİNEMA.....KİTAP.....MÜZİK.....SİNEMA

ÇOK SATANLAR

SİRİN
Sirin Devrim
KÜRTLER
Hasan Cemal
VE KIRAR GÖĞSÜNE BASTIRIKEN
Ahmet Altan
GIT KENDİNİ ÇOK SEVDIRMEDEN
Tayna Kiremitçi
BİR TRİLYON DOLAR
Andreas Eschbach

Norah Jones - Come Away With Me
Various - Radio Hits
Madonna - American Life
Linkin Park - Meteora
Eminem - 8 Mile
Eminem - The Eminem Show
Celine Dion - One Heart
Various - Taxim/Beyoğlu
Various - Full Power 4
Avril Lavigne - Let Go



RADYO A HOTLIST

Simply Red
Sunrise
Evenescence
Bring Me To Life
Jennifer Lopez
All I Have
The Cardigans
For What It's Worth
Ed Case
Good Times
Red Hot Chili Peppers
Can't Stop
Edyta Gorniak
Impossible
Jakatta
One Fine Day
Janis Joplin
Mercedes Benz
Thirke
When I Get You Alone

SİNEMALARDA GELECEK HAFTA

Sinema Anadolu

Taraf Tutmak
Kılıçoğlu
X-Men 2
Pianist
Ömerçip
Arı

Çaylak
Bir Erkek 10
Günde Nasıl
Kaybedilir
Bahis
AFM

Ömerçip
O Şimdi Askar
Bir Erkek 10
Günde Nasıl Kaybedilir
Çaylak



D&R

Listele D&R'in katkılarıyla hazırlanmıştır.

Beyazcamın kahramanları Anadolu'dan

Baştarafı 1'de
Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Müdür Yardımcısı Öğr. Gör. Erol İpekli, yönetmenlerin mezunlarımızla çalışmaktan çok memnun kaldıklarını belirtiyor. Yönetmenlerin özellikle oyuncu disiplini almış insanlarla çalışmanın daha kolay olduğunu ifade eden İpekli, en son tebriği ise "Asmalı Konak" adlı dizide "Seyhan" karakteriyle tanıdığımız Devrim Saltoğlu için aldığını sözlerine ekliyor.

Kim nerede, hangi rolde?

Televizyondan tanıdığımız mezunlarımızı içinde eri yenisi olan (2001) **Nurgül Yeşilçay**, son dönemin en çok sevilen dizisi Asmalı Konak'taki "Bahar" rolüyle karşımıza çıkıyor. Genç oyuncu okul yıllarında da Türkân Şoray ve Şener Şen'le birlikte İkinci Bahar isimli televizyon dizisinde rol almıştı. Genç yaşta büyük başarı sağlayan oyuncunun diğer projeleri şöyle: 90-60-90 (TV) 2001, Şelale 2001, Mumya Firarda 2002.

Yine Asmalı Konak'tan "Seyhan" karakteriyle tanıdığımız **Devrim Saltoğlu** ise 1998 mezunu. Saltoğlu,

Üvey Baba, 90-60-90 gibi projelerde rol aldı. Bölümün ilk mezunlarından **Mustafa Turan**'i (1993) ise pek çok dizi, sinema filmi ve reklamdan tanıyoruz. Bir banka reklamındaki "Daha karpuz ke-sececeğim" sözleriyle izleyicilerin gözünde taht kuran Mustafa Turan.

Günaydın İstanbul Kar-



Mustafa Turan, konservatuvarın ilk mezunlarından.

Onlar, televizyonun ve sinemanın en ünlü yüzleri arasında yer alıyor. Dizilerde, filmlerde, reklamlarda ve tiyatro sahnelerinde başarıdan başarıya koşuyorlar. Ortak özellikleri, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı mezunu olmaları.

deş, Figüran, Filler ve Çimen,

Beyoğlu Rüyası, Kimsecikler, Yeni Hayat, Tuzu Kurular, Hiçbir yerde, Hizma,

Ev Hali ve Sır Çocukları gibi pek çok yapımda izleyici karşısına çıktı.

Sıra "kuşçu" da! Bir dönem Deliyürek dizisinde canlandığı Kuşçu tiplmesiyle akıllara kazınan **Emin Gürsoy**'da üniversitemiz Tiyatro Bölümü mezunu. Gürsoy, Filler ve Çimen, Derviş gibi proje-

lerde rol aldı.

Dostlar Pasajı, Kahpe Bizans, Bayanlar Baylar gibi yapımlardan tanıdığımız **Belma Cancığır**'i hatırladınız mı? O şimdi "Hayat Bilgisi" dizisinin seksi matematik öğretmeni "Semra"yı canlandırıyor. "Ekmek Teknesi" dizisinden küçük kirpi **Arzu Oş** (1998 mezunu) ve onun, nişanlısı "Süha"ya kavuşmak için çıldıran ablası **Mehpare (Mehtap Bayrı)** da üniversitemiz Tiyatro bölümü mezunu.

Yine ilk mezunlardan **Erkan Petekkaya** (1993), erkeklığın kitabını yazanlardan. Petekkaya, son olarak "Bedel" adlı dizide izleyici karşısına çıkıyor. Petekkaya'nın diğer projeleri ise şöyle;

Aynalı Tahir (TV), 1998
Aşkına Eşkiya (TV), 2000

"Biz Size Aşık Olduk" dizisinden tanıdığımız avukat Atilla yani gerçek adıyla **Levent Üzümcü** (1995) de Anadolu Üni-

versitesi mezunu. İstanbul Şehir Tiyatroları'nda oyuncu olan Üzümcü aynı zamanda seslendirme de yapıyor.

Selda Özbek "Bizimkiler" dizisinde katilin biricik aşka ve "Yi Aile Robotu"nda iyi bir anne olarak karşımızda.

Müge Ulusoy "Kurtlar Vadisi", Andaç Haznedaroğlu ise "Deliyürek" dizisiyle izleyiciler tarafından tanınan isimler.

Bahar BAYATLIOĞLU



Emin Gürsoy



Levent Üzümcü



Erkan Petekkaya



Mehtap Bayrı



Belma Cancığır

Radyo A'da eğitimler başladı

Radyo A'ya programcı ve haber spikeri adayı olarak katılan 33 kişinin eğitimleri başladı. Programcılık, ses eğitimi, yayın kuralları ve anons yazımı konuları Radyo A Müdürü Öğr. Gör. Özlem Ataman tarafından sürdürülürken, fonetik ve diksiyon konularının eğitimciliğini ise haber spikeri Serdar Yiğit yapıyor.



Ödüllerini başbakanından aldılar

Eskişehir Sanayi Odası'nın düzenlediği ve ilk kez bir üniversitenin ödüle hak kazandığı yarışmada teknolojiyi geliştirme ödülünü alan Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü öğre-

tim üyeleri Prof. Dr. Hasan Mandal, Doç. Dr. Ferhat Kara, Doç. Dr. Servet Turan ve Yard. Doç. Dr. Alpagut Kara ödüllerini Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'dan aldılar. 3 Mayıs 2003

Cumartesi günü Eskişehir Sanayi Odası'nda verilen ödüllerden sonra, Başbakan standları gezerek, ödül alanlarla sohbet etti.

Sibel CEBE



Şenliklerde yarı final rüzgarı

Bahar Şenlikleri spor karşılaşmalarında yarı finale çıkan diğer takımlar belli oldu.

Anadolu Üniversitesi 20. Bahar Şenlikleri Spor Karşılaşmalarında Basketbol ve Voleybol yarı finalistleri belli oldu. Buna göre, Fen Fakültesi, Edebiyat Fakültesi, Hukuk Fakültesi ile Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu yarı finale çıkan takımlar oldular. Bu takımlar ilk yarı finalistler Açıköğretim Fakültesi, Sivil Havacılık Yüksekokulu, Mühendislik-Mimarlık Fakültesi ve İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi ile final için karşı karşıya gelecekler. Buradan çıkan dört takım içinden şenliklerin birincileri belli olacak.



'Üniversiteler ve Basketbol söyleşisi'



Spor Birliği'nin düzenlediği panelde konuşan basketbol yazarı İsmet Badem, Türk sporcularının gelecek vadettiğini söyledi.

Anadolu Üniversitesi Spor Birliği "Üniversiteler ve Basketbol" isimli bir söyleşi düzenledi. Söyleşiye konuşmacı olarak basketbol yazarı İsmet Badem, Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Coşkun Bayrak, Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Deniz Güler, Spor Birliği Başkanı Öğr. Gör. Dr. Muzaffer Öğütveren ve Anadolu Üniversitesi

Hastanesi'nden Psikiyatrist Dr. Hasan Ulvi Kıvanç konuşmacı olarak katıldı.

Açılış konuşmasını yapan Öğr. Gör. Muzaffer Öğütveren sporun gelişimdeki faydalarını anlattı. BESYO Müdürü Prof. Dr. Coşkun Bayrak da sporun insanlar açısından önemini yanı sıra basketbol ve çeşitli spor branşlarıyla ilgili olarak bilgiler sundu. Sporun psikolojik etkileri hakkında görüşlerini aktarı

ran Dr. Hasan Ulvi Kıvanç'ın ardından söz alan Prof. Dr. Deniz Güler sporun bir gönül işi olduğunu ve kendisinin de aktif spor yaptığını belirtti. Basketbol yazarı İsmet Badem ise konuşmasında Türkiye'de ve ABD'deki basketbol arasındaki farklar konusunda dinleyicilere bilgi verdi. ABD'de yaşadığı deneyimleri anlatan İsmet Badem, Türk sporcularının gelecek vadettiğini söyledi.

Yüzücülerin hedefi Yaz Kupası

Anadolu Üniversitesi Yüzme Takımı Temmuz ayında İstanbul'da yapılacak olan Yaz Kupası Türkiye Şampiyonası için çalışmalarına başladı. 3-6 Temmuz düzenlenecek olan yarış-

malara üniversitemizden 27 sporcu katılacak. Yüzücülerimiz, bu yarışmaya katılmak için 20-22 Haziran tarihlerinde Eskişehir'de yapılacak olan baraj müsabakalarında kulaç atacak.

Eskişehir'deki yarışmalarda ise Anadolu Üniversitesi'nden 90 yüzücü mücadele edecek. Yaş grupları 13 yaşından başlayan sporcular bu elemelere katılıyor.

'Teknik adamda genel kültür çok önemli'

TÜFAD Eskişehir şubesi'nin düzenlediği panelde konuşan BESYO Müdürü Prof. Dr. Coşkun Bayrak, antrenörlerin kendilerini sürekli yenilemeleri gerektiğini söyledi.

Beden Eğitimi Spor Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Coşkun Bayrak ise antrenörlük mesleğinde genel kültürün çok önemli olduğunu ve insan sarrafı olunması halinde kalite başarıların yakalanabileceğini ifade etti. Türkiye Futbol Antrenör-

leri Derneği (TÜFAD) Eskişehir Şubesi tarafından düzenlenen 'Futbol Antrenörlüğünde Yeni Yaklaşımlar' konulu paneli konuşmacı olarak katılan Prof. Dr. Bayrak, "Çağımızın lideri araştıran, iyi eğitim alan ve çevresine örnek olan kişilerdir" dedi.

Bayrak, "Hızlı bir değişimin içindeyiz antrenör kendisini sürekli yenilemeli ve basit hataların arkasına sığınmamalı. Bir teknik adamda genel kültür çok önemli. Antrenör, bir benzetme yapmak gerekirse bir aktör gibidir iyi iletişim kuramayan, çevresiyle kavgalı olan

antrenörleri uzun ömürlü olması hayaldir" şeklinde konuştu.

Gençlerbirliği Teknik Direktörü Ersun Yanal da panelde yaptığı konuşmada Türkiye'de spor yapmayan bir neslin olduğunu söyledi. Yanal, "Babadan kalma usullerle bu iş olmuyor.

artık bilim çağına hep birlikte girdik. Eğer beslenme, dinlenme ve yüklenme konusunda doğrular yapılsa, paylaşım ilk planda tutulursa başarı kendiliğinden gelir" dedi. Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen'de yaptığı konuşmada, sporcuların,

teknik adamların profesyonel olduğunu ancak bunları yöneten ve yönlendiren kişilerin ise amatörece davrandığına dikkat çekti. Büyükerşen, "Yöneticiler artık BESYO'lardan yetişmeli. İyi bir yönetici, iyi organizasyon yapmalı" diye konuştu.

Bazı insanlar kansere karşı neden daha dirençli?

Araştırmacılar, kanser yapıcı maddelere maruz kaldığı halde bazı insanların neden kansere yakalanmadığını bulmaya çalışıyor.

Amerika Birleşik Devletleri'nin Wake Forest Üniversitesi'nde araştırmacılar, fareleri kullanarak, kansere karşı direnç gösteren insanların sırrını çözmeye çalışıyorlar. Bu amaçla yapılan deneylerde, kansere dayanıklı farelerin doğumu sağlandı ve bilim insanları bu farelerin insanlarda kanser oluşumu ve önlenmesinin anlaşılmasına yardımcı olacağını düşünüyor.

"Proceedings of the National Academy of Sciences" adlı bilimsel dergide yer alan habere göre, kansere dayanıklı fareler, Dr. Zheng Cui başkanlığındaki bir ekip tarafından tasarlandı. Uzmanlar, "Bir erkek farenin, kendisine defalarca kanser hücreleri aşılanması rağmen hastalığa yakalanmadığını" belirlediler. Bu farenin dişilerle çiftleşmesinden doğan farelerin yarısının da kansere daya-

nıklı oldukları saptandı. Ekip üyeleri, bunun muhtemelen genlerle ilgili bir değişimden kaynaklandığını söylediler.

Uzmanların belirttiğine göre, söz konusu farelerin vücuduna kanserli hücreler yerleştirildiğinde, bunlara karşı beyaz hücreler tarafından büyük bir saldırı başlatılıyor. Farelerden bazılarında hiç kanser görülmezken, başlangıç aşamasında kanser görülen öteki

fareler daha sonra hastalığı yenmeyi başardı. Bilim adamlarının doğmasını sağladıkları kansere dirençli fare sayısının 700'ü aştığını bildirildi.

Dr. Cui'nin ekibi şimdi, "Neden bazı kişilerde kanserin gerilediği ya da kanser yapıcı maddelere maruz kaldıkları halde, neden bazı kişilerin kansere hiç yakalanmadığı" sorularına yanıt arıyor.

Dünyanın ilk kıvrılabilir ekranı

Günümüzde iyice incelen bilgisayar ekranları, nihayet kıvrılabilecek hale geldi. Gelişmenin, elektronik gazete ya da "güyülebilir bilgisayarlar"a doğru önemli bir adım olduğu bildiriliyor.



Griye yakın beyaz fon üzerinde siyah harfler yansıtan ekranın çözünürlüğü, günümüzdeki düzüstü bilgisayar ekranlarıyla eşdeğer... Kıvrılabilir bilgisayar ekranları, resim kalitesini kaybetmeden çapı 1.25 santim olan bir silindire sarılabiliyor. Kıvrılabilir ekranın, düzüstü bilgisayar çağına son vereceği belirtiliyor. Yaklaşık 7.5 santim genişliğindeki ekranların, paslanmaz çelik bir tabaka üzerine döşenen ince devre katmanları yoluyla elde ediliyor.

Akıllı ilaç şişesi

İngiliz araştırmacılar içindeki ilacın son kullanma tarihi geçtiğinde açılmayan bir ilaç şişesi geliştirdi. New Scientist dergisindeki habere göre, Salford Üniversitesi ve Tacit Technology şirketinin geliştirdiği şişenin kapağının takıldığı dişler, son kullanma tarihinde biyolojik olarak parçalandığı için, kapak boşa dönüyor ve açılmıyor. Birçok hastanın yanlışlıkla son kullanma tarihi geçmiş ilaçları içerek sağlığını tehlikeye attığı kaydedilen haberde, yeni buluşta bu tür vakaların önleneceği belirtildi.



Çalışan annelerin çocuklarıyla ev kadınlarının çocukları arasında ruhsal bir farklılık yok

İngiltere'deki Bristol Üniversitesi'nde yapılan bir araştırma, çalışan annelerin çocuklarının, annesi çalışmayan çocuklar kadar aktif ve duygusal açıdan sağlıklı olduğunu ortaya koydu.

İngiltere'nin güneybatı kesiminde yaşayan 14 bin çocuk üzerinde yaklaşık 10 yıl süren araştırma sırasında, annesi çalışan ve bu nedenle kreşe giden çocukların ruhsal değişiklikler göstermediği, huzursuzluk yapmadığı ve herhangi bir duygusal sorun sergilemediği belirlendi. Araştırmayı yürüten ekibin başkanı Prof. Dieter Wolke, "Araştırmalarımız sırasında tespit ettik ki, eğer anne-babaların son derece aktif bir bebekleri varsa, çocuk üç yaşına geldiğinde anne-baba da çok daha aktif hale geliyor" dedi.



TRAFİK KAZALARI SAVAŞLARDAN DAHA FAZLA CAN ALDI

Dünya Sağlık Örgütü (WHO) tarafından yapılan bir araştırmanın sonucuna göre, 2000 yılında trafik kazalarında ölenlerin sayısı, savaş ve çatışmalarda hayatını kaybedenlerden daha fazla.

Örgütün ölümcül yaralanmalarla ilgili olarak yaptığı iki ayrı araştırmada intihar ederek ölenlerin sayısı ise ölümlerinden daha fazla çıktı.

Araştırmaya göre, 2000 yılında kazayla veya kasıtlı olaylarda 5 milyondan fazla insan öldü. Yaralanmalara bağlı olarak meydana gelen ölümlerin yüzde 90'ı ise fakir ülkelerde meydana geldi. 2000 yılında trafik kazala-

rında 1 milyon 260 bin kişi yaşamını yitirirken, trafik kazalarında 815 bin ölümlerle intiharlar izledi. Kişiler arasında şiddetense 520 bin kişi hayatını kaybetti.

Dünya Sağlık Örgütü, trafik kazalarında 1 milyon 260 bin kişinin ölmesine rağmen, savaş ve çatışmalarda 310 bin kişinin öldüğünü, savaş ve çatışmalarda ölenlerin sayısının zehirlenmeyle olanlardan daha az, düşünme nedeniyle olanlardan daha çok olduğunu belirtti.

Örgüt, yaş, cinsiyet, coğrafi bölge ve gelir seviyesinin ölüm oranını doğrudan etkileyen faktörler olduğunu belirtti.

Yatak ıslatma sorununun altında sosyo-ekonomik durum yatıyor

Çocuklarda yatak ıslatma sorunu, yol açan davranış bozukluklarının temelinde sosyo-ekonomik durum yatıyor, belirlendi.

Yaş ortalaması 6-12 olan ve yatak ıslatma sorunu bulunan 154 çocuk ile aynı yaş grubundan bu sorunu bulunmayan çocuklar üzerinde bir araştırma yapan Belçika'daki Gend Üniversitesi uzmanları, yatak ıslatma sorunu bulunan çocuklarda, diğerlerine göre daha fazla davranış bozukluğu belirlendi. Yatak ıslatmanın asıl nedeninin ise sosyo-ekonomik durumdan kaynaklandığı gözlemlendi.

Araştırmada, yatak ıslatma sorunu bulunan deneklerin yüzde 39'unun sosyo-ekonomik durumunun kötü olduğu saptandı. Diğerlerinde ise bu oranın yüzde 23 olduğu belirlendi. Gelecek araştırmalarda, yatak ıslatma sorunu bulunan çocuklarda bu duruma, üzüntü, ebeveynin boşanması veya başka bir kardeşin doğmasının etki edip etmediği gözlenecek.

ÇİZGİMİZAH



Atilla Özer