

Rusya Federasyonu Devlet Başkanı Vladimir Putin'in özel kararnamesi ile verildi.

## Rektör Ataç'a Rusya'dan madalya

Rektör Prof. Dr. Engin Ataç, Rusya Federasyonu ile Türkiye arasındaki ilişkilere katkılarında dolayı, bilim ve kültür kenti Sankt Petersburg'un 300. yıldönümü hatıra madalyası ile ödüllendirildi. Ataç, madalyasını Rusya Federasyonu Ankara Büyükelçisi Dr. Piyotr Stegny'den Anadolu Üniversitesi'nde düzenlenen törenle aldı.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ataç'a Rusya Federasyonu'nun bilim ve kültür kenti Sankt Petersburg'un 300. yıldönümü hatıra madalyası Rusya Devlet Başkanı Putin'in özel kararnamesi ile verildi.

Madalya Anadolu Üniversitesi'nde 25 Mayıs günü düzenlenen bir törenle Rusya Federasyonu Ankara Büyükelçisi Dr. Piyotr Stegny tarafından Prof. Dr. Ataç'a teslim edildi.

Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde düzenlenen törende bir konuşma yapan Rektör Prof. Dr. Engin Ataç Anadolu Üniversitesi'nin Moskova Çaykovski Konservatuarı, Sankt Petersburg Konservatuarı ve Sankt Petersburg Üniversitesi ile 1998 yılından bu yana işbirliği içinde olduğunu, öğrenci ve öğretim elemanı değişimini de kapsayan birçok ortak projeye imza attıklarını söyledi.

Ülkeler arasındaki dostlukları geliştiren ve sürekli kılan unsurların başında kültür ve sanat alanındaki işbirliğinin geldiğine dikkat çeken Prof. Dr. Ataç, "Sanatın insanları, toplumları birbirine bağlayan birleştirici gücü, üniversitemizin evrensel vizyonuyla bütünleştiğinde çok anlamlı ve çok yönlü yeni ilişkilerin gelişmesine yol açacaktır. Ortak çalışmalarımızın daha da gelişeceğine, ülkelerimiz arasındaki geleneksel dostluk bağlarının daha güçleneceği-



Rektör Prof. Dr. Engin Ataç'a madalyasını Rusya Federasyonu Ankara Büyükelçisi Dr. Piyotr Stegny sundu.

ne inanıyorum" dedi.

Rusya Federasyonu Ankara Büyükelçisi Piyotr Stegny de, uluslararası sorunların çözümünde Türkiye ile Rusya Federasyonu'nun ortak çalışmalar yürüttüğünü, kültür ve sanat alanında yapılan çalışmaların ise iki

ülke arasındaki geleneksel dostluğun gelişmesine katkıda bulunduğunu söyledi. Büyükelçi Stegny, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Engin Ataç'ın bu ilişkilerde büyük bir pay sahibi olduğunu ve bu nedenle de Sankt Petersburg 300.Yıl Hatıra Ma-

dalyasına layık görüldüğünü belirtti.

Büyükelçi Piyotr Stegny, konuşmasının ardından Rektör Prof. Dr. Engin Ataç'a Rusya Federasyonu'nun bilim ve kültür kenti Sankt Petersburg'un 300'ncü Yıldönümü Hatıra Madalyası'nı verdi.

**İşletme ve ekonomi öğrencileri zirvede buluştu**

Üniversitemiz İşletme ve Ekonomi Kulübü'nün ikinci düzenlediği 1. Ulusal İşletme ve Ekonomi Kulüpleri Zirvesi, öğrenci, akademisyen ve iş adamlarını Anadolu Üniversitesi'nde bir araya getirdi.

4'te

**İİBF mezunları Pilav Günü'nde**

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Geleneksel Pilav Günü, 30 Mayıs günü yapıldı.

4'te

**Bülent Ecevit doğum gününü Anadolu'da kutladı**

4'te

**Animasyon yarışmasında ödülleri topladık**



Güzel Sanatlar Fakültesi Animasyon Bölümü öğrencileri, 2. IAF (Uluslararası Animasyon Festivali) kapsamında gerçekleştirilen 2. İstanbul Animasyon ve Görsel Etkeli Kısa Film Yarışması'nda çeşitli ödüllere imza attılar. Yarışmaya "Yetenekli Bay Köksal" adlı çalışmasıyla katılan son sınıf öğrencisi ve Anadolu Haber sayfa tasarımcısı Çenk Köksal, profesyonel dalda IAF büyük ödül ve en iyi 2D animasyon ödülünün sahibi oldu.

Amatör dalda da, aynı bölümün ikinci sınıf öğrencisi Demezcan Yılmaz, "Çark", "Kara Kutu" ve "Mutlak Doğru" çalışmaları özgün görsel üslubu nedeniyle jüri özel ödülüne ve üçüncü sınıf öğrencisi Yücel Çavdar da, "Oyun Bitti" çalışmasıyla en iyi 2D animasyon ödülüne layık görüldü. Festivalin ödül töreni 15-16 Mayıs tarihlerinde Marmara Üniversitesi Acaabadem Kampüsü'nde gerçekleştirildi.

**Altıncı buluşma şenlik gibi geçiyor**

İBF'nin düzenlediği sinema günleri 24 Mayıs'ta başladı.



Sinema Günleri'nin bu yılki onur ödülleri yönetmen Yavuz Turgul ve oyuncu Şener Şen'e verildi.



**"Tek derdim tiyatrodan oyuncu olmaktır"**

Altıncı Uluslararası Sinema Günleri'nin onur konuklarından Şener Şen Anadolu Haber'in sorularını yanıtladı.

6'da



## Sinema Günleri'ni izliyor musunuz?



**Basri Nazler**

*Eğitim Fak. Almanca Öğretmenliği 4. Sınıf*

Sinema Anadolu'da böyle bir etkinliğin yapılması çok iyi. Fakat bu sürenin kısa olması nedeniyle çoğu filmi izleyemedim. Sinema günleri daha erken bir tarihte yapılmış olsaydı daha iyi olurdu. Ayrıca sinemaya gelen filmlerin seçimi çok iyi. Bu da izleyiciler için daha iyi oldu.



**Seval Duman**

*Sağlık Bilimleri Enst.*

Elimizden geldiğince takip etmeye çalışıyoruz. Fakat yüksek lisans öğrencisi olduğumuz için deneyici çalışma ve ödevlerimizden dolayı zaman ayıramıyoruz. Haftada sadece iki filme gidebiliyoruz. Bu nedenle, çoğu filmi izleyebilmek için daha uzun bir süre devam etmesini istiyoruz.



**Kadriye Gümüş**

*GSF Grafik Tasarım 3*

Daha önce izlemediğim filmleri uygun fiyatlarla izleme şans buldum. Ancak daha fazla seçenek olmasından ve saatlerin de daha uygun saatlerde olmasından yanayım. Derslerimden dolayı ancak hafta sonları gidebiliyorum.



**Kerim Kalaycı**

*AOF İngilizce Öğr. 1. Sınıf*

Snay tarihleri ile Sinema Günleri birbirine çok yakın. Bu yüzden takip etmek oldukça zor. Bunun dışında bilet bulamama da bunun engelliyor. Bundan sonraki yıllarda snay tarihlerinden daha önce olursa katılabilirim. Ayrıca bir salonda değil de kaç salonda yapılabilir. Şehirdeki sinemalarda da düzenlenirse katılım daha da artar.



**Deniz Alan**

*Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları 3. Sınıf*

Sinema günlerini takip etmeye çalışıyorum. Daha önce televizyonlarda göremediğimiz filmlerin gösterilmesi çok iyi. Sinema günleri kapsamında getirilen sanatçıların ilgili birimdeki öğrencilerle tanıştırılması ve bilgi alışverişinde bulunmaları öğrenciler için daha yararlı olur kamsındayım. Onların tecrübe ve bilgilerinden yararlanmamız gerekiyor.



**Mesut Süre**

*İİBF İşletme 4. Sınıf*

Bu sene diğerlerinden daha iyi bir programı var festivalin. Klasikler de unutulmamış. Vizyona girmeyen kaliteli Türk filmleri de, Stanley Kubrick de... Gece yarısı sineması adı altında saat 24.00'te iki gösterim olması, bizi Cannes yada Venedik'te film festivalindeymiş gibi hissettirdi. Söyleşi sayısı ve içeriği biraz daha zenginleştirilebilirdi. Tabii yine de emeği geçen herkese teşekkürler.

**Fazlı Polat**

*Fen Fakültesi İstatistik 2. Sınıf*

Tabii ki izliyorum. Günümüzde 2,5 milyona sinema filmi nerde! Şimdi benim fotoğrafı sağdaki solundaki üstündeki aşağısındaki tüm fotoğraf sahibi kişiler eminim genel olarak şunu söyleyecek: "Ya çok iyi oldu. Maddi olanaksızlıklar yüzünden vizyonda çok az kalabilen sinematsal filmleri izleme olanağı bulduk." Külliyan yalan! Özellikle 'Çamur' filmi izledikten sonra bende Hollywood'un şaşkınlığı ve büyük maliyetli filmlerine esir olduğumu anladım. Ben sinematsal filmlerden çok sıkılıyorum. Ama herşeyden önce sinema günlerini de aralıksız takip ediyorum. Yalnız para ile alakası yok.



**Erdal Çevik**

*Hukuk Fakültesi 2. Sınıf*

Sinema günlerinin düzenlenme tarihlerini biraz daha öne alınmasını istiyorum. Geniş bir zamana yayılmasının katılım açısından daha iyi olacağını düşünüyorum. Özellikle Türk filmlerinin gösterilmesini doğru buluyorum. Üniversitemin festival türü etkinliklerinin olmasını ve özellikle amatör tiyatro festivali düzenlenmesi, sinema günleri türü etkinliklerin gerekli olduğu ve daha da yaygınlaştırılmasını düşünüyorum.



**İbrahim Evren**

*Eğitim Fakültesi Zihin Engelliler Öğr. 3. Sınıf*

Bölüm itibarıyla var olan uygulamalı ödevler nedeniyle sosyal aktivitelerden biraz geriyiz. Bir haftalık süre boyunca bir defa gidebildik onda da bilet bulamadık. Ama zaman olan herkesin bu aktivitelerden katılması gerektiğini düşünüyorum. Böyle fırsatlar öğrencilik hayatında bir defa olur. Bu kalitede filmleri bu kadar uygun fiyata bulmak zor.



**Serkan Çavuş**

*İİBF Basın Yayın 3. Sınıf*

Okulumuzda gerçekleştirilen bir çok aktiviteye ders programının yoğunluğundan katılmadığım gibi sinema günlerine de yeterli kadar zaman ayıramıyorum. Ancak hafta sonları ve beğendiğim bir kaç filme zaman ayırdım. Uygun ücretlere alternatif filmlere sinema günlerinde üniversitemizde yer verildiği için şanslıyız. Sinema günlerinin zengin bir içeriğe sahip olduğunu söyleyebiliriz.



**Sara Kira**

*ESYO Moda Tasarım 1. Sınıf*

Bölümümüzden kaynaklanan yoğunluktan dolayı böyle aktiviteleri takip edemiyoruz. Bu tür olanakların daha uzun süre olmasını istiyoruz. Ayrıca final haftasına rastlaması da hiç hoş değil. Bence bunlar öğrenciler için yapılan çalışmalarda öğrencilerin istekleri göz önünde bulundurulması gerekir.



## Anadolu Haber'den

### Üniversitemizin sanata desteği madalyalandı...

Anadolu Üniversitesi'nin sanata katkı ve desteğinden her zaman övgüyle söz edilmektedir...

Güzel Sanatlar Fakültemiz ile Konservatuarımızın etkinliklerde aldığı başarıları hemen her sayımızda sizlere duyurduk. Bu sayımızda da yine üniversitemizin sanat dalalarında aldığı ödüllerini aktardık...

Üniversitemizin sanata bakışının evrensel boyutta olduğunun bir göstergesi olarak Rektör Prof. Dr. Engin ATAÇ'a Rusya Federasyonu tarafından, Rusya Devlet Başkanı Vladimir Putin'in özel kararnamesi ile Sankt Petersburg'un 300. yıl hatıra madalyası verildi...

Rektör ATAÇ'a, Anadolu Üniversitesi'nin Moskova Çaykovski Konservatuarı, Sankt Petersburg Konservatuarı ve Sankt Petersburg Üniversitesi ile 6 yıldır işbirliği içinde bulunması ve bu eğitim kurumlarıyla birçok ortak projeye imza atılmasından dolayı Rusya Devlet Başkanı tarafından Hatıra Madalyası verildi.

Rektör Prof. Dr. Engin ATAÇ'ı, aldığı bu ödülünden ve her zaman sanata yaptığı katkı ve desteklerden dolayı kutluyoruz...

Üniversitemizin sinematsal etkinliklerinden önemli bir tanesi de Sinema Günleri'dir.

Bu yıl altıncısının düzenlendiği "Uluslararası Eskişehir Sinema Günleri"ne öğrencilerin de ilgi olduğu konuşuldu...

Sabahın erken saatlerinden başlayarak Sinema Anadolu önünde bilet kuyruğunda bekleyen öğrencileri görünce, "geçen yıldan daha fazla ilgi var" diye düşünüyor insan...

Bu yılki Sinema Günleri'nin başka bir ilginç yanı ise gece yarısı (24.00'de) oynanan korku filmleri oldu...

Aksiyon ve korku filmlerinden hoşlanılanlar için, gece yarısı sinemada bu heyecanı duyumsamak hoş oldu...

Üniversitemiz evrensel düzeyde, kültür ve sinematsal etkinliklerinde bundan böyle de adından övgüyle söz ettirecektir...

Güzel Sanatlar Fakültesi'nden bir grup öğrencimiz, 2. İstanbul Animasyon ve Görsel Efekt Kısa Film Yarışması'nda büyük ve jüri özel ödülleri aldılar...

İki dalda büyük ödül kazanan Cenk Köksal, Anadolu Haber gazetemizin dört yıldır sayfa tasarımında ve baskı için filmlerinin alınması süreçlerinde bizlere yardımcı olan bir öğrencimiz...

Cenk Köksal, Haziran'da mezun olmadan önce böyle bir ödülle ödüllendirilmesi bizleri de mutlu etti...

Kendisine, bundan sonraki iş hayatında da başarılar diliyoruz...

Yaşamın her anında mutlu kalın...

Doç. Dr. Hani İbrahim GÜRCAN



## Anadolu Haber

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  
HAFTALIK İLETİŞİM GAZETESİ

24-30 Mayıs 2004

ISSN 1302-0005  
Sayı: 279

Sahibi:  
Rektör Prof. Dr. Engin ATAÇ

Genel Yayın Yönetmeni:  
Prof. Dr. Haluk GÜRGEN

Yazı İşleri Müdürü:  
Doç. Dr. Hani İbrahim GÜRCAN

Haber Merkezi Müdürü: Uzm. Ufuk TÖZELİK

Sayfa düzenleme: Cenk KÖKSAL  
Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5000 adet basılmıştır.  
Anadolu Üniversitesi, Yunusemre Kampüsü,  
Vakıf Binası, 26470 Eskişehir  
Tel: 0-222-335 05 80 / 1790 Faks: 0-222- 330 74 40  
E-posta: haber@anadolu.edu.tr  
Web: www.ahaber.anadolu.edu.tr



# Altıncı buluşma şenlik gibi geçiyor

Sinema keyfinin doyasıya yaşandığı Uluslararası Eskişehir Sinema Günleri'nin altıncısı 24 Mayıs'ta başladı.

İletişim Bilimleri Fakültesi'nin düzenlediği Uluslararası Eskişehir Sinema Günleri'nin altıncısı 24 Mayıs Pazartesi günü gerçekleştirilen açılış töreniyle başladı. Öğrencilerin büyük ilgi gösterdiği törende Rektör Prof. Engin Ataç, ve Prof. Ali Atif Bir'in yaptığı açılış konuşmalarının ardından Türk Sineması'nın önemli isimleri oyuncu Şener Şen ve yönetmen Yavuz Turgul'a onur ödülleri verildi.

"Amaç dünya insanı yetiştirmek"

Rektör Prof. Dr. Engin Ataç konuşmasına, sinema günlerini doğuşunu ve atılan ilk adımları anlatarak başladı. Anadolu Üniversitesi'nin sanata verdiği öneme değinen Ataç, üniversitenin her yıl ulusal ve uluslararası 800 dolayında etkinliğe ev sahipliği yaptığını söyledi.

Başta koordinatör Prof. Dr. Gülşen Güçhan olmak üzere Sinema Günleri'nde emeği geçen herkese teşekkür eden Ataç, "Amacımız, sanatı seven, donanımlı, dünya insanları yetiştirmek" ifadelerini yer verdi.

"Eskişehir bir dünya kenti"

İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Ali Atif Bir ise etkinliğin Eskişehir'e büyük katkıları olduğunu kaydetti. Eskişehir'in global bir kent olduğunu kaydeden Prof. Dr. Bir, "Eskişehir'e taşıra muamelesi yapanlar bir

kez daha düşünmeli" diye konuştu. "Gençlerle gençleşiyorum"

Daha sonra sahneye davet edilen Şener Şen ve Yavuz Turgul'a onur ödülleri verildi. Ödüllünü IBF Dekanı Prof. Dr. Ali Atif Bir'den alan yönetmen Yavuz Turgul, hiç bir filminin tanıtımına ya da galasına gitmediğini ancak üniversite gençliğinin kendisi için büyük önem taşıdığını ve üniversitelerin her davetine katılmaya çalıştığını söyledi. "Gençlerle gençleşiyorum" diyen Turgul, "Gençliğin layık gördüğü bir ödülü almak gurur verici, ancak ödül olmasa bile öğrencilerle birlikte olmak çok güzel" şeklinde konuştu.

Ödülünü Rektör Prof. Dr. Engin Ataç'tan alan Şener Şen ise böyle bir ödül almaktan dolayı büyük mutluluk duyduğunu dile getirdi. Sinema Anadolu'daki törenin ardından konuklar ve öğretim üyeleri, Akademik Kulüp'te gerçekleştirilen kokteyilde buluştu.

Yıldızlar hayranlarıyla buluştu

Etkinlik kapsamındaki söyleşilerde ise Şener Şen, Yavuz Turgul, Ömer Kavur, Aytaç Arman, Uğur Polat, Deriş Zaim, Taner Birsel, Mustafa Uğurlu, Yelda Reynaud, Zeki Demirkubuz, Nurhayat Kavrak, Serdar Orçin, Reis Çelik, Yüksel Yavuz gibi ünlü isimler öğrencilerle buluştu.

Sinema Günleri'nde film gösterim-



Sinema Günleri'nin bu yılki onur ödülleri Şener Şen ve Yavuz Turgul'un oldu.

lerinin yanı sıra seminer, panel, fotoğraf sergisi ve atölye çalışmaları da yer alıyor. Prof. Dr. Ersan İlal, Prof. Dr. Levend Kılıç, Prof. Dr. Nazmi Ulutak ve Yağın Yelence'nin katıldığı "Belgesel Bilimin Sanatla Birlikteliği ve Suha Arın" konulu panel, 28 Mayıs Cuma günü IBF Mavi Salon'da gerçekleştirildi.

25 Mayıs Salı günü, IBF Fuaye-

si'nde açılan Muammer Yanmaz'ın "Türk Sineması'ndan Portreler-40 Yönetmen" adlı fotoğraf sergisi de 2 Haziran'a kadar sanatseverlerin beğenisine açık kalacak.

"Stanley Kubrick Sineması" konulu seminer ise Paris Üniversitesi'nden Nachiketas Wignesan'ın katılımıyla 31 Mayıs-4 Haziran tarihleri arasında IBF 117 No'lu derslikte gerçekleştirilecek.

Sinema Günleri'nde ilk kez düzenlenecek olan atölye çalışması ise 1 Haziran'da gerçekleştirilecek. "Farklı Bakış Açuları ile Bir Film Çözümleme-Çamur" başlıklı çalışmaya Anadolu Üniversitesi, Gazi Üniversitesi ve Osmangazi Üniversitesi'nden öğretim üyeleri katılacak.

Kemal TAŞÇIOĞLU

## 'Türkiye'nin geleceğinde ışık görüyorum'

Hayrettin Karaca, Bilecik MYO'da düzenlenen seminere konuşmacı olarak katıldı.



Türkiye Erozyonla Mücadele, Ağaçlandıma ve Doğal Varlıkların Koruma Vakfı (TEMA) Mütevelliiler Heyeti Başkanı Hayrettin Karaca, Bilecik Meslek Yüksekokulu'nda düzenlenen "Üniversite Gençliğinde Çevre Bilinci" konulu semine konuşmacı olarak katıldı. 27 Mayıs günü yapılan seminerde öğrencilerin ve öğretim üyelerinin ilgisi büyüktü.

Seminerin açılış konuşmasını gerçekleştiren İl Çevre ve Orman Müdürü Mustafa Yılmaz, Doğal kaynaklar üzerindeki yoğun baskının, orman, tarım ve mera alan-

larının tahribine ve daralmasına neden olduğunu belirterek, denizlerde, göllerde ve akarsularda milyonlarca yılda oluşan ekolojik dengenin bozulduğunu söyledi.

Yılmaz, çevrenin korunması, geliştirilmesi ve iyileştirilmesi konularında gösterilen çabaların amacının, insanların daha sağlıklı ve güvenli bir çevrede yaşamaları için yapıldığını ifade etti.

Bilecik MYO Müdürü Yard. Doç. Dr. Zakir Poyraz ise, çevrenin korunması, geliştirilmesi ve iyileştirilmesi ile ilgili tüm çabaların, insanların daha sağlıklı ve

güvenli ortamlarda nitelikli yaşantı sürdürmelerini sağlamayı amaçladığını söyledi.

Çevre duyarlılığı ve bilincinin toplumun tüm kesimlerine yayılması ancak bilinçli çevre eğitimcilerinin gerçekleştirebileceğini belirten Poyraz, "Çevre eğitiminin amacı, eğitim ve öğretim sürecinden geçen bireylerin çevre konularında sorumlu davranışları sergileyebilmelerine olanak sağlayıcı ve teşvik edici bilgi beceri ve değer yargıları ile donatılmış vatandaşlar olarak yetişmelerine yardımcı olmak şeklinde belirtiliyor. Bu konuda eğitim ve araştırma kurumlarına büyük görev düşüyor" dedi.

Hayrettin Karaca ise seminerde, dünyada tarıma verilen önem ve tarıma ayrılan ekonomik paylar hakkında bilgiler verdi.

Amerika'da tarıma kişi başına 7 bin dolar, Avrupa'da ise 4 bin dolar ayrıldığını belirten Karaca, ekonomisi bağımsızlıktan yoksun olan devletlerin çöküşüne yol açtığını kaydetti.

Hayrettin Karaca sözlerine şöyle devam etti: "Unutmayalım ki, erozyon en büyük tehlikedir. Onun için milletçe elele vermek



Hayrettin Karaca

luzun. Türkiye'nin geleceğinde bir ışık görüyorum. Yıllar boyunca birçok ilkokula, üniversiteye, ve köye gittim ve gördüğüm kadarıyla çok azimli gençler var yurdumuzda" dedi.

Türkiye'nin çeşitli yörelerinde kuraklaşan bitki örtülerinden ve meralardan örnek veren Karaca, "Ulünder Atatürk bizlere şöyle öğütüyor: Çalışmadan, yorulmadan, üretmeden birşey sahibi olan toplumlar, önce haysiyetlerini sonra da istikbalini kaybederler" diye konuştu.

Mevlüt DEMİRCİOĞLU

## Venus 8 Haziran'da komşumuz olacak

Venus gezegeni, 8 Haziran Salı günü dünyadan 6'ncı kez geçecek.



Dr. Hasan Esenoğlu

Bilim ve Teknoloji Kulübü, 24 Mayıs Pazartesi günü "Venus Geçişi" konulu bir konferans düzenledi. İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Astronomi ve Uzay Bilimleri Bölümü öğretim üyesi Astronom Dr. Hasan Esenoğlu nun konuşmacı olarak katıldığı konferans, Kongre Merkezi Mavi Salon'da gerçekleştirildi.

Esenoğlu, MÖ. 2000 ve MS. 1882 yılları arasında yaklaşık 52 Venus geçişinin gerçekleştiğini, ancak 5'inin insanlık tarafından gözlemlendiğini belirtti. Hasan Esenoğlu, geçişlerin hepsinin de teleskopun icadından sonraki zamana rastladığını söyledi. 8 Haziran Salı günü gerçekleşecek olan Venus Geçişi'nin, teorik hesaplamaya göre, 6 saat 12 dakika 21 saniye süreceğinin bilgisini de veren Esenoğlu, ilk gözlenen gezegen geçişinin Fransız Astronom Gassendi tarafından gözlenen 1631 yılındaki "Merkür Geçişi" olduğunu ifade etti.

ELİF OTURANEL



# İşletme ve ekonomi öğrencileri zirvede buluştu



Rektör Yardımcısı  
Prof. Dr. Haluk Gürgen

Üniversitemiz İşletme ve Ekonomi Kulübü'nün ilkinin düzenlediği 1. Ulusal İşletme ve Ekonomi Kulüpleri Zirvesi, öğrenci, akademisyen ve iş adamlarını Anadolu Üniversitesi'nde bir araya getirdi.

Anadolu Üniversitesi İşletme ve Ekonomi Kulübü'nün düzenlediği "1. Ulusal İşletme ve Ekonomi Kulüpleri Zirvesi" çeşitli üniversitelerin işletme ve ekonomi bölümlerinde okuyan 200'e yakın öğrenci, akademisyen ve işadamlarını bir araya getirdi.

23 üniversitenin işletme ve ekonomi kulübü ile 10 konuşmacının katıldığı etkinlik, 26-27 Mayıs tarihleri arasında, Kongre Merkezi Salonu Anadolu'da gerçekleşti. 26 Mayıs Çarşamba günü yapılan birinci oturumda, Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nden Prof. Dr. Özer Ozankaya, Ankara Üniversitesi'nden Prof. Dr. Haluk Koç, Uusal Sanayici ve İşadamları Derneği Genel Başkanı Kemal Özden, ekonomi yorumcusu Yiğit Bulut, emekli tümgeneral Osman Özbek "Türkiye'nin 21. yy.'daki ye-

ri, ulusal politik gündemimiz ve günümüz gençliğine bakış açısı" konusunda görüşlerini aktardılar. İkinci oturumda ise Anadolu Üniversitesi'nden Prof. Dr. İlyas Şıklar, Bilkent Üniversitesi'nden Prof. Dr. Esat Arslan, ODTÜ'den Prof. Dr. Yakup Kepenek, Hacettepe Üniversitesi'nden Prof. Dr. Erdiç Tokşöz ve Dr. Murat Kayacan "Günümüz Ekonomik Gelişmeleri, Ülkemizin Kalkınma-yışının nedenleri" konularını hakkında bilgi verdiler.

Sempozyumun açılışında bir konuşma yapan Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Haluk Gürgen, "Böylesi kapsamlı bir etkinlik düzenlemek çok zahmetli bir iştir. Bu etkinliğin düşünce aşamasından, uygulanmasına kadar tüm süreçlerinin emeği geçen İşletme-Ekonomi Kulübü yönetici ve üyelerini kutlu-

yorum. Yaptığımız işlerin, kısa soluklu günlük başarılarla değil, uzun soluklu, kalıcı başarılarla dönük olmasına özen göstermemiz gerekiyor. Bu nedenle hedeflerimizi uzun dönemli olarak tanımlayarak, bizleri bu hedeflere taşıyacak yeterliliklerimizi kazanmaya çalışmalıyız. İşte bu etkinliği sizleri hayata hazırlamada son derece önemli birikimler kazandıracak bir çalışma olarak görüyorum" dedi.

Gürgen'in ardından konuşmasına, Mustafa Kemal Atatürk'ün, "Türk genci, Cumhuriyetin ve sistemin sahibi ve bekçisidir. Bunların gereklerine herkesten çok inanmıştır" sözleri ile başlayan Anadolu Üniversitesi İşletme ve Ekonomi Kulübü Başkanı H. Bektaş Önal, "Ey Cumhuriyetimizin kurucusu büyük Atam, geleceğin teminatı olarak gördüğün biz gençler,

en mükemmel eserin olan Türkiye Cumhuriyeti'nin gelecekteki yöneticileri, ekonomi kurmayları olacaktır. Sana, eserine ve yapılarına ülkemizde ve dışında yer alan karalama ve yıpratma çalışmalarına karşı vermiş olduğumuz amansız savaşımızı; gelecekte daha güçlü, daha gur ve daha çokşuklu bir şekilde yapmak amacıyla toplandık" diye konuştu.

Önal'ın ardından konuşan ve herşeyi ile Atatürk'ün ilkelerine bağlı olduğunu ve bütün karşıtlarının karşısında olmaya devam edeceğini dile getiren USIAD Genel Başkanı Kemal Özden, bu görev ve misyonunu çok açık bir şekilde gösterebileceklerini söyledi, Önal ayrıca, Uluslararası Para Fonu paketlerinin cari açığı daha da artırdığını ifade etti.

İsmail İLKSELVİ



İşletme ve Ekonomi Kulübü  
Başkanı H. Bektaş Önal

## İİBF mezunları Pilav Günü'nde

Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Mezunlar Derneği'nin düzenlediği "Geleneksel İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Pilav Günü" 30 Mayıs Pazar günü fakülte bahçesinde gerçekleşti. Rektör Prof. Dr. Engin Ataç, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ve Prof. Dr. Nezih Varcan ile öğretim üyelerinin katıldığı Geleneksel Pilav Günü'nde fakülte-de eğitimini devam ettiren öğrenciler ve eski mezunlar da yer aldı.

Anfi 1'de düzenlenen toplantıda bir açılış konuşması yapan Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, 850 bin öğrenciye eğitim verdiklerini, bunların 80 binin de polis öğrenciler olduğunu söyledi. Sürmeli, Anadolu Üniversitesi'nde yer almaktan gurur duyduklarını dile getirdi.

Dekan Prof. Dr. Güneş Berberoğlu da yaptığı konuşmada hep birlikte olmaktan çok mutlu ve gururlu olduğunu ifade ederek, "Dekan olarak katıldığım ilk toplantı. Bizler yeni yönetim olarak elimizden gelenin fazlasını yapmaya hazırız" diye konuştu.

Daha sonra, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ile Prof. Dr. Nezih Varcan, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Güneş Berberoğlu ve eski dekan Prof. Dr. Yılmaz Benligiray, 1985'ten itibaren çeşitli bölümleri bitiren dört mezuna lisans diplomalarını verdi.

Rektör Prof. Dr. Engin Ataç da yaptığı konuşmada, "Biz her zaman mezunlarımızla gurur duyuyoruz. Bir üniversitenin kalitesi, o üniversiteden mezun olan öğrencileridir" dedi ve öğrencilere seslenerek, "Sizler de yardımcı olursanız 'Mezunlar Birliği'ni güçlü ve geniş kılabiliriz" diye konuştu.

Elif OTURANEL



## Ecevit doğum gününü Anadolu'da kutladı

Demokratik Sol Parti Genel Başkanı Bülent Ecevit, bir söyleşide konuşma yapmak için geldiği Anadolu Üniversitesi'nde 80'inci doğum gününü de kutladı ve pasta kesti. Ecevit, eşi Rahşan Ecevit ile birlikte geldiği üniversitemizde İletişim Bilimleri Fakültesi'nin düzenlediği söyleşide konuşmacı olarak katıldı. Ecevit, Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen'le birlikte açıköğretim sisteminin kurulmasında büyük emek sarf ettiklerini kaydetti ve "Açıköğretim eğitim alanındaki adaletsizlikleri ortadan kaldıran bir sistemdir. Bu nedenle demokratik sol felsefeden ayrı düşünülemez" dedi. 28 Mayıs günü Salon Anadolu'da gerçekleştirilen söyleşide üniversitemizden övgüyle söz eden Ecevit, Anadolu Üniversitesi'nin eğitime çağdaş anlamda yenilikler getiren bir kurum olduğunu ifade etti.

Konuşmasının ardından öğrencilerin sorularını yanıtlayan Ecevit, Avrupa Birliği ile ilgili bir soru üzerine AB'nin dünyanın yadsınmayacak bir gerçeği olduğunu ve bizim de bundan en büyük ölçüde yararlanmamız gerektiğini söyledi. "Ancak Türkiye'nin yalvar yakar AB için çabalaması gereksizdir" diyen Ecevit, Avrupa'daki çoğu ülkenin rakçı olduğunu söyleyerek bunu Avrupa Birliği'nin Türkiye'yi kabul etme nedenleri arasında gösterdi.

Bülen Ecevit, söyleşinin ardından kendisi için hazırlanan yaş günü pastasını Kongre Merkezi Fuyesi'nde eşi Rahşan Ecevit'le birlikte kesti.

Kemal TAŞÇIOĞLU



# Almanya'dan subjektif fotoğraflar

Alman sanatçıların 1948-1963 yılları arasındaki eserleri üniversitemizde sergilendi.

Goethe Enstitüsü'nün katkılarıyla Alman Kültür Heyeti ve Anadolu Üniversitesi işbirliğiyle düzenlenen, "Alman Subjektif Fotoğraf Sanatı" sergisi 18-29 Mayıs günleri arasında sanatseverlerle buluştu. Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Sergi Salonu'nda açılan sergide, 1948-1963 yılları arasındaki dönemlere ait yapıtlar sergilendi.

Sergi organizasyon sorumlusu Meral Pak, sergide 22 sanatçının 165 eserinin yeraldığını belirterek, yapıtların yüzde doksanının orijinal baskıya sahip olduğunu söyledi. Pak eserler arasında çoğunlukla uzun pozlamalar, netsizlik, alan derinliği ve yüksek kontrastlı baskıların göze çarptığını belirtti.



Okuma  
Köşesi



Ahmet CEMAL

## DÜŞÜNCENİN YOKSULLUĞU

**K**ısa süre önce, alanı tiyatro olan bir araştırmacı arkadaşımla sohbet ediyorduk. Arkadaşım, Türk tiyatrosu üzerine hazırlanmakta olduğu bir çalışmayla ilgili olarak şöyle dedi: "Nereye baksam, belli bir temelin eksikliği ile karşılaşıyorum. Geçmişte ve bugün bir sürü uygulama var, fakat hemen hiçbiri belli bir temele oturtulmamış!"

Arkadaşım, saptamasında çok haklıydı. Ve sözünü ettiği o temel, düşünsel altyapı diye adlandırdığım temelden başka bir şey değildi.

Bugün Türk tiyatrosunun belli bir geçmişi var; geniş anlamda olmak üzere, geleneği de var. Fakat modern tarih anlayışının temel ölçütleri doğrultusunda bir değer yargısına varmak istediğimizde, geçmişin olan Türk tiyatrosunun henüz bir tarihinin bulunmadığı sonucuna, ne kadar acıttı da olsa, varmak zorunluluğu ile karşılaşıyoruz. Çünkü tarih, salt olguların dökümünden, hangi tarihte nelerin olduğunu belgelemekten oluşmaz. Her zaman Kültür Tarihi derslerine gelen öğrencilerime de söylediğim gibi, tarih, hesaplanmış geçmiştir; başka deyişle, belli bir olgular dökümünü neden-sonuç ilişkileri temeline oturtmadan ve böyle bir temelin zorunlu kılacağı yorum eylemlerini gerçekleştirmeden, belli bir alanın tarihinin yazıldığını söyleyebilmek, olanaksızdır.

Karagöz ve Hacivat, ya da seyirlik oyunlar vb., Türk tiyatrosunun tarihi değildir; henüz yalnızca geçmişinin parçalarıdır. Bu tür tarihsel olguların Türk Tiyatrosunun tarihinin evreleri olabilmeleri için, öyle bir tarih içerisindeki yerlerine neden-sonuç ilişkileri ve yorumlar temelinde oturtulmuş olmaları gerekir.

Ülkemizde bu türden bir tarih yoksulluğunu yalnız tiyatrodan değil, fakat hemen tüm sanatlarda yaşamaktayız. Bugün baktığımızda, hemen hiçbir sanatımızın geçmişinin bu anlayış doğrultusundaki bir hesaplaşmanın süzgecinden geçirilerek tarihe dönüştürüldüğüne tanık olamıyoruz.

Tek tek sanatların dışında, genel sanat tarihi anlayışımız ve eğitimimiz de ne yazık ki bu çerçevenin dışında kalmıyor. Türkiye'de sanat tarihi eğitimi, sadece üslupların tarihi olmaktan çıkıp, ne ölçüde aynı zamanda sanatın toplumsal tarihi olabilir? Sanat tarihinin evreleri boyunca sanata yansımış, doğrudan sanat alanında gerçekleşmiş en radikal değişimlerin bile aynı zamanda toplumsal kökenlerini de araştırıp, böyle bir araştırmayı da sanat tarihinin doğal bir parçası sayma alışkanlığı, yani Batının çoktandır doğal saydığı bir alışkanlık, bizde ne ölçüde yaygınlaşabilirdi?

Bu tür soruların gerçek yanıtlarını hep okuma özürü oluşumuzdan kaynaklanma bir düşünce yoksulluğunda aramızda gerekmiyor mu?

## Şebnem Ferah, İki Eylül'ü salladı

Şarkılarını, Şenlik Alanı'nı dolduran binlerce kişi bir ağızdan söyledi



**R**ock müziğin usta ismi Şebnem Ferah, Siemens Mobile'in düzenlediği konserde binlerce hayranını coşturdu. İki Eylül Kampüsü Şenlik Alanı'nda gerçekleştirilen konser, şehir merkezine olan uzaklığına rağmen öğrenci-

lerden büyük ilgi gördü.

27 Mayıs Perşembe akşamı düzenlenen konserde Ferah, ilk albümünden son çalışması "Kelimeler Yetse"ye kadar tüm albümlerinden çeşitli parçalarla dinleyenlere keyifli saatler ya-

şattı. Ferah, Anadolu Üniversitesi'nde daha önce de konser verdiğini belirterek, bir kez daha Eskişehir'de bulunmaktan büyük mutluluk duyduğunu söyledi.

Kemal TAŞÇIOĞLU



## Dumanlı konser

**T**anınmış rock gruplarından Duman, Anadolu Üniversitesi Geleneksel 21. Bahar Şenliği kapsamında 17 Mayıs Pazartesi günü İki Eylül Kampüsü Şenlik alanında sevenleri ile buluştu. Katılımın oldukça fazla olduğunu konserde Duman, yeni ve eski albümlerinden parçalar seslendirdi. Üniversite gençleriyle birlikte olmaktan çok mutlu olduklarını belirten grup, Anadolu Üniversitesi öğrencilerinden pozitif elektrik aldıklarını belirttiler.

Levent BIDİL



## Konuk öğrenciler iki oyun sergiledi

**A**nkara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü öğrencileri, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğrencileri ile buluştu.

İki tiyatro bölümünün buluşması ve birbirlerine yaptıklarını, öğrendiklerini göstermek amacıyla düzenlenen etkinlikte Ankara Üniversitesi öğrencileri tarafından iki oyun sahnelendi.

17 Mayıs Pazartesi günü Carlo Goldoni'nin yazdığı ve Levent Suner'in yönettiği "İki Efendinin Uşağı", 18 Mayıs Salı günü ise Anton Çehov ve Neil Simon'un yazdığı ve yine Levent Suner'in yönettiği "En Sevgili Doktor" adlı oyunlar izleyicilerin büyük beğenisini kazandı.

Ayfer ER





# “Tek derdim tiyatrodaki oyuncu olmaktı”

Oyunculukta karar kılınca kadar çeşitli işler denemiş, öğretmenlik yapmış. Şimdi ise “Başka bir iş yapamam” diyor. Hababam Sınıfı’yla başlayan Arzu Film yıllarını unutmuyor. Şöhret hesapsızca gelmiş, “Şöhreti hiçbir zaman hedeflemedim. Bütün derdim tiyatrodaki oyuncu olmaktı.”

**İ**letişim Bilimleri Fakültesi’nin bu yıl altıncı-sını düzenlediği Uluslararası Sinema Günleri’ne onur konuğu olarak katılan ünlü oyuncu Şener Şen Anadolu Haber’in sorularını yanıtladı.

**Oyunculuğa başlamanız nasıl oldu? Kendi seçiminizi miydi yoksa yeteneğinizi keşfeden biri mi yönlendirdi sizi? Ya da babanızın ne kadar etkisi oldu?**

Tabii babam model oluşturmuştur, onu inkar edemem. Ben çok farklı işler denedim hayatta tutmamak için. Sonra ilkokul öğretmeniydim. O yıl öğretmen ihtiyacını karşılamak için bakanlık lise mezunlarına sınav açtı. Ben onu kazandım, öğretmenliğe başladım. Ama daha öncesinde, lise yıllarımda, tiyatroyla ilgilenme vardı. Ama tiyatro, sinema aklımın köşesinde yok.

İzmit’te, Muş’ta öğretmenlik yaptım. Yalnız kaldığım dönem benim için bir sorgulama dönemi oldu, “Ne yapmak istiyorum hayatta?”

Sonra anladım ki, ben oyunculuk yapmak istiyordum. Ve istifa ettim, İstanbul’a döndüm. Hiç oyunculuk eğitimim de yoktu.

Önce film setlerinde asistanlık filan. Üçüncü, dördüncü asistanlık. Ama hiç biri mutlu etmiyor. Sonra Şehir Tiyatrosu’na başvururdum. Orası da eğitilmiş oyuncular arıyor tabii. Konservatuar mezunlarını tercih ediyorlar. Gittim, “Biz öyle almıyoruz” dediler. “Bazen kalabalık oyunculara dışardan, yevmiyeli, geçici olarak figüran alıyoruz.” Ben de “İyi ondan olayım” dedim. “Yalnız şimdi o da yok” dediler. “Peki parasız çalışsayım.” Kabul ettiler.

Bir yıl kadar öyle çalıştım. Eğitimim de böylece başlamış oldu. Usta-çırak ilişkisi. Bir de Şehir Tiyatrosu’na ödenekli bir kurum olduğu için kendi bünyesinde kurslar veriyor. Şan dersleri, eskrim dersleri aldım. Böyle başladım ben. Öykü bu.

**Şöhret ne zaman, nasıl geldi?**

Şöhreti hiçbir zaman hedeflememiştik. Bütün istediğim tiyatrodaki oyuncu olmaktı. O da Şehir Tiyatrosu’nda kaldıkça oldu. Sinemaya, tiyatrodaki belli bir noktaya geldikten sonra başladım. Ek iş olarak, yani maaş yetmediği için. Önemsemeyen. Yine figüran olarak, tiyatrodaki gibi. İşte bir düğün sahnesinde arkada dans eden çiflilerden biri gibi.

İlk olarak geniş kitlelerle tanınmam Hababam Serisi’yle geldi. Ve Hababam, Arzu Film’de çalışma fırsatı yarattı. Ertem Eğilmez’in sinema anlayışı, oradaki ekip ruhu tam benim istediğim olaydı. Hababam’la oraya geldikten sonra kaldım orda. İşte Tosun Pasalar, Süt Kardeşler filan.

**Canlandırdığınız karakterlerden etkilenir misiniz? Oynayıp eve gittiğinizde kafanız onunla meşgul olur mu?**

Hayır. (Bu soruya çok kızdı) Hayır, oyunculunun aklın işi olduğunu inanırım. O sette kalır. Neticede akılla çözülebilecek bişey.

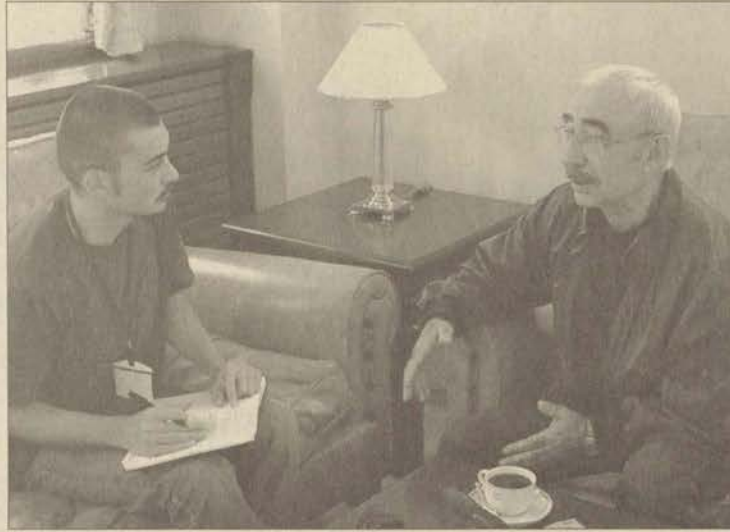
**Hocam, ben merak ettim, sordum?**

(Bu kez gülüyor) Tabii, ters düşünce de var. Rol boyunca öyle davranan, kişiliği değişen. Bu da bir yöntem. Bu yöntemle çalışan oyuncular da var.

**Önce komedi filmlerinde, sonra Eşkiya, İkinci Bahar gibi yapımlarda çok farklı karakterlerle görüldük sizi. Bunlardan size yakın olanları var mı?**

Ben ana olaya aitim. Oyuncuyum ben. Belki de başarılı oyunculunun sırrı, içinde çok çeşitli renkler taşımaktır. Yelpezenin geniş olmasıdır. Ben kendim olarak bakıyorum olaya. Kendi hayatı al-

Bir star için fazla mütevazî, ancak kendine güveni de son-suz. “İsteyip de oynayamayacağım rol yok” diyebiliyor. Komedi filmlerinin unutulmaz ismi. Eşkiya, İkinci Bahar gibi yapımlar ise yeteneğinin komedi ile sınırlı olmadığını kanıtı. Türk Sineması’nda bir efsane... Şener Şen.



İBF’nin düzenlediği Sinema Günleri için Eskişehir’e gelen Şener Şen, Anadolu Haber muhabiri Kemal Taşçıoğlu’nun sorularını yanıtladı

gılamam, özel duruşum, kendi yaşamım. Neysen öyle yani. Bu rollere göre değişime girmiş değilim.

**İş seçimini neye göre yapıyorsunuz?**

Beğenmediğim işleri yapmıyorum. Özellikle başrol oynadıktan sonra, 84’ten sonra, seçtiğim bütün projeler, özgür iradeyle, ekonomik kaygı olmadan, hiçbir baskı olmadan seçilmiş işler.

**Bu seçimde ne etkili oluyor. Neye göre beğeniyorsunuz projeyi?**

Sırrı yok. Tıpkı bir insanın bir müziği sevmesi, bir şeyden hoşlanması gibi. Hissetme, duygu meselesi.

**“Keşke yapmasaydım” dediğiniz bir iş oldu mu?**

Yapıp da beğenmediğiniz işlerde bile, yaptığınız yanlışlar sonradan başka gözle bakıldığında size doğruyu gösteriyor. Oldu tabii, keşke yapmasaydım dediğim. Ama çok az. Zaten yanlış yapmama diye bir şey yok. Şu an benim için bile mümkün değil. Mühim olan yanlışlardan yararlanmak.

**Geçmişten ya da günümüzden “Şöyle bir karakteri canlandırmak isterdim” dediğiniz biri var mı?**

96’dan beri film yapmıyorum. Öyle bir şey olsaydı oynardım. İstediyim rolü oynayabilecek gücüm var. Yani bir rolü isteyip de realize edemem mümkün değil. Geldiğim konumda da istediğimi yapabilecek gücüm var.

**Peki oyunculuk için nasıl bir duygu ya da dürtü gerekli?**

Temelde bir yetenek gerekiyor. Müzikte, resimde olduğu gibi. Bunlar armağanlı doğmuş oluyor. Eğitimi de kesinlikle yadsımıyorum. O mevcut yeteneği geliştirmek için çok gerekli. Fakat diğerlerinden sizi ayıracak bir yeteneğiniz yoksa, yine oyuncu olursunuz. Çalışmakla, teknik birşeyleri elde etmekle mutlaka olunur. Ama ortalamam bir oyuncu olunur. Yani bu böyle iç içe bir şey. Bunun da formülü... bilmiyorum valla. Kimse bilmiyor.

**Sinema ile tiyatrodaki oyunculuk arasındaki nasıldır farklar var?**

Sinema bambaşka bir dünya öyle örnekler

görüyorum ki, vasat bildiğimiz oyuncular, iyi bir projede, iyi bir yönetmenle parlayabiliyor. Aksi de mümkün tabii. Tiyatrodaki ise yük oyuncuda. Oyunculüğün kanıtlanacağı yer tiyatro sahnesi

**Birlikte çalışmaktan en çok keyif aldığınız yönetmen?**

Arzu Film’de yaptığım bütün işlerden keyif alıyordum sonra farklı yönetmenlerle de çalıştım. Ama tabii olay gittikçe, dünya görüşümün birbirini tutması, aradan geçen zamana direnme, iyi projelerde buluşmamız. Dolayısıyla Yavuz Turgul.

**“Kevin Costner’in yerinde olsam, Yavuz Turgul’un kaptığında yatarım” diye bir sözünüzü hatırlıyorum. Nedir Yavuz Turgul’un kerameti?**

Doğrudur. Yavuz Turgul Türkiye’ye özgü değil. Dünyanın her yerinde iyi proje üretebilen bir yaratıcı olarak görüyorum onu. Çünkü iyi senaryo hala bir sır. Ha formüller var. Okullarda öğretiliyor. Çatışmalar kuracaksınız, karakterler şöyle olur, daire şöyle kapanır... Tüm bunlar dünyanın her yerinde en iyi kişiler tarafından öğretiliyor. Ama uygulama çok az. Yavuz o nadir insanlardan.

**Oyunculuktan elinizi eteğinizi çektiniz diyelim. Ne iş yapmak isterdiniz?**

Oyunculuga bırakmam için, fiziksel olarak bir kısıtlama, ya da ruhsal durumumun bozulması lazım. Alternatifi yok yani.

**Hayattan öğrendiğiniz, “herkesin bilmesinde fayda var dediğiniz” bir tecrübe?**

İnsan onuru diye bir şey var. İnsana yakışan yakışmayan davranışların hepsini kapsıyor.

**Son olarak, insanlar sizden bahsederken, nasıl bir adam olduğunuzu söyleyinler istersiniz?**

Hiç öyle kaygılarım yoktur. Ben sadece beni mutlu eden işleri yapmaya çalışırım.

**Ama insanların hakkınızda olumlu şeyler düşünmesi sizi mutlu etmez mi?**

O konuda, tutarlılık galiba en önemlisi.

Kemal TAŞÇIOĞLU

## ‘Beyni özgür olmayan, özgür düşünemez’

İnsan mühendisi Av. Ergün Zoga, “İnsan mühendisliği ve düşünme ile ilgili” sıradışı bir konferans verdi.

Türkiye Kalite Derneği Eskişehir Şubesi, “İnsan Mühendisliği Açısından Düşünsel Değişim” konulu bir konferans düzenledi. Kongre Merkezi Salon Anadolu’da, 18 Mayıs Salı günü gerçekleştirilen etkinliğe, konuşmacı olarak, İnsan Mühendisliği Uzmanı Av. Ergün Zoga katıldı. İnsan mühendisliğinin, bir meslek olmaktan çok beynin dünyaya rasyonel bir bakışını sağlayan bir düşünce yöntemi olduğunu belirten Zoga, 1979 yılından sonra insan mühendisliği olgusunun ortadan kalktığını ve yerine insan bilimsi kavramının getirildiğini kaydetti. Ergün Zoga, “O dönemlerde insan bilimsi yetişirmek için 4 yıllık fakültelerin açıldığını” söyledi.

İnsan mühendisliğinin ilk liderinin Galilei olduğunu belirten Zoga, insan mühendisliğinin bir tarafının da tıp, biyoloji ve matematik olduğunu ifade etti. Ergün Zoga, “Beyni özgür olmayanlar özgür düşünemezler. Herhangi bir olayı analiz etmeyen, tartışmayan bir kişi zaten özgür değildir. İnsan mühendisliği yanılmayı esas alır. İnsan ebeveyn olarak, birey olarak, yanılabilir” şeklinde konuştu.

## Prof. Dr. Parasız’dan konferans

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, 25 Mayıs Salı günü, “İkinci Kuşak Kalkınma Politikaları ve Washington Uzlaşmaları” konulu konferans düzenledi. Kongre Merkezi Kurumları Salon’da, gerçekleştirilen konferansa, Merkez Bankası İdare Meclis Üyesi Prof. Dr. İker Parasız konuşmacı olarak katıldı.

Prof. Dr. Parasız, 1980 yılından önceki geleneksel kalkınma politikaları, genişletici para politikasının ve Keynesçi maliye politikasına bağlandığını belirterek, bu politika kapalı ekonomiler için geçerli olduğunu ifade etti. 1970’lerin ortalarından itibaren bu sistemin krize girdiğini ve az gelişmiş ülkelerin kalkınma hızının düştüğünü ve gelişmiş ülkelere ise ekonomik istikrarlılıkla karşılaştığını kaydeden Parasız, Washington konsensüsü (uzlaşması) bu krizin aşılması için, IMF, Dünya Bankası ve ABD hazinesinin işbirliği ile oluşturulan bir reçete olduğunu ve Türkiye dahil birçok ülkenin iktisat politikaları bu 10 maddelik reçeteye göre belirlendiğini söyledi.

Pembe KARA



# Rektörlük Kupaları BESYO'nun oldu

BESYO takımları bu yıl ilk kez düzenlenen Rektörlük kupalarına damgasını vurdu. BESYO takımları tüm branşlarda kupanın sahibi oldu.



**B**ahar Şenliği Spor müsabakaları kapsamında, bu yıl ilki düzenlenen Rektörlük kupalarını Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu'nun ekipleri kazandı.

Anadolu Üniversitesi XXI. Geleneksel Bahar Şenliği Spor etkinlikleri kapsamında 25-26 Mayıs tarihlerinde Rektörlük Kupası maçları düzenlendi. Bahar Şenliklerinde şampiyonluğa ulaşan ekipler ile BESYO'nun ekipleri, Rektörlük kupaları için kıyasıya mücadele ettiler.

## BESYO'da Nilgün farkı

Bayanlar voleybolda BESYO ile AÖF, Rektörlük kupası için karşı karşıya geldi. İlk sette büyük bir çekişme yaşanırken, BESYO'da Nilgün'ün devreye girmesi ile set, 25-20 BESYO'nun üstünlüğü ile sona erdi. İkinci sette de Nilgün'ün etkili oyununa, takım arkadaşları da ayak uydurunca seti BESYO 25-17 kazandı ve setlerde de 2-0'lık üstünlüğü ele geçirdi. Üçüncü seti de BESYO 25-12 kazanarak, Rektörlük Kupasının sahibi oldu. AÖF'te ise, Derya ve Özlem başarılı oyunlarına ve tüm çabalarına rağmen yenilgiyi önleyemediler.

**Sıtkı maça damgasını vurdu**

Erkekler voleybolda da BESYO ile AÖF, Rektörlük Kupası için mücadele ettiler. İlk seti 25-13 BESYO kazandı. AÖF iyi başladığı ikinci sette, bir ara farkı sekiz sayıya kadar çıkardı ancak BESYO'da Sıtkı etkili oyunu ile maça ağırlığını koydu ve set BESYO'nun galibiyeti ile bitti. Son set de 25-20 BESYO'nun üstünlüğü ile bitince, Rektörlük Kupası, AÖF'e karşı 3-0'lık bir galibiyet elde eden BESYO'nun oldu. BESYO'nun, bayan ve erkek voleybol takımlarına, Rektörlük Kupalarını 25 Mayıs günü Yunusemre Kampüsü Spor Salonu'nda düzenlenen törenlerde Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanı Ahmet Aybulus verdi.

Bayanlar basketbolda final BESYO ile İİBF arasında oynandı. Baştan sona, heyecanlı bir mücadeleye sahne olan final mücadelesinin ilk yarısını 22-17 önde kapatan BESYO, karşılaşmayı da 43-41 kazanarak kupanın sahibi oldu. Erkekler basketbolda ise BESYO, İİBF karşısında ilk devreyi 41-25, müsabakayı da 68-50 üstün kapatarak Rektörlük Kupasına uzandı. 26 Mayıs günü Yunusemre Kampüsü Spor Salonu'nda düzenlenen törenlerde, Rektörlük Kupalarını; BESYO bayan basketbol takımına Anadolu Üniversitesi Spor Birliği Başkanı Dr. Muzaffer Öğütveren, BESYO erkek basketbol takımına ise BESYO Müdürü Prof. Dr. Coşkun Bayram verdi. Ayrıca finalde mücadele eden bütün sporculara, Anadolu Üniversitesi Spor Kulübü tarafından birer hediye paketi verildi.

Taner AYYILDIZ

## Serhat Türkiye şampiyonu

Anadolu Üniversitesi erkek yüzme takımında spor yaşamını sürdüren Serhat Eren, Türkiye şampiyonu oldu. Yunusemre Kampüsü Kapalı Yüzme Havuzu'nda, 21-23 Mayıs günleri arasında düzenlenen Türkiye Liselerarası Yüzme Şampiyonası'nda Anadolu Lisesi adına mücadele eden 17 yaşındaki Serhat Eren, 00,24'lik derecesi ile Türkiye Şampiyonluğunu elde etti. Ayrıca Yunusemre Kampüsü Kapalı Yüzme Havuzu, 1998 yılından bu yana devam ettirdiği Türkiye Yüzme Şampiyonlarına evsahipliği yapma gelenliğini bu yıl da sürdürmüştü.



Serhat Eren

## Bayan masa tenisçilerimiz liderliği bırakmıyor

Sporcularımız, haftayı üç galibiyetle kapattı.

**T**ürkiye Bayanlar Masa Tenisi Süper Ligi'nde mücadele eden bayan masa tenisi takımımız, Sakarya'da oynanan müsabakalarda, haftayı üç galibiyet ile kapatarak liderliğini devam ettirdi. Ekibimiz 22 Mayıs Cumartesi günü Antalya'da 5-1 mağlup etti. Sporcularımız, 23 Mayıs Pazar günü ise rakiplerine set bile vermeden müsabakalardan galip ayrıldı.

Önce İzmir DSI Spor'u, daha sonra da Ank. B.Ş.Bld'yi 5-0'lık skorlar ile mağlup etti. Böylece

ekibimiz, 18 maç sonunda (17 galibiyet-1 mağlubiyet) topladığı 35 puanla, Çukurova Üniversitesi önünde averajla liderliğini devam ettirdiği. Bayan masa tenisi takımımız, son hafta maçlarını 5-6 Haziran tarihlerinde İstanbul'da oynayacak. Ekibimiz son hafta maçında, takipçisi Çukurova Üniversitesi'ni mağlup etmesi halinde şampiyonluğunu ilan edecek. Sporcularımız, ligin ilk yarısındaki maça rakibine 5-2 üstünlük sağlamıştı.

## Yıldız bayan voleybolcular final şansını yitirdi

**Y**ıldız Bayanlar Türkiye Şampiyonası yarı final maçları, 21-23 Mayıs günleri arasında Çanakkale'de oynandı. Yıldız bayan voleybolcularımız, İstanbul Koç ile İzmir Narlıdere Belediyesi'ne 3-0 yenilerek final grubuna yükselme şansını yitirdi. Daha sonra, voleybolcularımız F.Bahçe'yi 3-2, Kayseri Karsumolospo'ru 3-1 mağlup ederek grubunu üçüncü bitirdi. Yarı final grubunu birinci sırada bitiren İstanbul Koç, final grubuna yükseldi.

## Yıldız bayan hentbolcular elendi

Anadolu Üniversitesi Yıldız Bayanlar Hentbol Takımı, Türkiye Şampiyonası Final Grubu'na yükselme şansını kaybetti. Hentbolcularımız, oynatıkları üç karşılaşmadan da mağlup ayrılarak final grubuna veda etti.

Yıldız Bayanlar Hentbol Türkiye Şampiyonası finalleri 26-30 Mayıs tarihleri arasında Eskişehir Porsuk Spor Salonu'nda oynandı. Şampiyonada yıldız bayan hentbolcularımız Havelsan'a 34-23, İskenderpaşa'ya 20-17 ve Kastamonu Gençlik Merkezi'ne 54-19 yenilerek grubundan çıkamadı. Yıldız Bayanlar Hentbol Türkiye Şampiyonluğunu Ankara ekibi Havelsan kazandı.

## Yıldız voleybolcular final grubuna yükseldi

Yıldız Erkek Voleybol Takımı, ilk kez Türkiye'nin ilk sekiz takımı arasına girdi.

**Y**ıldız Erkekler Türkiye Şampiyonası yarı final grup maçları, 21-23 Mayıs tarihleri arasında Akarsaray'da oynandı. Yıldız voleybolcularımız Van Eğitim, İzmir Selçuk Bld. ve Ank. Çoçuk Esirgeme'nin şampiyonadan çekilmesi ile bu rakipler karşısında 3-0 (hükmen) galip sayıldı. Final niteliğindeki müsabakada Samsun DSI ile karşılaşan yıldız voleybolcularımız, salondan 3-1 galip ayrılarak adını Türkiye'nin en iyi sekiz takımı arasına yazdı ve final grubuna yükseldi. Fi-



nal grubu müsabakaları, 2-6 Haziran tarihleri arasında Balıkesir'de oynanacak.

Antrenörümüz Rifat Sezgin, "İlk

kez final grubunda oynayacağız. Elde ettiğimiz çok büyük ve anlamlı bir başarı. Finaller, oyuncularımızın tecrübe kazanmaları açısından, bizim için çok faydalı olacak. Oyuncularımız ilk kez böylesi bir şampiyonada mücadele edecekler ve vitrine çıkacaklar. Bizi, Balıkesir'de çok güçlü ekipler bekliyor: İstanbul ve Ankara il birincileri ile il ikincileri, İzmir St. Joseph ile karşılaşacağız. Bu noktaya gelmek bile bizim için çok büyük bir başarı" diyerek sözlerini noktaladı.



# Uzun ömrün formülü iyi sosyal statü

İngiltere'de 25 yıldır sürdürülen bir araştırmaya göre, zenginlik ve sosyal statüde biraz önde olmak bile ömrü uzatıyor.

İngiliz bilim adamı Prof. Sir Michael Marmot'un araştırmasına göre, üç yerine dört yatak odalı bir eve ya da biraz daha büyük bir bahçeye sahip olmak bile daha uzun yaşamak için yeterli olabiliyor. Marmot'un araştırmasının sonuçları sağlık kavramının zenginlik ve sosyal statüye göre değişim gösterdiğini ortaya koyuyor.

Sosyal statü ve sağlık arasındaki bağı incelemek için 1967 yılında çalışmalarına başlayan Prof. Marmot, aynı meslekte insanlar arasında yaptığı araştırmada, diğerlerine oranla daha iyi iş olanaklarına sahip olanların ölüm riski daha düşük bir düzeyde olduğunu ortaya çıkardı. Marmot'un araştırmalarına göre, örneğin yüksek lisans yapmış bir kişi, lisans yapmış birine oranla daha rahat bir yaşama sahip ve bu aradaki fark bile uzun yaşamasında bir etken.

Marmot'un araştırmaları, sosyal statüdeki küçük bir farklılığın ölüm riskini yaklaşık olarak üç kat azalttığını ortaya koyarken, diyet ve yaşam tarzının sosyal statü ile çok az bir bağı bulunduğunu gösterdi. Hatta sigara içenler bile eğer yüksek bir sosyal statüye sahipse daha düşük seviyedeki insanlara oranla daha düşük ölüm riski taşıyorlar.



## Yüz nakli gerçek mi oluyor?

Amerikalı bir grup bilimadamı yüz nakli için izin bekliyor.

Amerika Birleşik Devletleri'nde bir grup bilimadamı, dünyanın ilk yüz nakli gerçekleştirilmek için izin bekliyor. İzin verilmesi durumunda, bağışlanacak organlar listesine "yüz" de eklenecek.

BBC'nin haberine göre, Kentucky'deki Louisville Üniversitesi plastik cerrahi ekibi, yüzünde ciddi deformasyon bulunan hastalara, bir ölümlü yüzünü nakletme konusunda yaptıkları hazırlıkları bir süre önce tamamladıklarını açıkladılar. Ekip, gerekli izni aldıktan sonra, nakil yaptırmak isteyen hastalar ve öldükten sonra yüzünü bağışlayabilecek

kişiler arayacak. Peki başka bir insanın yüzü nakledilen hasta, aynaya baktığında kendini nasıl hisseder? Psikolog Aric Sigman, insanın kendini algılama ya da çevresinde algılanma sürecinde yüzün, vücudun diğer organlarından daha büyük bir rol oynadığını söylüyor. Çünkü insanlar diğer insanların yüz hatlarına bakarak analiz etmeye koşullanmış durumda. Söz konusu buluş henüz denenmediğinden, insanların bir ölümlü yüzünü taşımaya nasıl tepki vereceğini kestirmek güç. Ancak uzmanlar, yüzün, nakledilen kişiye farklı görüneceğinin altını çiziyor.

## Trafik gürültüsü kalp krizi riskini artırıyor

Sürekli olarak trafik gürültüsüne maruz kalan erkeklerin kalp krizi geçirme riskinin daha yüksek olduğu belirlendi.

Berlin'deki Sosyal Tıp, Epidemiyoloji ve Sağlık Ekonomisi Enstitüsü'nde görevli bilim adamlarının, kentteki çeşitli hastanelerde yatan 4 bin 115 kişi üzerinde yaptığı araştırmaya göre, trafiğin yoğun olduğu ana caddelere yakın oturan erkeklerin kalp krizi geçirme riskinin, evleri daha sakin bölgelerde olanlara göre yüzde 30 yüksek olduğu ortaya çıktı. Bilim adamları, trafik gürültüsünden dolayı kalp krizi riskinin sadece erkeklerde arttığını, kadınlarda riskin neden yükselmediğinin bilinmediğini kaydettiler.



## Kafaya aldığı darbeler çocuğun karakterini etkiliyor

İngiltere'nin Warwick Üniversitesi'ne mensup bir grup bilim adamı tarafından yapılan araştırmadan, kafadan alınan darbelerin uzun vadede çocuğun karakteri değiştirebileceğine dikkati çekti.

Sonuçları The Journal of Neurology'de yayımlanan araştırmaya katılan binlerce anne-baba, kafalarından darbe alan çocuklarının karakterlerinde, duygusal tepkilerinde ve toplumsal davranışlarında meydana gelen değişimi anlattı.

Anne-babalar, geçirdikleri kazanın ardından duygusal tepkilerinin, davranışlarının ve öğrenme kapasitelerinin yanı sıra çocuklarının kişiliklerinde de değişiklikler meydana geldiğini bildirdi. Pek çok çocuğun kafasından aldığı darbe ya da yaralanma sonucunda hayati tehlikeyi atlattıktan sonra hastaneden çıktından sonra bir daha hiçbir şekilde takip edilmediğini belirten bilim adamları, geçen 6 yıl boyunca kafasından yaralanan 500 çocuğun durumları üzerinde incelemelerde bu-

lunulduğunu açıkladı.

Ailelerden çocuklarındaki değişimi not etmelerini isteyen bilim adamları, sonuçta çok hafif bir yaralanmayla da sonuçlansa kafadan alınan darbenin, en azından kişilik değişimine yol açtığını tespit ettiler. Bilim adamları, bu tür çocukların yüzde 43'ünün kişilik, öğrenme kapasitesi ve duygusal tepkilerindeyse daha sonra ilımlı da olsa "özür" olarak tanımlanmalarına yol açacak düzeyde değişim meydana geldiğini bildirdi.

## HP'den 4x4 bilgisayar

HP firması arazi kullanımına dayanıklı Rugged Notebook nr3600 ve Tablet PC tr3000'ü piyasaya çıkardı. En zor koşullarda rahat kullanılması için tasarlanan yeni ürünler suya, yere düşürmeye, sarsıntıya ve toza dayanıklı olarak üretildi.

Yeni ürünler, mobil çalışanların, polislerin, arazide görevli mühendislerin, işadamlarının ve özellikle askeri personelin tüm ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde tasarlandı. Zorlu hava koşullarına ve sürekli harekete ayak ayardırabilecek biçimde üretilen her iki ürün de, kablosuz geniş alan ağı (WAN), yerel ağ (LAN) ve kişisel ağ (PAN) ile kablosuz bağlantı seçenekleri sunuyor.



## Görüntülü kolye kapışılıyor

Amerika Birleşik Devletleri'nde "yüksek teknoloji mücevherat" adı verilen ve LCD ekranıyla istenen resmi gösteren kolyeler büyük ilgi görüyor. Fotoğraf çeken cep telefonlarının gördüğü büyük ilgiden esinlenen Nokia şirketi tarafından üretilen ve "Medallion I" adı verilen renkli LCD ekranlı kolye, ABD'de piyasaya çıkmasıyla birlikte adeta kapışılmaya başlandı.

Cep telefonu, bilgisayar ya da palm gibi bir başka cihazdan kızıltötesi bağlantı yoluyla gönderilen görüntüleri alarak, hafızasında saklayan kolye istenilen görüntüleri sırayla gösteriyor. Çelik çerçevesi ve 8 resim kapasiteli kolyenin bataryası ise 15 saat dayanıyor.

Dünyanın ilk görüntülü mücevheri kabul edilen ve 300 dolara satılan kolyenin, daha gelişmiş ve istenirse bileğe de takılabilecek modelinin bu yaz piyasaya çıkacağı belirtiliyor.

