

**ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN
YARATICILIĞINI ÖLÇMEYE YÖNELİK
MATEMATİKSEL ÜRETKENLİK TESTİNİN
GELİŞTİRİLMESİ**

Bilge BAL SEZEREL

Doktora Tezi

Eskişehir 2019

**ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN YARATICILIĞINI ÖLÇMEYE YÖNELİK
MATEMATİKSEL ÜRETKENLİK TESTİNİN GELİŞTİRİLMESİ**

Bilge BAL SEZEREL

DOKTORA TEZİ

Özel Yeteneklilerin Eğitimi Programı / Özel Eğitim Anabilim Dalı

Danışman: Prof. Dr. Uğur SAK

Eskişehir

Anadolu Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Nisan 2019

Bu tez çalışması BAP Komisyonunca kabul edilen 1605E493 no.lu proje kapsamında desteklenmiştir.

JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI

Bilge BAL SEZEREL'in "Ortaokul Öğrencilerinin Yaratıcılığını Ölçmeye Yönelik Matematiksel Üretkenlik Testinin Geliştirilmesi" başlıklı tezi 27.03.2019 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından değerlendirilerek "Anadolu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"nin ilgili maddeleri uyarınca Özel Eğitim Anabilim Dalı Üstün Zekalıların Eğitimi Programında, Doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

	<u>Unvanı-Adı Soyadı</u>	<u>İmza</u>
Üye (Tez Danışmanı)	: Prof.Dr. Uğur SAK	
Üye	: Prof.Dr. Atilla CAVKAYTAR	
Üye	: Dr. Öğr. Üyesi Fatih KARABACAK	
Üye	: Dr. Öğr. Üyesi Emre EV ÇİMEN	
Üye	: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet ERSOY	

Prof.Dr. Handan DEVECİ
Anadolu Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müdür Vekili

ÖZET

ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN YARATICILIĞINI ÖLÇMEYE YÖNELİK MATEMATİKSEL ÜRETKENLİK TESTİNİN GELİŞTİRİLMESİ

Bilge Bal Sezerel

Özel Eğitim Anabilim Dalı

Üstün Zekalıların Eğitimi Programı

Anadolu Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Nisan 2019

Danışman: Prof. Dr. Uğur Sak

Bu çalışmada matematikte yaratıcı olan öğrencileri tanılamak amacıyla matematik alanına özgü bir yaratıcılık ölçeği geliştirmek ve ölçeğin psikometrik özelliklerini ortaya koymak hedeflenmiştir. Çalışma, 2015-2018 yıllarında Eskişehir ili Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı altı ortaokulda ve Üstün Yetenekliler Eğitimi Araştırma ve Uygulama Merkezi'nde (ÜYEP) 5., 6., 7. ve 8. sınıf düzeyindeki 1129 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Matematiksel Üretkenlik Testi (MÜT) problem oluşturma, varsayım oluşturma ve kanıtlama alt ölçeklerinden oluşmaktadır. MÜT'ün her bir alt ölçeğinde 2 adet madde yer almaktadır. MÜT'ten üç türde (akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü) yaratıcılık puanı elde edilmektedir. Yapı geçerliği testi için yapılan AFA, %63,36'lık varyansa sahip 3 faktörlü bir yapı (problem oluşturma, varsayım oluşturma ve kanıtlama) önermiş, DFA ise kuramsal modeli doğrulamış ve uyum endeksleri "mükemmel uyum" göstermiştir. Ölçüt geçerliğini test etmek amacıyla yapılan bağımsız gruplar için tek yönlü ANOVA sonunda sınıf düzeyleri arasında anlamlı farklılık bulunmuş $F(3,876)=9.820, \dots, 48.452, p<.001$ ve Pearson korelasyon katsayıları, MÜT puanlarının matematik dersi karne notları ile korelasyonunun yüksek olduğunu göstermiştir $r_{top. akıcılık}=.504, r_{top. esneklik}=.554, r_{top. yaratıcılık \text{ bölümü}}=.550; p<.001$. Ölçeğin içtutarlık güvenilirlik değerlerinin $\alpha_{akl.}=.831; \alpha_{esn.}=.780; \alpha_{y.böl.}=.852$ olduğu ve okuyuculararası güvenilirlik (ICC) değerlerinin $ICC_{akl.}=.991; ICC_{esn.}=.981; ICC_{y.böl.}=.988$ olduğu bulunmuştur.

Anahtar Sözcükler: Matematiksel yaratıcılık, Matematiksel yaratıcılığın ölçümü, Problem oluşturma, Varsayım oluşturma, Kanıtlama.

ABSTRACT

DEVELOPMENT OF A MATHEMATICAL CREATIVITY TEST FOR CREATIVITY OF MIDDLE SCHOOL STUDENTS

Bilge Bal Sezerel

Department of Special Education

Gifted Education Program

Anadolu University, Graduate School of Educational Sciences, April 2019

Advisor: Prof. Dr. Uğur Sak

This dissertation presents the development of a mathematical creativity test and research on its psychometric properties. The study was conducted in six public schools in the city of Eskişehir and in the Research and Practice Center for High Ability Education (UYEP Center) at Anadolu University between 2015 and 2018. The sample of the study included 1129 middle school students. The MCT consists of problem posing, conjecture posing, and proof subscales. Each scale has two items. The scores of MCT are composed of fluency, flexibility and creativity quotient. For construct validity, EFA yielded a 3-factor solution, which were problem posing, conjecture posing, and proof subscales. The total variance explained by the scale was found as 63.36%. CFA confirmed the 3-factor solution and all fit indices were found as perfect. For criterion validity, one-way ANOVA for independent samples was conducted to compare scores of students from different classes and it showed that there was a significant differences $F(3,876)=9.820, \dots, 48.452$, $p<.001$. The relationship between scores of the MCT and school report of math lesson was investigated using Pearson correlation coefficient. There was a strong, positive relationship between the two variables $r_{fluency}=.504$, $r_{flex}=.554$, $r_{cq}=.550$; $p<.001$. The internal consistency of the test was calculated as $\alpha_{flu.}=.831$; $\alpha_{flex}=.780$; $\alpha_{cq}=.852$ and the interrater reliability of the test was found as $ICC_{flu.}=.991$; $ICC_{flex}=.981$; $ICC_{cq}=.988$.

Keywords: Mathematical creativity, Assessment of mathematical creativity, Problem posing, Conjecture posing, Proof.

TEŞEKKÜR

Lisans dersini aldığım günden bugüne iyi ki tanımışım dediğim ve her zaman kendisine büyük bir hayranlık duyduğum saygıdeğer danışmanım ve hocam Prof. Dr. Uğur Sak'a şükran borçluyum. Tez izleme komitelerinde yaptıkları katkılardan dolayı Prof. Dr. Atilla Cavkaytar ve Yrd. Doç. Dr. Fatih Karabacak'a teşekkür ederim. Doktora savunma komitemde yer almayı kabul eden ve değerli katkılarını sunan hocalarım Dr. Öğr. Üyesi Emre Ev Çimen ve Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Ersoy'a teşekkürlerimi sunarım. Tez çalışması süresince istatistiksel olarak tereddüte düştüğüm zamanlarda değerli önerilerini benimle paylaşmaktan çekinmeyen değerli hocam Prof. Dr. Yavuz Akbulut'a teşekkür ederim.

Değerli katkılarını ve manevi desteklerini her zaman yanımda hissettiğim Araş. Gör. arkadaşlarım ve dostlarım Nazmiye Nazlı Ateşgöz ve Selin Bozbey Esmeroğlu'na minnettarım. Bu süreçte beni yalnız bırakmayan, önerileri ve katkıları ile bana destek olan Araş. Gör. arkadaşlarım Nilgün Kirişçi, Deniz Arslan, Saadet Bayar, Ülkü Yeşilyurt Ayvaz, Naciye Ece Ünal, Gamze Kayacan ve Ferhat Köprü'ye de teşekkürü bir borç bilirim. Ayrıca madde geliştirme ekibinde yer alan öğretmen arkadaşlarıma ve uzman görüşlerine başvurduğum öğretim üyesi hocalarıma çok teşekkür ediyorum.

Bu zorlu ve uzun yolda beni yalnız bırakmayan, bana güvenen, her türlü desteği esirgmeden cömertçe sunan eşime, anneme, babama ve kardeşime minnettarım. Tezime başladığım sırada hamileydim ve şuan iki buçuk yaşında Doğa adında dünya tatlısı bir kızım var. Canım kızım henüz bana verdiği manevi huzurun ve desteğin tam anlamıyla farkında olamasa da onun bana verdiği sevgi ve motivasyonla tezimi bitirdim. Canım kızıma da çok teşekkür ediyorum.

Kendime bir sözüm vardı. Tezim ile ilgili her şeyi bitirdiğimde iyi bir sinema filmi izleyecektim. Artık vakti geldi. Bir sinema arası ve sonra kaldığım yerden çalışmalarına devam edebilme umuduyla....

Anneciğim tezimi sana ithaf ediyorum. Her şeyinle varını yoğunu ortaya koyduğun için ne desem eksik kalır, yarım kalır.....

Bilge BAL SEZEREL

Eskişehir 2019

10.04.2019

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Bu tezin bana ait, özgün bir çalışma olduğunu; çalışmamın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu olmak üzere tüm aşamalardan bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı; bu çalışma kapsamında elde edilemeyen tüm veri ve bilgiler için kaynak gösterdiğimi ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi; bu çalışmamın Anadolu Üniversitesi tarafından kullanılan “bilimsel intihal tespit programı”yla tarandığını ve hiçbir şekilde “intihal içermediğini” beyan ederim. Herhangi bir zamanda, çalışmamla ilgili yaptığım bu beyana aykırı bir durumun saptanması durumunda ortaya çıkacak tüm ahlaki ve hukuki sonuçlara razı olduğumu bildiririm.

Bilge BAL SEZEREL



İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
BAŞLIK SAYFASI	i
JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI.....	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT.....	iv
TEŞEKKÜR	v
ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ.....	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar DİZİNİ.....	xii
ŞEKİLLER DİZİNİ	xiv
SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ.....	xv
1. GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Araştırmanın Amacı	5
1.3. Araştırmanın Önemi.....	5
1.4. Sayıtlar	6
1.5. Sınırlılıklar	7
1.6. Tanımlar	7
2. İLGİLİ ALANYAZIN	8
2.1. Yaratıcılık.....	8
2.1.1. Guilford'un zihinsel yapı modeli	9
2.1.2. Amabile'in bileşensel yaratıcılık modeli	11
2.1.3. Csikszentmihalyi'nin sistemler modeli	13
2.2. Matematiksel Yaratıcılık.....	14
2.2.1. Matematiksel yaratıcılığın tarihsel süreci	14

2.2.2. Matematiksel yaratıcılık tanımları ve matematiksel yaratıcılıkla ilişkili beceriler	16
2.3. Matematiksel Yaratıcılığın Ölçülmesi	19
2.3.1. Matematiksel yaratıcılığı değerlendirmede sıklıkla kullanılan beceriler	20
2.3.1.1. <i>Problem çözme</i>	20
2.3.1.2. <i>Problem oluşturma</i>	21
2.3.2. Matematiksel yaratıcılığın ölçüm metotları	23
2.3.2.1. <i>Kağıt-kalem test metodu</i>	23
2.3.2.2. <i>Gözlem metodu</i>	29
2.3.2.2.1. <i>Birey ve grup gözlem metodu</i>	30
2.3.2.2.2. <i>Sesli düşünme metodu</i>	32
2.3.2.3. <i>Görüşme metodu</i>	35
2.3.2.4. <i>Öz-değerlendirme ve başkaları tarafından değerlendirme metodu</i>	39
3. YÖNTEM.....	44
3.1. Araştırma Modeli.....	44
3.2. Çalışma Grubu	44
3.3. Veri Toplama Araçları	47
3.3.1. Matematiksel üretkenlik testi (MÜT)	47
3.3.1.1. <i>MÜT'ün biçimi ve içeriği</i>	47
3.3.1.2. <i>MÜT'ün puanlama yöntemi</i>	48
3.3.1.3. <i>MÜT'ün uygulama yöntemi</i>	51
3.3.1.4. <i>MÜT'ün kuramsal çerçevesi</i>	52
3.3.1.4.1. <i>Matematiksel düşünme modeli (MDM)</i>	53
Problem.....	53

	<u>Sayfa</u>
Varsayım.....	56
Kanıt	61
3.3.1.5 MÜT ölçeğinin geliştirilme süreci.....	68
3.3.1.5.1. MÜT'ün kavramsallaştırılması: Kuramsal yapı.....	70
3.3.1.5.2. MÜT'ün yapılandırılması: Madde geliştirme süreci..	71
3.3.1.5.3. Madde seçimi: Madde havuzundan madde seçme süreci.....	74
3.3.1.5.4. MÜT'ün ön deneme uygulaması süreci.....	76
3.3.1.5.5. MÜT'ün pilot uygulama süreci.....	80
Pilot uygulamanın veri toplama süreci	80
Pilot uygulamada yanıt kategorilerinin oluşturulması.....	82
Pilot uygulamanın betimsel istatistikleri ve güvenilirlik analizleri	83
Pilot uygulamasının yapı geçerliği analizi	85
Pilot uygulama sonrası MÜT'de yapılan revizyonlar	95
3.4. Veri Toplama Süreci.....	95
3.5. Veri Analizi.....	97
3.5.1. MÜT'ün geçerliği.....	97
3.5.1.1. MÜT'ün yapı geçerliği.....	97
3.5.1.1.1. Doğrulayıcı faktör analizi.....	98
3.5.1.2. MÜT'ün ölçüt geçerliği	99
3.5.1.2.1. MÜT'ün farklı sınıf düzeyine göre ayıt ediciliği	99
3.5.1.2.2. MÜT'ün matematik başarısı ile uyumu.....	100
3.5.2. MÜT'ün güvenilirliği.....	100
3.5.2.1. MÜT'ün iç tutarlık güvenilirliği.....	100
3.5.2.2. MÜT'ün okuyucular arası güvenilirliği.....	101
4. BULGULAR.....	102

	<u>Sayfa</u>
4.1. MÜT'ün Geçerliliği.....	102
4.1.1. MÜT'ün yapı geçerliliği.....	102
4.1.1.1. Betimsel istatistikler	102
4.1.1.2. Doğrulayıcı faktör analizi.....	103
4.1.2. MÜT'ün ölçüt geçerliliği	105
4.1.2.1. Farklı sınıf düzeyine göre ayırt edicilik	105
4.1.2.2. Matematik başarı düzeyiyle uyum	110
4.2. MÜT'ün Güvenirliği.....	111
4.2.1. MÜT'ün iç tutarlık güvenirliği.....	111
4.2.2. MÜT'ün okuyucular arası güvenirliği.....	115
5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER.....	118
5.1. MÜT'ün Geçerliliği ile İlgili Tartışma ve Sonuç.....	118
5.1.1. MÜT'ün yapı geçerliliği ile ilgili tartışma ve sonuç	118
5.1.2. MÜT'ün ölçüt geçerliliği ile ilgili tartışma ve sonuç	121
5.1.2.1. MÜT'ün farklı sınıf düzeyindeki öğrencileri ayırt ediciliği	
ile ilgili tartışma ve sonuç.....	121
5.1.2.2. MÜT'ün matematik başarıyla uyumu ile ilgili tartışma ve	
sonuç	125
5.2. MÜT'ün Güvenirliği ile İlgili Tartışma ve Sonuç.....	126
5.2.1. MÜT'ün iç tutarlık güvenirliği ile ilgili tartışma ve sonuç	126
5.2.2. MÜT'ün okuyucular arası güvenirliği ile ilgili tartışma ve sonuç ...	129
5.3. Öneriler	130
5.3.1. Eğitim Uygulamalarına Yönelik Öneriler	130
5.3.2. Gelecekteki Araştırmalara Yönelik Öneriler.....	131
KAYNAKÇA.....	133

EKLER

ÖZGEÇMİŞ

TABLolar DİZİNİ

	<u>Sayfa</u>
Tablo 2.1. Amabile’ın bileşensel yaratıcılık modeli	12
Tablo 3.1. Katılımcıların sınıf düzeyi ve cinsiyet dağılımları	45
Tablo 3.2. Ön deneme çalışmasında MÜT- A ve MÜT-B’nin farklı sınıf düzeylerine göre betimsel bulguları ve madde güçlük indeksi göstergeleri	77
Tablo 3.3. MÜT uygulama prosedürü	81
Tablo 3.4. MÜT pilot formda yer alan maddelerin betimsel istatistikleri	83
Tablo 3.5. MÜT pilot form maddeler arası korelasyonları	84
Tablo 3.6. MÜT pilot form madde ayırt edicilik analizi sonuçları	85
Tablo 3.7. MÜT pilot uygulama korelasyon matrisi.....	88
Tablo 3.8. Çoklu bağıntı ve tekillik kriterleri	89
Tablo 3.9. Açıklanan toplam varyans	90
Tablo 3.10. ML faktör analizi öz değerlerinin paralel analiz değerleri ile karşılaştırması	90
Tablo 3.11. MÜT’ün faktör ve maddelere ilişkin betimsel değerleri	94
Tablo 3.12. MÜT uygulama prosedürü.....	96
Tablo 4.1. MÜT asıl form betimsel bulgular	102
Tablo 4.2. MÜT için hesaplanan uyum iyiliği istatistikleri	105
Tablo 4.3. MÜT puanlarının sınıf düzeylerine göre betimsel istatistikleri	106
Tablo 4.4. Farklı sınıf düzeylerinde MÜT puanlarının ANOVA sonuçları.....	107
Tablo 4.5. Sınıflar arası ortalama farkların anlamlılık düzeyleri	108

Sayfa

Tablo 4.6. MÜT puanları ve matematik ders notları arasındaki bağıntı katsayısı sonuçları	110
Tablo 4.7. MÜT madde toplam korelasyonları ve alpha katsayısı analiz sonuçları	111
Tablo 4.8. MÜT maddeler arası korelasyon katsayıları	113
Tablo 4.9. Alt-Üst %27'lik gruplarda t-testi sonuçları	114
Tablo 4.10. MÜT'ün okuyucular arası güvenilirlik sonuçları.....	116

ŞEKİLLER DİZİNİ

Sayfa

Şekil 2.1. Guilford'un gözden geçirilmiş zekâ modeli	10
Şekil 2.2. Csikszentmihalyi'nin sistemler modeli	13
Şekil 3.1. MÜT'ün kuramsal yapısı	52
Şekil 3.2. İç içe kareler	63
Şekil 3.3. Domino tahtası	64
Şekil 3.4. Pragmatik kanıt	66
Şekil 3.5. Kuleler ve bloklar	68
Şekil 4.1. MÜT DFA sonuçlarına ilişkin yol şeması.....	104

SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

AFA	: Açımlayıcı Faktör Analizi
APA	: Amerikan Psikoloji Derneği
CAMT	: Matematikte Yaratıcı Yetenek
CSDD	: Farklı Alanlarda Yaratıcılık Ölçeği
DFA	: Doğrulayıcı Faktör Analizi
DISCOVER	: Entelektüel Yeteneğin ve Potansiyelin Gözlem yoluyla Keşfedilmesi
K_n	: Kanıtlama Alt Ölçeği
MCPSAT	: Matematiksel Yaratıcı Problem Çözme Becerisi Testi
MDM	: Matematiksel Düşünme Modeli
MET	: Öğretmenlerin Matematik Eğitimi
MEB	: Millî Eğitim Bakanlığı
ML	: Maximum Olasılık
MÜT	: Matematiksel Üretkenlik Testi
NCTM	: Amerikan Ulusal Matematik Öğretmenleri Konseyi
PO_n	: Problem Oluşturma Alt Ölçeği
SAT	: Eğitim Yetenek Testi
SRBCSS	: Özel Yetenekli Öğrencilerin Davranışsal Özelliklerini Değerlendirme Ölçeği
TEOG	: Temel Eğitimden Ortaöğretime Geçiş
TIMSS	: Uluslararası Matematik ve Fen Eğilimi Araştırması
ÜYEP	: Üstün Yetenekliler Araştırma ve Uygulama Merkezi
VO_n	: Varsayım Oluşturma Alt Ölçeği

1. GİRİŞ

1.1. Problem Durumu

Geçmişten günümüze yapılan keşiflere göz atıldığında, bu keşiflerin temelinde yatan en önemli becerilerden birinin yaratıcılık olduğunu söylemek mümkündür. Tarih öncesi dönemde bir taşı keskinleştirerek av aracına dönüştürmek ya da daire şekline getirerek tekerleğe dönüştürmek insanlığın yaratıcılığına dair önemli göstergelerdir (Andreasen, 2005, s. 2-3). İnsanın yaşadığı evrendeki nesnelere ve aralarındaki ilişkileri gözlemlemesi veya onlarla ilgili hayal kurması, insanı var olmayan şeyleri araştırmaya ve keşfetmeye yönlendirmiştir. Bu yöneliş kimi zaman Avustralya yerli kabilelerinin bir ve iki sayısı arasındaki farkı keşfetmesine olanak sağlarken (Keyser, 2007, s. 1) kimi zaman da Nicolaus Copernicus adlı bilim insanının dünyanın ve gezegenlerin güneşin etrafında döndüğü gerçeğini (Gingerich and MacLachlan, 2007, s. 13) ortaya atmasına sebep olmuştur.

Her ne kadar yaratıcılık kavramı insanlığın çok eski dönemlerine kadar uzansa da kavramın ne olduğuna yönelik araştırmaların geçmişi henüz bir asırlık bir tarihe sahiptir. Bunun nedeni bilim alanında yaşanan hızlı gelişmelerin çoğunlukla 19. yüzyıla denk gelmesinden kaynaklanmıştır. Bu dönemde bilim alanında yaşanan gelişmeler, bilim insanlarının yaratıcılık kavramını yakından incelemesine sebep olmuş ve yaratıcılık kavramına atfettikleri değeri artırmıştır (Baumeister, 1987). Yaratıcılık kavramına yönelik bu ilginin artışı ise psikologların dikkatini çekmiş ve 20. yüzyılda psikologlar yaratıcı süreç ve yaratıcı bireyin psikolojik arka planını araştırmaya ve keşfetmeye başlamışlardır (Runco and Albert, 2010). Özellikle alanın önde gelen isimlerinden biri olan klinik psikolog Joy Paul Guilford'un 1950 yılında Amerikan Psikoloji Derneği'nde (APA) yaptığı konuşmadan sonra yaratıcılık alanındaki çalışmalar hız kazanmıştır. Guilford konuşmasında o yıl psikoloji alanında yer alan 121.000 makalenin sadece 186 tanesinin yaratıcılık ile ilgili olmasını vahim bir durum olarak değerlendirmiştir (Alencar, Fleith, and Bruno-Faria, 2014, s. 2). Bu tarihten itibaren yaratıcı bireyin kişilik özellikleri, tanılanması, yaratıcılığın geliştirilmesi gibi konularda yapılan araştırmalar artan bir ivmeyle devam etmiştir.

Tarihsel süreç içerisinde kavramın ne olduğuna yönelik tartışmalarla başlayan süreç zamanla çeşitlenmiş ve yaratıcılığın nasıl tanılanabileceğine ve nasıl geliştirilebileceğine

yönelik araştırmalara yerini bırakmıştır. Ancak yaratıcılığın evrensel bir tanımının olmayışı ve bireyden bireye, kültürden kültüre, disiplinden disipline farklılaşması çeşitli sorunları da beraberinde getirmiştir. Bu sorunlardan biri de yaratıcı bireyi tanılama aşamasında yaşanmaktadır. İlerleyen paragraflarda yaratıcı bireyi belirlemek için geliştirilen araçların çeşitliliğinden kaynaklı olarak öncelikle tanılama araçlarından kısaca bahsedilmiş ardından alanda var olan problemler çalışma kapsamındaki boyutlar çerçevesinde ele alınmıştır.

Yaratıcı bireyi tanılamada ilgi, tutum ve kişilik envanterleri; öğretmen, akran ve uzman derecelendirme ölçekleri; ürün değerlendirmeleri ve objektif testler gibi yaklaşımlar ve araçlar kullanılmaktadır. Bunlar arasından ilgi, tutum ve kişilik envanterleri yaklaşımında bireye içe dönüklük, dışa dönüklük, duygusal denge, farklılıklara açıklık vb. alanlarda çeşitli sorular yöneltilmektedir (Kaufman, Plucker, and Baer, 2008). Birey kendini bu faktörler bağlamında puanlamaktadır. Öğretmen, akran ve uzman derecelendirme ölçekleri yaklaşımında ise yaratıcı bireyin kişisel özellikleri, yaratıcılıkla ilişkili becerileri, motivasyonu, zekâ, düşünme stilleri, duygusal zekâ ya da ilgi gibi ölçütler kullanılarak kontrol listeleri oluşturulmaktadır (Alencar, Fleith, and Bruno-Faria, 2014). Daha sonra bu kontrol listeleri aracılığıyla öğretmen, akran, uzman değerlendirmeleri yapılmaktadır. Bireylerin yaratıcı çalışmalarının (şiiir, hikâye, resim vb.) uzmanlar tarafından değerlendirildiği ürün değerlendirme yaklaşımında ise alanın uzmanları bir grubu kendi arasında kıyaslamalar yaparak değerlendirmektedir (Amabile, 1983). Ancak bu değerlendirme türü fazla zaman almasının yanı sıra maliyetinin yüksek olması, geçerlik ve güvenilirliğin her zaman istenilen düzeyde olmaması ve öznelliğin fazla olması gibi problemler içermektedir (Alencar, Fleith, and Bruno-Faria, 2014; Hocevar, 1979a; Kaufman, Plucker, and Baer, 2008).

Yukarıda sözü edilen yaklaşımların dışında yaratıcı bireyi tanılamak amacıyla çoğunlukla çoğul düşünme testleri kullanılmaktadır (Sriraman, 2009). Çoğul düşünme testleri geleneksel başarı testleri veya zekâ testlerinin aksine bireyin teste yer alan sorulara çok çeşitli cevaplar üretmesini talep etmektedir. Genel yaratıcılığın ölçülmesi için geliştirilen çoğul düşünme testleri genellikle bireyin yaratıcı potansiyelini şekil tamamlama, şekil çizme, bir nesnenin farklı kullanım alanlarını belirleme gibi genel becerileri içeren maddelerle test etmeye çalışmaktadır. Ancak diğer taraftan kimi araştırmacılar (Kaufman, Plucker, and Baer, 2008, s. 46) bireyin matematik, fen vb. disiplinlerdeki yaratıcı potansiyelinin klasik yaratıcılık ölçekleri ile belirlenmesinin

uygun olmadığını belirtmektedirler. Kaufman ve Baer (2005) klasik çoğul düşünme testlerinin uyarlamalar yapılarak disipline özgü testlere dönüştürülmesi gerektiğini ve bu yolla geliştirilen alana özgü testlerin daha doğru tanılamalar yapacağını vurgulamaktadırlar.

Alanyazın incelendiğinde alana özgü çoğul düşünme testlerinde nispeten son yüz yılda artış olduğu (Baer, 1998) ancak yapılan çalışmaların çoğunun ampirik kanıtlardan yoksun olduğu görülmektedir (Alencar, Fleith, and Bruno-Faria, 2014; Csikszentmihalyi, 1990; Gardner, 1993). Örneğin matematik alanına özgü yaratıcılığı belirlemek için geliştirilen testler incelendiğinde, teorik çerçeveyi kimi zaman alan uzmanlarının görüşleri, kimi zaman var olan testlerin kullandığı derleme bileşenler, kimi zaman da deneysel çalışmalar ve alanın doğasına özgü beceriler belirlemektedir (Balka, 1974; Haylock, 1984; Kim, Cho, and Ahn, 2003; Leikin, 2009, s. 133; Singh, 1987). Han ve Marvin'e göre (2002) alana özgü yaratıcılığı belirlemek için yapılan çalışmaların somut bir teorik çerçeveye dayandırılmaması önemli bir problemdir.

Matematiksel yaratıcılık alanındaki çoğul düşünme testleri ölçtüğü beceriler kapsamında incelendiğinde, önemli bir çoğunluğunun problem çözme ve problem oluşturma becerilerine yönelik olduğu görülmektedir (Balka, 1974; El-Demerdash and Kortenkamp, 2012; Fouche, 1993; Haylock, 1984; Kim, Cho, and Ahn, 2003; Leikin, 2013; Mann, 2009; Pelczer and Rodriguez, 2011). Ancak diğer taraftan matematik disiplinini daha geniş bir perspektiften incelediğimizde, matematiksel düşünme en genel anlamda tümevarımsal ve tümdengelimsel düşünme biçimleri temeline dayanmaktadır (Rips and Asmuth, 2007). Tümevarımsal düşünme çoğunlukla keşif ya da icat kavramlarıyla anılmaktadır (Yıldırım, 2000). Ünlü matematikçi Poincaré (1952), tümevarımsal düşünmenin matematiksel keşifler için gerekli olan temel bir beceri olduğunu belirtmektedir. Nitekim tarih sahnesinde ön plana çıkan ünlü matematikçilere bakıldığında (Pascal, Gauss, Euler gibi) çeşitli matematiksel varsayımlar ortaya atmışlar ve sonunda bu varsayımları kanıtlamışlar ya da kanıtlamaya çalışmışlardır. Matematik alanında yaratıcı bireyin temel becerilerinden birinin de keşif yapabilmek olduğu göz önünde bulundurulduğunda, çoğul düşünme testlerinde bu becerilerin ölçülmesine yönelik bileşenlerin olması gerektiği de düşünülmektedir. Diğer taraftan tümevarımın “genel bir kurala ulaşmada belli durumlardan çıkarım yapma veya genel bir ifadeyi kanıtlamak için kuralların üretimi” olduğu düşünüldüğünde (Polya, 1954, s. 10), matematikçilerin arayışlarını başarı ile sonuçlandırma aşamasında öncelikle tümevarımın

ne kadar önemli bir yere sahip olduğu anlaşılmaktadır. Bu nedenle tümevarımsal düşünme yoluyla matematiksel varsayımlar oluşturma becerisi matematiksel yaratıcılığın bir işaretçisi olması açısından araştırılması gereken bir beceri olarak görünmektedir. Diğer taraftan matematiksel düşünmenin bir diğer boyutu olan tümdengelsel düşünmede ise tümevarımsal düşünme yoluyla ortaya atılan varsayımlar çeşitli kanıtlar sunularak ispatlanır (Nickerson, 2010). Bir matematikçinin matematiksel kanıtları onun matematiksel keşfinin belgeleri olarak düşünülebilir. Çok çeşitli bilgiler arasından uygun olanları seçmek ve doğru yerde kullanabilmek de yaratıcılıkla ilişkilidir (Poincaré, 1952). Bu nedenle matematiksel yaratıcılığın belirlenmesinde kanıtlama becerisi de önemli bir işaretçi olarak düşünülmektedir. Ancak matematiksel yaratıcılığın ölçümünde bu becerilerin ayrı ayrı ya da bir arada kullanıldığı herhangi bir çoğul düşünme testi ile karşılaşılmamıştır.

Dunn'a göre (1975) matematiksel yaratıcılık testlerini geliştirmenin iki amacı bulunmaktadır. Bu amaçlardan ilki öğrencilerdeki yaratıcı potansiyeli fark etmek ve okul ortamında uygulamaya dönük kararlar vermektir. İkincisi ise başarıyı ölçmek ve öğrencilerin bir öğretim programının amaçları çerçevesinde ne kadar başarılı olduğunu anlamaya çalışmaktır (s. 327). Nitekim matematik eğitiminin içerik ve süreç standartlarını belirlemede önemli bir rehber kuruluş olan Amerikan Ulusal Matematik Öğretmenleri Konseyi-National Council of Teachers of Mathematics- [NCTM] ve uluslararası düzeyde matematik ve fen alanında öğrenci başarılarını değerlendirme çalışmaları yürüten Uluslararası Matematik ve Fen Eğilimi Araştırması-Trends in International Mathematics and Science Study- [TIMSS] yayınladıkları raporlarda da matematiksel yaratıcılığa vurgu yapmaktadırlar. NCTM (2000) matematiksel fikirler ve kavramlar hakkında esnek ve yaratıcı düşünmek için farklı sınıf düzeyindeki tüm öğrencilere fırsatlar sunulması gerektiğini belirtmektedir. Yayımlanan standartlarda yaratıcılığa vurgu şu şekilde yapılmaktadır: “Öğrenciler matematiği heyecanlı, faydalı ve yaratıcı bir alan olarak görmelilerdir” (NCTM, 2000, s.211). NCTM'nin sunduğu bakış açısı ulusal ve uluslararası matematik eğitiminde birçok ulusun matematik öğretim programını etkilemiştir. Örneğin ülkemizde Türkiye Büyük Millet Meclisi (2006) tarafından dokuzuncusu hazırlanan Kalkınma Planı Stratejisi'nde (2007-2013) uluslararası rekabet gücünün artırılması amacıyla nitelikli ve yenilik gerektiren eğitimin önemine vurgu yapılmıştır. Bu bağlamda 2007 yılından itibaren ülkemizdeki eğitim sistemi içinde farklı disiplin alanlarına yönelik öğretim amaçları belirlenmiştir. Bu amaçlardan biri de

matematik eğitimindeki yaratıcılığın geliştirilmesine yöneliktir. Millî Eğitim Bakanlığı'nın matematik dersi öğretim programı incelendiğinde, programda matematik eğitiminin amaçları arasında yaratıcı düşünmeyi kolaylaştırmak da yer almaktadır (MEB, 2013). Dolayısıyla ulusların öğretim programı hedeflerinde yer alan bir becerinin, bireyde var olan potansiyelinin düzeyini belirlemek için öncelikle tanılama ardından da eğitim müdahalesi gerekmektedir. Ancak tanılama boyutu göz önünde bulundurulduğunda ulusal arenada matematiksel yaratıcılığın değerlendirilmesine yönelik çalışmaların görece varlığından söz ederken, ülkemizde bu alanda ölçek geliştirme çalışmalarının sayısının oldukça yetersiz olduğu görülmektedir.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, ortaokul öğrencilerine yönelik bir matematiksel yaratıcılık ölçeği geliştirmek ve ölçeğin psikometrik özelliklerini belirlemektir. Çalışma kapsamında geliştirilen Matematiksel Üretkenlik Testi (MÜT) ile ilgili olarak aşağıdaki soruların yanıtları aranmıştır:

1. MÜT'ün geçerliği nasıldır?

1.1. MÜT'ün yapı geçerliği nasıldır?

1.2. MÜT'ün ölçüt geçerliği nasıldır?

1.2.1. MÜT'ün ölçüt geçerliği, farklı sınıf düzeyindeki öğrencileri ayırt etme düzeyine göre nasıldır?

1.2.2. MÜT'ün ölçüt geçerliği, matematik başarısıyla uyumuna göre nasıldır?

2. MÜT'ün güvenilirliği nasıldır?

2.1. MÜT'ün iç tutarlık güvenilirliği nasıldır?

2.2. MÜT'ün okuyucular arası güvenilirliği nasıldır?

1.3. Araştırmanın Önemi

Yaratıcılık ile ilgili son 30 yılda yapılan araştırmalar incelendiğinde (örneğin Feldhusen and Goh, 1995; Treffinger, 2003; Urban and Jellen, 1996) egemen anlayışın çoğunlukla genel yaratıcılığın ne olduğuna, ne şekilde belirlenebileceğine ve nasıl geliştirileceğine yönelik olduğu görülmektedir. Ancak çağın gereklilikleri düşünüldüğünde bir ya da birkaç alanda yaratıcı ürün ortaya koyabilmek için o alanda uzmanlaşmak gerekmektedir. Bireydeki yaratıcı potansiyelin belirlenebilmesi için ise

alana özgü tanılamalara ihtiyaç duyulmaktadır (Baer, 1998). Bu bağlamda geliştirilen MÜT ölçeğinin matematik alanındaki yaratıcılık literatürüne katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Matematik alanına özgü yaratıcılık ölçekleri ile ilgili alanyazın incelendiğinde ise ölçeklerin çoğunlukla kuramsal çerçeveden yoksun olduğu görülmektedir. Örneğin Balka'nın (1974) matematiksel yaratıcılığı belirlemek için geliştirdiği ölçeğin ölçmek istediği yapı alan uzmanlarının görüşleri neticesinde belirlenmiş veya Haylock'un (1984) geliştirdiği test ise daha önce var olan yaratıcılık testlerinin ölçtüğü becerileri temel alarak geliştirilmiştir. Diğer taraftan kuramsal teoriden beslenen ölçeklerin ise çoğunlukla benzer becerilerin ölçülmesine yönelik olduğu görülmektedir. Bu becerilerin ise çoğunlukla problem çözme ve problem oluşturma becerileri olduğu görülmektedir. Ancak matematiksel yaratıcılıkta keşfetme süreci içinde çeşitli varsayımlar üretmek ve bu varsayımları kanıtlamak da yaratıcılığın göstergelerindedir. Bu nedenle MÜT'ün dayandığı Matematiksel Düşünme Modeli'nin (Nickerson, 2010) bileşenlerinden varsayım oluşturma ve kanıtlama becerilerini kapsamasının ulusal ve uluslararası alanyazına bir katkı sunacağı düşünülmektedir.

Ülkemizde matematiksel yaratıcılığın belirlenmesine yönelik ölçek geliştirme çalışmalarının oldukça sınırlı olduğu görülmektedir. Yapılan ölçek geliştirme çalışmalarının ise özel yetenekli ortaokul öğrencileriyle, orta öğretimin belirli bir kademesindeki öğrencilerle ya da lisans seviyesindeki öğrencilerle gerçekleştirildiği (Akgül, 2014; Alkan, 2014; Yılmaz ve Köse 2015) görülmektedir. Bu bağlamda geliştirilen MÜT ölçeğinin ortaokulun tüm kademelerinde yer alan öğrencilerin matematiksel yaratıcılık düzeylerini belirlemesi açısından ulusal literatüre katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.4. Sayıtlar

1. Uzman görüşüne başvuru alan uzmanların formda yer alan kriterleri içtenlikle değerlendirdiği varsayılmıştır.
2. Araştırmanın uygulayıcılarının, verilen uygulama eğitiminde belirlenen ölçütleri dikkate alarak uygulamaları gerçekleştirdikleri varsayılmıştır.
3. Araştırmada yer alan tüm öğrencilerin ölçek maddelerini ciddiye alarak cevapladıkları varsayılmıştır.

4. Farklı matematik yeteneği düzeyindeki öğrencilerin tanı almayan grubunun normal sınırlar içinde yer aldığı varsayılmıştır.
5. Farklı okullardaki öğrencilerin matematik karne notlarının aynı standartlarla belirlendiği varsayılmıştır.
6. MÜT'ün okuyucular arası güvenilirlik çalışmasında, araştırmacının dışındaki diğer okuyucunun, öğrenci yanıtlarını cevap havuzundaki yanıtları dikkate alarak değerlendirdiği varsayılmıştır.

1.5. Sınırlılıklar

1. Araştırma Eskişehir ili ile sınırlıdır.
2. Araştırmanın katılımcıları ortaokul öğrencileri ile sınırlıdır.
3. Matematiksel yaratıcılık yeteneği, problem oluşturma, varsayım oluşturma ve kanıtlama becerileri ile sınırlı tutulmuştur.
4. Okuyucular arası güvenilirlik çalışması 2 puanlayıcı ile sınırlıdır.
5. Öğrencilerin matematik alanındaki başarı düzeyi karne notları ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Yaratıcılık: Yeni (orijinal, beklenmedik), uygun (kullanışlı, faydalı) (Sternberg and Lubart, 2009, s. 3), nitelikli ve önemli bir fikir ya da ürün ortaya koyma yeteneğidir (Sak, 2014, s. 15).

Matematiksel yaratıcılık: Üst düzey matematiksel düşünmenin ayırt edici özelliklerinden biri olup, matematiği oluşturan öğeler arasındaki ilişkileri bulma ve formüle etme yeteneğidir (Ervynck, 1991, s. 42).

2. İLGİLİ ALANYAZIN

2.1. Yaratıcılık

Ünlü bilim insanı Gauss'un adıyla anılan Gauss yöntemi belki de “*yaratıcılık nedir?*” sorusuna verilebilecek en güzel örneklerden biridir. Bir rivayete göre Gauss'un ilkokul öğretmeni öğrencilerinden, 1'den 100'e kadar ardışık olan sayıların toplamını bulmalarını istemiştir (Tent, 2006, s. 33). Bütün sınıf istenilen sayıları sırasıyla defterine yazıp toplamaya çalışırken, Gauss sorunun cevabını hemen bulmuştur. Öğretmen hem sorunun cevabının doğruluğuna hem de Gauss'un cevaba bu kadar kısa sürede ulaşmış olmasına şaşırmıştır. Oysa basit ama yaratıcı bir çözüm metodu ile çözüme ulaşmak hiç de o kadar zor değildir. Gauss sınıf arkadaşlarına ve öğretmenine çözümünü şu şekilde açıklamıştır:

1 ve 100 arasında toplam 100 adet sayı bulunmaktadır. Bu dizinin ilk ve son sayılarını topladığımızda $1+100=101$ sayısını elde ederiz. Dizinin baştan ikinci ve sondan ikinci sayılarını topladığımızda da $2+99=101$, baştan üçüncü ve sondan üçüncü sayılarını topladığımızda yine $3+98=101$ sayısını elde ederiz. Dizinin ilk 50 sayısı ile son 50 sayısını ikiyeşerli olarak baştan ve sondan sırasıyla topladığımızda eşitliğin sonucu her zaman aynı olmaktadır. Dolayısıyla elimizde sonucu 101 olan 50 adet sayı çifti bulunmaktadır. Öyleyse çarpma işleminin kusursuz güzelliğinden faydalanırsak, sorunun yanıtını $101 \times 50 = 5050$ olarak buluruz.

Doğurmak, yaratmak, meydana getirmek (San, 1979) anlamına gelen Latince “*crearet*” kavramı, Carl Friedrich Gauss'un “*gauss yöntemi*” olarak adlandırılan ve yukarıda açıklanan toplama formülünü keşfetmesinde yatmaktadır. Gauss, daha önce düşünülmemiş bir yöntemle sayılar arasındaki ilişkileri keşfetmiş ve sayıların toplamına ilişkin yeni ve özgün bir yöntem ortaya koymuştur. M.Ö. 4200'lerde güneş yılına dayalı ilk takvimi geliştiren eski çağ Mısırlılarından günümüzde hasar gören hücrelerin DNA haritalarını çıkararak bilim insanlarına kadar tüm medeniyetlerde çoğunlukla yeni ve orijinal olan ürünler toplum tarafından benimsenmiş ve yaratıcı ürünler olarak kabul edilmiştir. Yaratıcılık kavramı uygarlıklar tarihinin arka planında toplumların ilerlemesi aşamasında büyük roller üstlenmiştir. Tarih sahnesinde izlediğimiz buluşlara ve sanatsal eserlere göz attığımızda yaratıcılık kimi zaman sınırların ötesinde düşünme becerisi, kimi zaman sıra dışı hayal kurabilme becerisi, kimi zaman da icat etme becerisi olarak

karşımıza çıkmaktadır. Dolayısıyla günümüzde sanat, fen ve sosyal bilimler gibi alanlarda da kavrama olan ilginin artarak devam etmesine şaşırarak yerine bunun bir zorunluluk olduğunu kabul etmek gerekmektedir.

Yaratıcılık pek çok bilim insanı, eğitimci ve psikolog tarafından son yüz yıldır tartışılan bir kavramdır. Ancak yaratıcılığın doğrudan gözlenebilir bir olgu olmaması, kavramın tanımı konusunda tam bir uzlaşımın sağlanamamasına sebep olmuştur. Alanyazın incelendiğinde araştırmacıların, yaratıcılığı farklı bakış açıları ile değerlendirdiği, kavramın farklı kısımları üzerinde odaklandıkları ve birbirlerinden farklı tanımlar ürettikleri görülmektedir.

Kimi yaratıcılık tanımlarında süreç ön planda iken, kimilerinde ürün ön planda yer almaktadır. Runco (2004) yaratıcılığı problem çözme süreci olarak betimlemiştir. Torrance (1967) yaratıcılığı problemlere, yetersizliklere, bilgideki boşluklara, kayıp ya da eksik bileşenlere karşı duyarlı olma süreci olarak tanımlamaktadır. Feist ve Barron (2003) ise yaratıcılığın sadece problem çözme süreci olmadığını, çözümün de orijinal olması gerektiğini ileri sürmüşlerdir. Mumford (2003) ise yaratıcılığı yeni ve faydalı ürünler üretme becerisi olarak tanımlamaktadır. Benzer olarak Amabile (1983) da yaratıcılığın değerlendirilmesinde ürünün incelenmesi gerektiğini, hatta ürünlerin orijinallik düzeylerinin alanın uzmanlarının kararlarıyla belirlenebileceğini belirtmiştir.

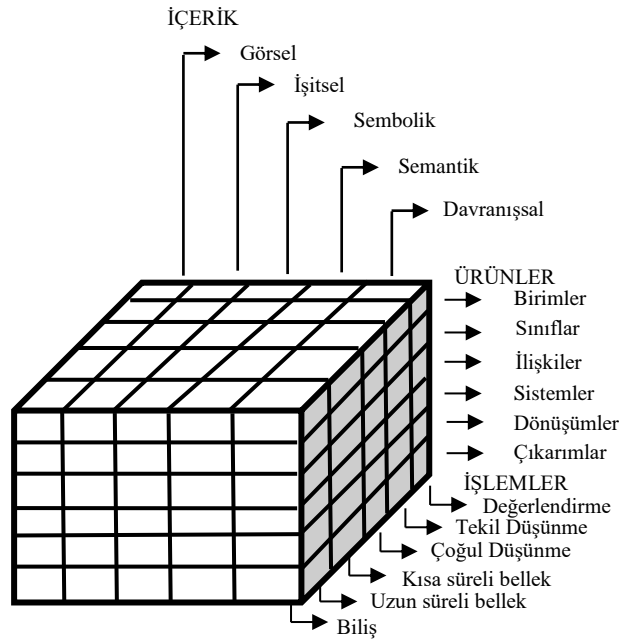
Plucker, Beghetto ve Dow (2004) 90 farklı makaleyi incelemişler ve bu makalelerde yer alan tanımların sadece %38'inin yaratıcılığı açık bir biçimde tanımladığını ortaya koymuşlardır. Bu araştırmalardan elde edilen ortak tanıma göre yaratıcılık; yetenek, süreç ve çevre arasındaki etkileşimden doğan, bir grup ya da birey tarafından üretilmiş ve sosyal bağlamda hem orijinal hem de faydalı olarak tanımlanmış somut bir üründür.

Yaratıcılık kavramının farklı açılardan ele alınıp tanımlanması, yaratıcılık konusunda farklı teorilerin ortaya atılmasına sebep olmuştur. Özellikle yaratıcılığa bileşimsel pencereden yaklaşan kuramcılar, farklı bileşenlerin bir araya gelerek yaratıcılığı meydana getirdiğini savunmaktadır (Sternberg and Lubart, 2009, s. 10). Bu çalışmada alanyazında ön plana çıkan ve yaratıcılığa bileşimsel açıdan yaklaşan çağdaş yaratıcılık kuramlarına yer verilmiştir.

2.1.1. Guilford'un zihinsel yapı modeli

Yaratıcılığı kuramsal açıdan inceleyen ve Zihin Yapı Kuramı'nı (Structure of Intelligence Model) ortaya atan Guilford, yaratıcılık araştırmalarının da öncülerinden

kabul edilmektedir (Sak, 2014). Kuramda zekâya ilişkin yetenekler tek bir sistemde toplanmıştır. Model; içerik, ürün ve işlem olmak üzere zekânın üç temel boyutundan ve bu boyutlara ait 180 bileşenden oluşmaktadır (Sternberg, 2003). İşlem boyutu çoğul düşünme (divergent thinking), tekil düşünme (convergent thinking), değerlendirme, kısa süreli bellek, uzun süreli bellek ve biliş bileşenlerinden; içerik boyutu görsel, işitsel, sembolik, semantik, davranışsal bileşenlerden; ürün boyutu ise birimler, sınıflar, ilişkiler, sistemler, dönüşümler ve çıkarımlar bileşenlerinden oluşmaktadır. Üç temel boyutun içindeki bileşenlerin kombinasyonları ile 180 (5x6x6) farklı alt bileşen ve bu alt bileşenlere ait yetenek türleri ortaya çıkmaktadır (Sak, 2014). Bunlar arasında yaratıcı yetenekle ilişkili olan alt bileşen ise çoğul düşünme bileşenidir. Guilford'un Zihinsel Yapı Modeli'nin kübik temsili Şekil 2.1'de yer almaktadır.



Şekil 2.1. Guilford'un gözden geçirilmiş zekâ modeli (1959'dan aktaran, Starko, 2005, s. 62)

Modelde adı geçen *çoğul düşünmenin* altı bilişsel işlemde biri olarak tanımlanması, zekânın alt bileşenlerinden birinin de yaratıcılık olduğunu göstermektedir (Kaufman, Plucker, and Baer, 2008). Guilford'a göre (1967) yeni ve yaratıcı fikirlerin üretiminde çoğul düşünmenin rolü büyüktür.

Modele göre (Guilford, 1967) çoğul düşünmenin dört temel boyutu bulunmaktadır. Bunlar akıcılık, orijinallik, esneklik ve detaylandırmadır. Akıcılık üretilen fikirlerin sayısı, esneklik farklı fikirlere ilişkin kategori sayısı, orijinallik tipik

cevaplardan uzaklaşma ya da cevabın enderliği, detaylandırma ise fikirleri geliştirme ve ilerletmedir (Runco, 1990).

1960'lı yılların başından itibaren çoğul düşünmenin temel boyutlarına odaklanan yaratıcılık testleri geliştirilmiştir (Kaufman, Plucker, and Baer, 2008, s. 23). Bunlar arasında ön plana çıkanlar Guilford'un Zihinsel Yapı çoğul üretim testi, Wallach ve Kogan'ın ve Getzels ve Jackson'ın çoğul düşünme testleri ve Torrance'nin Yaratıcı Düşünme Testi'dir. Aşağıda Guilford'un (1967) çoğul üretim testinde çoğul düşünmenin boyutlarına odaklanan maddelerine ilişkin örnekleri yer almaktadır.

- *Akıcılık: Çember gibi temel şekilleri kullanarak olabildiğince çok nesne çiziniz.*
- *Esneklik: Verilen bir dizi isim arasından, farklı kurallara göre bir araya getirebileceğiniz alt gruplar elde ediniz (örneğin; hece sayısı, kelimenin ilk harfinin ünlü harf olması...).*
- *Orijinallik: Verilen bir kavramı temsil etmek için altı adet sembol çiziniz.*
- *Detaylandırma: Basit bir şekle doğrular çizerek yeni bir şekil yaratınız.*

Görüldüğü üzere modelde çoğul düşünmenin boyutları yaratıcılık testlerinde yer alan açık uçlu -çoklu cevabı olan sorular (Runco, 2007, s. 4)- maddeler yardımıyla ölçülebilmektedir. Guilford'un çoğul düşünme testinde yukarıdaki örneklerde olduğu gibi çoğul düşünmenin farklı boyutlarını temsil eden farklı maddeler yer alırken, kimi testlerde tek bir maddeye verilen yanıtların çeşitliliği ve sayısı çoğul düşünmenin boyutlarını belirlemektedir. Örneğin, Wallach ve Kogan'ın (1965'ten aktaran Runco, 2007, s. 4) çoğul düşünme testinde yer alan "Tekerlekle hareket eden nesnelere listeleyiniz." maddesi verilen cevapların sayısı ve çeşitliliğine göre farklı boyutlarda değerlendirilmektedir.

Sak'a göre (2014) çağdaş yaratıcılık testlerinin çoğunluğunu çoğul düşünme testleri oluşturmakta ve bu testler yaratıcılığın akıcı, esnek ve orijinal düşünme boyutlarını ölçmektedir. Çoğul düşünme testleri ile yaratıcılık testleri çoğu kaynakta (Kaufman, Plucker, and Baer, 2008; Sternberg, 2003) birbirinin yerine geçen kavramlar olarak da kullanılmaktadır. Guilford'un sözünü ettiği boyutlar kimi zaman yaratıcılığın, kimi zaman da çoğul düşünmenin boyutları ya da elementleri olarak kullanılmaktadır.

2.1.2. Amabile'in bileşensel yaratıcılık modeli

Amabile'in Bileşensel Yaratıcılık Modeli'nde (Componental Model of Creativity) yaratıcılığın meydana gelmesi için üç bileşenin bir araya gelmesi gerekmektedir

(Amabile, 1983). Bu bileşenler alana özgü beceriler, yaratıcılığa özgü beceriler ve görev motivasyonudur. Amabile'in yaratıcılık modelinin farklılaştırılmış şekli Tablo 2.1'de yer almaktadır (VanTassel-Baska, 1998, s. 382).

Tablo 2.1. *Amabile'in bileşensel yaratıcılık modeli*

Alana Özgü Beceriler	Yaratıcılığa Özgü Beceriler	Motivasyon
İçerik		
Alan bilgisi	Uygun bilişsel tarz	Göreve yönelik tutum
Özel yetenekler	Yeni düşünceler oluşturma konusunda içsel ve dışsal bilgi	Görevi üstlenme konusundaki motivasyona yönelik algı
Alana özgü özel yetenekler	Uygun çalışma tarzı	
Dayanakları		
Doğuştan gelen bilişsel yetenekler	Eğitim	Göreve yönelik motivasyonun birincil düzeyi
Doğuştan gelen duyuşsal ve motor yetenekler	Fikir oluşturma deneyimi	Belirgin içsel ve dışsal kısıtlamaların varlığı
Formal ve formal olmayan eğitim	Bireysel özellikler	Dışsal kısıtlamaları azaltma yönündeki bireysel yetenek

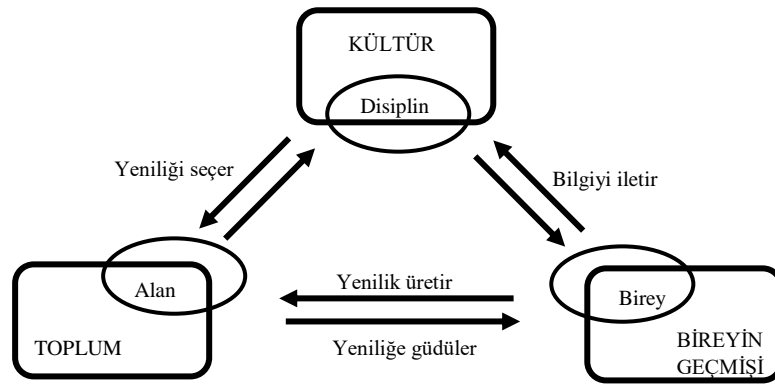
Modelde alan ile ilişkili beceriler bilgi, teknik beceriler, belli alanlarda sahip olunabilecek özel yeteneklerden oluşmaktadır. Yaratıcılıkla ilişkili beceriler ise daha çok yaratıcılıkla ilişkili olarak belirlenen kişisel faktörlerdir. Bu faktörlerden bazıları belirsizliğe karşı tolerans, öz disiplin ve risk alma konusundaki istekliliktir. Amabile'in modelinde üçüncü bileşen olan görev motivasyonu bileşeninin, yaratıcı birey üzerindeki etkisi çok yüksektir. Motivasyon içsel ve dışsal motivasyon olarak ikiye ayrılmaktadır (Collins and Amabile, 1999, s. 299). Motivasyon türleri arasında ise içsel motivasyonun, dışsal motivasyona oranla yaratıcılıkla daha fazla ilişkili olduğu düşünülmektedir. Bireyin yaptığı işten zevk alması onun içsel motivasyonu ile ilgili iken, ortaya koyduğu yaratıcı ürünlerden kazandığı para ya da ödül dışsal motivasyonu ile ilgilidir. Dolayısıyla bireyin öncelikli olarak içsel motivasyonu yüksek olmalı ki kararlılıkla ortaya koyabileceği fikir ya da ürün maddi bir değer kazansın.

Modelin bileşenlerini daha iyi analiz etmek için yaratıcı bireyin günlük yaşamdaki yansımalarına bakmakta fayda vardır. Örneğin yaratıcı bir mühendis olmak için, kişinin mühendislik alanına hâkim olması ve alan ile ilgili elde edilen bilginin çok az kişi tarafından bilinmesi, disiplinli bir şekilde çalışmalarını yürütmesi ve kişisel olarak mühendislik alanında çalışmaktan zevk alması gerekmektedir. Bu bileşenlerden birinin yokluğu yaratıcı bireyin oluşumunu tehdit etmektedir. Diğer bir deyişle belirli bir alanda yaratıcı ürün ortaya koymak için öncelikle yaratıcı bireyin varlığından bahsetmek

gerekmektedir. Ayrıca yaratıcı bireyin alan bilgisine olan ihtiyacı, modelin yaratıcılık olgusuna alana özgü yaratıcılık perspektifinden yaklaştığını da göstermektedir.

2.1.3. Csikszentmihalyi'nin sistemler modeli

Csikszentmihalyi'nin Sistemler Modeli'ne göre (Systems Model) yaratıcılık, sadece birey, disiplin ve alanın kesişmesiyle gözlemlenebilen bir süreçtir (Csikszentmihalyi, 1999, s. 314). Şekil 2.2'de sözü edilen unsurların yer aldığı Sistemler Modeli bulunmaktadır.



Şekil 2.2. Csikszentmihalyi'nin sistemler modeli (Csikszentmihalyi, 1999, s. 315)

Sistemler Modeli'nde ilk bileşen disiplin bileşenidir. Disiplin bileşeni sembolik kurallardan, teori ve yaklaşımlardan oluşmaktadır. Disiplinler alt dallardan oluşurlar ve kendi kural ve işlemlerinin olduğu bir kültürde barınırlar. Örneğin matematik bir disiplindir ve cebir, topoloji, geometri matematik disiplininin alt boyutlarını temsil eder. Bir matematikçinin ortaya koyacağı özgün bir teori matematik kültürünün elemanlarını içerir (Abuhamdeh and Csikszentmihalyi, 2004).

Modelin ikinci bileşeni alandır. Alan bileşeni ise ilgili disipline ait uzmanları kapsar. Uzmanlar bir fikrin ya da ürünün yeni ve orijinal olduğuna karar veren önemli karar yargıçlarıdır. Ancak uzmanların içinde bulunduğu toplum ise uzmanların bakış açılarını şekillendirir. Matematik disiplini ile ilgili örneğe tekrar dönecek olursak, bir matematikçinin ortaya attığı bir teori ile ilgili son kararı o disiplinin uzmanları verebilir. Uzmanların verdiği kararlar ise içinde buldukları toplumun yapısına göre şekillenmektedir. 100 yıl önce ortaya atılan bir teorinin günümüzde ortaya atıldığını varsayalım. O dönemde yaratıcı bir teori olarak kabul gören bir teorinin günümüzde de

yaratıcı olarak nitelendirilebileceğinin garantisini vermek pek mümkün değildir. Çünkü disiplin ilerlemekte ve zamanın gereklilikleri değişmektedir (Csikszentmihalyi, 1999).

Modelin son bileşeni ise bireydir. Nihayetinde ürün ya da fikri ortaya koyacak olan en önemli unsur bireydir. Disipline ait bir ürünün uzmanlarca değerlendirilmesi için ön koşul olarak bireye ve fikirlerine gereksinim duyulmaktadır. Bir matematikçi öncelikle matematik disiplininin sembollerini kullanarak bir varsayım üretir, daha sonra bu varsayımı kanıtlar, son aşamada karar yargıçları olan alanın uzmanları bu teoriyi kabul ettiklerinde yaratıcılık meydana gelir (Csikszentmihalyi, 1990).

Csikszentmihalyi ayrıca modelde yaratıcılığı yeniden tanımlamıştır (Sak, 2014, s. 43). Ona göre yaratıcılık, disiplini değiştiren veya başka bir disipline dönüştüren fikir veya üründür. Yaratıcı birey ise sözü edilen değişim ve gelişimleri gerçekleştiren kişidir. Bu tanımdan hareketle herhangi bir bireyin yaratıcı olarak nitelendirilebilmesi için alanda çok önemli farklılıklar ortaya koyması gerekmektedir.

Modelin ortaya koyduğu yaratıcılık kavramı incelendiğinde en önemli unsurun alanın uzmanları olduğu düşünülebilir. Çünkü ortaya konulan fikir ya da ürün ne kadar yaratıcı olursa olsun, alanın uzmanları tarafından “yaratıcıdır” kararı verilmeksizin yaratıcılık bağlamında hiçbir değeri yoktur.

2.2. Matematiksel Yaratıcılık

Matematiksel yaratıcılık kavramına yönelik tarihsel bir bakış açısı sunmak amacıyla öncelikle kavramın nasıl ortaya çıktığı üzerinde durulmuştur. Daha sonra alanyazında yer alan tanımlardan yola çıkarak kavramın ne anlama geldiği açıklanmaya çalışılmıştır.

2.2.1. Matematiksel yaratıcılığın tarihsel süreci

Matematik bilimine özgü yaratıcılık -matematiksel yaratıcılık- kavramının ortaya çıkışı 20. yüzyılın başlarına denk gelmektedir. 20. yüzyıl bilim alanında yaratıcılık kavramının hem genel hem de alana özgü bağlamda tartışıldığı bir yüzyıl olmuştur. Matematik disiplinine özgü yaratıcılık ile ilgili yapılan araştırmalar incelendiğinde tarihsel sürecin iki kısımdan oluştuğu görülmektedir: 1950 öncesi ve 1950 sonrası (Sak vd., 2017, s. 281).

Kavramın tarihsel sürecinde ilk yarıya, Henri Poincaré'nin konuşması ile başladığı görülmektedir. 1908'de Poincaré, Fransız Psikologlar Kuruluşu'nda yaptığı konuşmada ilk defa “matematikselsel yaratım (mathematical creation)” kavramını kullanmıştır. Bu konuşma matematikselsel yaratıcılık alanındaki en etkili çalışmalarından biri olarak kabul edilmiştir (Liljedahl, 2008). Çünkü ünlü matematikçi ilk defa kavramın tanımını yapmış ve matematikselsel yaratıcılığı keşif ve bilinmezlik olarak betimlemiştir. Kavrama daha geniş bir perspektiften yaklaşmayı amaçlayan matematikçiler (Münz, 2013) ise matematikselsel yaratıcılığın süreçlerine odaklanmışlardır (Sriraman, 2009). Örneğın Hadamard ve Poincaré gibi matematikçiler yaratıcılık süreçlerini incelerken Wallace'nin yaratıcı problem çözme modelinden etkilenmişlerdir (Sriraman, 2009). Wallace (1926'dan aktaran Rothenberg and Housman, 1976, s. 69-78) tarafından öne sürülen modelde yaratıcı problem çözme 4 basamaktan oluşmaktadır. Bu basamaklardan ilki hazırlık aşamasıdır. Hazırlık (preparation) aşamasında; belirli bir görev ya da problem durumunda çözüm için gerekli olan birikim oluşturulur. Modelin ikinci basamağı olan kuluçka (incubation) aşamasında; bilinçli veya bilinçsiz bir şekilde problemden bir süreliğine uzaklaşılır. Üçüncü basamak olan aydınlanma (illumination) aşamasında, problemi çözen bireyin zihninde bir anda problemin çözümü belirir ve problemin çözümünde yaratıcı bir fikir veya çözüm üretilir. Son basamak olan kanıtlama (verification) aşamasında ise, üretilen çözüm kanıtlanır ve problemin çözümünde kullanılan metotlar değerlendirilir. Modele göre matematikselsel yaratımda belirli bir süreye gereksinim duyulmaktadır. Ayrıca ürünün ortaya çıkış süreci de bir sistematığe dayanmaktadır. Elbette her yaratıcı ürün bu aşamaları takip ederek ortaya çıkmaktadır demek çok iddialı bir hipotez olur. Ancak, kavramın somutlaştırılması açısından modelin sunduğı aşamalar önemlidir. Görüldüğü üzere 1900'lü yılların ilk yarısı çoğunlukla matematikselsel yaratıcılığın ne olduğuna yönelik çalışmalar ve tartışmalarla ilerlemiştir.

İkinci yarıda ise tartışmalara yeni bir boyut kazandırılmış ve matematikselsel yaratıcılığın ölçümüne odaklanılmıştır. Guilford'un Zihinsel Yapı Kuramı'nın ortaya koyduğu yaratıcılık boyutları (akıcılık, esneklik, orijinallik ve detaylandırma) matematikselsel yaratıcılığın ölçümünde de kullanılmaya başlanmıştır (örneğin Balka, 1974; Getzels and Jackson, 1961; Haylock, 1984; Jensen, 1973; Prouse, 1967). Özellikle Getzels ve Jackson, Haylock ve Balka'nın geliştirdikleri ölçekler sonraki araştırmalara rehberlik etmiştir. Birçok testte sözü edilen araştırmacıların matematikselsel yaratıcılığı temsil ettiğini düşündükleri problem çözme ve problem oluşturma becerilerini kapsayan

maddelere yer verilmiştir. Sonraki yıllarda ise matematiksel yaratıcılık testlerinde niceliksel anlamda önemli artışlar yaşanmıştır. Özellikle matematiksel yaratıcılığı farklı metotlarla (kâğıt-kalem testleri, görüşme, gözlem, vb.) değerlendiren ölçekler geliştirilmiştir. Bu ölçekler kimi zaman bireyin matematiksel yaratıcı potansiyelini belirlemede, kimi zaman bir programa kabulde tanılama aşamasında, kimi zaman da bir modelin etkililiğini değerlendirmede kullanılmıştır.

2.2.2. Matematiksel yaratıcılık tanımları ve matematiksel yaratıcılıkla ilişkili beceriler

Matematiksel yaratıcılık ile ilgili alanyazındaki tanımlar incelendiğinde, farklı tanımların kavramı farklı açılardan kapsadığı görülmektedir (Sriraman, 2004; Runco, 1993; Tammadge, 1979). Bir disiplin olarak matematiğin hem matematik hem de matematik eğitimi kapsaması ve iki alt alanın gerekliliklerinin farklılık göstermesi, matematiksel yaratıcılık ile ilgili farklı tanımların ortaya çıkmasında etkili olabilmektedir. Bu nedenle matematiksel yaratıcılığın nasıl tanımlandığının her iki alan bağlamında incelenmesinin kavram ile ilgili daha kapsamlı bir bakış açısı sunacağı düşünülmektedir.

Matematiksel yaratıcılığın matematik eğitimi kapsamındaki alanyazın incelemeleri, matematiksel yaratıcılığın ne olduğuna yönelik yapılan çalışmaların büyük bir çoğunluğunun problem çözme ve problem oluşturma becerilerine yönelik olduğunu göstermektedir (Chamberlin and Moon, 2005; Chiu, 2009; Leikin, 2009; Silver, 1997; Sriraman, 2004). Haylock (1985) matematiksel yaratıcılık ve problem çözme özdeşleştirmiş, matematiksel yaratıcılığın problem çözme becerisi olduğunu belirtmiştir. Benzer şekilde Chiu (2009) matematiksel yaratıcılığı rutin olmayan problemleri çözme yeteneği olarak tanımlamıştır. Leikin (2009) ise matematiksel yaratıcılığı, matematiksel problemlerin çeşitli yollarla çözülmesi ile ilişkilendirmiştir. Bunun yanı sıra Sheffield (2009) problem çözenin, Kwon, Park ve Park (2006) ise esnek problem çözenin, matematiksel yaratıcılığın önemli parçalarından biri olduğunu belirtmektedir. Matematiksel olarak yaratıcı öğrenci problemlere diğer öğrencilere göre daha farklı çözümler (Applebaum, Freiman, and Leikin, 2008) ve orijinal çözümler üreten kişi (Chamberlin and Moon, 2005) olarak tanımlanmaktadır.

Matematiksel yaratıcılığın, problem oluşturma becerisi ile yakından ilişkili olduğunu vurgulayan araştırmacılar da bulunmaktadır. Sriraman'a göre (2009) matematiksel yaratıcılıkta belirli matematiksel durumları kişisel olarak yapılandırmak ve

bu durumlardan anlamlı problemler oluşturmak önemlidir. Leung (1997) ve Silver (1997) ise matematik eğitimi üzerine yayınlanan profesyonel raporların problem oluşturma aktivitelerine yönelik olduğunu belirtmişlerdir. Örneğin NCTM (1991) yayınladığı raporda öğretmenler ya da kitaplar aracılığıyla sunulan problemlerin çözümünün yanı sıra öğretmenlerin öğrencileri problem üretebilecekleri aktivitelere yönlendirmesi gerektiğini belirtmiştir. Jensen'e göre (1973) problem çözmenin yanı sıra "problem oluşturma" imkânı sunulan çocuklar matematiksel olarak daha yaratıcı olabilirler. Çünkü problem oluşturmada öğrencilerin karmaşık sorun durumları ile karşı karşıya kalmaları ve bu durumların çözümünden sorumlu olmaları beklenmektedir. Bu sürecin öğrencilerin yaratıcı becerilerini kullanmalarını gerektirmesi sebebiyle matematiksel yaratıcılıklarının gelişimine katkıda bulunacağı düşünülmektedir (Fetterly, 2010; Silver, 1997; Wardani, Sumarmo, and Nishitani, 2011). Bu nedenle bazı batı ülkelerinin müfredatlarında erken dönemlerden itibaren problem oluşturma becerilerinin geliştirilmesine ağırlıklı olarak yer verildiği görülmektedir (Yang, 2007; Yuan and Sriraman, 2010). Bu durum da problem oluşturma'nın matematiksel yaratıcılıktaki önemini vurgulamaktadır.

Matematikçilerin matematiksel yaratıcılığı nasıl tanımladıkları incelendiğinde ise, Henri Poincaré tarafından yapılan tanıma sıklıkla vurgu yapıldığı görülmektedir. Poincaré'ye göre (1952) matematiksel yaratıcılık bir "seçim"dır. Seçim, matematikteki sonsuz sayıdaki bilgi ile oluşturulacak olan sonsuz sayıdaki kombinasyon arasından problem durumunu çözüme ulaştırmak için matematikçinin yararlı olanı seçip kullanmasıdır. Bu nedenle tanım ilk bakışta çok basit gibi görünse de arka plandaki gizli analogileri bulma ve tümevarımsal düşünme yoluyla varsayımlar oluşturma gibi becerilerin problem durumunu çözüme ulaştırmada matematik için önemli beceriler (Poincaré, 1952; Polya, 1954) olduğu anlaşılmaktadır.

Poincaré tarafından yapılan bu tanım uzun zamandır kabul görse de Sriraman (2004) bu tanımın matematiksel yaratıcılığı açıklamada eksik olduğunu belirtmektedir. Çünkü matematiksel yaratıcılık, matematik ve yaratıcılık alanlarının birlikte incelenmesini içermektedir. Ancak Sriraman'a göre (2004) Poincaré'nin tanımı her ne kadar matematik kısmını kapsamlı olarak ele alsın da yaratıcılığın önemli bir parçası olan orijinalliği tam olarak karşılayamamaktadır. Sriraman seçimi, var olan faydalı ve faydasız kombinasyonlar arasında bir tercih yapmak olarak tanımlasa da "seçim" in yapılabilmesi için eldeki bilgiler incelenmeli, gerekli ve gereksiz olan bilgi ayırt edilerek ilişkisiz gibi görünen bilgiler arasındaki ilişkilerin ortaya konulması gerekmektedir. Bu süreç de

yapılan seçimlerle bilinenin dışında yeni ilişkiler ortaya koymayı ve bu ilişkilerle eldeki bilgilere yeni bilgiler eklemeyi içermektedir. Bu nedenle Poincaré tarafından yapılan bu tanımın orijinallik ölçütünü de karşıladığı söylenebilir.

Matematiksel yaratıcılığın ne olduğunu açıklamaya yönelik başka bir tanım Hadamard tarafından yapılmıştır. Hadamard (1945) matematiksel yaratıcılığı farklı fikirlerin bir araya getirilmesi ile ilişkilendirmiştir. Yine tanım incelendiğinde farklı fikirlerin bir araya getirilmesi, sonsuz sayıdaki kombinasyon arasından ilişkili olanların keşfedilmesi ve bu bilgilerin seçilip bir araya getirilmesi seçim yapma becerisini, çeşitli bilgilerden yola çıkarak yeni ve orijinal varsayımlar üretme becerisini ön plana çıkarmaktadır. Bu nedenle Poincaré ve Hadamard tarafından yapılan tanımların örtüştüğünü söylemek mümkündür.

Tammadge'nin (1979) matematiksel yaratıcılık tanımı incelendiğinde bu tanımın da “seçim yapma ve varsayım oluşturma” becerileri ile örtüştüğü düşünülebilir. Tammadge'ye göre matematiksel yaratıcılık ilişkisiz gibi görünen fikirler arasındaki yeni ilişkilerin keşfedilmesi ile yakından ilişkilidir. Daha önce de belirtildiği gibi matematiksel yaratıcılık ilişkisiz gibi görünen bilgiler ya da kavramlar arasındaki ilişkilerin bulunmasını ve bunların seçilip bir araya getirilmesini ve nihayetinde varsayımlar üretilmesini içermektedir. Tanımlar incelendiğinde tümevarımsal düşünme biçimi içinde seçim ve varsayım oluşturma arasında organik bir bağ olduğu görülmektedir. Çünkü tümevarımsal düşünme içinde matematiksel bir varsayım ortaya koymak için öncelikle nesnelere arasındaki ilişkileri görmek ve sonrasında bunlar arasında seçimler yapmak gerekmektedir. Poincaré (1952) ve Polya'ya göre (1954) ise matematiksel yaratıcılık sürecinde bir matematikçiye en fazla yardımcı olan düşünme biçimlerinden birisi tümevarımsal düşünmedir. Çünkü yeni bir matematiksel keşfin ilk adımı tümevarımsal düşünme ile gerçekleşmektedir.

Matematiksel yaratıcılıkta seçim yapma ve varsayım oluşturma becerisi kadar önemli olan bir diğer beceri kanıtlamadır. Çünkü matematikte ortaya koyulan teoriler matematiğin yeni ürünleridir. Bu sebeple matematik bilimi ile uğraşan matematikçiler daima formal bir ispat arayışı içindedir (Sriraman, 2009). Diğer bir ifadeyle, çeşitli matematiksel varsayımların, matematik bilimi içinde genellenebilir teorilere dönüşmesi için bu varsayımların kanıtlanması gereklidir. Çünkü genellenebilir teoriler ve kurallar ortaya koymak ve açıklamalar yapmak, matematikçiyi alanında emin kılan girişimlerdir (Polya, 1954, s. 50). Bu noktada tümdengelimsel düşünme biçimi önem kazanmaktadır.

Tümdengelim kavramının “genel bir ifadeyi kanıtlamak ya da ispatlamak” anlamına geldiği düşünüldüğünde, matematikçilerin arayışlarını başarı ile sonuçlandırmalarında tümdengelimsel düşünmenin ne kadar önemli bir yere sahip olduğu anlaşılmaktadır. Nitekim matematiksel keşifleri neticelendirme aşamasında tümdengelimsel düşünme de önemli bir rol üstlenmektedir.

2.3. Matematiksel Yaratıcılığın Ölçülmesi

Alanyazın incelendiğinde, yaratıcı yeteneğin belirlenmesine yönelik çok çeşitli ölçme yöntemlerinin olduğu görülmektedir. Hocevar ve Bachelor (1989) yaptıkları çalışmada, yaratıcılık ölçümü ile ilgili 100’den fazla çalışmayı incelemiş ve yaratıcılık değerlendirmelerini 7 farklı kategoriye ayırmıştır: (1) çoğul düşünme testleri, (2) ilgi ve tutum envanterleri, (3) kişilik envanterleri, (4) biyografi envanterleri, (5) akran, uzman ve öğretmen derecelendirme ölçekleri, (6) ürün değerlendirmeleri, (7) yaratıcı aktivite ve başarılarla dayalı raporlar. Alana özgü yaratıcılık testlerinde de benzer ölçme yöntemleri olduğu göze çarpmaktadır. Bu nedenle matematiksel yaratıcılığın ölçülmesi amacıyla geliştirilen araçlar ve teorik çerçeveler incelendiğinde araçların ölçüm metotlarını 4 başlık altında toplamak mümkündür. Bunlar; “kalem-kâğıt (yazılı) test metodu (paper-pencil (written) test method”, “gözlem metodu (observation method)”, “görüşme metodu (interview method)”, “öz-değerlendirme ve başkaları tarafından yapılan değerlendirme metodu (self-assessment ve assessment by others method)” şeklinde gruplandırılabilir (Sak vd., 2017, s. 285). Bu ölçme metotları yaratıcı ürünü, yaratıcı süreci veya yaratıcı bireyi değerlendirmek için geliştirilmiştir.

Matematiksel yaratıcılığın değerlendirilmesi ile ilgili yapılan ampirik araştırmalarda ön plana çıkan becerilerin ise genellikle problem çözme, problem oluşturma (Pelczer and Rodriguez, 2011) ve yeniden tanımlama (Haylock, 1987) becerileri olduğu görülmektedir. Dolayısıyla matematiksel yaratıcılığın ölçümünde kullanılan metotları incelemeden önce bu becerilerin ne olduğunu ve kapsamını ortaya koymakta fayda vardır. Bu nedenle öncelikle bu beceriler incelenmiş ve ardından bu becerilerin kullanıldığı ölçüm metotları detaylandırılmıştır.

2.3.1. Matematiksel yaratıcılığı değerlendirmede sıklıkla kullanılan beceriler

2.3.1.1. *Problem çözme*

Alanyazın incelendiğinde matematiksel yaratıcılık için olmazsa olmaz olan becerinin problem çözme becerisi olduğu görülmektedir. Çünkü hem matematik eğitimi hem de matematik alanında yapılan tanımlarda problem çözmeye vurgu yapılmaktadır (Chamberlin and Moon, 2005; Ervynck, 1991; Sriraman, 2004). Örneğin, Fisher (1990) ve Matlin (1994) problem çözme ve yaratıcılık arasında güçlü bir ilişki olduğunu belirtmişlerdir. Benzer şekilde, Sriraman'a göre (2004) öğrencilerin matematiksel yaratıcılıklarının artırılmasında problem çözme becerilerinin geliştirilmesinin rolü büyüktür. Silver'a göre (1997) ise matematiksel yaratıcılık kavramlar arasındaki güçlü ilişkinin ötesindedir; O matematiksel yaratıcılığı problem çözme olarak tanımlamaktadır. Bu nedenle problem çözenin matematiksel yaratıcılık için oldukça önemli bir beceri olduğu söylenebilir.

Problem çözme en genel anlamıyla “verilen bir problem durumundan amaçlanan bir problem durumuna yönelme sürecidir” (Mayer, 2009, s. 124). Matematiksel yaratıcılık alanında çalışan araştırmacılara göre ise problem çözme “bir probleme kabul edilebilir çok farklı yanıt üretme” olarak tanımlanmaktadır (Haylock, 1985, s. 547). Bu iki tanım arasındaki farklılık, matematiksel yaratıcılıktaki problem çözenin farklı çözümler üretmeye odaklanmasından kaynaklanmaktadır. Çünkü yaratıcılıkta akıcılık çok temel bir role sahiptir ve açık uçlu problemleri çözebilme yeteneği matematiksel yaratıcılığı temsil ettiği düşünülen en önemli becerilerden biridir. Açık uçlu problemleri çözenin yanı sıra bir probleme farklı çözümler üretmek de oldukça önemlidir (Ervynck, 1991; Krutetskii, 1976, Polya, 1968; Silver, 1997). Leikin (2009) bir problemi çok çeşitli yollardan çözebilmenin matematiksel yaratıcılık ile ilişkisine vurgu yapmaktadır. Ervynck (1991) ise matematiksel yaratıcılığın gelişim sürecini, bireyin bir problemi çözerken kullandığı çözüm yöntemine göre hiyerarşik bir düzleme oturtmuştur. Ervynck'in Matematiksel Yaratıcılık Modeline göre Seviye 0: Teknik Aşama'da yer alan birey, doğru olarak bilinen ve daha önce uygulanmış bir yöntemle problemleri çözer. Bu aşamada, doğruluğu her zaman geçerli olan yöntemlerin kullanılması çözümün her zaman doğru olacağını garantilemektedir. Örneğin bir problemin çözümünde bir denklem oluşturarak çözüm yapılır ve denkleme dayalı olarak gerçekleştirilen çözümün doğruluğu garantidir. *Seviye 1: Algoritmik Aşama*'daki birey, problemlerin çözümünde modellemeler yapar. Farklı çözüm metotlarını göz önünde bulundurarak çözümlere

ulaşır. Çünkü problem çözümünün doğruluğunun garantilenmesi farklı çözüm yöntemlerinin sınanması ile ilişkilidir. Örneğin bir problemin çözümünde grafiklerden, formüllerden, vb. çözüm yöntemlerinden yararlanılarak çözüme ulaşılr. Matematiksel yaratıcılık hiyerarşisinin en üst basamağı olan *Seviye 2: Yaratıcı Seviye*'deki birey ise problemleri matematiksel bir teori ortaya koymak amacıyla çözer. Bu aşamada içgörü devreye girer ve problem çözümünde çok daha karmaşık yöntemler kullanılır. Var olan yöntemleri kullanmaktansa yeniden üretme söz konusudur. Matematiksel yaratıcılık tam anlamıyla bu seviyede gerçekleşmektedir. Örneğin ünlü matematikçilerin matematiksel teorileri ortaya atışı ve kanıtlarını ortaya koymaları yeniden üretme ile ilişkilidir.

Görüldüğü üzere matematiksel yaratıcılığın değerlendirilmesinde problem çözme becerisine iki farklı açıdan yaklaşılmaktadır. Bunlardan ilki problemlere kabul edilebilir farklı yanıtlar üretilmesidir. İkincisi ise problemi farklı yöntemler kullanarak çözebilmektir. Her iki durumda da içgörü, ilişkileri keşfetme, çıkarımlarda bulunma, benzerliklerden yararlanma ve farklılıkları fark etme yaratıcı problem çözümünün gerçekleşmesi için gerekli olan becerilerdir (Ervynck, 1991; Gentner, 1989; Starko, 2005). Bu nedenle matematiksel yaratıcılığın değerlendirilmesi amacıyla geliştirilen ölçeklerde kullanılan en temel beceri problem çözme becerisi olarak karşımıza çıkmaktadır.

2.3.1.2. Problem oluşturma

Matematiksel yaratıcılığın değerlendirilmesinde yararlanılan bir diğer önemli beceri ise yeni bir problemin üretimi anlamına gelen problem oluşturma becerisidir (Mamona-Downs, 1993; Van den Heuvel-Panhuizen, Middleton and Streefland, 1995). Birçok araştırmacı matematiksel yaratıcılık ile problem oluşturma arasında doğrudan bir ilişkinin olduğunu (Haylock, 1984; Jensen, 1973; Silver 1994, 1997; Sriraman and Lee, 2011; Singer, Pelczer, and Voica, 2011) öne sürmüştür.

Alanyazın incelendiğinde pek çok matematiksel yaratıcılık ölçeği problem oluşturma maddelerini ve görevlerini içermektedir. Problem oluşturma durumları ile ilgili detaylı bir inceleme yapmak için Stoyanova'nın (1997) tanımlamalarını incelemekte fayda vardır. Stoyanova, iyi yapılandırılmamış problemler olarak tanımlanan problem oluşturma durumlarına üç farklı çerçeve önermiştir. İlki, öğrencilerin problemleri özgürce üretmesi anlamına gelen **bağımsız problem üretme durumudur**. Bu yapıya bir örnek şu şekildedir: *“Bir çizgi üzerinde 10 kız 10 erkek vardır. Bu bilgiyi farklı şekillerde*

kullanarak üretebildiğin kadar çok problem üretiniz” (Van-Harpen and Sriraman, 2013, s. 207). İkincisi, daha önceki matematik deneyimlerinden elde edilen bir problemin formülasyonu ve keşfini içeren **yarı yapılandırılmış problem üretme durumudur**. Öğrenciler bu yapıyı kullanarak şöyle bir problem üretebilirler: *“246*10*12 sayıları arasında bulunan yıldızların yerine gelebilecek matematiksel sembollerden yararlanarak yıldızların farklı biçimlerde yorumlanmasıyla elde edilebilecek problemler oluşturunuz”* (Stoyanova, 1997, s. 6). Sonuncusu ise öğrencilerin belli bir problem ya da çözüm için ürettikleri **yapısal problem oluşturma durumudur**. Pittalis, Christou, Mousoulides ve Pitta-Pantazi (2004) böyle bir yapıyı şu şekilde biçimlendirmişlerdir: *“(1300+2100)-79=n eşitliği için uygun bir problem yazınız”* (s. 53). Üç farklı türdeki problem üretme durumu problem oluşturma becerisinin alt bileşenleri olarak düşünülebilir. Sözü edilen bu üç alt bileşenin ortak özelliği farklı verili koşullara uygun olarak problemler üretmektir.

Problem oluşturma becerisi altında matematiksel yaratıcılıkla ilişkili bir diğer beceri ise yeniden tanımlama becerisidir. Haylock (1985) yeniden tanımlamayı problem oluşturmadan ayrı tutarak matematiksel yaratıcılığın değerlendirilmesinde kullanılabilecek ayrı bir beceri olduğunu savunmuştur. Haylock’a göre (1987, s.71) problem oluşturma “matematik ile ilişkili görevlerde, matematiğin kullandığı elemanları yeniden tanımlayarak verilen göreve çok sayıda, çeşitli ve özgün yolla cevap vermek”tir. Haylock (1984), yeniden tanımlama becerisini değerlendirmek amacıyla şöyle bir madde geliştirmiştir: *“16 ve 36 sayılarını ortak özellikleri açısından tekrar tanımlayınız”* (s.373). Ancak madde incelendiğinde, matematiksel iki farklı elemanın ortak özelliklerine göre yeniden ifade edilmesi problem oluşturma becerisinde de kullanılmaktadır. Çünkü her iki durumda da bir matematiksel elemanı taşıdığı özellikleri göz önünde bulundurarak farklı koşullara uyarlama söz konusudur. Diğer bir deyişle yeniden tanımlamada, problem oluşturmada olduğu gibi bir problemin yeni bir probleme dönüştürülmesi söz konusudur. Bu nedenle yeniden tanımlamanın problem oluşturma becerisi ile aynı anlama geldiği söylenebilir (Cohen and Stover, 1981; Dillon, 1982; Leung, 1997).

Görüldüğü üzere problem oluşturma becerisinin matematiksel yaratıcılığın değerlendirilmesinde kullanılan diğer bir önemli beceri olduğu söylenebilir. Problem oluşturmada matematiksel bir yaratım söz konusudur. Bu yaratım kimi zaman sınırları çizilmiş bir yapıda kimi zaman da sınırları belli olmayan bir yapıda karşımıza çıkmaktadır. Özellikle, matematiksel keşif sürecinde matematikçilerin yeni ve orijinal bir

problem öne sürmesi, yeni bir teoremin ortaya çıkışı ile sonuçlanabilmektedir. Bu perspektiften bakıldığında problem oluşturma becerisinin matematiksel yaratıcılıkla doğrusal bir ilişki içinde olduğu söylenebilir.

2.3.2. Matematiksel yaratıcılığın ölçüm metotları

2.3.2.1. Kağıt-kalem test metodu

Kâğıt-kalem test metodu genellikle çoğul (divergent) ve tekil (convergent) yaklaşımlara dayanmaktadır. Tekil üretme veya düşünme (convergent production or thinking) genellikle iyi tanımlanmış bir problemin doğru ya da en iyi çözümünü elde etme sürecidir (Cropley, 2006; Runco, 1990). Çoğul üretme veya düşünme (divergent production or thinking) ise iyi tanımlanmamış durumlara çok sayıda çözümlerin uygulanması ya da çok sayıda çözümlerin üretilmesi sürecidir (Sak and Maker, 2005). Sözü edilen düşünme süreçlerinden çoğul düşünme kimi zaman matematiksel yaratıcılık testlerinin tek başına teorik çerçevesini oluştururken kimi zaman da tekil düşünme süreciyle birlikte teorik çerçeveyi oluşturmaktadır.

Matematiksel yaratıcılığın değerlendirilmesinde hem kapalı uçlu problemler hem de açık uçlu problemler kullanılmaktadır. Açık uçlu problem çok sayıda doğru cevabı olan problem olarak tanımlanırken kapalı uçlu problem ise sadece tek doğru yanıtı olan problem olarak tanımlanmaktadır (Sak and Maker, 2005). Sözü edilen bu problem tipleri kağıt-kalem testlerinde sıklıkla kullanılmakta ancak puanlamaları da farklılaşmaktadır. Açık uçlu problemler genellikle yaratıcılık ölçümleri olan akıcılık, esneklik, orijinallik ve detaylandırma aracılığıyla değerlendirilmektedir (Guilford, 1967). Ayrıca, Torrance'ın yaratıcılık ölçümlerinde kullandığı bu puanlama tekniğini, Balka'nın (1974) açık uçlu matematik problemlerinin puanlanmasına transfer edilişiyle birlikte kâğıt-kalem testlerinin kullanımını da artırmıştır. Problem çözme becerisinin değerlendirilmesine problemler yaratıcılık ölçümleri (akıcılık esneklik, orijinallik ve detaylandırma) aracılığıyla puanlanmaktadır. Diğer taraftan, kapalı uçlu problem maddelerinin puanlanması ise cevabın doğru ya da yanlış olmasına bağlıdır.

Genellikle çoğul yaklaşıma odaklanan matematiksel yaratıcılık değerlendirmelerinde problem çözmenin ve problem oluşturma en göze çarpan ve en çok kullanılan temel beceriler (Pelczer and Rodriguez, 2011) olduğuna değinilmiştir. Bu nedenle kâğıt-kalem test metoduna dayalı ölçüm yöntemlerini anlatırken bu iki beceriyi

teker teker ya da karma olarak kullanan ölçekler detaylı bir biçimde incelenmiştir. Bu bölümde öncelikle problem çözme becerisini, ardından problem oluşturma becerisini ve son olarak her iki beceriyi bir arada kullanan ölçeklere yer verilmiştir.

Balka (1974) öğrencilerin matematiksel yaratıcılıklarını değerlendirmek için 6 maddeden (4 adet açık uçlu madde ve 2 adet kapalı uçlu madde) oluşan ve problem çözme becerilerini ölçen Matematikte Yaratıcı Yetenek (Creative Ability in Mathematics-CAMT) adlı bir test geliştirmiştir. Testin oluşturulma aşamasında matematik alanındaki uzmanlarla görüşmüş ve test maddelerini görüşmelerin sonunda elde ettiği 6 kriteri (matematiksel hipotezlerin formüle edilmesi, örüntülerin belirlenmesi, zihinsel setlerden kurtulma, matematiksel fikirleri değerlendirme ve göz önüne alma, kayıp durumu hissetme ve kayıp matematiksel bilgiyi tamamlama, matematiksel problemleri belirli problemlere bölme) göz önünde bulundurarak geliştirmiştir. Testte kullanılan kapalı ve açık uçlu problemlere sırasıyla aşağıdaki gibi iki örnek verilebilir:

Seriye inceleyiniz ve serinin sonundaki üç sayıyı bulunuz. 1 1 2 3 5 8 13 21 ___ ___ ___ (s. 196).

Sınıfınızda bulunan yazı tahtasının kırıldığını ve sınıfın tamamının defterlerinin ve kâğıtlarının atıldığını varsayalım. Sonuç olarak sen ve öğretmenin düzlem geometrisi içinde doğru, üçgen, dörtgen, çokgen, vb. çizemiyorsunuz. Çizim yapabilmek için sınıfınızda coğrafya derslerinde kullandığınız büyük bir küre bulunmaktadır. Geometri dersinizde sadece bu küreyi kullanarak yapılacak bütün olası durumları sıralayınız. Örneğin: Kürenin üzerinde herhangi bir noktadan başlayarak düz bir doğru çizdiğimizde, doğruyu çizmeye hangi noktada başladığımız o noktada sonlandırmak zorunda kalırız. Tabii kürenin üzerinde bulunan ülkelerin haritaları hakkında kaygılanmanıza gerek yok (s. 197).

Yukarıda bir örneği yer alan kapalı uçlu problemler doğru-yanlış şeklinde puanlanırken, testteki açık uçlu problemleri temsil eden ikinci örnek ise akıcılık, esneklik ve orijinallik ölçümleriyle puanlanmıştır. Test 490 ortaokul öğrencisine uygulanmış ve testin faktör analizi yapıldığında tekil ve çoğul olmak üzere iki yapı elde edilmiştir. Yapılan araştırmanın sonuçları her iki yapının da birbiriyle ilişkili olduğunu desteklemiştir. Aynı iddia Sak ve Maker'ın (2005) araştırmaları ile de desteklenmiştir. Birinci sınıftan altıncı sınıfa kadar her seviyedeki toplam 857 öğrenciyle Entelektüel Yeteneğin ve Potansiyelin Gözlem Yoluyla Keşfedilmesi (DISCOVER) değerlendirme yöntemini kullanarak yaptıkları araştırmada akıcılık, esneklik, orijinallik ve detaylandırma bileşenlerini temel alarak tekil ve çoğul düşünme arasındaki yapıyı incelemişlerdir. Araştırma sonuçları, tekil düşünme ile temel matematik bilgisi ve matematiksel yaratıcı düşünmeyi gerektiren çoğul düşünme bileşenleri (akıcılık,

esneklik, orijinallik ve detaylandırma) arasında istatistiksel olarak anlamlı ($r=0.49$; $p<0.01$; orta düzeyde bağıntı) bir ilişki olduğunu göstermiştir. Bulgular, çoğul düşünme ve onun bileşenlerinin hem öğrencilerin içerik alanındaki bilgi seviyelerinde hem de akademik matematik başarısı üzerinde etkisinin olduğunu ortaya koymuştur. Diğer bir ifadeyle, tekil ve çoğul düşünme arasındaki orta düzeyde ilişkinin sebebinin bilgi ve yaratıcılık arasındaki doğrusal ilişkiden kaynaklandığı düşünülebilir (Holyoak and Thagard, 1997; Sak and Maker, 2005, 2006).

Balka'nın değerlendirme aracına benzer olarak Kim, Cho ve Ahn (2003) da matematik alanında özel yetenekli olan öğrencileri tanılamak amacıyla Matematiksel Yaratıcı Problem Çözme Becerisi Testi'ni (Mathematical Creative Problem Solving Ability Test-MCPSAT) geliştirmişlerdir. Araştırmacılar, matematik alanında özel yetenekli olan öğrencilerin, yaratıcı problem çözümünde özel yetenek sergilediklerini ileri sürmüşlerdir. Ayrıca matematiksel yaratıcı problem çözme yeteneğini "*var olan bilgileri, kuralları, kavramları ve çeşitli düşünme stratejilerini kullanarak yeni çözümler üretme yeteneği*" (s. 165) olarak tanımlamışlardır. Matematik alanındaki yaratıcı problem çözme süreçlerinin ölçümünde hem tekil hem de çoğul düşünme yapılarından eş zamanlı olarak yararlanılması gerektiğini düşünen araştırmacılar, MCPSAT'ı bu yapıları ölçen iki kısımdan oluşturmuşlardır. İlk kısımda, matematiksel yaratıcılığın (bir probleme çok farklı çözüm üretme yeteneği olarak kabul edilmiş) alt faktörleri (akıcılık, esneklik, orijinallik) ölçülmüştür. Akıcılık ve esneklik daha önce bahsedilen tanımlardan yararlanılarak değerlendirilmiştir. Her bir öğrencinin orijinallik puanı ise tüm öğrencilerin esneklik puanlarından elde edilen kategoriler kullanılarak hesaplanmıştır. İkinci kısımda ise matematiksel düşünme yeteneği yedi alt yetenek (sezgisel içgörü, bilginin organizasyonu, uzamsal algılama ve görselleştirme, soyutlama, mantık, genelleme, uygulama, yansıtıcı düşünme) göz önünde bulundurularak geliştirilmiştir. Tek bir doğru yanıtın olduğu sorularda puanlama doğru-yanlış şeklinde değerlendirilmiştir. Testin zorluk seviyesi ilk, orta ve lise gruplarında farklılaştırılmıştır. Testin iki bölümü arasında yapılan korelasyon analizinde korelasyon katsayısı öğrencilerin seviyesine göre .44 ile .60 arasında değişmiştir. Araştırmanın bulguları, Balka'nın elde ettiği sonuçlara benzer olarak tekil ve çoğul düşünme arasında yer alan ortak ilişkinin doğruluğunu kanıtlamıştır.

Problem çözme yeteneğini ölçmeye dayanan matematiksel yaratıcılık ölçekleri (Fetterly, 2010; Haylock, 1984) olduğu gibi aynı zamanda sadece problem oluşturma

yeteneğini değerlendiren problem oluşturma ölçekleri de (Leung, 1997; Pittalis vd., 2004; Stoyanova, 1997; Van-Harpen and Sriraman, 2013; Wardani, Sumarmo and Nishitani, 2011) bulunmaktadır. Problem çözme becerisinin ölçülmesinde kullanılan akıcılık, esneklik, orijinallik ve detaylandırma adlı yaratıcılık ölçümleri, problem oluşturma becerisinin değerlendirilmesinde kullanılmaktadır.

Leung'un (1997) geliştirdiği, Genel Problem Oluşturma Testi (Test on General Problem Posing- TGPP) problem oluşturma becerisini değerlendiren 18 maddeden oluşmaktadır. Öğrencilerden üç ayrı çevredeki (metin, resim, cevap) görevlerle ilgili problem üretmeleri beklenmektedir. Bu maddeler ayrıca okul müfredatındaki sayı, çokluk, uzay ve istatistik alanları ile ilişkilidir. Öğrencilerden her bir madde için problem üretmeleri beklenmekte ancak üretilen problemleri çözmeleri beklenmemektedir. Maddelerin dokuzu metin şeklindedir ve bunlardan üçünün sadece cevabı bulunurken, testin diğer yarısında yer alan dokuz madde ise resim şeklindedir. Test beşinci sınıf seviyesindeki öğrencilere peş peşe iki ayrı günde (10 madde ilk gün, kalan 8 madde ertesi gün) uygulanmakta ve toplam 40 dk. sürmektedir. Her bir maddenin toplam puanla korelasyonu .55 ile .84 arasında değişmektedir. Leung'a göre bu bulgu TGPP'nin problem üretme becerisini ölçebildiğini kanıtlamaktadır. Ayrıca testteki üç çevrede gerçekleşen görevler öğrencilerin yaratıcı problem bulmalarına olanak sağlamaktadır. Bu çalışmada öğrencilerin yaratıcı düşünme becerileri Torrance Yaratıcı Düşünme Testi (Torrance Test of Creative Thinking- TTCT) ile ölçülmüş ve yaratıcılık ile problem çözme arasındaki ilişki istatistiksel olarak anlamlı çıkmıştır. Bir diğer ifadeyle, matematiksel yaratıcılık değerlendirmelerinde problem oluşturma becerisi önemli bir tahmincidir. Leung ayrıca araştırmasını, problem oluşturma matematisel yaratıcılığı geliştirebileceği şeklindeki bir iddia ile sonlandırmıştır. Çünkü Leung'a göre öğrenciler problem oluşturma süreci boyunca problem yapılarını düşünmekte ve gündelik yaşamdaki matematik problemleri arasında bağlantılar kurmaktadır.

Stoyanova (1997) öğrencilerin problem oluşturma ürünlerini değerlendirmek için bir şema geliştirmek istemiş ve bu amaçla da bir problem oluşturma testi geliştirmiştir. Testi oluştururken Krutetskii'nin (1976) testinde yer alan matematik problemlerinin sisteminden yararlanmıştı. Bu sistemde, problem oluşturma testi için geliştirilen maddeler, matematiksel yeteneğin yapısını ortaya çıkarmak ve matematik alanında yetenekli öğrencileri saptamak için geliştirilmiştir. Stoyanova'nın geliştirdiği testin maddeleri yapılandırılmış, yarı yapılandırılmış ve bağımsız durumlar olmak üzere üç

farklı tiptedir. Öğrenciler tarafından üretilen her bir madde “doğru, orta seviyede doğru ve yanlış” olarak değerlendirilmiştir. Ayrıca öğrencilerin problem üretme çözümleri bir değerlendirme şemasıyla değerlendirilmiştir. Bu şema, Balka (1974) ve Leung’un (1997) problem oluşturma ve problem çözme şemalarına dayandırılarak Stacey, Groves, Bourke ve Doig (1993) tarafından kullanılan problem çözmedeki ölçüm kriterleri temel alınarak oluşturulmuştur: “a) cevabın doğruluğu (Cevap doğru mu?) b) metodun doğruluğu (Kullandığın yaklaşım ne kadar iyiydi?) c) doğruluk (Hesaplamalar hatasız mı?) d) bilgi ayıklama (Problem anlaşıldı mı?) e) açıklamanın niteliği (Düşünce açıkça ifade edildi mi?)” (Stoyanova, 1997, s. 91). Ölçme kriterleri ışığında Stoyanova bağımsız, yarı yapılandırılmış ve yapılandırılmış problem üretme durumlarının beş temel açıdan değerlendirilebileceğini öne sürmüştür: kesinlik, doğruluk, orijinallik, zorluk seviyesi, problem tipi. Kesinlik, “kullanılan matematiksel dilin hassasiyeti;” doğruluk “problem yapısının doğruluğu,” özgünlük “öğrencinin problem çözme deneyimi ile ilgili olarak oluşturulan problemlerin biçimsel yapısının niteliği,” zorluk “oluşturulan problemin çözülmesi için gereken problem çözüm yapısının karmaşıklığı” ile ilişkilendirilmekte, problem türü ise “çözüm sürecinin gerektirdiği bilgiye göre algoritmik, mantıklı ya da genelleştirilebilir” olarak sınıflandırılmaktadır (s. 92). Stoyanova tarafından önerilen şema, problem oluşturma yeteneğini değerlendirirken kullanılabileceği gibi aynı zamanda problem çözme yeteneğini ölçmede de kullanılabilir. Çünkü Stoyanova’ya göre problem oluşturma aktiviteleri problem çözme yeteneğinin ayrılmaz bir parçasıdır.

Yukarıda sözü edilen bütün testler ya sadece problem çözme becerilerini ya da sadece problem oluşturma becerilerini ayrı ayrı değerlendiren maddelerden oluşmaktadır. Ancak bu iki beceriyi aynı anda içeren maddelerin bulunduğu testler de bulunmaktadır. Haylock’un (1984) matematiksel yaratıcılık testi her iki beceriyi de ölçen maddelerden oluşmaktadır. Haylock matematiksel yaratıcılığın değerlendirilmesine yeni bir bakış açısı kazandırmıştır. Haylock’a göre matematiksel yaratıcılık değerlendirilirken hem ürün hem de süreç boyutuyla değerlendirilmelidir. Süreç boyutu *ket vurmanın üstesinden gelebilme* ile ilişkilidir. Ket vurmanın üstesinden gelme *algoritmik ket* ve *içerik evreni keti*’ni kapsar ve zihinsel setlerden kurtulma yeteneği olarak tanımlanır. Algoritmik ket, başlangıçta kullanılan başarılı bir algoritma ya da yöntemin sonraki durumlarda başarısız ya da doğru olmasa bile kullanımının tekrarlanmasıyla ortaya çıkar. İçerik evreni keti ise verilen bir probleme uygulanacak olan uygun elementlerin sıklığında ortaya çıkar (Haylock, 1987). Matematiksel yaratıcılığın ürün boyutu ise çoğul üretme yapısı ile ilişkilidir. Guilford ve

Torrance'ın kullandığı çoğul düşünme testlerinde kullanılan yeteneklere benzer biçimde, çoğul üretme yapısı matematik bağlamındaki yetenekler dikkate alınarak ölçülür. Çoğul üretme üç temel elementten oluşur: *problem çözme*, *problem oluşturma*, *yeniden tanımlama*. Haylock sözünü ettiği bu iki boyutu temel alarak iki boyutlu bir test geliştirmiştir. Süreç ve ürün boyutunda yer alan algoritmik ket, içerik evreni keti, problem çözme, problem oluşturma ve yeniden tanımlama elementleri hem sayısal hem de uzamsal maddeler aracılığıyla değerlendirilmektedir. Örneğin uzamsal alanda algoritmik keti ölçmek için öğrencilere bir dikdörtgen sunulur ve öğrencilerin dikdörtgeni belirlenen sayıda eşit parçaya ayırmak için kaç adet çizgiye ihtiyacı olduğu sorulur. Öğrencilere bir örnek madde (dikdörtgeni eşit iki parçaya ayırmak için, bir adet çizgiye ihtiyaç vardır) verilir. Sonrasında sırasıyla dikdörtgeni 3, 5, 7 ve 9 eşit parçaya ayırmak için kaç adet çizgiye ihtiyaçları olduğu sorulur. Öğrencilerden beklenen yanıt ise dikdörtgeni 3, 5, 7 parçaya ayırmak için 2, 4 ve 6 yatay ya da dikey çizgiye ihtiyaç olduğudur. Görüldüğü üzere sayılar arasında bir örüntü vardır ve dikdörtgeni 9 eşit parçaya ayırmak için 8 çizginin yeterli olduğu düşünülebilir. Oysaki gerçekte sadece 4 (2 yatay ve 2 dikey) çizgi yardımı ile dikdörtgen 9 eşit parçaya ayrılabilir. Algoritmik ketin üstesinden gelebilen öğrenci 8 çizgi yerine 4 çizgiyi tercih etmektedir. Bir diğer örnek de sayısal alanda içerik evreni ketini ölçmek için öğrencilere “Toplamı x, farkı y olan iki sayı bul” sorusu sorulur. Öğrencilere öncelikle örnek madde sunulur: Toplamı 100, farkı 40 olan iki sayı nedir? (s. 383). Ardından on farklı maddede ikililerin bulunması istenir. Bu maddelerin ilk dokuzu tam sayılarla elde edilirken son maddede çözüme ulaşabilmek için kesirli sayılara ihtiyaç vardır. Bu testte ket vurmanın üstesinden gelmeye yönelik maddelere verilen yanıtlar doğru-yanlış şeklinde puanlanmaktadır. Diğer yandan çoğul üretim boyutundaki maddeler ise literatürde kullanıldığı biçimde akıcılık, esneklik ve orijinallik ölçümleri ile değerlendirilmektedir. Haylock (1984) geliştirdiği matematiksel yaratıcılık testini 11-12 yaş arasındaki 283 öğrenciye uygulamış ve her iki boyut arasında güçlü bir korelasyon ($r .59$) bulmuştur. Bu bulgu, her iki yapı yardımıyla matematiksel yaratıcılığın geniş açıdan değerlendirilebileceğini ortaya koymuştur.

Sözü edilen bu kalem-kâğıt testlerinin okullarda hemen hemen her seviyede uygulanabilir olmasından dolayı, test bağlamında yararlılığı göz ardı edilmemelidir (Aiken, 1973). Literatürde matematiksel yaratıcılığın değerlendirilmesinde kalem-kağıt testleri göz önünde bulundurulduğunda, matematiksel yaratıcılık araçlarının genellikle matematiksel yaratıcılık tanımları (Jensen, 1973), matematik alanında yaratıcı olan

çocukların bireysel özellikleri (Meyer, 1970), ampirik araştırma sonuçları (Singh, 1987), uzman görüşleri (Balka, 1974) ve araştırma verilerinin sonuçları (Haylock, 1984) çerçevesinde temellendirildiği söylenebilir.

2.3.2.2. Gözlem metodu

Okul ortamında matematiksel yaratıcılık tanımlarının matematik disiplinindeki yaratıcılıktan farklılaştığı (Shriki, 2005) daha önce belirtilmişti. Sriraman'a göre (2005, s.24) okul ortamındaki matematiksel yaratıcılık "verilen bir probleme içgörüselsel veya orijinal çözümler bulma, analog (benzer) problemler üretme veya eski problemlerden yola çıkarak bu problemleri yeniden formüle üretme sürecidir. Bu nedenle matematiksel yaratıcılığın değerlendirilmesi öğrencilerin deneyimleri ve bilgileri temeline dayanmalıdır ve benzer eğitimsel geçmişe sahip öğrencilerin performansları karşılaştırılmalıdır (Leikin and Lev, 2013). Okul ortamında matematiksel yaratıcılığı değerlendirmek için kullanılan metotlardan biri gözlemdir. Gözlem metodu, matematiksel yaratıcılığın değerlendirilmesinin yanı sıra yaratıcı eğitim stratejilerini değerlendirmek için kullanılmaktadır.

Uzmanlar matematiksel yaratıcılığı bazen bireyin ve grubun davranışlarına odaklanarak bazen de sesli düşünme (think aloud: bireylerin problemleri sesli düşünerek cevaplaması) metodunu kullanarak değerlendirmektedir. Bu iki değerlendirme girişimi gözlem metodunun iki farklı biçimi olarak düşünülebilir. Gözlem metodunun tüm biçimlerinde genellikle video kaydı veya ses kaydı kullanılmakta ve bu kayıtların deşifre edilmesi ile matematiksel yaratıcılık değerlendirilmektedir. Kullanılan farklı biçimdeki gözlem metotları ile matematiksel yaratıcılığın farklı boyutları değerlendirilmektedir. Örneğin birey veya grup gözlem metodunda, öğrencinin yaratıcılık sürecinde sınıf ortamının rolü ya da bu süreçte öğretmenin rolü analiz edilebilir. Sesli düşünme metodunda ise her bir öğrencinin matematiksel yaratıcılık süreci hakkında detaylı bilgi edinilebilir. Her ne kadar gözlem metodu öğrencinin matematiksel yaratıcılık düzeyi hakkında derinlemesine bilgi ortaya koysa da bazı dezavantajları da bulunmaktadır. Bunlardan ilki, metodun zaman alan bir yönünün olmasıdır. İkincisi ise gözlemciler öğrencilerin performanslarını değerlendirme aşamasında yanlı davranabilirler veya farklı yorumlamalarda bulunabilirler. Bu nedenle metod güvenilirlik bağlamında eleştirilebilir. Ancak bazı araştırmacılar (Ericsson and Simon, 1993) gözlem metodunda dikkat edilmesi gereken hususların olduğunu belirtmekte ve bu hususlara dikkat edildiğinde güvenilir

sonuçlar elde edilebileceğini belirtmektedirler. Bu neriler aşağıda yer alan gözlem metodu türlerinde açıklanmaktadır.

2.3.2.2.1. Birey ve grup gözlem metodu

Birey ve grup gözlem metodu yardımıyla bireyin ya da grubun problem çözme veya problem oluşturma becerileri doğrudan doğal ortamlarında (sınıf ortamında) değerlendirilebilir. Öğrencilerin grup yaratıcılıkları da bu metot yoluyla analiz edilebilir. Ayrıca matematiksel yaratıcılıkla ilişkili bilişsel, duyuşsal ve sosyal özellikler gözlem metodu yardımıyla değerlendirilebilir. Bu bölümde alanyazında matematiksel yaratıcılık ile ilgili araştırmalarda kullanılan gözlem metotlarının incelenmesi yoluyla sözü edilen metodun nasıl bir değerlendirme sağladığı açıklanmıştır.

Meyer (1970), birinci sınıf düzeyindeki öğrencilerin matematiksel yaratıcılıklarını bazı kriterler çerçevesinde gözlemiŐtir. Meyer'e göre matematiksel yaratıcılık gözlenebilen davranıŐlar yoluyla ölçülebilir. Bu sebeple araştırmacı yaratıcı sürecin ve yaratıcı bireyin özelliklerine bağlı olarak kriterleri belirlemiştir. Bu kriterleri 3 öğrencinin bir matematiksel probleme -bir kağıtta yer alan karmaşık Şekiller arasından üçgenleri bulup çıkarmayı gerektirmektedir (s. 38)- verdiği yanıtı video kaydına alarak ve yedi matematikçinin video kayıtlarını izleyerek değerlendirmesi ile elde etmiştir. Matematiksel yaratıcılığı bu yolla değerlendirmek için toplam gözlemlenebilir altı kriter belirlenmiştir: amaç belirlemek, özellik tanımlamak, ilişki araştırmak, genelleme yapmak, matematiksel olarak estetik bir ürüne ulaşmak ve görevi deđerŐtirmek. Bu araştırmanın amaçlarından biri matematiksel yaratıcılığı belirlemede sözü edilen altı kriterin geçerliğini araŐtırmaktır. Bu amaçla 12 birinci sınıf öğrencisinin açık uçlu problemlere verdiği cevaplar ayrı ayrı video kaydına alınmıştır. Öğrencilerin her bir dakika için ürettikleri cevaplar, beş puanlayıcı tarafından sözü edilen kriterleri karŐılayıp karŐılayamama durumuna göre analiz edilmiştir. Puanlayıcılardan  matematik, biri psikoloji, diğerisi ise eğitimsel psikoloji bölümünde lisans düzeyinde öğrencidir. Meyer her bir puanlayıcıya yanlılığın ortadan kalkması için eğitim vermiştir. Puanlayıcılar birer dakikalık periyotlarda her bir öğrencinin cevabını, kriterleri karŐılayıp karŐılamamasına göre “evet” ya da “hayır” Şeklinde değerlendirmiştir. Puanlayıcılardan dördü bir dakikalık süreçte herhangi bir kriteri “evet” dediğinde, o kriterin sağlandığına hükmedilmiŐtir. Bir ğrenci bu değerlendirme yoluyla sekiz farklı puan elde edebilmektedir. Bunlardan altısı kriterlerle ilgili, biri sahte (pseudo) kriter, diğerisi ise öğrencilerin bir kriteri sağladığı

dakikaların sayısıdır. Araştırmanın sonunda Meyer, matematiksel yaratıcılığın gözlemlenebilir kriterlerinin matematiksel yaratıcılığı değerlendirmede etkili olduğunu bulmuştur.

Levenson (2011) yaptığı çalışmada bir grup öğrencinin matematiksel yaratıcılıklarını değerlendirmek için rutin davranışlarını bir dönemdeki dersler boyunca gözlemlemiştir. Bu çalışmada grubun matematiksel yaratıcılığı analiz edilmiştir. Grubun matematiksel yaratıcılığı sadece sınıftaki öğrencilerle değil aynı zamanda öğretmenle de ilişkilendirilmiştir. Bu sebeple, Levenson grubun matematiksel yaratıcılığında öğretmenin rolünü ve öğrencilerin karşılıklı ilişkisini analiz etmiştir. Katılımcılar, 2 öğretmen ve 5. ve 6. sınıf düzeyindeki 88 öğrenciden oluşmaktadır. Levenson 2 beşinci sınıf ve bir altıncı sınıf düzeyindeki öğrencileri bir dönemdeki 10 matematik dersi boyunca gözlemlemiştir. Özellikle bir fikir üretme aşamasında öğrencilerin materyallerle, diğer öğrencilerle ve öğretmenle olan etkileşimleri incelenmiştir. Dersler boyunca gözlemci video kayıtları almış ve günlük tutmuştur. Grubun matematiksel yaratıcılığını değerlendirmek için öğretmenler öğrencilere “ $_ \times _ = 0.18$ ” (s. 221) şeklinde kapalı uçlu bir problem ve “0.2 ve 1.1 sayılarını içeren bir dizi oluştur” şeklinde açık-uçlu bir problem sormuştur. Her bir problem süreç ve ürün açısından akıcılık, esneklik ve orijinallik bağlamında değerlendirilmiştir. Akıcılık puanları süreç ve ürün için aynı çıkmıştır. Soruların doğruluk puanı grubun akıcılık puanı olarak kabul edilmiştir. Fakat esneklik ve orijinallik puanları süreç ve ürün açısından benzerlik göstermemiştir. Çünkü esneklik ve orijinalliği süreç ve ürün açısından ayırt etmek oldukça zordur. Örneğin, kapalı-uçlu bir problemin akıcılığını ürün açısından puanlamak için “ondalıklı sayının virgülden sonraki sayı miktarı” temel alınmış, aynı problemin esnekliğini süreç açısından puanlamak için “aynı faktörlerin kullanımının yanı sıra virgülün yerini değiştirme” (s. 229) temel alınmıştır. Orijinallik puanlamaları içinse grubun fikirleri yerine bireyin fikirleri değerlendirilmiştir. Öğrencilerin grup içindeki cevapları orijinal olmalı ancak “bu cevaplar grubun yaratıcılık sürecinin bir ürünü” olmalıdır (s. 229). Örneğin bir öğrenci bir fikir öne sürdüğü zaman diğer öğrencinin o fikri geliştirmesi, bir diğer öğrencinin ise öne sürülen fikrin doğruluğunu ve yanlılığını değerlendirmesi gerekmektedir. Öğretmen bir grup üyesi olarak, yeni bilgi ile öğrenilmiş bilgi arasında ilişki kurmalı böylece öğrencilerin yeni fikirler üretmesi konusunda onları cesaretlendirmelidir. Özetle bu çalışmada gözlem metodu aracılığıyla matematiksel yaratıcılığın ürün ve süreç boyutu değerlendirilmiştir.

Araştırmalar göz önünde bulundurulduğunda matematiksel yaratıcılığın değerlendirilmesinde kullanılan birey ve grup gözlem metodu öğrencilerin davranışlarını ve düşünme biçimlerini detaylı bir şekilde incelemek için kullanılan önemli yöntemler olarak görülebilir. Ayrıca bireyin ve grubun yaratıcılık süreçlerinde oynadıkları roller de bu yolla analiz edilebilir.

2.3.2.2.2. Sesli düşünme metodu

Sesli düşünme metodu, bireyin sesli bir şekilde düşünebilmesi amacıyla sorular sorulması sürecini kapsar (Ericsson and Simon, 1993). Bu süreçte öncelikle bireyin söylediği her şey kaydedilmekte, ardından deşifre edilmekte, sonra süreç uzmanlar tarafından değerlendirilmekte ve değerlendirmeler karşılaştırılmaktadır. En son aşamada ise her birey için geniş ve kapsamlı bir analiz gerçekleştirilmektedir (Charters, 2003). Yöntem bireylerin bilişsel süreçlerini değerlendirmek amacıyla sıklıkla eğitim ve psikoloji alanında kullanılmaktadır. Psikologlar metot aracılığıyla bireylerin muhakeme yapabilme becerilerini anlamaya çalışmaktadırlar. Eğitimciler ise öğrencilerin problem çözme ve problem üretme aşamasındaki düşünsel süreçlerini keşfetmeye çalışmaktadırlar (Van Someren, Barnard, and Sandberg, 1994).

Sesli düşünme metodu içgözlem (introspection) yaklaşımına dayanmaktadır. Bu yaklaşımda bireylerin zihinsel ve duygusal süreçleri değerlendirilmektedir (Ericsson and Simon, 1993). Diğer bir deyişle bu süreç bir içebakış eylemidir (Van Someren, Barnard and Sandberg, 1994). Ancak psikoloji biliminde içebakış çalışmalarına bilimsellik bağlamında kuşkuyla yaklaşılmaktadır. Çünkü içebakışı desteleyen psikologlar her ne kadar bireylerin bilinçle ilgili açıklamalarını kabul etseler de deneyime dayalı çıkarımların ve genellemelerin doğruluğunu reddetmektedirler. Ancak bu kuşkular içebakış yaklaşımının kullandığı sesli düşünme metodu için geçerli görülmemektedir. Çünkü metot en genel anlamda sözel ifadeye dayalıdır ve bireyin aklından geçeni doğrudan ifade etmesi ile gerçekleşen bir süreçtir. Bu yönüyle içebakış yaklaşımıyla elde edilen veri bilimsel kabul edilmelidir (Ericsson and Simon, 1993).

Sesli düşünme metodu psikoloji biliminde 1940'lardan beri kullanılmaktadır. Duncker (1945) sesli düşünme metodunu kullanarak problem çözme süreçlerinde hafızanın rolünü incelemiştir. De Groot (1965) da benzer olarak satranç oyuncularının düşünsel süreçlerini sesli düşünme metodu ile araştırmıştır. Özellikle 1960'lardan sonra

bireyin bilişsel süreçlerine olan ilginin artışı ile metodun kullanıldığı araştırmalarda niceliksel bir artış olmuştur (Van Someren, Barnard and Sandberg, 1994).

Diğer taraftan sesli düşünme metodunun eğitimdeki kullanım alanı zihinsel süreçlerin değerlendirilmesi ile ilişkilidir. Örneğin, Gallagher ve De Lisi (1994), problem çözme aşamasında kullanılan stratejilerin cinsiyete göre değişip değişmediğini incelemek için sesli düşünme metodunu kullanmıştır. Araştırmacı verileri kayıtlar yoluyla elde etmiştir. Araştırmadan elde edilen analizlerin sonuçlarına göre problem çözmeye geleneksel olan ve olmayan sekiz adet stratejinin kullanıldığı ortaya koyulmuştur. Geleneksel stratejiler hesaplamalara dayalı stratejileri temsil ederken, geleneksel olmayan stratejiler ise okul ortamına özgü olmayan ve nadiren düşünülebilen stratejileri temsil etmektedir. Bunlardan ilk grup, “algoritma”, “değişkenlere değerler verme” ve “seçenek” olarak adlandırılan üç stratejiyi içermektedir. İkinci grup, “algoritmik içgörü” ve “mantıksal içgörü veya tahmin” olarak adlandırılan iki stratejiyi içermektedir. Son olarak üçüncü grup ise diğerleri başlığı altındaki “tahmin”, stratejisizlik” ve “yanlış yorumlama” olarak adlandırılan stratejileri içerir. Üçüncü grupta yer alan bu türdeki stratejilerin nadiren uygulandığı görülmektedir. Bu stratejiler arasından matematiksel yaratıcılıkla ilişkili olanlar ise a) algoritmik içgörü: matematiksel algoritmaları ve içgörüyü, mantıksal çıkarımları ve açıklamaya ve çözüme dayalı tahminleri içerir. b) mantıksal içgörü veya tahmin: hesaplamalarla sınırlandırılmamış çözümleri, algoritmaları ve yardımcı zihinsel hesaplamaları içerir. Özetle Leikin ve Lev’in de belirttiği gibi (Bkz. geleneksel olan ve geleneksel olmayan çözüm uzayları, 2013) okul ortamında kullanılan stratejiler “geleneksel”, okul ortamından sıyrılan stratejiler ise “geleneksel olmayan” stratejiler olarak belirlenmiştir. Çalışma, strateji kullanımında cinsiyet faktörünü işaret ederek, kız öğrencilerin geleneksel stratejileri kullanımının erkek öğrencilere kıyasla daha fazla olduğunu ortaya koymuştur.

Bir diğer araştırma matematiksel yaratıcılık alanında mihenk taşı olarak bilinen Krutetski’nin (1976) çalışmasıdır. Araştırmada, yaşları 6 ile 17 arasında değişen 200 öğrenci ile çalışılmıştır. Öğrenciler matematik alanında çok yetenekli, görece yetenekli, ortalama yetenekli ve görece yeteneksiz olarak sınıflanmıştır. Öğrencilerin düşünme becerileri yaşa ve matematiksel yeteneğe göre kıyaslanmıştır. Öğrencilerin gerçek ve karmaşık zihinsel süreçleri ile ilgili nitel veri elde etmek için öğrencilerin problemleri çözerken sesli düşünceleri istenmiştir. Değerlendiriciler gerekli gördükleri aşamalarda ipuçları da vermişlerdir. İlk bakışta kolay gibi görünen bu süreçte yaşanan en büyük

zorluk, düşüncel süreçte izlenen çözüm yollarının sözel olarak ifade edilmesidir. Öğrencilerin bu sürece alışkın olmamaları öğrencilerin gerçek potansiyellerini ortaya çıkarma konusunda zorluklar yaşanmasına sebep olmuştur. Bir diğer zorluk ise belli koşullarda sesli düşünme metodunu organize edebilme ile ilgilidir. Diğer bir deyişle bir problemin çözümü ile bir problemin sesli çözümünün aynı olmamasıdır. Çünkü öğretmen problemi sesli bir şekilde çöz dediğinde, öğrenci çözümünü başkalarına açıklamak amacıyla problemi çözebilir. Yaşanabilecek bu sürecin üstesinden gelebilmek için, Krutetskii değerlendiricilere eğitimler verilmesinin önemini vurgulamıştır: “Sesli düşün, açıklama yapmak için soruyu çözme, evde yalnız başına soru çözüyormuş gibi sesli düşünerek soruyu çöz” (s. 93). Diğer taraftan metodun doğasına bağlı olarak, öğrencilerin zihinlerindeki her şeyi sesli düşünmeleri ve yazmaları onların zihinsel süreçlerini açık bir biçimde analiz etmeyi kolaylaştırmaktadır. Bu yolla Krutetskii öğrencilerin matematik yeteneğinin yapısını ve doğasını analiz edebilmiştir. Araştırma bulguları, matematiksel problem çözmenin zihinsel sürecinde üç temel aşamanın olduğunu ortaya koymuştur. İlk aşamada problem çözümede gerekli olan bilgi kullanılır. İkinci aşamada çözüm elde etmek için bilgi işlenir. Son aşamasında ise çözümlerle ilişkili bilgi hafızaya kaydedilir. Araştırmanın bir diğer bulgusu ise matematikteki yetenek düzeyi ile ilgilidir. Matematikte yetenekli öğrenciler daha az yetenekli olanlara göre problemlerin özünü daha kolay kavramaktadırlar. Ayrıca yetenekli öğrenciler problem çözümlerini daha sezgisel ve daha estetik yollarla çözmektedirler. Araştırma, daha az yetenekli öğrenciler sadece çözüme ilişkin belli detayları hatırlarken, yetenekli öğrencilerin çözüme yönelik ilkelerin çoğunluğunu hatırlayabildiğini ortaya koymuştur. Araştırmanın bir diğer bulgusu ise matematikte yetenekli öğrencilerin diğer öğrencilerle kıyaslandığında matematik alanında daha yaratıcı olduğunu ortaya koymuştur.

Birçok araştırmacı sesli düşünme metodunu tercih etse de metod, zaman, yanlılık veya güvenilirlik bağlamında eleştirilmektedir (Van Someren, Barnard and Sandberg, 1994). Kantowski'ye göre (1977) öğrencilerin düşünsel süreçlerini açık bir biçimde değerlendirmek açısından kullanışlı bir metottur, özellikle puanlama biçimi iyi yapılandırıldığı takdirde ölçme metodunun güvenilirliği ile ilgili olan yanlılık konusundaki kuşku da ortadan kaldırılabilir. Ayrıca, Charters (2003) nitel araştırmalarda çeşitleme (triangulation) yoluyla güvenilirliğin artırılabilirliğini belirtmektedir. Sonuç olarak sesli düşünme metodu öğrencilerin düşünsel süreçlerini kapsamlı bir şekilde incelemede faydalı bir metod olarak gözükmektedir.

2.3.2.3. Görüşme metodu

Matematiksel yaratıcılığın değerlendirilmesinde bir diğer yöntem görüşme metodudur. Görüşme metodu, gözlem metodu ile birlikte kullanıldığında sadece nitel değil aynı zamanda nicel veri de sağlamaktadır. Görüşme metodu bireylerin hem problem çözme süreçlerini hem de ürünlerini içebakış ve geçmişe bakış yoluyla değerlendirme imkânı sağlamaktadır. Öğrencilerin ürünlerini ortaya koyma sürecinde kullandıkları strateji, bilgi, element ya da faktörler geçmişe bakış yoluyla belirli bazı sorular aracılığıyla keşfedilmeye çalışılır (Van Someren, Barnard, and Sandberg, 1994). Geçmişe bakış metodunda, bireyler daha önce çözdükleri problemi hatırlayarak süreçle ilgili belli açıklamalarda bulunurlar (Bkz. Tjoe, 2011) veya daha önce çözdükleri probleme yeni parametreler eklerler (Bkz. Singer, Pelczer, and Voica, 2011). Bu sayede genelleme, soyutlama ve problem bulma becerileri değerlendirilir. Ayrıca bireylerin kişilik özellikleri matematiksel yaratıcılık seviyeleri de bu metotla keşfedilebilir (Singer, Pelczer, and Voica, 2011; Sriraman, 2009). Ancak özellikle yerine getirilen görevin üzerinden belli bir süre geçmiş ise bireyin önceki deneyimlerini hatırlaması kolay değildir (Van Someren, Barnard and Sandberg, 1994, s. 21). Bu nedenle metodun kullanımında yaşanan en büyük zorluk hatırlama ile ilgilidir. Görüşme metodunun kullandığı bir diğer yaklaşım olan içebakış tekniğinde ise, öğrencilerin o anda çözdükleri problemi farklı metotlarla da çözmesi beklenir. Görüşmeyi yapanlar eğer gerekli ise “başka bir çözüm var mı?” (Levav-Waynberg and Leikin, 2012, s. 74) şeklindeki bir ipucuyla öğrenciyi yaratıcı çözümlere doğru yönlendirir. İçe bakış ile yapılan görüşmelerde öğrencilerin bir probleme farklı çözümler üretme konusundaki istekliliği, motivasyonu, içgörüsü ve çoklu çözüm geliştirmekten kaynaklanan esnekliği bağlamında farklılıklar ortaya çıkmaktadır (Levav-Waynberg and Leikin, 2012, s. 75). Sesli düşünme metodu ile görüşme metodunda kullanılan içebakış uygulaması farklılaşmaktadır. Sesli düşünme metodunda bireylerin problem çözme süreçleri sesli düşünme esnasında incelenirken, görüşme yönteminde öğrencilerin problemleri yaratıcı bir şekilde çözmeleri için uygun soruların seçilmesi esastır.

Matematiksel yaratıcılığın değerlendirilmesinde kullanılan görüşme metodunda, öğrencilere genellikle bir test verilmektedir. Test bittikten sonra ise test maddeleri ile ilgili sorular sorulmaktadır. Leikin’in (2007) geliştirdiği test de değerlendirilirken çoğu zaman görüşmeler temel alınarak bazen de kâğıt-kalem test metodu dikkate alınarak

puanlanma yapılmaktadır. Leikin'in geliştirdiği teknikte problem çözümüne farklı bir bakış açısı kazandırılmakta ve verilen bir problemin çözümünde farklı yöntemlerin kullanılması ile çözüme ulaşılması beklenmektedir. Leikin (2009) matematiksel yaratıcılığı değerlendirmek için çoklu çözüm görevine odaklanmaktadır. Modelin içinde bazı kavramlar yer almaktadır. Bunların arasındaki ilk kavram olan *çözüm uzayı* kavramı, araştırmacılar tarafından yaratıcı problem çözme performansını analiz etmek için geliştirilmiştir. İkinci kavram olan *uzman çözüm uzayı* kavramı ise bir probleme belli bir zaman dilimi içinde üretilen çözümü ifade etmektedir. Uzman çözüm uzayları, *geleneksel uzaylar* (okul müfredatı ile ilişkili çözümlerdir) ve *geleneksel olmayan uzaylardan* (okul müfredatı dışındaki çözümlerle ilişkilidir ya da müfredatın farklı bir bağlamında yer alır ve "kısmen geleneksel olmayan" olarak adlandırılır) oluşmaktadır. Üçüncü kavram olan *bireysel çözüm uzayları* kavramı ise belirli bir problem için bireysel olarak üretilen çözümlerdir (Leikin and Lev, 2013). Bireysel çözüm uzayları, *uygun çözüm uzayı* (yardımla elde edilen çözümler) ve *potansiyel çözüm uzayı* (herhangi birinin yardımı olmadan elde edilen çözümler) olarak iki kısımda kategorize edilir. Dördüncü kavram olan *toplu çözüm uzayları* kavramı ise bir grup tarafından üretilen çözümlerin kombinasyonudur. Modelin oluşturulmasında sözü edilen bu kavramların tamamı birleştirilmiş ve verilen bir problemin çoklu çözümlerine odaklanılmıştır. Modelde akıcılık puanı her bir farklı çözümden elde edilir. Esneklik puanı ise hem uzman hem de bireysel çözüm uzayından elde edilir. Çözümler farklı gösterimlerle, özelliklerle (teoremler, tanımlamalar ya da yardımcı yapılar) ya da matematiğin farklı dalları ile temellendirildiğinde iki farklı çözüm iki farklı kategoride değerlendirilir. Örneğin öğrencilere aşağıdaki gibi bir problem sunulur:

Mali yiyecek dükkânları için çilek reçeli üretmektedir. Reçelleri dükkânlara ulaştırmak için büyük kavanozlar kullanmaktadır. Tek seferde 80 litrelik reçeli eşit kavanozlara dağıtmaktadır. Fakat sonrasında Mali 4 kavanozu elinde tutmaya ve diğer kavanozlardaki reçelleri eşit miktarda dağıtmaya karar vermiştir. Aslında Mali kavanozlardaki reçellerin $\frac{1}{4}$ 'ünü kullanarak bu işlemi yaptığını fark etmiştir. O halde Mali en başta kaç tane kavanoz hazırlamıştır? (Leikin and Lev, 2013).

Bu problemde öğrencilerin her ilk doğru çözüm yöntemi (örneğin tek değişkenli bir denklem $1\frac{1}{4}x = x + 4$) için esneklik puanı 10'dur. Sonrasında öğrenci aynı problemi tek değişkenli bir denklemlerle daha çözüyorsa 1 puan ve tekrar tek değişkenli denklem kullanıyorsa 0.1 puan almaktadır. Eğer öğrenci bu problemi iki değişkenli denklem

$\left(\frac{x}{y-4} = \frac{5x}{4y}\right)$ oluşturarak çözüyorsa 10 puan elde etmektedir. Toplam esneklik puanı ise bireysel ve uzman çözüm uzayında yer alan esneklik puanlarının toplamı ile elde edilmektedir. Orijinallik puanı görevlerin uygulandığı grubun küçüklüğüne ($1 \leq \text{öğrenci sayısı} \leq 10$) ve büyüklüğüne ($10 \leq \text{öğrenci sayısı}$) göre değişmektedir. Küçük gruplarda orijinallik puanı, bireysel çözüm uzayında yer alan çözümlerin gelenekselliğine ve Ervynck'in (1991) ortaya attığı içgörü seviyesine göre farklılaşmaktadır. İçgörü temelli ya da geleneksel olmayan çözüme şöyle bir örnek verilebilir: “*Yeni reçel miktarının 1/5'i başlangıçtaki reçel miktarının 1/4'idir. Bütün kavanozların 1/5'i 4 kavanozdur. Dolayısıyla başlangıçta 20 kavanoz vardır*” (Leikin and Lev, 2013, s. 186). Böyle bir durumda öğrenci herhangi bir denklem kurmadan üst düzey bir içgörü ya da sezgi ile doğru sonuca ulaşmış ve 10 puan elde etmiştir. Burada modele göre öğrenci temelli ya da kısmen geleneksel olmayan bir çözüm geliştirirse 1 puan almaktadır. Öğrenci algoritmik temelli bir çözüm ya da geleneksel bir çözüm kullanırsa 0.1 puan elde etmektedir. Diğer yandan büyük gruplarda ise orijinallik puanı toplu çözüm uzayları ve bireysel çözüm uzaylarının karşılaştırılması ile elde edilmektedir (Leikin, 2009; Leikin and Lev, 2013; Levav-Waynberg and Leikin, 2012). Grupta yer alan öğrencilerin cevapları %15'ten az ise 10 puan, %15'e eşit ve %40 arasında ise 1 puan, %40'a eşit ve büyük ise 0.1 puan elde etmektedir. Toplam orijinallik puanı ise öğrencilerin bireysel çözüm uzayındaki çözümlerinin orijinallik puanlarının toplamı ile elde edilmektedir. Elde edilen tüm puanlarla öğrencinin toplam yaratıcılık puanı oluşturulmaktadır:

$$CR = n (\sum_1^n flx_i \times or_i) \quad (2.1)$$

Denklemden n akıcılık puanı; flx esneklik puanı ve or ise orijinallik puanıdır. Her bir öğrencinin problem çözme becerileri yukarıda sözü edilen yöntemle matematiksel yaratıcılıkları açısından değerlendirilmektedir.

Sriraman (2009) da matematiksel yaratıcılığı belirlemeye yönelik yaptığı bir araştırmada görüşme metodunu kullanmıştır. Araştırmanın genel amacı matematiksel yaratıcılığın süreçsel değerlendirmesi olduğundan içebakış yaklaşımı kullanılmıştır. Matematiksel yaratıcılığın doğasını ve matematiksel yaratıcılıkta problem çözme süreçlerini belirlemek amacıyla beş matematikçi ile görüşme gerçekleştirmiştir. Görüşme soruları 16 maddeden oluşan L'Enseignement Mathematique anketinin maddelerinin düzenlenmesi ve yapılandırılması ile oluşturulmuştur. Görüşme aracılığıyla “matematikçilerin matematiği nasıl yarattıkları” keşfedilmeye çalışılmıştır. Bu çalışmada

görüşme metodunun en temel amacı “matematiğin niteliksel yönlerini tespit etmek” olarak belirlenmiştir. L’Enseignement Mathematique adındaki anketin düzenlenmesinin ise iki amacı bulunmaktadır. Bunlardan ilki, anket sorularının matematiğin doğasını temsil etmesi ve matematikçilerin kendilerini özgürce ifade edebilmelerine izin vermesidir. İkincisi ise, araştırmacının dört aşamalı Gestalt yaratıcılık modelinin (hazırlık, kuluçka, aydınlanma, doğrulama) uygulanabilirliğini test etmek istemesidir. Bu çalışmada görüşme metodu hem matematiksel yaratıcılığın özellikleri veya doğası hakkında hem de matematiksel yaratıcılık süreci hakkında içgörü elde etmeyi sağlamıştır. Araştırmanın bulguları matematiksel yaratıcılık sürecinin hazırlık-kuluçka-aydınlanma-doğrulama aşamalarını takip ettiğini ortaya koymuştur. Diğer bir deyişle matematiksel yaratıcılığın Gestalt modeli hala uygulanabilir görünmektedir. Ayrıca sosyal etkileşim, imgelem, sezgi, önsezi ve kanıt matematiksel yaratıcılığın en belirgin özellikleri olarak ortaya koyulmuştur.

Tjoe (2011) de ortaöğretim düzeyindeki matematik alanında özel yetenekli öğrencilerle yaptığı araştırmada görüşme metodunu kullanmıştır. Araştırma, geçmişe bakış yoluyla matematiksel yaratıcılığı ardışık süreçlerde değerlendirmiştir. Ardışık görüşmeler matematiksel yaratıcılığın değerlendirilme aşamalarından biri olarak belirlenmiştir. Araştırmada matematiksel yaratıcılığı değerlendirmek için ilk olarak matematik ders notlarının, Akademik Yetenek Testi (Scholastic Aptitude Test-SAT) puanlarının, favori matematik konularının ve matematiksel deneyimlerinin neler olduğunu belirlemeye yardımcı olan bir ön anket kullanılmıştır. İkinci olarak problem çözümede farklı yaklaşımları kullanabilecekleri bir test uygulanmış ve öğrencilerin problem çözme süreçlerini gözlemlemek için test süreci kaydedilmiştir. Üçüncü olarak uzmanlar öğrencilerin problem çözme yaklaşımlarını 5’li likert estetik değer ölçeği ile estetik değer açısından değerlendirmişlerdir. Beş puan öğrencinin kullandığı yaklaşımın benzer ya da ilişkili problemlerde görülebilen en “güzel” yaklaşım olduğunu göstermektedir. Dört puan öğrencinin kullandığı yaklaşımın “güzel” olduğunu fakat benzer ya da ilişkili problemlerde daha “güzel” yaklaşımların bulunduğunu göstermektedir. Üç puan öğrencinin kullandığı yaklaşımın benzer veya ilgili problemlerde tipik olduğunu ve genellikle matematik öğretmenleri veya ortaokul düzeyindeki müfredat tarafından önerilen veya öğretilen standart yaklaşımlarla ilişkili olduğunu göstermektedir. İki puan öğrencinin kullandığı yaklaşımın sadece problemde sunulan bilgilere dayalı esas bilgi işleme becerilerini kullandığını göstermektedir. Bir

puan öğrencinin kullandığı yaklaşımın benzer veya ilgili problemlerde temel düzeyde matematik becerilerini kullandığını göstermektedir. Dördüncü aşamada, öğrencilerin daha önce verilen problemlere nasıl çözümler ürettiklerini ve ne tür problem çözme yaklaşımlarını kullandıklarını öğrencilerin kendileri değerlendirmiş ve bu değerlendirmeler esnasında uzmanlara verdikleri tepkiler görüşmeler yoluyla analiz edilmiştir. Üç aşamadan oluşan bu görüşme öğrencilerin problem çözme yaklaşımlarını belirlemek amacıyla kaydedilmiş ve deşifre edilmiştir. Görüşme metodu bu aşamada içebakış yoluyla yapılmıştır. Çünkü öğrenciler problemi çözerken cevaplarını değerlendiren uzmanlardan matematiksel estetik bağlamında geri dönüt almışlardır. Son aşamada ise öğrencilere geçerlik anketi yapılmıştır. Bu anket iki kısımdan oluşmaktadır. İlk kısımda öğrencilerden 3'lü likert ölçeği kullanarak öz-değerlendirme yapmaları istenmiştir. Bu amaçla öğrencilere verilen ankette iki puan, “öğrencinin problemi belirli bir yaklaşımı kullanarak çözme olasılığının yüksek olduğunu”; bir puan “öğrencinin bu yaklaşımı kullanarak problemi çözebileceğini” ve sıfır puan da “öğrencinin problemi belirli bir yaklaşımı kullanmadan çözeceğini” göstermektedir. İkinci kısımda öğrencilerin problem çözme yaklaşımlarına yönelik tutumları incelenmiştir. Özetle Tjoe yaratıcılıkla ilişkilendirdiği standart olmayan problem çözme yeteneğini değerlendirmek için nicel ve nitel değerlendirme yöntemlerini bir arada kullanmıştır. Tjoe, Polya'nın problem çözme süreçlerine odaklanarak (problemi anlama, plan yapma, planı uygulama, değerlendirme) matematik alanında özel yetenekli öğrencilerin problem çözme süreçlerini analiz etmiştir. Bu sebeple problem çözme yeteneğini geçerli ve güvenilir verilerle belirlemek için bahsedilen aşamalardan yararlanmıştır. Araştırmada öğrencilerin standart olmayan problemleri eski matematik deneyimlerini kullanarak çözdükleri gözlemlenmiştir. Ayrıca öğrencilerin en az “güzel” düzeyde puan alması onların genellikle problem çözmeye okul ortamında öğretilen stratejileri kullanma eğiliminde olduklarını ortaya koymuştur.

Sonuç olarak, görüşme metodunun matematik alanında yaratıcı bireyleri belirlemede etkili olduğu söylenebilir. Genellikle, problem çözme ve problem oluşturma süreçleri görüşmelerle değerlendirilebilir. Çünkü matematiksel yaratıcılık süreçlerinin altında yatan gizemli kısımlar bu yolla analiz edilebilir.

2.3.2.4. Öz-değerlendirme ve başkaları tarafından değerlendirme metodu

Psikometrik testler sadece genel yaratıcılığı değil aynı zamanda matematiksel yaratıcılığı değerlendirmek için kullanılmaktadır. Ancak son zamanlarda bu testlerin kullanımının sınırlılığı ile ilgili tartışmalar yaşanmaktadır (Mann, 2009). Örneğin,

puanlama zaman almakta ve değerlendirici yanlı olabilmektedir. Bu nedenle farklı değerlendirme metotlarının kullanımının tercih edilebileceği belirtilmektedir. Bu metotlardan biri de öz-değerlendirme ve başkaları tarafından değerlendirme metodudur.

Öz-değerlendirme ve başkaları tarafından değerlendirme metodunda bireyler ya kendilerini değerlendirmekte ya da başkaları tarafından (akran, aile, öğretmen, vb.) değerlendirilmektedir. Bu metot genellikle genel yaratıcılığın değerlendirilmesinde kullanılmaktadır. Metodun tarihsel açıdan çıkış noktası ise 1970'li yıllara dayanmaktadır (Casakin and Kreitler, 2006). O tarihten beri yaratıcılığa dair öz-algının değerlendirildiği araştırmalar (örneğin Khatena and Torrance, 1976; Schaefer and Bridges, 1970) tasarlanmıştır. Bu metotta bireylerin yaratıcılık algılarını araştırmak ya da bireylerin yaratıcılık düzeylerini derecelendirebilmek için bir ölçek geliştirilmektedir. Ancak metot geçerli ve güvenilir veriler sunması açısından eleştirilmektedir. Çünkü metodun değerlendirme parametreleri inançlar, ön yargılar, beklentiler ile ilgilidir (Siegle and Powell, 2004). Günümüzde de hala bu başlıklar tartışılmaktadır. Ancak yaratıcılığın durağan bir yapıda olmaması, duygu, tutum, motivasyon gibi etkenlere bağlı olması metodun etkili değerlendirmeler sunacağı öngörüsünü kuvvetlendirmektedir (Casakin and Kreitler, 2006).

Matematiksel yaratıcılığın değerlendirilmesinde bu yöntemin çeşitli türleri bulunmaktadır. Bunlar dercelendirme ölçekleri ve kontrol listeleridir. Kontrol listeleri genellikle benzer düzeydeki grupları karşılaştırmak için kullanılmaktadır (Kaufman, Plucker, and Baer, 2008, s. 89). Ancak kontrol listeleri öğrencinin alana özgü yaratıcılığı hakkında sınırlı bilgi sunmaktadır. Çünkü değerlendirmeler kontrol listesinde yer alan sınırlı sayıda madde aracılığıyla gerçekleştirilmektedir. Derecelendirme ölçekleri ise bireyin kendini değerlendirdiği öz-değerlendirmeyi ve başkalarının değerlendirmesini gerektiren araştırmalarda kullanılmaktadır. Aynı sınırlılık bu ölçeklerde de geçerlidir. Çünkü elde edilen sonuç hem değerlendirme ölçeğinde yer alan sınırlı sayıda maddeye hem de bireyin ya da diğerlerinin kavrama ilişkin tutumlarına bağlıdır.

Kontrol listelerine bir örnek, özel yetenekli çocukların davranışlarını değerlendiren Özel Yetenekli Öğrencilerin Davranışsal Özelliklerini Değerlendirme Ölçeği (Scales for Rating the Behavioral Characteristics of Superior Students- SRBCSS) olarak verilebilir. SRBCSS 10 faktörden oluşmaktadır: öğrenme motivasyonu, yaratıcılık, sanat, müzik, drama, iletişim (hassasiyet), iletişim (ifade), planlama (Renzulli vd., 2009). SRBCSS, özellikle özel yetenekli öğrencilerin özelliklerini belirlemede ve zenginleştirme

programlarına başvuruda aday gösterme aşamasında kullanılmaktadır. Ancak enstrüman disipline özgü alanları içermemesi ile ilgili eleştiri almış, daha sonra kontrol listesine okuma, matematik, fen ve teknoloji olmak üzere 4 alt faktör eklenmiştir. Güvenirlik çalışmaları 3-8. sınıf düzeyindeki 726 katılımcı ile gerçekleştirilmiştir. Cronbach Alpha güvenirlik düzeyi .94, matematik alt faktörüne yönelik güvenirlik düzeyi ise .97 çıkmıştır (Renzulli vd., 2009). Matematik alt faktörü, “ilgi”, “matematiksel problemleri çözmeye kullanılan yaklaşımlar”, “matematiksel kavramları anlamadaki kolaylık” boyutlarını içeren maddelerden oluşmaktadır. Kontrol listesi öğrencilerin akıcı, esnek ve eleştirel düşünme becerilerini değerlendirmede öğretmenlere kolaylık sağlamaktadır (Gavin, 2005). Örneğin öğrencilerin matematiksel yaratıcılıklarını değerlendiren bir madde şöyledir: “*matematiksel problemleri çözenin yaratıcı (sıra dışı ve çoğul) yolları vardır*”. Matematiksel düşünmenin esneklik boyutunu değerlendiren bir diğer madde ise şöyledir: “*bir matematik problemini çözerken, uygun ve gerekli ise kullanılan strateji kolaylıkla değiştirilebilir*”. Hem yaratıcılık hem de esnekliğin değerlendirildiği bir madde ise şu şekildedir: “*matematiksel kavramları açıklamak için çeşitli temsiller (yazılı açıklamalar, resimler, grafikler, denklemler) kullanır*”. SRBCSS kontrol listesi öğrencilerin tutum, ilgi ve motivasyon düzeylerini ve matematik alanındaki yaratıcı potansiyellerini belirleme konusunda öğretmenlere kolaylık sağlamaktadır (Renzulli vd., 2009).

Alanyazın incelendiğinde bir diğer kontrol listesinin Sheffield (2000) tarafından geliştirildiği görülmektedir. Öğrencilerin matematiksel yaratıcılıklarını değerlendirmek amacıyla bir rubrik hazırlanmıştır. Rubrik, belli kriterlere dayalı olarak matematiksel yaratıcılığı değerlendirmek için hem öğrencilerin hem de öğretmenlerin kullanabileceği şekilde hazırlanmıştır. Bu kriterler şunlardır: a) *derinlemesine anlama*: “temel kavramların keşfedilip geliştirilmesi yoluyla bilgiyi genişletme”, b) *akıcılık*: “doğru cevap, çözüm metodu ya da yeniden formüle edilen farklı soru sayısı”, c) *esneklik*: “cevaplara, metotlara ya da sorulara ait farklı kategori sayısı”, d) *orijinallik*: “içgörü içeren ve benzersiz olan sorular, metotlar ve çözümler”, e) *detaylandırma ya da zerafet*: “düşünsel ifadenin niteliği, çizelge, grafik, çizim, model, denklem ve kelime içerme”, f) *genellemeler ve mantık*: “bilinen örüntüler, varsayımda bulunma ve kanıtlama”, g) *genişletme*: “ilgili soruları (yaolursa, neden, vb.) araştırma”. Her bir kriter 1 ile 4 arasında puanlanmaktadır. Sheffield, matematikçilerin meslektaşlarını değerlendirirken kullandıkları bu kriterlerin öğrencilerin matematiksel yaratıcılıklarının değerlendirilmesi aşamasında da kullanılacağını iddia etmektedir.

Öz-değerlendirme metodunun kullanıldığı derecelendirme ölçeklerinden biri yaratıcılığın öz-tahminidir. Bu ölçme metodunda, bireylere kendilerini kişilik, ilgi alanı veya türü açısından değerlendirebilmeleri için doğrudan sorular sorulmaz, bunun yerine bireylerin yaratıcılık düzeylerini kendilerinin içten bir şekilde puanlayarak belirlemeleri beklenir (Kaufman, Plucker, and Baer, 2008 s. 109). Örneğin, Kaufman ve Baer (2004) 241 öğrenci ile öz-değerlendirme metodunun kullanıldığı bir araştırma gerçekleştirmiştir. Araştırma yaratıcılığın öz-değerlendirmesini ve matematik, fen, yazım, sanat, vb. alanlarındaki öz-değerlendirme ile ilişkisini anlamak amacıyla yapılmıştır. Araştırmada kullanılan ölçeklerden biri 5’li likert türündeki Farklı Alanlarda Yaratıcılık Ölçeği (Creativity Scale for Different Domains- CSDD) dir. Katılımcıların öz-değerlendirme yapabilmelerine olanak sağlayan ölçekteki maddelerden biri şu şekildedir: “Matematikte ne kadar yaratıcısınız?”. Bu ölçeğe ek olarak katılımcıların matematiksel yaratıcılık seviyelerini belirlemek için geliştirilen CPS (Creative Personality Scale) adlı ölçek de uygulanmıştır. Kaufman ve Baer, farklı alanlarındaki öz-değerlendirmeler arasındaki ilişkiyi keşfetmek için Açıklayıcı Faktör Analizi (AFA) gerçekleştirmiştir. Analizler 3 faktörlü bir yapı ortaya koymuştur. İlk faktör, kişilerarası iletişim, yazma, iletişim ve kişisel problem çözüme alt faktörlerini içermektedir. İkinci faktör sanat, el sanatları ve bedensel-fiziksel alan alt faktörlerinden oluşmaktadır. Üçüncü faktör ise matematik ve fen alt faktörlerinden oluşmaktadır. Kaufman ve Baer yaptıkları bu çalışmada genel yaratıcılık puanlarının öz-değerlendirmesi ile CPS arasında anlamlı bir ilişki bulmuştur ($r = .47, p < .01$). Ayrıca genel yaratıcılığın öz-değerlendirmesi ile matematik hariç diğer alanların öz-değerlendirmesi arasında anlamlı pozitif bir korelasyon bulunmuştur. Diğer bir deyişle, öğrenciler genellikle kendilerini genel anlamda yaratıcı olarak tanımladıklarında farklı alanlarda (matematik hariç) da yaratıcı olarak tanımlamaktadırlar. Bu bulgu matematiğin yaratıcılık içeren ya da gerektiren bir disiplin olarak görülmediğini ortaya koymaktadır. Bu iddia toplumun matematiğin yaratıcılık gerektiren bir alan olmadığını varsaymasıyla ilişkili olabilir. Diğer bir deyişle, “matematiksel yeteneğe değer vermeyen bir toplumun yaratıcılığı matematikle de ilişkilendirmediğini görmek bizi şaşırtmamalıdır”. Bu nedenle, matematiksel yaratıcılık alanında öz-değerlendirme toplumun matematik algısı ile ilişkilidir, dolayısıyla araştırmalardan elde edilen sonuçlar kültürden kültüre değişebilir.

Sonuç olarak, öz-değerlendirme ve başkaları tarafından değerlendirme metodunun ilgi alanı ya da yaratıcılık düzeyini belirlemede daha yüzeysel bilgiler sunduğu

söylenbilir. Ayrıca bu değerlendirme türü inançlar, klişeler, ön yargılar ve beklentilerden etkilenmektedir (Siegle and Powell, 2004). Yaratıcılık kendi başına öznel bir yapı olduğundan, toplumların bu kavramı algılayış biçimi ve atfettiği değer farklılaşmaktadır. Dolayısıyla metot yoluyla elde edilen verilerin, kültürel değişikliklere bağlı olarak farklılaşacağı söylenebilir.

Çalışmanın alanyazın bölümünün tamamı göz önünde bulundurulduğunda, genel yaratıcılığın belirlenmesine yönelik yaklaşımların zamanla alana özgü yaratıcılık yaklaşımlarına evrildiği görülmektedir. Bu değişim elbette tanılama araçlarını da etkilemektedir. Dolayısıyla farklı disiplinlerdeki yaratıcılığın genel yaratıcılık testleri aracılığıyla değil alan özgü yaratıcılık testleriyle ölçülmesi gerekliliği doğmuştur. Alana özgü geliştirilen ölçekler ise farklı ölçüm metotlarını kullanmaktadır. Literatüre bakıldığında, ölçüm metotları arasındaki sayısal çoğunluk kalem-kağıt testlerine aittir. Ancak bunun dışında ölçüm metotları arasında gözlem, görüşme ve öz-değerlendirme ve başkaları tarafından yapılan değerlendirme metotları da yer almaktadır. Matematik alanına özgü bu ölçeklerin çoğunluğu ise problem çözme ve problem oluşturma becerilerinin ölçümüne odaklanmaktadır. Diğer taraftan matematik disiplini dikkate alındığında matematiksel düşünmenin en temelinde tümevarımsal ve tümdengelsel düşünme biçimleri yer almaktadır. Bu perspektiften bakıldığında varsayımlar oluşturmak ve bu varsayımları kanıtlamak matematiksel keşiflerin gerçekleştirilmesinde ön plana çıkan becerilerdir.

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeline, araştırmanın farklı süreçlerinde yer alan çalışma gruplarına, veri toplama araçlarına, ölçme aracını geliştirme sürecine, toplanan verilerin analizinde kullanılan yöntemlere yer verilmiştir.

3.1. Araştırma Modeli

Bu çalışmada ortaokul öğrencilerinin matematiksel yaratıcılığını ölçmek amacıyla Matematiksel Üretkenlik Testi (MÜT) geliştirilmiştir. Ölçeğin geliştirilmesi aşamasında ölçülmek istenen özelliğin ne olduğunu ortaya çıkaracak maddelerin ve madde öbeklerinin yapılandırılması amacıyla (Erkuş, 2016, s. 16) araştırma modelleri arasından tarama modeli seçilmiştir. Tarama modeli, geçmişte ya da hâlihazırda var olan bir durumu var olduğu biçimiyle tespit edebilmek için (Karasar, 2016, s. 109) katılımcıların herhangi bir konuya ilişkin görüşlerinin veya yetenek, tutum, ilgi, bilgi, inanç, beceri, vb. psikolojik özelliklerinin belirlendiği bir araştırma modelidir (Fraenkel, Wallen, and Hyun, 2012, s.393). Bu çalışmada tarama modeli yaklaşımları arasından kesitsel tarama yaklaşımı benimsenmiştir. Kesitsel tarama yaklaşımları çok sayıda elemandan oluşan bir evrende evren hakkında bir yargı elde etmek amacıyla evrenden alınacak bir grup ya da örneklem üzerinde çok kısa bir süre içinde yapılacak çalışmaları kapsamaktadır (Karasar, 2016, s. 113).

3.2. Çalışma Grubu

Çalışma, Eskişehir ili merkezinde bulunan Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı altı ortaokulda ve özel yetenekli ortaokul öğrencilerine hafta sonları eğitim sağlayan ve Anadolu Üniversitesi bünyesinde yer alan Üstün Yetenekliler Eğitimi Araştırma ve Uygulama Merkezi'nde (ÜYEP) gerçekleştirilmiştir. 2012 yılında 222 sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanununun 7 inci maddesinin birinci fıkrasındaki değişikliklerle, zorunlu öğretim süresi 12 yıla çıkarılıp kademeler 4+4+4'e ayrılmıştır. Bu nedenle çalışmanın katılımcıları (6 ortaokul ve ÜYEP) 5.,6.,7. ve 8. sınıf düzeyindeki öğrencileri kapsamaktadır.

Araştırmanın ön deneme, pilot uygulama ve asıl uygulamalarını kapsayan saha uygulamasında toplam 1129 katılımcıya ulaşılmıştır. Ön deneme, Eskişehir Tepebaşı ilçesinde İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı bir ortaokuldaki 56 kız 49 erkek olmak üzere

toplam 105 (21 beşinci sınıf, 28 altıncı sınıf, 29 yedinci sınıf ve 27 sekizinci sınıf) öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Pilot uygulama, Eskişehir Tepebaşı ilçesinde İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı bir ortaokuldaki 62 erkek 82 kız öğrenci olmak üzere toplam 144 öğrenci (34 beşinci sınıf, 38 altıncı sınıf, 37 yedinci sınıf ve 35 sekizinci sınıf) ile gerçekleştirilmiştir. Asıl uygulama, Eskişehir Tepebaşı ve Odunpazarı ilçelerinde İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı dört ortaokul (A, B, C ve D ortaokulları - 2 okul Tepebaşı ve 2 okul Odunpazarı ilçesinde) ve Anadolu Üniversitesi bünyesinde yer alan ÜYEP'te gerçekleştirilmiştir. Uygulamada 478 erkek, 402 kız öğrenci olmak üzere toplam 880 öğrenci (213 beşinci sınıf, 237 altıncı sınıf, 217 yedinci sınıf ve 213 sekizinci sınıf) yer almıştır. Araştırmaya ayrıca ÜYEP'ten 62 erkek, 41 kız öğrenci katılmıştır. Katılımcıların sınıf düzeyi ve cinsiyet dağılımları Tablo 3.1'de yer almaktadır.

Tablo 3.1. Katılımcıların sınıf düzeyi ve cinsiyet dağılımları

Sınıf Düzeyi	Uygulama	Katılımcı Sayısı	Cinsiyet	Sıklık (f)	Yüzde	
5	Ön deneme	21	Kız/Erkek	125/143	23.7	
	Pilot Uygulama	34				
	Asıl Uygulama	ÜYEP				30
		Ortaokul				183
Toplam			268			
6	Ön deneme	28	Kız /Erkek	155/148	26.8	
	Pilot Uygulama	38				
	Asıl Uygulama	ÜYEP				27
		Ortaokul				210
Toplam			303			
7	Ön deneme	29	Kız /Erkek	138/145	25.1	
	Pilot Uygulama	37				
	Asıl Uygulama	ÜYEP				25
		Ortaokul				192
Toplam			283			
8	Ön deneme	27	Kız /Erkek	122/153	24.4	
	Pilot Uygulama	35				
	Asıl Uygulama	ÜYEP				20
		Ortaokul				193
Toplam			275			
Toplam	Ön deneme	105	Kız /Erkek	540/589	100	
	Pilot Uygulama	144				
	Asıl Uygulama	ÜYEP				103
		Ortaokul				677
Toplam			1129			

Katılımcıların sınıf düzeylerine göre dağılımı 5. sınıf düzeyinde 268, 6. sınıf düzeyinde 303, 7. sınıf düzeyinde 283, 8. sınıf düzeyinde ise 275 öğrenciden oluşmaktadır. Katılımcıların cinsiyete göre dağılımı incelendiğinde ise araştırmanın toplam 540 kız öğrenciden ve 589 erkek öğrenciden oluştuğu görülmektedir. Ortaokul

öğrencilerinin ve ÜYEP öğrencilerinin dağılımına bakıldığında ÜYEP'teki öğrencilerin 103, diğer öğrencilerin ise 1026 katılımcıdan oluştuğu görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grubunu belirlemede, seçkisiz olmayan örnekleme yöntemlerinden uygun örnekleme ve amaçsal örnekleme yönteminden yararlanılmıştır. Uygun örnekleme yöntemi işgücü, zaman, para gibi faktörlerin sınırlılıklarından kaynaklanan durumlarda (Büyüköztürk vd., 2017, s. 95) örneklemin kolay ulaşılabilir ve çalışmaya uygun gruplar arasından seçilmesidir (Fraenkel, Wallen, and Hyun, 2012, s. 99). Sözü edilen kriterler dikkate alındığında araştırma kapsamında örgün eğitime devam eden ortaokul öğrencilerinin seçiminde uygun örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Diğer taraftan amaçsal örnekleme, araştırmanın amacına bağlı olarak belli ölçütleri karşılayan veya belli özelliklere sahip olan katılımcılarla çalışılmak istendiğinde tercih edilmektedir (Büyüköztürk vd., 2017, s. 93). Ölçeğin ölçüt geçerliğinin belirlenmesi kapsamında yapılan çalışmalardan biri de ölçeğin farklı matematik yetenek seviyesindeki öğrencileri ayırt edebilme düzeyini belirlemektir. Bu amaçla Anadolu Üniversitesi bünyesinde yer alan ÜYEP'te hafta sonları eğitim alan ortaokul öğrencileri de araştırmaya dahil edilmiştir. Araştırmanın çalışma grubunun matematik alanında özel yetenekli olan bölümü amaçsal örnekleme metodu ile belirlenmiştir.

ÜYEP, 2007 yılında özel yetenekli çocuklara hafta sonu eğitim veren bir eğitim programı olarak kurulmuş, Anadolu Üniversitesi ve TÜBİTAK desteğiyle Anadolu Üniversitesi Üstün Zekâlıların Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı tarafından 2014 yılında araştırma ve uygulama merkezine dönüştürülmüştür. Merkezin genel amacı zeka, üstün zeka ve yaratıcılık alanlarında bilimsel araştırmalar yürütmek, zeka ölçümleri yoluyla özel yetenekli öğrencileri tanılamak ve öğrencilerin özelliklerine uygun farklılaştırılmış eğitim ve rehberlik hizmetleri sunmaktır. Bu bağlamda ÜYEP'te hafta sonları farklılaştırılmış eğitim hizmetleri verilmektedir. ÜYEP'e öğrenci alımlarında genel zeka, matematiksel yetenek ve bilimsel yaratıcılık ölçümleri yapılmaktadır. Tanılama kapsamında tanılama aracı olarak kullanılan testlerden biri genel zeka ve matematiksel yeteneği ölçen matematiksel yetenek testi (MYT) dir. MYT'de genel zekâ seriler, analogi, rotasyon ve mantık alt testleri ile matematiksel yetenek ise sayılar, ölçme, geometri ve veri işleme alt öğrenme alanlarını kapsayan alt testler aracılığıyla değerlendirilmektedir. Tanılamada kullanılan Bilimsel Üretkenlik Testi (BÜT) ise hipotez test etme, deney tasarlama ve kanıt değerlendirme becerilerini ölçen açık uçlu maddelerden oluşmaktadır. Programa kabul aşamasında MYT'den elde edilen puanın

%70'i ve BÜT'ten alınan puanın %30'u standart puanlara dönüştürülerek öğrencilerin toplam puanı elde edilmektedir (Sak vd., 2013). MYT ve BÜT puanlarına göre, tanılama sınavına katılan beşinci sınıf öğrencileri arasından ilk 28'e giren öğrenci ÜYEP'e katılmaya hak kazanmaktadır. ÜYEP'e katılmaya hak kazanan öğrenciler 5. sınıftan 8. sınıfın sonuna kadar güz ve bahar döneminde (güz dönemi: 10 hafta; bahar dönemi:10 hafta) hafta sonları, yaz döneminde ise hafta içi (2 hafta) farklılaştırılmış eğitim hizmetlerinden yararlanmaktadır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırma 2015-2018 yılları arasında gerçekleştirilmiştir. Toplam iki buçuk yıl süren araştırmanın saha uygulamasını kapsayan okul uygulamaları, 2016 güz dönemi ile 2018 bahar dönemi arasındaki akademik dönemlerde yürütülmüştür. Araştırma sürecinde kullanılan veri toplama aracı, öğrencilerin matematiksel yaratıcılık seviyelerini ölçmeyi hedefleyen MÜT'tür.

3.3.1. Matematiksel üretkenlik testi (MÜT)

Bu bölüm 5 bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde MÜT'ün biçimi ve içeriği, ikinci bölümde puanlama yöntemi, üçüncü bölümde uygulama yöntemi, dördüncü bölümde kuramsal yapısı, beşinci bölümde ise geliştirilmesi yer almaktadır.

3.3.1.1. MÜT'ün biçimi ve içeriği

MÜT, ortaokul 5., 6., 7. ve 8. sınıf öğrencilerinin matematiksel yaratıcılığını ölçmek üzere tasarlanmıştır. Ölçek problem oluşturma, varsayım oluşturma ve kanıtlama olmak üzere 3 farklı alt ölçekten oluşmaktadır. Her bir alt ölçekte 2 adet madde yer almaktadır. Problem oluşturma alt ölçeği "Kareler" ve "Pist" isimli maddelerden, varsayım oluşturma alt ölçeği "Tek-Çift" ve "Ardışık" isimli maddelerden, kanıtlama alt ölçeği ise "Toplama" ve "Kibrit" isimli maddelerden oluşmaktadır.

Kareler: MÜT'ün birinci maddesidir. Öğrencilerin problem oluşturma becerilerini ölçmektedir. Sayılar ve işlemler alt öğrenme alanına aittir. Maddede bir görsel yer almaktadır. Öğrencilerden maddedeki görselle ilgili birden fazla bağımsız problemler üretmeleri istenmektedir.

Pist: MÜT'ün ikinci maddesidir. Öğrencilerin problem oluşturma becerilerini ölçmektedir. Geometri alt öğrenme alanına aittir. Maddede bir görsel yer almaktadır. Öğrencilerden maddedeki görselle ilgili birden fazla bağımsız problem üretmeleri istenmektedir.

Tek-Çift: MÜT'ün üçüncü maddesidir. Öğrencilerin varsayım oluşturma becerilerini ölçmektedir. Cebir alt öğrenme alanına aittir. Maddede iki farklı sayı grubuna ait tanım yer almaktadır. Öğrencilerden bu sayı gruplarını kullanarak çeşitli matematiksel varsayımlar ortaya koymaları istenmektedir.

Ardışık: MÜT'ün dördüncü maddesidir. Öğrencilerin varsayım oluşturma becerilerini ölçmektedir. Cebir alt öğrenme alanına aittir. Maddede matematiksel bir tanım yer almaktadır. Öğrencilerden bu tanıma temel alarak çeşitli matematiksel varsayımlar ortaya koymaları istenmektedir.

Toplama: MÜT'ün beşinci maddesidir. Öğrencilerin kanıtlama becerilerini ölçmektedir. Sayılar ve işlemler alt öğrenme alanına aittir. Maddede matematiksel bir eşitlik yer almaktadır. Öğrencilerden eşitliğin sonucunun doğruluğunu farklı matematiksel yöntemler kullanarak kanıtlamaları istenmektedir.

Kibrit: MÜT'ün altıncı maddesidir. Öğrencilerin kanıtlama becerilerini ölçmektedir. Cebir alt öğrenme alanına aittir. Maddede bir görsel yer almaktadır. Öğrencilerden bu görselle ait işlemin sonucunun doğruluğunu farklı matematiksel yöntemler kullanarak kanıtlamaları istenmektedir.

3.3.1.2. MÜT'ün puanlama yöntemi

Yaratıcı yeteneğin belirlenmesine yönelik geliştirilen yaratıcılık testleri arasında en yaygın olanı çoğul düşünme testleridir (Alencar, Fleith, and Bruno-Faria, 2014). Çoğul düşünme testlerinden elde edilen puanlar ise genellikle yaratıcılığın akıcılık, esneklik, orijinallik ve detaylandırma boyutlarına (Guilford, 1950) göre şekillenmektedir. Testlerden elde edilen akıcılık puanı üretilen doğru yanıt sayısını, esneklik puanı üretilen doğru yanıtlara bağlı kategori sayısını, orijinallik puanı her bir cevabın istatistiksel sıklığına bağlı olarak üretilen özgün yanıt sayısını, detaylandırma puanı ise her bir cevapta üretilen detay sayısını içermektedir (Torrance, 1966). Toplam yaratıcılık puanı sözü edilen yaratıcılık boyutlarında elde edilen puanların toplamı ile elde edilmektedir. Bunun yanı sıra boyutlardan elde edilen ham puanların standart puanlara dönüştürülmesi,

ağırlıklı akıcılık puanı, yüzde puanı, her bireyin cevaplarının sadece kendisiyle karşılaştırılması veya katılımcıların %5'inden daha azının verdiği cevaplar vb. şekilde puanlama yöntemleri de bulunmaktadır (Hocevar and Michael, 1979; Runco and Charles, 1993).

Kaufman, Plucker ve Baer (2008) akıcılık puanının orjinallik puanları üzerinde kirlenici etkisinin olduğunu belirtmektedir. Hocevar (1979b) ve Seddon (1983) akıcılık kontrol edildiğinde orijinallik puanlarına dayalı güvenilirlik değerlerinin oldukça düşük olduğunu bulmuşlardır. Runco ve Albert (1985) yaptıkları çalışmada üstün zekâ ve normal zeka düzeyine sahip çocuklara sözel ve sözel olmayan yaratıcılık görevleri vermişlerdir. Yapılan çalışmada sözel olmayan testlerde akıcılık etkisinin kaldırıldığında orijinallik puanlarının güvenilirliğinin yükseldiğini bulmuşlardır.

Snyder ve diğerleri (2004) yaratıcılık testlerinde puanlama aşamasında karşılaşılan akıcılık problemine, istatistiksel bir çözüm olarak “yaratıcılık bölümü” (creativity quotient-CQ) hesaplamasını önermişlerdir. Bu hesaplama hem akıcılık hem de esneklik puanına dayalıdır. Diğer bir deyişle, formül aracılığıyla cevap havuzunda yer alan ve hem akıcılığı hem de esnekliği yüksek olan cevaplar toplam yaratıcılık puanında fark yaratmaktadır. “Yaratıcılık bölümü” aşağıda yer alan formül aracılığıyla elde edilmektedir:

$$\begin{aligned} CQ &= \log_2[(1 + u_1)(1 + u_2)(1 + u_3) \dots (1 + u_n)] \\ CQ &= \log_2(1 + u_1) + \log_2(1 + u_2) + \log_2(1 + u_3) + \dots + \log_2(1 + u_n) \\ CQ &= \sum_{l=1}^n \log_2(1 + u_l) \end{aligned} \quad (3.1)$$

Yukarıdaki formülde; n kategori sayısını, u_l ($1 \leq l \leq n, l \in \mathbb{Z}$) ise aynı kategoride yer alan benzer cevapların sayısını temsil etmektedir. Snyder ve diğerleri (2004) bir örnekle formüle yakından bakmayı amaçlamışlardır. Aşağıda araştırmacıların verdiği örnek revize edilerek sunulmuştur.

Hedef grup: 4. sınıf düzeyindeki öğrenciler

Yaratıcılık ölçüğü maddesi: 2, 3 ve 5 sayılarını birer kez kullanarak eşitlikler oluşturunuz.

Kategori 1: $2+3+5=8$, $5-2-3=0$, $2.3.5=30$ (bir farklı işlem kullanılan eşitlikler)

Kategori 2: $2.3+5=11$, $2.5-3=7$ (iki farklı işlem kullanılan eşitlikler)

Yukarıdaki örnekte öğrenci 5 adet yanıt üretmiştir. Bunlardan benzer olan eşitliklerin 3'ü bir kategori altında diğer 2'si ise ikinci kategori altında yer almaktadır. Öğrencinin;

Akıcılık puanı: 5 (üretilen doğru madde sayısı)

Esneklik puanı: 2 (kategori sayısı)

Yaratıcılık bölümü puanı:

$$\log_2(1 + 3) + \log_2(1 + 2) = \log_2 4 + \log_2 3 = 2 + 1,58 = 3,58 \quad (3.2)$$

Yukarıdaki formül incelendiğinde öğrencinin toplam yaratıcılık puanı tek bir kategoride üretilen 5 madde ile iki ayrı kategoride üretilen 5 madde için farklılaşmaktadır. Formül kullanıldığında tek kategoride üretilen madde sayısı 5 iken toplam yaratıcılık puanı ($\log_2(1 + 5)$) 2,80, iki kategoride üretilen madde sayısı 5 iken toplam yaratıcılık puanı ($\log_2(1 + 3) + \log_2(1 + 2)$) 3,58 olmaktadır. Görüldüğü üzere, yaratıcılık bölümü formülü aracılığıyla üretilen cevaplardan hem akıcılığı hem de esnekliği yüksek olan cevaplar bu örnekte .78'lik fark yaratmaktadır. Bu sonuçtan hareketle, ilgili algoritmanın akıcılığın kirleticisi etkisine bir çözüm olduğu görülmektedir.

MÜT puanlama yönteminde çoğul düşünme testlerindeki puanlama sisteminden yararlanılmıştır. Ölçek maddelerine verilen yanıtlarla **akıcılık**, **esneklik** ve **yaratıcılık bölümü (CQ)** puanları elde edilmiştir.

Bir maddenin akıcılık puanı bu maddeye üretilen toplam doğru cevap sayısı ile elde edilmektedir. Toplam 6 madde olduğundan her bir maddeden elde edilen akıcılık puanları toplanmaktadır. Formül aşağıdaki gibidir:

Toplam akıcılık puanı = 1. madde akıcılık + 2. madde akıcılık + ... + 6. madde akıcılık

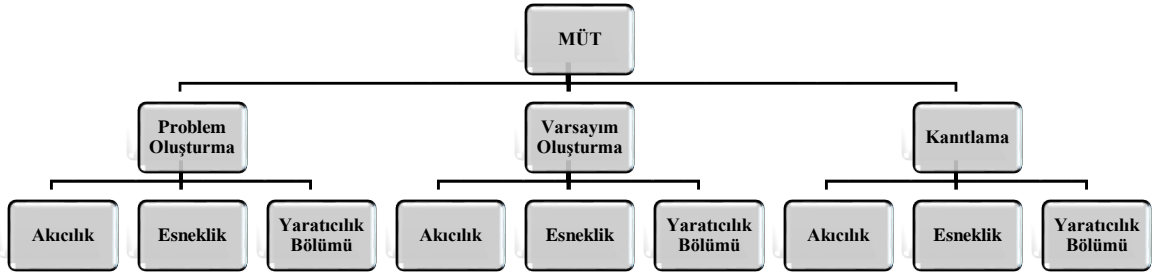
Bir maddenin esneklik puanı bu maddeye üretilen farklı doğru cevap sayısına bağlı olarak elde edilen kategori sayısıdır. Toplam 6 madde olduğundan her bir maddeden elde edilen esneklik puanları toplanmaktadır. Formül aşağıdaki gibidir:

Toplam esneklik puanı = 1. madde esneklik + 2. madde esneklik + ... + 6. madde esneklik

Bir maddenin yaratıcılık bölümü puanı bu maddeye üretilen farklı doğru cevap ve kategori sayısına bağlı olarak yukarıda yer alan denklemin kullanılması ile elde edilmektedir. Toplam 6 madde olduğundan her bir maddeden elde edilen yaratıcılık bölümü puanları toplanmaktadır. Formül aşağıdaki gibidir:

3.3.1.4. MÜT'ün kuramsal çerçevesi

MÜT, Nickerson'ın (2010) ortaya koyduğu Matematiksel Düşünme Modeli'nin (MDM) bileşenleri temel alınarak geliştirilmiştir. MÜT'ün ölçek geliştirme aşamaları tamamlandıktan sonra nihai hali toplam 3 bileşenli bir yapıdan (problem oluşturma, varsayım oluşturma ve kanıtlama) meydana gelmiştir. Bileşenleri temsil eden maddeler ise akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü olmak üzere 3 farklı yaratıcılık puanına sahiptir. MÜT'ün kuramsal çerçevesini oluşturan bileşenlerin temsili Şekil 3.1'de yer almaktadır.



Şekil 3.1. MÜT'ün kuramsal yapısı

Problem Oluşturma: Problem oluşturma maddeleri Stoyanova'nın (1997) ortaya attığı iyi yapılandırılmamış problemlerden **bağımsız problem üretme durumu** kavramı temel alınarak geliştirilmiştir. Bu tür maddelerde öğrencilere matematiksel durumlar sunulur. Öğrencilerden verilen matematiksel durumları kullanarak ve bu durumlarla ilişkilendirerek farklı problemler üretmeleri istenir.

MÜT'ün problem oluşturma bileşeni altında toplam 2 adet madde yer almaktadır. Her bir maddeden 3 farklı yaratıcılık puanı (akıcılık, esneklik, yaratıcılık bölümü) elde edilmektedir.

Varsayım Oluşturma: Long ve diğerlerine göre (2012) varsayım, doğruluğuna olan inancın çok güçlü olduğu genellemelerdir. Belirli örneklerden yola çıkılarak genellemelere ulaşılır. Genellemeler ise ilgilenilen probleme yönelik varsayımların üretilmesine sebep olur. Bu tür maddelerde öğrencilere çeşitli matematiksel tanımlar verilir. Öğrencilerden bu tanımlardan yola çıkarak ve matematikte öğrendikleri kavramları veya işlemleri kullanarak her zaman doğru olacağını düşündükleri varsayımlar oluşturmaları istenir.

MÜT'ün varsayım oluşturma bileşeni altında toplam 2 adet madde yer almaktadır. Her bir maddeden 3 farklı yaratıcılık puanı (akıcılık, esneklik, yaratıcılık bölümü) elde edilmektedir.

Kanıtlama: Fosnot ve Jacob (2009) informal kanıtlamanın sınırlarını matematiksel ifadeler arasındaki ilişkileri *açıklamak* ve *yeniden değerlendirmek* olarak çizmiştir. Bu tür maddelerde öğrencilere doğruluğu bilinen çeşitli matematiksel ifadeler ya da işlemler sunulur. Öğrencilerden bu ifadelerin ya da işlemlerin doğruluğunu çeşitli matematiksel açıklamalarla (diğer bir deyişle yollarla) göstermeleri istenir.

MÜT'ün kanıtlama bileşeni altında toplam 2 adet madde yer almaktadır. Her bir maddeden 3 farklı yaratıcılık puanı (akıcılık, esneklik, yaratıcılık bölümü) elde edilmektedir.

Yukarıda MÜT'ün kuramsal yapısı genel hatlarıyla açıklanmıştır. Ancak MÜT'ün dayandırıldığı kuramsal yapıyı ve kuramsal yapının bileşenlerini kapsamlı bir şekilde ortaya koymak için öncelikle MDM'ye genel bir bakış sunmakta fayda vardır. MDM problem, varsayım, kanıtlama ve örüntü bileşenlerinden oluşmaktadır (Nickerson, 2010). Modele göre bu bileşenler matematiksel düşünme sürecinin temellerini oluşturmaktadır. Ancak modelin örüntü bileşenine ölçekte yer verilmemiştir. Bu nedenle çalışmanın bu bölümünde modelin problem (problem oluşturma boyutu ve problem çözme boyutu), varsayım ve kanıtlama bileşenleri detaylı bir biçimde incelenmiştir.

3.3.1.4.1. Matematiksel düşünme modeli (MDM)

3.3.1.4.1.1. Problem

MDM'de yer alan problem bileşeni iki boyutlu bir yapıdadır. Problem bileşeninin bir boyutu problem oluşturma becerisini diğer boyutu ise problem çözme becerisini kapsamaktadır. Matematik ve fen bilimi alanı uzmanları problem çözme ve problem oluşturma zihinsel çalışmalarda iki temel bileşen olduğunu belirtmektedirler (Nickerson, 2010; Polya, 1957). Casti'ye göre (2001) "Matematik nedir?" sorusunun cevabı tektir: Matematik, problemler ve problemlerin çözümlerinden ibarettir. Matematiksel yaratıcılık alanında da problem çözme ve problem oluşturma becerileri alana özgü yaratıcılığın önemli bileşenleridir (Chamberlin and Moon, 2005; Silver, 1997). Bu beceriler ölçülmek istenirken pek çok farklı yöntem kullanılmaktadır. Örneğin, bir probleme farklı türde çözümler üretme (problem çözme becerisi), birden çok cevabı olan problemleri çözme (problem çözme becerisi), verilen matematiksel bilgilerden

problemler oluşturma (problem oluşturma becerisi) veya verilen bir problemi tekrar formüle ederek yeni bir problem oluşturma (problem oluşturma becerisi) gibi yontemler sözü edilen becerileri ölçmede kullanılmaktadır.

Einstein ve Infeld'e göre (1938) söz konusu matematiksel ve deneysel beceriler olunca, problem oluşturma, problem çözüme becerisinden daha temel bir beceridir. Yeni problemler veya farklı olasılıklar üretmek için yaratıcı düşünme gerekmektedir. Einstein ve Infeld'in fikirlerine paralel olarak Charles Darwin de bir problemi ortaya koymanın o problemi çözmeden daha zor bir beceri olduğunu vurgulamaktadır (1979'dan aktaran Stoyanova, 1997, s. 12). Sokrates'in karşılıklı diyaloga dayalı etkili öğrenme metodunda da problem oluşturma ve problemi cevaplama süreci eleştirel ve yaratıcı düşünmeyi tetiklemekte ve yeni fikirlerin üretilmesine olanak sağlamaktadır (Singer, Ellerton, and Cai, 2013). Pollak'a göre (1987) profesyonel matematikçiler, alanda çalışırken sıklıkla iyi yapılandırılmamış problemlerle ve durumlara karşılaşmaktadırlar ve böyle durumlarda nihai amaçları ise alanın gelişmesine yol açacak orijinal problemler üretmektir. Silver'a göre (1994) problem oluşturma becerisi yaratıcı çalışmalarını üretmede ve sıra dışı yeteneği belirlemede ayırt edici bir özelliktir. Örneğin Hadamard (1945) önemli araştırma problemleri keşfedebilmeyi sıra dışı matematiksel yeteneğin bir işaretçisi olarak tanımlamaktadır. Krutetskii (1976) ise matematiksel yaratıcılığı problem bulma, keşif yapma, bağımsızlık ve orijinallik bağlamında betimlemektedir.

Özellikle eğitim ortamlarında problem çözüme becerilerinin geliştirilmesi hali hazırda önemli bir yer tutmaktayken (Kilpatrick, 1967) son yıllarda problem oluşturma becerileri de ön plana çıkmaktadır (Sriraman and Lee, 2011). 1920 yılında matematik eğitiminde nitelikli öğrenci yetiştirilebilmesi amacıyla kurulan NCTM de belirlediği standartlar ve ilkeleri 1989 yılında revize etmiştir (VanDe Walle, 2004). NCTM, okul ortamında matematiksel problem oluşturma uygulamalarının desteklenmesi gerektiğini hazırladığı raporda şu şekilde belirtmektedir:

Öğrenciler, problem oluşturma, çoğul düşünme, kararlılık ve derinleştirmeyi kapsayan aktiviteler yapmalıdır. Onlardan problemleri çözerken alternatif teknikler kullanmaları beklenmeli ve kendi ürettikleri matematiksel problemleri cevaplamaları talep edilmelidir (NCTM, 1990, s. 39).

Problem oluşturma becerisinin yaratıcılığı yordamada önemli bir bileşen olduğu düşünülmektedir. Yuan ve Sriraman'ın (2011) yaptıkları araştırmanın bir bölümünde problem oluşturma becerisi ve yaratıcı düşünme becerisi arasındaki ilişki incelenmiştir.

11. ve 12. sınıf lise öğrencileri ile gerçekleştirilen çalışmada problem oluşturma becerisi araştırmacıların geliştirdiği Matematiksel Problem Oluşturma Testi'yle, yaratıcı düşünme becerisi ise Torrance'ın yaratıcılık testi TTCT ile ölçülmüştür. Araştırmanın bulgularına göre, öğrencilerin problem oluşturma becerileri ve yaratıcı düşünme becerileri arasında her iki becerinin de akıcılık (r.53), esneklik (r.48) ve orijinallik (r.52) puanları bağlamında anlamlı ilişki bulunmuştur.

Yaratıcılıkla problem oluşturma becerisi arasındaki ilişkinin incelendiği bir diğer araştırma Singer, Pelczer ve Voica'nın (2011) yaptıkları nitel çalışmadır. Matematik kampına katılan 11-13 yaş arası 220 öğrenci ile yapılan çalışmada problem oluşturma becerisinin matematiksel yaratıcılığın düzeyini tahmin etmedeki rolü incelenmiştir. Çalışmada öğrencilerden kamp boyunca bir zor bir de kolay matematik problemi oluşturmaları ve problemlerin çözümlerini yazmaları istenmiştir. Sonrasında problemlerin yapısı ve çözümler göz önünde bulundurularak bu öğrencilerden 40 tanesi ile yazdıkları problemler üzerine birer görüşme yapılmıştır. Görüşmede yazılan problemlerde bir ya da birkaç değişkenin değiştirilip yeniden formüle edilmesi durumunda öğrencilerin bu durumlara göre verdikleri cevaplar değerlendirilmiştir. Yazılan problemlerin değiştirilip farklı durumlarda çözümler üretilmesi esnasında genelleme ve soyutlama yaparak çözümler üreten öğrencilerin matematik alanında yaratıcı potansiyel taşıdığı varsayılmıştır. Soyutlama becerisi yüksek olan öğrencilerin orijinal problem üretme becerilerinin de yüksek olduğu bulgusu elde edilmiştir.

Nickerson'un MDM'nde problem bileşeninin problem çözme ve problem üretme becerileri, birbirini tamamlayan beceriler olarak karşımıza çıkmaktadır. Ancak problemi çözmeden önce birçok karmaşık bilgi içerisinden uygun olanları bir araya getirerek yeni problemler üretmek üst düzey matematiksel düşünmenin en temel elementlerinden biridir. Yukarıda bahsedildiği üzere matematiksel yaratıcılığın problem oluşturma ile bağlantılı olduğunu ortaya koyan çalışmalar ve alan uzmanlarının problem oluşturma becerisi ve matematiksel yaratıcılık ile ilgili görüşleri ölçekte problem oluşturma becerisinin matematiksel yaratıcılığı ortaya koyabileceğine yönelik önemli ipuçları ortaya koymaktadır. Diğer taraftan alanyazın incelendiğinde var olan matematiksel yaratıcılık ölçekleri çoğunlukla problem çözme becerilerine odaklanmakta ve problem oluşturma becerisi ile ilgili geliştirilen ölçekler daha sınırlı kalmaktadır. Ölçeğin bileşenlerinden birinin problem çözme yerine problem oluşturma becerisine odaklanmasının bir diğer sebebi ise kanıtlama becerisi içinde de problem çözme

aşamalarından faydalanılması zorunluluğudur. Çünkü kanıtlama gereken sorularda problemi çözme becerisi de devreye girmektedir. Her ne kadar matematik alanında hiçbir beceri birbirinden bağımsız beceriler olarak düşünülme de (VanDe Walle, 2004) araştırma kapsamında belirlenen ölçek bileşenlerinin matematiksel düşünmenin farklı boyutlarını değerlendirme çabası, problem oluşturma becerisinin seçilmesini gerekli kılmıştır. Alanyazında var olan uzman görüşleri, ampirik çalışmalar ve ölçeğin yapısal gereklilikleri ve özgünlük temelinde ölçeğin bileşenlerinden birinin problem oluşturma becerisi olmasına karar verilmiştir.

3.3.1.4.1.2. Varsayım

Matematik biliminde en temel iki düşünme biçimi tümevarımsal (inductive) ve tümdengelimsel (deductive) düşünmedir (Housman, Kahane, and Tidman, 2007; Rips and Asmuth, 2007). Matematiksel düşünme biçiminin ilk aşaması olan tümevarımsal düşünme genellikle buluş, icat ya da yaratma olarak nitelendirilmekte; ikinci aşama olan tümdengelimsel düşünme ise doğrulama, kanıtlama ya da ispatlama olarak nitelendirilmektedir (Yıldırım, 2000). Yıldırım'a göre varsayım oluşturma becerisi matematiksel düşünmenin tümevarımsal düşünme aşamasında, kanıtlama becerisi ise tümdengelimsel düşünme aşamasında kullanılmaktadır. Bu başlık altında varsayım oluşturma kavramının anlamı öncelikle matematiksel düşünmenin bir boyutu olan tümevarımsal düşünme bağlamında açıklanmış sonrasında ise kavramın okul ortamındaki karşılığı incelenmiştir.

Tümevarımsal düşünme biçimi farkında olmaksızın günlük yaşamda sıklıkla kullanılmaktadır (Hausman, Kahane, and Tidman, 2007). Küçük yaşlardan itibaren tümevarımsal düşünme biçimi yaşamın gerçekleri yoluyla öğretilmektedir. Örneğin, bazı yiyeceklerin tadının güzel bazılarının kötü olduğu, çok sıcak nesnelerin insan bedeni ile teması sonunda bedenin yanacağı, nefesin belli birkaç saniye süreden fazla tutulamayacağı yaşamsal deneyimlerle öğrenilir. Ya da bir başka örnekte tümevarımsal düşünme biçimi bireye şunu düşündürür:

1. Güneş şu ana kadar her sabah doğdu.
2. Yarın ve sonraki günler de doğacak.

Matematik disiplininde de gerçek yaşama paralel olarak tümevarımsal düşünmenin temeli deneyimlerden elde edilen öğrenmelere dayanmaktadır (Hausman, Kahane, and Tidman, 2007). Tümevarımsal düşünme biçimi yoluyla örüntüler, benzerlikler,

deneyimlerden elde edilen çeşitli düzenler fark edilir ve diğer matematiksel durumlara uyarlanarak genellenir. Tümevarımsal düşünmede deneyimler ya da gözlemler doğru bir çıkarım yapmayı ya da genellemeye ulaşmayı garantilemez ancak bu gözlemler doğru bir çıkarıma ya da genellemeye ulaşmada çok önemli veriler ortaya koyar (Brennan, 2009). Elde edilen çıkarım ya da genellemeler ise gelecekte ispatlanacak olan teoremlerin temellerini oluşturur. Tümevarımsal düşünmeye dayalı bir matematiksel örnek şu şekildedir:

1. Belirli A'lar incelendi ve B olduğu bulundu.
2. Bu sebeple bütün A'lar B'dir.

Yukarıdaki örnekte incelenen veya gözlemlenen tüm A'ların B'ye eşit olması A ile B'nin eşit olduğunu göstermekte ya da eşit olduğuna yönelik çok büyük bir kuşku barındırmaktadır. Bu sebeple A ile B'nin aynı olduğu genellemesi yapılmaktadır. Ancak gözlemlenemeyen durumlar için aynı şeyi söylemek mümkün değildir. Dolayısıyla böyle bir örnekte kesin doğruluk bulunmamaktadır ama her zaman doğru olabileceğine yönelik çok büyük bir beklenti vardır.

Isoda ve Katagiri (2012) "Tümevarımsal düşünme nedir?" sorusuna dört aşamada cevap vermektedir:

1. Gerekli verileri toplamak
2. Bu verilerin özelliklerini ve kurallarını keşfetmek için çalışmak
3. Bu verilerden yola çıkarak keşfedilen kurallar ve özelliklerden (alanda yer alan değişkenlerin tamamını içeren) bir çıkarım yapmak
4. Elde edilen genellemenin doğruluğunu yeni verilerle desteklemek.

Yukarıda bahsedilen aşamalardan dördüncü aşamaya ulaşabilmek için öncelikle gözlem yapmak gerekmektedir (Polya, 1954). Örneğin Polya'ya göre "Sayı Teorisi" ile ilgilenen bir matematikçinin 1, 2, 3, 4, ... şeklinde sonsuza dek devam eden tam sayıların özelliklerini gözlemlemesi ve tam sayıların benzeyen yanlarını ortaya koyması gerekmektedir. Gözleme aşamasında ise tek ve çift sayıları, karesel sayıları (1, 4, 9, 16, ...) ve asal sayıları (2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, ...) birbirinden ayırması gerekmektedir. Tam da bu esnada aşağıdaki gibi ilginç bir bilgi ya da ilişki gözüne çarpabilir:

$$\begin{aligned} 3+7 &=10 \\ 3+17 &=20 \\ 13+17 &=30 \end{aligned} \tag{3.4}$$

Yukarıdaki sayıları inceleyen bir matematikçi eşitliğin sağındaki (10, 20, 30) sayıların çift sayı olduğunu ve iki tek asal sayının toplamı şeklinde yazıldığını fark etmektedir. Bu aşamada sorulacak soru “Geriye kalan tüm çift sayılar için aynı durum söz konusu mu?” şeklindedir. Yukarıdaki özel durumu “En küçük iki adet tek asal sayının toplamından başlayarak tüm çift sayılara genellebilir miyim?” sorusu takip etmektedir. Bu soruya da bir cevap üretebilmek için çift sayıları aşağıdaki şekilde incelemeye başlamaktadır:

$$\begin{aligned}
 3+3 &= 6 \\
 3+5 &= 8 \\
 3+7 &= 5+5 = 10 \\
 5+7 &= 12 \\
 3+11 &= 7+7 = 14
 \end{aligned} \tag{3.5}$$

Son aşamada belirli bir örnekten yola çıkarak bir dizi elde edilmiş ve sayılar arasındaki ilişkiler gözlemlenerek genel bir cümle ortaya konulmuştur: “4’ten büyük çift sayılar iki asal sayının toplamı şeklinde yazılmaktadır.” Bu cümle çift sayıların tamamını kapsamakta ama 4 ve 2 sayısını kapsamamaktadır. O halde bu yargı şu şekilde genişletilebilir: “2’den büyük her çift sayı, iki asal sayının toplamı şeklinde yazılmaktadır.” Bu cümleyi kurgulayan matematikçi belirli bir örnekten yola çıkarak bir genellemeye varmış ve bir varsayım ortaya atmıştır. Alanyazında “Goldbach’in Varsayımı” olarak anılan bu varsayım, henüz doğruluğu ispatlanmamış ama doğru olabileceğine yönelik çok önemli önseziler içeren bir yargıyı içinde barındırmaktadır.

Yukarıdaki örnekte olduğu gibi bir varsayımın ortaya atılması aşamasında, Isoda ve Katagiri’nin (2012) sözünü ettiği tümevarımsal düşünme süreçlerinde izlenen adımlar hemen hemen birbirine paraleldir. Öncelikle sayılar arasındaki ilişkiler belirli verilerden yola çıkılarak tespit edilmekte, daha sonra farklı örneklerde de aynı durumun olup olmadığı sorgulanmakta ve bir genellemeye ulaşılarak bir varsayım oluşturulmaktadır.

MDM’de varsayımın rolü şu şekilde bir analogi ile açıklanmaktadır. Matematiksel düşünmenin içinde en nihai hedefi matematiksel teoremler (kanıtlanan varsayımlar) oluşturmaktır. Teoremlerin matematik dünyası içindeki yaşamları ise varsayımlarla başlamaktadır (Nickerson, 2010). Diğer bir deyişle bir matematiksel gerçekliğe ulaşabilmek için öncelikle varsayımlar üretmek gerekmektedir. Poincaré’ye göre (1986) varsayım bir genellemedir. Bir diğer ifadeyle varsayım doğruluğuna yönelik inancın

yüksek olduğu önsezisi ile araştırmaya ya da test edilmeye değer bir genellemedir. Varsayımlar doğru ya da yanlış olabilir ancak doğru olabileceğine yönelik çok fazla ipucu ya da gözlem içermektedir (Polya, 1954).

Yukarıda bahsedilen tanımlar ve örneklerde varsayım oluşturma kavramı, matematik bilimi bağlamında incelenmiştir. Kavramın eğitim ortamlarındaki karşılığı da çok farklılaşmamaktadır. Temelde iki alan için en belirgin fark, matematik biliminde varsayımlar üst düzey matematiksel yapılar ve kavramlarla ilişkili iken, eğitim alanında varsayımlar temel düzeydeki matematik kavramlarıyla ilişkilidir (Cuoco, Goldenberg, and Mark, 1996).

Daha önce de belirtildiği üzere, matematik eğitiminde nitelikli öğrenci yetiştirmek amacıyla öğretmenlere ve matematik eğitimindeki öncülere rehberlik eden bir kuruluş olan NCTM, matematik müfredatının geliştirilmesine yönelik belirlediği ilke ve standartları 2000 yılında tekrar revize etmiştir. NCTM yayınladığı raporda, ilkokuldan ortaöğretim son sınıfa kadar tüm öğrencilerin matematiksel süreç becerilerinin (problem çözme, muhakeme ve kanıtlama, iletişim, bağlantılar, temsil) geliştirilmesi gerektiğini belirtmiştir. Bu standartlar arasında muhakeme ve kanıt standardı başlığı altında yer alan dört maddenin biri de varsayım oluşturma becerisine yöneliktir:

- Matematiğin temeli olarak kanıt ve muhakemenin farkına varmak,
 - Matematiksel varsayımları incelemek ve matematiksel varsayımlar yapmak,
 - Matematiksel kanıtlar ve argümanlar geliştirmek ve bunları değerlendirmek,
 - Çeşitli muhakeme türleri ve kanıt yöntemleri kullanmak ve bunları seçmek
- NCTM, 2000, s. 56).

NCTM, 2000 yılında yayınladığı raporda, öğrencilerin varsayım üretebilmesi gerektiğinin ve matematiksel aktivitelerinin bir kısmında ürettikleri varsayımların gerekçelerini ortaya koymaları gerektiğinin altını çizmektedir (s. 197). Ayrıca aynı raporda 3-5. sınıf öğrencilerinin bir varsayımın doğruluğunu ortaya koymak için birkaç örneğin yeterli olamayacağını ve bir varsayımı çürütmek için karşı örneklerin verilmesi gerektiğini öğrenmeleri vurgulanmıştır (s. 188).

Long, DeTemple ve Millman'a göre (2012) matematiksel muhakeme, matematik eğitiminde eleştirel düşünme becerisinin geliştirilmesinde önemlidir. Long ve diğerleri, öğrencilerin matematiksel muhakeme becerilerinin geliştirilmesi amacıyla yayınladıkları etkinlikleri, NCTM standartlarını ve matematik öğretmenlerinin eğitimi alanında önemli ve öncü bir doküman olan Öğretmenlerin Matematik Eğitimi'nin (The Mathematical Education of Teacher-MET) tavsiyelerini temel alarak geliştirmişlerdir. Matematik

eğitiminde öğrencilerin matematiksel muhakeme yapabilmelerinin tümevarımsal muhakeme, temsili muhakeme ve tümdengelsel muhakeme becerilerine bağlı olduğunu belirtmişlerdir. Bu becerilerin geliştirilmesi, öğrencilerin bilgi edinimi ve problem çözümü aşamasında eleştirel ve yaratıcı düşüncelerine olanak sağlamaktadır. Daha önce de bahsedildiği üzere matematik bilimi alanında da varsayım oluşturma tümevarımsal düşünme aşamasında, kanıtlama ise tümdengelsel düşünme aşamasında gerçekleşmektedir. Matematik eğitimi alanında ise bu iki düşünme biçiminin karşılığı tümevarımsal mantık ve tümdengelsel mantık olarak kavramsallaştırılmıştır. Tümevarımsal mantık aşamasında genellemelerden varsayımlara ulaşmak, tümdengelsel muhakeme aşamasında ise varsayımlardan kanıtlara ulaşmak nihai hedef olarak karşımıza çıkmaktadır.

Long ve diğerlerine göre (2012) tümevarımsal düşünme, belirli bir örnekten elde edilen bilgi çerçevesinde genel bir sonucu resmeder. Bu sonuca yönelik resim bir genelleme olarak adlandırılır. Doğru gibi görünen bir genelleme ise henüz kanıtlanmadığı için bir varsayım olarak nitelendirilir. Araştırmacılar tümevarımsal düşünme içinde yer alan varsayım oluşturma eylemini hem günlük yaşam örneğiyle hem de matematiksel bir örnekle açıklamaktadırlar:

- Birinci örnek günlük yaşamdan varsayım oluşturmaya yönelik: Bir dergide, bir hayvanat bahçesinde ya da ormanda gördüğün ayıları düşün. Bir ayı resmetmek istediğinde, deneyimlerin sana yardımcı olur. Örneğin yaşadığın deneyimler ayının rengine karar verirken beyaz, kahverengi ya da siyah renkler arasından bir tercihte bulunmanı sağlar.
- İkinci örnek ise matematiksel varsayım oluşturmaya yönelik: Karesel sayıları düşün; 4, 9, 16, 25 ve 36. Bu sayılar ya 4'ün pozitif tam sayı katları ya da 4 ün pozitif tam sayı katlarından daha fazla. Karelerin bu özelliğinin diğer kareler için de doğruluğunu kontrol edebilirsiniz; 49, 64, 81 ve 100. Bu örnekte, tümevarımsal düşünme yoluyla 4 sayısının 1 katı veya 4 sayısının 1 katından daha fazla olan tüm sayıların karesi genellemesi ile karesel sayıların elde edilebileceğine yönelik bir varsayım oluşturulmaktadır (s. 47).

Yukarıda yer alan her iki örnekte de belirli özel durumlardan ya da örneklerden yola çıkılarak bir genellemeye ulaşılmaktadır. Ancak bu genelleme sıradan ya da rastgele bir genelleme olarak kabul edilmemektedir. Diğer bir deyişle, varsayım oluşturma sürecinde ilgilenilen değişkenleri gözlemlemek ve nasıl, niçin ya da ne kadar genellenebilir sorularına yanıt aramak gerekmektedir. Ancak bu sayede doğruluğuna olan inancın güçlü olduğu bir varsayım oluşturulabilsin (Harel and Sowder, 1998). Diğer taraftan ortaya atılan varsayım kimi örneklerde tutarlı sonuçlar vermeyebilir. Bu durumda doğru bir varsayım oluşturulamamaktadır.

Varsayım oluşturma yoluyla yeni ve farklı bilgiler ya da problemler üretilmesinin matematik biliminin gelişimi ile yakından ilgili olduğu görülmektedir. Matematik eğitimi bağlamında da benzer şekilde varsayım oluşturma öğrencinin matematiksel bilgi kaynağını sorgulanmasına, benzerlikler arayarak genellemelere ulaşılmasına ve yeni fikirler sentezlenmesine olanak sağladığı görülmektedir.

3.3.1.4.1.3. Kanıt

Nickerson'ın MDM'nde bir diğer önemli bileşen kanıtlama becerisidir. Modelde varsayım ve kanıt arasındaki organik bağ bir analogi yoluyla açıklanmaktadır. Nickerson'a göre (2010) varsayımlar matematiksel trene güç veren bir lokomotif ise, kanıt da nihai hedeftir. Önceki bölümlerde, matematik biliminde en temel düşünme biçimlerinin tümevarımsal ve tümdengelimsel düşünme olduğundan bahsedilmişti. Tümevarımsal düşünmede belirli matematiksel örneklerden yola çıkılarak varsayımlar üretildiği ve aksi ispat edilene kadar da doğru kabul edildiği belirtilmişti. Tümdengelimsel düşünmede ise bu varsayımların doğruluğunun kesinleşmesi için ispatlar yapıldığından kısaca bahsedilmişti. Yukarıdaki analogi örneğine tekrar dönülecek olursa, matematikçilerin matematik dünyası içinde ortaya koyacakları ürünlerin çıkış noktası varsayım, sonuç noktası ise ortaya koydukları kanıtlardır. Bu bölümde kanıtlama becerisi öncelikle matematik bilimi çerçevesinde incelenmiş ardından kavramın matematik eğitimi alanındaki karşılığı açıklanmıştır.

Matematik biliminde matematiksel düşünmenin bir kısmını oluşturan tümevarımsal düşünme aşamasında, çeşitli gözlemlerden yola çıkılarak matematiksel genellemelere ulaşıldığı ve bu genellemeler yoluyla da varsayımlar ortaya atıldığı belirtilmişti. Ancak genellemeler yoluyla elde edilen bir varsayım ne kadar doğru görünürse görünsün, bu varsayımın doğruluğu daima bir olasılık olarak kalmaktadır. Tam da bu aşamada matematiksel kesinliklerden bahsedebilmek için tümdengelimsel düşünme yoluyla elde edilen kanıtlamalara ihtiyaç duyulur. Çünkü doğruluğuna inanılan varsayıma kesinlik kazandırmak gerekmektedir (Yıldırım, 2000). Matematik dünyasında kesin ve değiştirilemez gerçekleri temsil eden teoriler, teori düzeyine kanıtlar yoluyla ulaşmaktadırlar (Nickerson, 2010).

Ortaya atılan bir matematiksel varsayımın teori kimliği kazanması için geçen süreçte, sayılar arasındaki ilişkileri anlama, belirli içgörülere göre hareket etme veya benzetmelerden yararlanma (Polya, 1954) ile başlayan yolculuk genel geçer ispatlama

tekniklerinin uygulanması ve her durumda doğrulanması ile biter (Davis and Hersh, 1981). Gerçekte tümevarımsal düşünme aşamasında ilişkileri anlama, içgörü veya benzetme becerisi ne denli yaratıcı düşünme gerektiriyorsa, bir ispatı ortaya koymak da o denli yaratıcı düşünmeye ihtiyaç duyar (Yıldırım, 2000). Çünkü belirli kurallara dayalı ispatlama tekniklerinin kullanıldığı ispat sürecinde de konuya ilişkin bilgilerden, benzer durumlardan veya bilinen örnek veya deneyimlerden yararlanılmaktadır. Örneğin Pierre de Fermat 1637 yılında bir teorem ortaya atmıştır (Raw, 1999). Fermat'nın son teoremi şöyledir:

$$“x^n + y^n = z^n \text{ denkleminde,} \quad (3.6)$$

$x, y, z \in Z^+$ ve $n > 2$, $n \in Z^+$ için yukarıdaki eşitlik geçersizdir (s. 23)”.

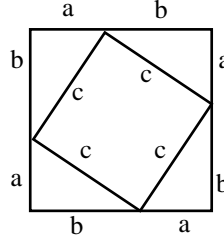
Fermat tarafından ortaya atılan bu denklemin ispatı tam 357 yıl sonra İngiliz matematikçi Andrew Wiles tarafından yapılmıştır. Fermat, Aritmetica adlı bir kitabın köşesine teoremin mükemmel bir ispatını yaptığını ancak yazacak yer olmadığı için teoremin ispatını yazmadığını not düşerek belirtmiştir. Matematik dünyası teoremin ispatı ile ilgili olarak yıllarca çalışmış hatta Fermat'nın teoremi ispatlayamadığını bile düşünmüştür. Wiles'in yaptığı ispatta kullandığı matematiksel yollar 1600'lü yıllarda keşfedilmediğinden, Fermat'nın teoremini ispatlayıp ispatlamadığına yönelik kuşklar devam etmektedir. Bir diğer kuşku ise Fermat'nın çok daha basit bir teknikle teoremin ispatını yapabildiği yönündedir. Bu süreçte böylesine basit gibi görünen bir denklemin ispatında tümevarımsal düşünme biçimi matematiksel ilişkileri anlamaya ve içgörüye olanak sağlamaktadır.

Matematik biliminde ispat kavramı “formal ispat” olarak da adlandırılmaktadır (Harrison, 2008). Matematikçilerin kullandığı çeşitli formal ispat teknikleri bulunmaktadır. Bunlardan en yaygın olanları doğrudan ispat, olmayana ergi ile ispat, dolaylı ispat ve benzeridir (Daepf and Gorkin, 2003). Brown'a göre (2008) ispat tekniğinin adı veya ispat yöntemi ne olursa olsun, ispat kavramı matematik biliminde en temelde kesinlik (ilgili teoreme yönelik kuşkunun giderilmesi), nesnellik (alanın uzmanlarının farklı ispat yöntemleriyle aynı gerçeklere ulaşması), gereklilik (varsayımdan teoreme ulaşılması ve bu teorem temelinde farklı teoremler üretilebilmesi) standartlarını karşılamalıdır. Brown, matematiksel ispatlarda kuşkuya yer olmadığını ve bir varsayımın doğrulanması aşamasında varsayımın doğruluğuna yönelik ne kadar çok örnek gösterilirse gösterilsin, eğer ispatlanmamışsa varsayım olarak kalacağını ve şüpheli

bir yanının olacağını belirtmiştir. Formal kanıtlama kavramına yakından bakmak için matematik tarihinde “Pisagor Teoremi” olarak adlandırılan teorinin Hintli matematikçi Bhaskara tarafından yapılan ispatı aşağıda sunulmuştur:

Teorem: Dik açılı bir üçgende, hipotenüsün karesi diğer iki kenarın kareleri toplamına eşittir.

Kanıt:



Şekil 3.2. İç içe kareler

Şekil 3.2'deki gibi küçük kareyi büyük bir kare içine yerleştirerek 4 adet birbirinin aynısı dik üçgen elde edebileceğin 2 kare düşün; Δabc 'yi dikkate alarak $c^2=a^2+b^2$ yi ispatlamaya çalışıyoruz.

Dış taraftaki karenin alanı= $(a+b)^2=c^2+4x(\Delta abc$ 'nin alanı) $=c^2+2ab$, çünkü 2 kareden elde edilen her bir Δabc 'nin alanı $\frac{1}{2}ab$. Cebirden, $(a+b)^2=a^2+2ab+b^2$ elde ederiz. Her iki eşitlikten $2ab$ çıkardığımızda, $c^2=a^2+b^2$ sonucu elde ederiz (Brown, 2008, s. 3).

Yukarıda yer alan teorem, Babil tabletlerinde yazan bir “Teorem” cümlesi olarak yaklaşık M.Ö. 1900-1600 yıllarında keşfedilmiştir. Teorinin ilk ispatı M.Ö. 500'lü yıllarda Pisagor ya da Pisagor okulundaki bir öğrenci tarafından yapılmıştır. Ancak ispat matematik çevresi tarafından benimsenmemiştir. M.Ö. 300 yılına gelindiğinde ise teoremin ispatı Öklid'in Elementler kitabında iki farklı şekilde yapılmıştır. Pisagor Teoremi'nin ispatına yönelik olarak literatürde birçok farklı ispat yer almaktadır. Her bir farklı ispatta farklı ispat tekniklerinden yararlanılmıştır. Teoremin ispatına yönelik tekniklerin farklılaşmasında yatan temel neden, matematikçi Polya'nın (1954) da belirttiği üzere tümevarım sürecinde bilgi parçacıkları arasındaki farklı genellemeler, farklı ilişkiler, farklı benzerlikler arasında kurulan matematiksel bağlardır.

Kanıt kavramına, matematik eğitimi penceresinden bakıldığında kavramın adının çoğu kaynakta “informal kanıt” olarak değiştiği görülmektedir (Hersh, 1997). Long, DeTemple ve Millman'a göre (2012) matematik eğitimi bağlamında matematiksel muhakemenin bir yanının da tümdengelimsel muhakeme olduğu ve informal kanıtların bu süreçte yapıldığı daha önce belirtilmişti. Long ve diğerleri tümdengelimsel muhakemeyi şu şekilde açıklamaktadır:

Farz edelim doğru matematiksel cümlelerden oluşan bir koleksiyonumuz var. Eğer bu cümleler temel alınarak tartışabilirsek, bir sonraki cümlenin de doğru olması gerekir, işte bu süreçte tümdengelsel muhakeme kullanırız. Diğer bir deyişle, tümdengelsel düşünme, verilen bir bilgiden yola çıkarak gerekli sonuçları elde etmede bir kanıtı ulaşmayı ya da bir probleme çözüm üretmeyi gerektirir (s. 62)

Long, DeTemple ve Millman (2012) tümdengelsel muhakeme aşamasında kanıtlama temelli etkinlikler yaparken öğrencilerin iki farklı şekilde kanıtlama (doğrudan muhakeme yoluyla kanıtlama ve dolaylı yoldan kanıtlama) yapabileceğini belirtmişlerdir. Doğrudan kanıtlamada “Eğer p, q ile ilgili ise p’nin doğruluğunun gösterilmesi yoluyla q’nun doğru olduğu gösterilebilir.” Örneğin;

Teorem: $\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$ oranları eşitse $\frac{a+b}{b} = \frac{c+d}{d}$ oranları da eşittir.

$\underbrace{\frac{a}{b} = \frac{c}{d}}_p \qquad \qquad \qquad \underbrace{\frac{a+b}{b} = \frac{c+d}{d}}_q$

Kanıt:

(p) $\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$ ise $a.d=b.c$ şeklinde yazılır. O halde,

(q) $\frac{a+b}{b} = \frac{c+d}{d}$ ise $(a+b).d=b.(c+d)$ şeklinde yazılır. O halde,

~~$a.d+b.d=b.c+d.d$~~ olduğundan $a.d=b.d$ olur.

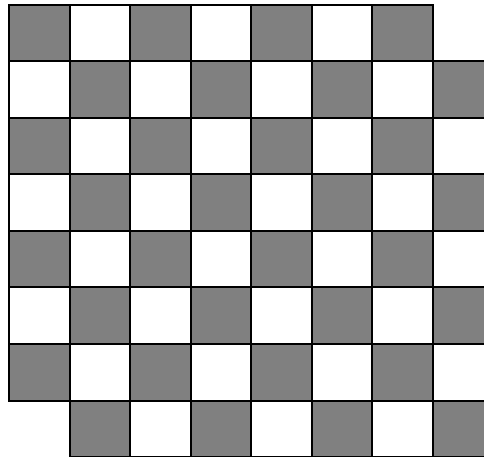
Dolayısıyla p doğru olduğunda q’nun da doğru olduğu gösterilmiş olur (s. 53).

Dolaylı kanıtlamada “Eğer p, q ile ilgili ise ve q yanlış ise p’de yanlıştır.” Bu şekilde kanıtlama tersine kanıtlamanın temelidir. Örneğin;

Teorem: 8x8 lik 64 tane kareden oluşan bir dama tahtası, biri gri biri beyaz kare yan yana olmak üzere her iki bitişik karenin üzerine 32 adet domino taşı koyularak kaplanabilir. Karşılıklı çapraz iki kare kaldırdığında ise geriye kalan 62 adet kare, 31 adet domino taşı ile kaplanamaz.

Kanıt: p: 31 adet domino taşının 62 adet kareyi kapladığını varsayalım.

Aşağıda Şekil 3.3’de çıkarılan karelere ait bir görsel bulunmaktadır:



Şekil 3.3. Domino tahtası (Long, DeTemple, and Millman, 2012, s. 54).

Her bir domino taşı ile yatay ya da düşey fark etmeksizin, eşit sayıda gri ve beyaz kare kaplanmalı. Fakat 2 adet aynı renk beyaz olan karenin domino tahtasından kaldırıldığını düşünelim. Öyleyse geriye 30 adet beyaz, 32 adet gri kare kalır. Bu durum, başlangıçtaki kabulümüzle ters düşmektedir. Çünkü domino taşlarının yan yana her iki renkteki kareyi kapladığı belirtilmişti. Sonuç olarak elde edilen q varsayımının yanlış olduğu ve p varsayımının da yanlış olduğu ortaya koyuldu.

-Dolayısıyla q yanlış olduğunda p 'nin de yanlış olduğu gösterilmiş olur (s. 54).

Yukarıda örnekleri verilen doğrudan ve dolaylı informal kanıtların yanı sıra ilköğretim ve ortaöğretim öğrencilerinde kanıtlama becerisine “yeniden değerlendirme” veya “açıklama” bakış açısıyla da yaklaşılmaktadır. Fosnot ve Jacob (2009) matematik eğitimi bağlamında kanıtlama becerisine yönelik aşağıdaki tanımı yapmışlardır:

“Kanıt, öğrencinin kabul edilmiş kurallar temelinde daha önceki matematiksel ifadeler ve varsayımlardan yola çıkarak yeni çıkarımlar yoluyla geçerli matematiksel ifadeler kurması esasına dayanır (s. 109)”.

Fosnot ve Jacob (2009) yukarıdaki tanımdan hareketle öğrencilerin yaptığı kanıtların formal olmasının gerekmediğini ancak matematiksel ifadeler arasındaki ilişkileri açıklamanın ve tekrar değerlendirmenin gerekli olduğunu belirtmişlerdir. Tekrar değerlendirme ve açıklama becerisinin kanıt yaparken öğrencilerin tümevarımsal kurallar (örneğin; yerine koyma, kaldırma, evrensel genelleme, vb.) keşfetmelerine neden olduğunu vurgulamışlardır. Araştırmacılar ilkokul öğrencilerinin kanıtlama becerilerinin geliştirilmesine yönelik yaptıkları çalışmada, öğrencilerden matematik dersinde temel olarak kullanılan matematiksel ifadeler arasındaki bağlantıları yeniden incelemelerini istemişler, sonrasında öğrencilerin kurdukları bağlantıları gerekçelendirmelerini istemişlerdir. Yapılan çalışmada tümevarımsal düşünmede kullandıkları informal kanıtlarla ilgili iki örnek aşağıda yer almaktadır. Örneklerde, öğrencilere verilen sorulara öğrencilerin sundukları gerekçeler diyaloglar şeklinde yer almaktadır:

1. Öğretmenin sunduğu ilk örnek: $C+2N+6P=6P+D+C$ eşitliğini inceleyiniz.

Öğrencilerin çözüme yönelik gerekçeleri : ~~$C+2N+6P=6P+D+C$~~ (Eşitliğin her iki tarafında aynı ifadeler olduğundan eşitliğin değeri değişmez. $6P=6P$ ve $C=C$ ise $2N=D$ olur.)

$2N=D$ olur. D , 2 adet N 'ye eşittir ya da $N=D-1/2D$

Öğretmen: Bunu kanıtlayabilir misin?

Öğrencinin kanıtı yönelik gerekçeleri:

$N=D-1/2D$

$25=50-25$

$5=10-5$ ise N , D 'nin daima yarısına eşit olur.

2. Öğretmenin sunduğu ikinci örnek:

$$4+27-3=20-3+11$$

Sayıları, kelimeleri ya da sayı doğrularını kullanarak yukarıdaki eşitliğin eşit olup olmadığını gösteriniz.

Öğrencilerin çözüme yönelik gerekçeleri:

$$27-3=24 \quad 11-3=8$$

$$24+4=28 \quad 8+20=28$$

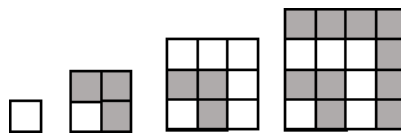
Öğretmen: Bunu kanıtlayabilir misin?

Öğrencinin kanıtı yönelik gerekçeleri:

Eşit olmalı çünkü önce eşitliğin sol tarafında 11 ile -3 ün yerini değiştirsem de sonuç değişmez. $11-3=8$ eder. Sonra $8+20=28$ olur. Eşitliğin sol tarafında da önce $7-3=4$ $20+4=24$ $24+4=28$ (s. 109).

Yukarıdaki ilk örnekte eşitliğin her iki tarafında aynı ifadelerin olması öğrencileri “aynı ifadeler olduğunda ifadelerin üstünü çizerek iptal etme sonucuna götürdüğü” sonucuna ulaştırmıştır. Ayrıca bilinmeyenlerin birbirine eşit olduğunu gösterirken ($2N=D$) de “çeşitli sayı değerlerini bilinmeyenine yerine koyarak eşitliğin denk olduğu sonucuna götürdüğü” bulunmuştur. Yukarıdaki ikinci örnekte ise hem değişme özelliği hem de basamak değeri özelliği kullanılarak eşitliklerin denkliği gösterilmiştir. Her iki örnekte öğrencilerin yaptıkları sözlü ve yazılı çıkarımlar temelde matematiksel işlemleri yeniden değerlendirmesi ve matematiksel işlemler arasındaki ilişkilerin tekrar açıklaması yoluyla elde edilmektedir. Bu çalışmada formal ispat yöntemleri kullanılmamış olsa da matematiksel işlemler arasındaki özellikler kullanılarak informal kanıtların yapıldığı vurgulanmaktadır.

Balacheff (1988) ise kanıt kavramını bilişsel psikolojiye dayandırarak bir taksonomi içinde incelemiştir. Taksonominin en alt basamağında pragmatik kanıt, bir üst basamağında zihinsel kanıt, en üst basamağında ise matematiksel kanıt yer almaktadır. Balacheff’in ortaya attığı kanıt hiyerarşisinin en alt basamağında yer alan pragmatik kanıt en temel düzeydeki kanıttır ve sadece örneklere dayalı olarak yapılır. Bu şekildeki kanıtlar bireyin şemaları gözleme kapasitesine dayanır ve formül gerektirmez. Örneğin “n tane tek sayının toplamı n^2 dir.” teoreminin pragmatik kanıtı Şekil 3. 4’teki gibidir:



Şekil 3. 4. Pragmatik kanıt (Balacheff, 1988, s. 216)

Balachev'in ortaya attığı kanıt hiyerarşisinin bir üst basamağında yer alan zihinsel kanıt ise nesnelere özelliklerinin ve ilişkilerinin sözel olarak ifade edilmesine dayanır. Zihinsel kanıtlama süreci dilin gerçek yapısını işlevsel bir araç olarak kullanır. Öğrenci, matematiksel ilişkileri ve ifadeleri belirlemek için dili ve sembolleri kullanabilmelidir. Bu şekildeki kanıtlar belirli bir örnekten ziyade genelleme gerektirir. Örneğin, "Bir sayının 2×2 veya 5×5 'e bölümünden kalanla, aynı sayının son iki basamağının 2×2 veya 5×5 ile bölümünden kalan aynıdır." teoreminin zihinsel kanıtı aşağıdaki gibidir:

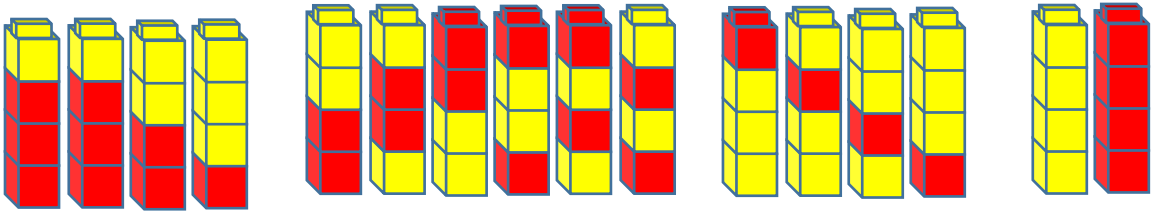
43728 sayısını ve 5×5 'e bölümünü ele alalım. $43728 = 43700 + 28$ dir. 43700 sayısı 5×5 'e bölünür çünkü 43700 sayısı 437 ile 100'ün çarpımına eşittir. 100 sayısı ise 10×10 ya da $5 \times 2 \times 5 \times 2$ veya $5 \times 5 \times 2 \times 2$ ye eşittir. 100'ün çarpanlarından biri 5×5 olduğuna göre 100 5×5 e bölünebilir. Dolayısıyla 43700 sayısı 5×5 'e bölünebilir. 28'in 25'e bölümünden kalan ise 3 tür. Sonuç olarak 43728 sayısının 5×5 ya da 25 sayısına bölümünden kalan sayıyla, 28'in 25'e bölümünden kalan sayı aynıdır (Balachev, 1988, s. 219).

Hiyerarşinin en üst basamağında matematiksel kanıt vardır. Matematiksel kanıtlar bir teoriye dayalı belirli bir bilgiyi gerektirir ve sunulan kanıt matematik bilimi ile uğraşan matematikçiler tarafından kabul edilmelidir. Belirli tümdengelimsel ispat teknikleri ile yapılan kanıtlar matematik topluluğuna sunulur.

Balachev'in kanıt taksonomisinde yer alan kavramların informal ve formal kanıt kavramları ile benzerlikler taşıdığı göze çarpmaktadır. Yukarıda verilen tanımlar ve örnekler incelendiğinde pragmatik ve zihinsel kanıtın kanıtlanma biçimi olarak informal kanıt ile paralellikler taşıdığı, matematiksel kanıtın da formal kanıt ile aynı anlama geldiği söylenebilir.

Alanyazın incelendiğinde eğitim ortamlarında kanıtlama kavramına yönelik farklı bir bakış açısı da Maher'in (2005) çalışmalarında göze çarpmaktadır. Maher araştırmalarında öğrencilerin sunduğu kanıtların süreç içinde ve iş birliğine dayalı olarak gerçekleştirilebileceğini savunmaktadır. Çalışmada temelde iş birliği vurgulansa da süreç incelendiğinde öğrencilerin informal kanıtlar yaptığı görülmektedir. Sınıf ortamında kanıtlama becerisinin geliştirilmesi amacıyla yapılan çalışmada, sınıf gruplara ayrılmış ve grup etkileşimi yoluyla kanıt yapmaları istenmiştir. Araştırmada, grup etkileşimi yoluyla öğrencilerin matematiksel şekiller, örüntüler ve ilişkileri keşfederek informal matematiksel kanıtlamalar yaptıkları bulunmuştur. Çalışma ilkökul üçüncü sınıf öğrencileri ile gerçekleştirilmiştir. Öğrenciler çiftler şeklinde karşılıklı oturtulmuş ve onlara dört katlı bir kuleyi kırmızı ve sarı bloklarla kaç farklı şekilde inşa edebilecekleri sorulmuştur. Öğrenciler blokları aynı anda dizmeye başlamışlar, iki farklı öğrenci aynı

renkte bloklar elde edince bitirip yenisini inşa etmişlerdir. Deneme-yanılma ile toplam 16 farklı dizilim elde etmişlerdir. Araştırmacı, öğrencilere “Neden max. 16 adet 4 katlı blok elde ettiniz?”, “Daha fazla blok olamaz mı?” şeklindeki sorularla sonucun gerekçelerini açıklamalarını istemiştir. Sürecin sonunda öğrenciler renkler ve sayılar arasında bir örüntü elde ederek (1 sarı için 4 farklı dizilim, 2 sarı için 6 farklı dizilim, 3 sarı için 4 farklı dizilim, 4 sarı ve 4 kırmızı için 2 farklı dizilim) kanıt yapmışlardır. Şekil 3.5’te kuleler ve bloklar yer almaktadır:



Şekil 3.5. Kuleler ve bloklar (Maher, 2005, s.125)

Çalışmada işbirliği, problemi yeniden değerlendirme, soru sorma becerilerinin geliştirilmesinin yanı sıra gerekçeleme yoluyla kanıtlama becerilerinin de geliştirildiği bulgusu elde edilmiştir (Maher, 2005).

Kanıt başlığı altında kavramın matematik bilimi ve matematik eğitimi bağlamında farklılık taşıdığı görülmektedir. Formal ve informal kanıtın kanıtlama süreçlerinde kullanılan teknikler anlamında birbirinden ayrıştığı görülmektedir. Formal kanıtta, yapılan kanıtın matematikçiler tarafından kabul edilmesi ve kanıtlama aşamasında belli kanıt tekniklerinin kullanılması gerekirken, informal kanıtta ise yapılan kanıtın matematiksel bir tutarlılık sergilemesi ve gerekçeli açıklamalarının yapılması ya da örneklerle desteklenmesi yeterlidir (Balacheff, 1988). Bu çalışmada kanıtlama terimi informal kanıt kavramı çerçevesinde ele alınmıştır. Dolayısıyla öğrencilere sunulan maddelere verilen yanıtlar “açıklama” ve “yeniden değerlendirme” bağlamında değerlendirilmiştir.

3.3.1.5. MÜT ölçeğinin geliştirilme süreci

MÜT ölçeği geliştirilirken Cohen ve Swerdlik’in (2012) ölçek geliştirme basamakları temel alınmış ve önerdikleri ölçek geliştirme aşamaları bu çalışmaya uyarlanmıştır. Cohen ve Swerdlik psikolojik bir testin geliştirilmesine yönelik beş aşamalı bir ölçek geliştirme modeli sunmuşlardır. Birinci aşama testin

kavramsallaştırıldığı, teorik alt yapısının oluşturulduğu aşamadır. İkinci aşama testin yapılandırıldığı, diğer bir deyişle madde havuzunun oluşturulup, maddelerin nasıl puanlandırılacağına karar verildiği aşamadır. Üçüncü aşama ise ön deneme aşaması olarak adlandırılmaktadır. Bu aşamada madde havuzundaki maddeler seçilerek deneme formu oluşturulmaktadır. Deneme formu hedef grupla benzer özellikleri taşıyan küçük bir gruba uygulanmaktadır. Dördüncü aşamada bir önceki aşamada toplanan veriler analiz edilmekte ve uygun maddeler seçilerek pilot form oluşturulmaktadır. Beşinci aşama ise testin revizyonu ve puanlanması aşamasıdır. Bu aşamada yapılan analizler doğrultusunda testin asıl formu oluşturulmaktadır.

MÜT ölçek geliştirme süreci, Cohen ve Swerdlik'in (2012) sözü edilen ölçek geliştirme basamakları temeline dayandırılmış ve bu aşamaların uyarlaması ve detaylandırılması ile altı aşamalı bir ölçek geliştirme süreci takip edilmiştir. MÜT'ün geliştirilmesinde aşağıda yer alan işlem adımları takip edilmiştir.

Birinci aşama: MÜT'ün kavramsallaştırılması aşamasıdır. Ölçeğin temellerinin atıldığı bu süreçte, testin teorik alt yapısı oluşturularak kuramsal çerçeve belirlenmiştir.

İkinci aşama: MÜT'ün yapılandırıldığı aşamadır. Bu aşamada alandaki eğitimcilerle ölçekte yer alması beklenen maddeler geliştirilmiş ve madde havuzu oluşturulmuştur.

Üçüncü aşama: MÜT'ün madde seçimi aşamasıdır. Belirli ölçütler ışığında madde havuzunda yer alan maddeler seçilmiştir.

Dördüncü aşama: MÜT'ün ön deneme aşamasıdır. Alan uzmanları ölçek maddelerini belirli ölçütler ışığında değerlendirmiştir. Alan uzmanlarından gelen dönütler çerçevesinde biçimsel ve içeriksel revizyonlar yapılmış ve deneme formu küçük bir örneklem grubuna uygulanmıştır. Uygulama sonrasında bazı maddeler ölçekten çıkarılmıştır.

Beşinci aşama: MÜT'ün pilot uygulama aşamasıdır. Ön denemeden elde edilen veriler ışığında biçimsel revizyonlar yapılmış ve pilot form oluşturulmuştur. Ayrıca bu aşamada ön denemeden ve pilot uygulamadan elde edilen yanıtların bulunduğu cevap havuzu kullanılarak yanıt kategorileri de belirlenmiştir. Pilot uygulamadan elde edilen verilerle ölçeğin veri analizi gerçekleştirilmiştir.

Altıncı aşama: MÜT'ün asıl uygulama aşamasıdır. Pilot uygulamadan elde edilen veriler ışığında biçimsel revizyonlar yapılmış ve ölçeğin asıl formu oluşturulmuştur. Ardından MÜT'ün psikometrik özellikleri incelenmiştir.

Yukarıda yer alan ölçek geliştirme sürecinin ilk beş basamağı yöntem bölümünde detaylı biçimde incelenmiştir. Altıncı bölüm ise bulgular bölümünde detaylandırılmıştır.

3.3.1.5.1. MÜT'ün kavramsallaştırılması: Kuramsal yapı

Ölçek geliştirme çalışmaları çoğunlukla deneysel veya kuramsal süreçler ile gerçekleştirilmektedir (Torgerson, 1958). Kuramsal süreçte belirli bir kuramı temel almaktansa uzman görüşlerine başvurularak ölçek geliştirilir. Nicel araştırmalarda genellikle deneysel süreçler takip edilmektedir. Deneysel süreçlerde ölçek geliştirme aşamasının ilk basamağını çoğunlukla “kavramsal çerçeveyi belirleme” oluşturmaktadır (Czaja and Blair, 1996; DeVellis, 2012; Cohen and Swerdlik, 2012).

Bir ölçek geliştirme çalışması olan bu çalışmada da öncelikle testin kavramsal çerçevesinin belirlenmesi sürecin ilk adımını oluşturmaktadır. MÜT ölçeği, alanyazında yer alan yaratıcılık, matematiksel yaratıcılık ve matematiksel düşünme alanları ile ilgili yapılan araştırmaları temel almaktadır.

Matematiksel yaratıcılık, tıpkı bilim, sanat, edebiyat gibi alanlarda olduğu gibi alana özgü yaratıcılığın bir örneğidir (Peng, Cherng, and Chen, 2013). Alana özgü yaratıcılığı genel yaratıcılıktan ayıran en temel nokta, ürünün yaratıcılığının ilgili alanın parametreleri ışığında değerlendirilmesidir (Kaufman and Baer, 2004). Diğer yandan, en temelde yenilik, uygunluk, yararlılık, niteliklilik (Sak, 2014) gibi ölçütler bir ürünün yaratıcılık düzeyini belirlerken hem genel hem de alana özgü yaratıcılıkta kesişen parametrelerdir.

Genel ya da alana özgü yaratıcılığın değerlendirilmesi aşamasında farklı ölçüm yöntemlerinden yararlanılmaktadır. Alanyazın incelendiğinde genellikle ürün odaklı ölçümler, performans odaklı ölçümler veya kişilik envanterleri ile karşılaşılmaktadır (Clark, 2008). MÜT ölçeği performansa dayalı bir testtir. Ortaokul öğrencilerinin matematik alanındaki yaratıcı performanslarını belirlemek amacıyla geliştirilen MÜT ölçeğinin kuramsal dayanağı, Nickerson'ın (2010) Matematiksel Düşünme Modeli (Mathematical Reasoning Model-MDM) temel alınarak oluşturulmuştur.

3.3.1.5.2. MÜT'ün yapılandırılması: Madde geliştirme süreci

MÜT ölçeğinin madde geliştirme süreci, ölçeğin ön hazırlık süreci ile başlamıştır. Ön hazırlık süreci kuramsal çerçeveye dayalı olarak ölçeğin bileşenlerini yansıtacak prototip maddelerin geliştirilmesini kapsamaktadır. Bu aşamada, araştırmacı tarafından her bir bileşeni temsil ettiği düşünülen birer adet prototip madde geliştirilmiştir. Geliştirilen prototip maddeler yaratıcılık, matematiksel yaratıcılık ve matematik bilimi alanında çalışmalar yapan dört uzman tarafından biçim, içerik ve dil bakımından değerlendirilerek revize edilmiştir.

Ön hazırlık aşaması tamamlandıktan sonra ölçek maddelerinin geliştirilmesi aşamasına geçilmiştir. Bu aşama, ölçeğin kapsam geçerliği ile ilgilidir. Kapsam geçerliği, madde örnekleminin yeterliği, diğer bir deyişle maddelerin kuramsal çerçeveye dayalı içeriği ne seviyede yansıttığı ile ilgilidir (DeVellis, 2012). Bu çalışmada, ölçeğin kapsam geçerliğini sağlamak amacıyla ölçeğin kuramsal yapısını oluşturan her bir bileşenle ilgili yeterli sayıda maddeden oluşan bir madde havuzu oluşturulmuştur. Başlangıçta madde havuzundaki madde sayısını belirlemek olanaklı değildir. Ancak maddeler arası korelasyonun ölçüsü en başta tahmin edilemeyeceğinden, madde havuzunda ne kadar çok madde olursa, ölçeğin iç tutarlılığının düşük çıkma olasılığı da azalmaktadır (DeVellis, 2012). Alanyazın incelendiğinde ölçeğin nihai formunda yer alacak madde sayısının en az 4 katı kadar maddenin, madde havuzunda yer alması önerilmektedir (Kaplan and Saccuzo, 2012, s. 158). MÜT'ün nihai versiyonunun 3 farklı bileşenden oluşacağı ve her bileşenin altında en az 2 maddenin yer alacağı düşünüldüğünde madde havuzunda en az 24 maddenin olması gerektiği kabul edilmiştir.

Ölçeğin kapsam geçerliğini sağlamak için yapılan çalışmalardan bir diğeri ise matematik eğitimi alanında deneyimli öğretmen ve uzman bir ekiple madde geliştirilmesi aşamasıdır. Bu amaçla Eskişehir İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı okullarda görev yapan 2 lise 3 ortaokul matematik öğretmeni, özel yetenekliler eğitimi alanında doktora yapan ve Anadolu Üniversitesi bünyesinde Üstün Yetenekliler Eğitimi Araştırma ve Uygulama Merkezi'nde özel yetenekli çocuklara matematik eğitimi veren 2 akademisyen ve aynı bölümde yüksek lisans yapıp, aynı kurumda matematik eğitimi veren 1 akademisyen ile soru hazırlama ekibi kurulmuştur. Ekip üyeleri, 2 erkek ve 6 kadın olmak üzere toplam 8 kişiden oluşmakta ve eğitim kurumlarındaki hizmet yılları 5 ile 10 yıl arasında değişmektedir. Ölçek maddelerini geliştiren ekip, gönüllülüğe dayalı olarak maddeleri geliştirmişlerdir.

Madde geliştirme ekibi ile çalışmalara akademik takvime göre 2015-2016 güz döneminde başlanmış ve oturumlar toplam 10 hafta sürmüştür. Bu oturumlar hafta sonları ortak belirlenen bir günde ortalama 3-4 saat devam etmiştir. Her bir oturumda ekibin geliştirdiği maddeler tartışılmıştır. 10 haftalık oturumun ilk oturumunda yaratıcılık, matematiksel yaratıcılık ve MÜT ölçeğinin kuramsal yapısı ile ilgili 3 saatlik bir eğitim düzenlenmiştir. Araştırmacı öncelikle yaratıcılık, matematiksel yaratıcılık ve MÜT ölçeğinin kuramsal yapısı ile ilgili hazırladığı sunumu sonrasında ise ölçeğin bileşenlerini temsil eden prototip maddeleri ekiple paylaşmıştır. Oturum sonunda ise madde yazma sürecinin nasıl işleyeceğine dair bilgiler sunulmuştur. İlk oturum için hazırlanan taslak program aşağıda detaylandırılmıştır:

- Yaratıcılık kavramı ve yaratıcılığın ölçülmesi
- Matematiksel yaratıcılık kavramı ve ölçülmesi
- Ölçeğin kuramsal yapısı: MDM modeli temelindeki MÜT'ün bileşenlerinin (problem oluşturma, varsayım oluşturma ve kanıtlama) tanıtılması
- MÜT'ün puanlanması
- MÜT'ün prototip maddelerinin tanıtılması
- Her bir bileşeni temsil eden prototip maddelerin tanıtımının ardından madde ile ilişkili tartışmaların yapılması
- *İlerleyen oturumlarda maddelerin geliştirilmesinde izlenecek yolların açıklanması:* Öncelikle her bir bileşene 3 hafta ayrılmıştır. Ekibin üyelerinden her biri ilgili bileşenle ilgili en az 4 soru hazırlamalıdır. Araştırmacı soruların hazırlanacağı şablonu e-mail yoluyla ekiple paylaşmalıdır. Hazırlanan sorular en geç 2 gün önce araştırmacıya e-mail yoluyla iletilmelidir. Araştırmacı maddeleri değerlendirdikten sonra, maddeye son halinin verilmesi için maddeyi hazırlayan ekip üyesine gerekli dönütleri vermelidir. Dönütlerin ardından maddeyi hazırlayan ekip üyesi maddenin son hali ile oturuma katılmalıdır. Oturum sonunda hazırlanan maddelere ait formlar (ekibin verdiği dönütlerle birlikte) araştırmacıya teslim edilmelidir. Araştırmacı ilgili maddenin son halini gerekli görülen revizyonları yaparak madde havuzuna koymalıdır. EK-2'de madde geliştirme formu yer almaktadır.

- *Her bir oturumda geliştirilen maddelerin değerlendirilmesinde kullanılacak kriterlerin sunulması:* Ekip üyeleri hazırlanan her bir maddeyi madde değerlendirme formunda yer alan kriterler ışığında değerlendirmelidir. EK-3’de madde değerlendirme formu yer almaktadır.
- *Toplam oturum sayısının ve oturuma katılım kriterlerinin sunulması:* Ekip üyelerine ilk oturum hariç toplam 9 oturum yapılacağı açıklanmalıdır. Her bir oturumun tüm ekip üyelerinin katılımı sağlandığında gerçekleştirileceği açıklanmalıdır.

Birinci hafta yapılan oturumun sonunda her bir ekip üyesine araştırmacı tarafından yapılan sunum, madde geliştirme formu ve madde değerlendirme formu elektronik ortamda gönderilmiştir. Bir sonraki oturum için ön hazırlık süresi toplam 5 gün olarak belirlenmiştir. Toplam 5 günün sonunda her bir katılımcının madde geliştirme formunu kullanarak hazırladığı maddeler, elektronik ortamda araştırmacıya iletilmiştir. Gerekli düzenlemeler araştırmacı tarafından yapılmış ve son düzenlemelerin yapılması için maddenin sahibine elektronik ortamda iletilmiştir. Bu süreçte geliştirilen maddeler, madde değerlendirme formundaki kriterlerin çoğunu karşılamıyorsa madde sahibinden yeni bir madde yazılması talep edilmiştir. Oturumdan bir önceki gün madde sahipleri tarafından düzenlenen aynı maddeler ya da yeniden oluşturulan maddeler araştırmacıya gönderilmiştir. İlgili bileşenle ilgili geliştirilen tüm maddeler (yeniden oluşturulan maddeler ölçüle uygunluk göstermiyorsa sunuya dahil edilmemiştir) araştırmacı tarafından sunu haline dönüştürülmüştür.

Araştırmacıda toplanan maddeler ikinci oturumda power-point sunusu aracılığıyla ekip üyelerine sunulmuştur. Maddeyi geliştiren ekip üyesi tarafından maddeler diğer üyelere açıklanmıştır. Her bir maddenin sunumunun ardından yapılan tartışmalara dönük olarak madde geliştirme formundaki bu maddeye ilişkin son düzenlemeler maddeyi geliştiren kişi tarafından kaydedilmiş ve oturumun sonunda araştırmacıya iletilmiştir. Ayrıca her bir madde ile ilişkili tartışmaların ardından, madde değerlendirme formunda yer alan kriterler ışığında o madde ile ilgili değerlendirmeler katılımcılar tarafından ayrı ayrı yapılmış ve oturumun sonunda araştırmacıya teslim edilmiştir. Madde değerlendirme formu, madde yazımında göz önüne alınması gereken ilkeler (Şeker ve Gençdoğan, 2014; Seçer, 2015) çerçevesinde oluşturulmuştur. Bu ilkeler aşağıda incelenmiştir.

Hedef kitleye uygunluk: MÜT ortaokul öğrencilerine yönelik olarak tasarlandığından geliştirilen maddeler hedef kitlenin sınıf düzeyine uygun olmalıdır.

Açık uçluluk: Geliştirilen her bir maddeye verilebilecek yanıt sayısı en az 10 adet olmalıdır.

Hedeflenen bileşenin ölçülmesi: Maddeler kuramsal alt yapıya dayalı olarak ilgili bileşenin özelliklerini yansıtacak şekilde tasarlanmalıdır.

Öğrenme alanına uygunluk: Geliştirilen maddeler hangi öğrenme alanı veya alanlarına ait ise o alanın ders konuları ile tutarlı olmalıdır.

İşlevi olmayan kavram ve bilgilerden kaçınma: Maddeler, yeterli sayıda bilgi ve kavram içerecek ve hedef kitlede kavram karmaşasına neden olmayacak şekilde tasarlanmalıdır.

Anlaşılabilirlik: Geliştirilen madde hedef kitleye sunulduğunda onların rahatlıkla anlayabileceği biçim ve dille sunulmalıdır.

İlk iki hafta tamamlandıktan sonra ekip üyeleri madde geliştirme sürecine zamanla daha da fazla adapte olmuşlar ve görevleri daha iyi biçimde yerine getirmişlerdir. 10 haftalık madde geliştirme sürecine 2015-2016 güz akademik takvimine göre Ekim ayının son haftasında başlanmış ve süreç Ocak ayının ilk haftasında tamamlanmıştır. 10 oturumun sonunda madde havuzunda toplam 139 madde (40 adet problem oluşturma, 50 adet varsayım oluşturma ve 49 adet kanıtlama) toplanmıştır. Çalışmanın sonunda gönüllü olarak madde geliştirme sürecine katılan ekip üyelerine katılım ve teşekkür belgesi verilmiştir.

3.3.1.5.3. Madde seçimi: Madde havuzundan madde seçme süreci

MÜT madde seçim süreci yaklaşık 1 aylık bir zaman aralığını kapsamıştır. Madde seçimi sürecine 2015-2016 güz dönemi Ocak ayının son haftasında başlanmış ve süreç Şubat ayının ilk haftasında tamamlanmıştır. MÜT ölçeği madde seçiminde üç aşamadan oluşan bir yol izlenmiştir. İlk aşama puana dayalı seçim, ikinci aşama öğretmenlerin tartışmalarına dayalı seçim ve son olarak uzman görüşüne dayalı seçim olarak adlandırılmaktadır. Seçim aşamaları aşağıda detaylandırılmıştır.

İlk aşamada madde değerlendirme formundan elde edilecek puan sıralamasına göre madde seçimi gerçekleştirilmiştir. Madde değerlendirme formunda (Bkz. Ek-3.) yer alan maddeler “evet” ya da “hayır” şıkkı işaretlenecek şekilde iki seçenekli bir yapıdadır.

“Evet” şıkkı 1 puan, hayır şıkkı ise 0 puandır. Madde değerlendirme formunda toplam 6 madde yer almaktadır. Dolayısıyla geliştirilen her bir maddenin puan açıklığı 0 ile 6 aralığındadır. Madde havuzundan madde seçebilmek için kullanılan kriter değer, $\frac{\text{ekipteki üye sayısı} \times (\text{toplam en düşük puan} + \text{toplam en yüksek puan})}{2}$ formülü yardımıyla belirlenmiştir. 6 maddeden oluşan değerlendirme formunda verilen yanıtlara göre kriter değerinin $\frac{8 \times (0 + 6)}{2} = 24$ olduğu görülmüştür. Diğer bir deyişle MÜT ölçeğindeki bir bileşenin altında yer alan her bir maddeye verilebilecek en düşük puan ile en yüksek puanın ortalamasının tüm ekip üyelerinin verdiği karar sayısı ile çarpımının altında kalan maddeler madde havuzunda kalmıştır. Belirlenen kriter değere göre problem oluşturma bileşeni altında 18 madde, varsayım oluşturma bileşeni altında 21 madde ve son olarak kanıtlama bileşeni altında 16 madde seçilmiştir. İlk aşamanın sonunda madde havuzunda toplam 55 adet madde kalmıştır.

İkinci aşamada seçilen maddeler, araştırmacı ve soru geliştirme ekibinde yer alan doktora seviyesindeki 2 akademisyen tarafından incelenmiştir. Akademisyenler matematiksel yaratıcılık ile ilgili daha önce de çalışmalar yaptıklarından madde seçimi tartışmalarında alanın gerekliliklerini göz önünde bulunduracakları ön görüldüğü için bu aşamada yer almışlardır. İnceleme aşamasında, her bir bileşen altında yer alan maddeler, madde değerlendirme formundaki kriterler çerçevesinde detaylı şekilde analiz edilmiştir. Toplam 3 gün süren değerlendirmenin sonunda her bir bileşeni temsil eden beşer madde seçilmiştir. İkinci aşamanın sonunda madde havuzunda toplamda 15 madde kalmıştır.

Son aşamada kapsam geçerliğini sağlamak amacıyla uzman değerlendirmelerine başvurularak madde seçimi yapılmıştır. İkinci aşamada seçilen 15 madde uzmanlara uzman görüşü formu (Bkz. Ek-4) aracılığıyla elektronik ortamda iletilmiştir. Uzmanlardan 3’ü matematik eğitimi anabilim dalında, 2’si üstün zekâlılar anabilim dalında ve 4’ü ise ilköğretim matematik öğretmenliği anabilim dalında görev yapmaktadır. Uzmanlardan 5’i doktor öğretim üyesi, 2’si doçent ve 2’si de profesör unvanına sahiptir. Uzmanlara uzman görüşü formu elektronik ortamda gönderilmiştir. Uzman görüşü formunda MÜT’ün uygulama biçimi, ölçmek istediği becerilerin tanımları ve kapsamı ve bileşenleri temsil eden maddeler ve maddelere yönelik değerlendirme ölçütleri yer almaktadır. Uzmanlara gönderilen formlar, 1 ile 3 hafta süren bir zaman aralığındaki incelemenin ardından araştırmacıya iletilmiştir. Bu aşamada uzmanlar hem madde revizyonları önermişler hem de uzman görüşü formunda kuramsal çerçeve ile ilgili

maddelere yanıtlar vermişlerdir. Maddelerin kuramsal yapıya uygunluğunun değerlendirildiği bu aşamada içerik geçerliğinin sağlanması amaçlanmıştır (Şencan, 2005, s. 746). Uzmanların revizyon önerileri dikkate alınarak 15 maddelik ölçeğin 3 maddesinde uzmanların uzman görüşü formundaki maddelere verdikleri yanıtların uyuşma düzeyi yaklaşık %50-60 arasında diğer 12 maddenin ise % 90-100 aralığında çıkmıştır. Büyüköztürk (2011, s. 168), kapsam geçerliğine yönelik olarak uzman görüşüne başvurulması durumunda formlardan elde edilen uyuşma yüzdesinin %90-100 arasında olmasını önermektedir. Bu nedenle ölçekten sözü edilen 3 madde çıkarılmış ve ölçek 12 maddeye düşürülmüştür. Bu maddelere gerekli biçimsel ve içeriksel revizyonlar yapılmıştır. 12 maddenin dördü problem oluşturma, dördü varsayım oluşturma ve dördü de kanıtlama bileşenini temsil etmektedir.

3.3.1.5.4. MÜT'ün ön deneme uygulaması süreci

Ön denemeye 2016-2017 bahar dönemi Mart ayının ilk haftasında başlanmış, Mayıs ayının son haftasında tamamlanmıştır. Ön deneme uygulama süreci 1 haftalık, verilerin analizi, yorumlanması ve revizyonu ise 2 aylık bir zaman aralığını kapsamaktadır.

Ön deneme uygulamasına başlamadan önce 2 adet deneme formu (MÜT-A Formu ve MÜT-B Formu) oluşturulmuştur. Deneme formlarının her birinde toplam 6 madde (2 adet problem oluşturma, 2 adet varsayım oluşturma ve 2 adet kanıtlama) yer almıştır.

Erkuş'a göre (2016) ön deneme uygulaması ölçekte yer alması planlanan maddelerin anlaşılabilirliğini, yanlış yazılan yerlerin saptanmasını, maddelerin zorluk düzeylerinin belirlenmesini, ortalama cevap sürelerinin tespit edilmesini sağlayan önemli bir ölçek geliştirme basamağıdır. Ön denemenin uygulama süreci 1 haftalık bir zaman aralığını kapsarken verilerin analizi, yorumlanması ve revizyonu ise 2 aylık bir zaman aralığını kapsamıştır. Ön deneme uygulaması araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiştir.

Ön deneme uygulaması üç aşamayı kapsamaktadır. İlk aşamada ortaokul 5,6,7 ve 8. sınıf düzeyindeki 4 farklı sınıfa formlar dağıtılmıştır. Her bir düzeydeki sınıflar ikiye ayrılmış, sınıfın yarısına MÜT-A Formu, diğer yarısına ise MÜT-B Formu dağıtılmıştır. Formlar dağıtıldıktan sonra her bir madde teker teker açıklanmıştır. Uygulama esnasında maddelerin anlaşılmadığı durumlarda öğrencilere yapılan ek açıklamalar araştırmacı tarafından ön deneme sonrasında yapılacak revizyonlarda kullanılması amacıyla kaydedilmiştir.

Ön deneme uygulamasının ilk aşamasında uygulanan formların betimsel bulguları ve madde analizi için madde güçlük indeksi parametreleri de incelenmiştir. Katılımcıların puanları her bir maddeye verdikleri doğru yanıt sayısının (akıcılık puanı) toplamı alınarak karşılaştırılmıştır. Tablo 3.2’de MÜT-A ve MÜT-B formlarının farklı sınıf düzeylerine göre betimsel bulguları ve madde analizi için madde güçlük indeksleri yer almaktadır.

Tablo 3.2. Ön deneme çalışmasında MÜT-A ve MÜT-B’nin farklı sınıf düzeylerine göre betimsel bulguları ve madde güçlük indeksi göstergeleri

Madde	Sınıf	MÜT-A Formu			MÜT-B Formu		
		\bar{X}	SS	P_j	\bar{X}	SS	P_j
1.Madde Problem Oluşturma (PO1)	5	1.09	1.13	.65	1.30	1.56	.75
	6	1.33	1.15		2.88	1.62	
	7	1.38	1.20		2.92	2.46	
	8	2.21	1.12		1.92	1.25	
2.Madde Problem Oluşturma (PO2)	5	.91	1.04	.50	1.70	1.82	.49
	6	.92	.66		2.19	1.22	
	7	.63	.95		2.62	3.15	
	8	1.57	.93		1.46	1.33	
3.Madde Varsayım Oluşturma (VO1)	5	2.27	2.72	.50	0.80	1.39	.45
	6	2.80	2.29		1.19	1.16	
	7	2.00	1.50		1.23	1.16	
	8	.36	.92		2.00	1.29	
4.Madde Varsayım Oluşturma (VO2)	5	.21	.57	.23	1.20	1.03	.46
	6	.50	1		1.56	1.26	
	7	.56	.89		1.62	1.60	
	8	1.18	1.83		1.85	1.62	
5.Madde Kanıtlama (K1)	5	.27	.64	.29	1.10	1.44	.46
	6	1.33	2.06		1.21	.98	
	7	1.00	1.50		1.54	.96	
	8	1.21	1.67		1.62	1.19	
6.Madde Kanıtlama (K2)	5	1.36	.80	.65	.91	1.03	.55
	6	1.75	.96		1.18	.83	
	7	1.56	1.50		1.94	.80	
	8	1.57	1.74		1.00	1.08	

Tablo 3.2 incelendiğinde MÜT-A formunda yer alan 4. madde-varsayım oluşturma ve aynı formda yer alan 5. madde-kanıtlama maddelerinin 5. sınıf düzeyindeki ortalamalarının ($\bar{X}_{VO} = .21$ ve $\bar{X}_K = .27$) oldukça düşük olduğu görülmüştür. Diğer taraftan maddelerin parametrelerini belirlemek için yapılan madde güçlük analizi ile maddelerin zorluk düzeyleri belirlenmeye çalışılmıştır. Yılmaz’a göre (2006) madde güçlük indeksi (P_j) 0.30-0.70 aralığında değişen maddelerin güçlük düzeyleri ortalama seviyededir. Tablo 3.2’de yer alan madde güçlük indeksleri incelendiğinde yine aynı iki maddenin madde güçlük düzeylerinin de kabul edilebilir sınırların dışında yer aldığı ve zorluk seviyelerinin 5. sınıf düzeyine göre oldukça yüksek olduğu bulunmuştur. Her iki formda

yer alan maddelerin çoğunluğunda 8. sınıfların ortalamalarının diğer sınıf düzeylerinden düşük olduğu bulunmuştur. Bu durumun önemli bir nedeninin uygulama esnasında öğrencilerin uygulamayı ciddiye almamasından kaynaklandığı düşünülmüştür.

Ön deneme uygulamasının ikinci aşamasında formların uygulandığı öğrencilerden gönüllü olan 5. ve 6. sınıf düzeyindeki 10 öğrenci ile yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Özellikle zor ve anlaşılamayan maddelere yönelik geri bildirimler elde edilmesi amacıyla 5. ve 6. sınıf düzeyindeki gönüllü öğrencilerle görüşme yapılması tercih edilmiştir. Görüşmeler ölçeğin uygulandığı günün ertesinde yapılmıştır. Öğrencilerle yapılan birebir görüşmeler yaklaşık 10-20 dakika aralığında sürmüş ve verilen cevaplar görüşme formuna kaydedilmiştir. Formda yer alan sorular maddelerin anlaşılabilirliği, zorluğu ve katılımcı önerileri ile ilgilidir (Bkz. Ek-5). Yapılan görüşmeler çerçevesinde öğrencilerden elde edilen geri bildirimler aşağıdaki gibidir:

- Öğrenciler böyle bir testle daha önce karşılaşmadıklarını, bu sebeple problemlerin bazılarını anlamadıklarını belirtmişlerdir.
- Öğrenciler problem oluşturma görevlerini nispeten daha kolay anladıklarını ancak genel olarak varsayım oluşturma ve kanıtlama becerilerini anlamada zorluk yaşadıklarını belirtmişlerdir.
- Varsayım oluşturma ve kanıtlama maddelerine yönelik anlaşılabilirliği artırmak için maddelerin açıklama kısmında yer alan örnek cevabın artırılması gerektiğini belirtmişlerdir.
- 40 dakikanın 6 maddeyi cevaplamak için yeterli olmadığını belirtmişlerdir.
- Görsellerin daha fazla renklendirilmesi gerektiğini belirtmişlerdir.
- Formlar dağıtıldığında tüm maddelerin açıklamalarının başlangıçta peş peşe yapılmasının karışıklığa sebep olduğunu ve görevlerin birbirine karıştırıldığını belirtmişlerdir.
- Varsayım oluşturma ve kanıtlama maddelerinde yer alan örneklerin kolaylaştırılması gerektiğini belirtmişlerdir.
- Problem oluşturma maddelerine de birer örnek cevap eklenmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Ön deneme uygulamasının son aşamasında betimsel bulgular, öğrenci görüşmeleri ve araştırmacının uygulama esnasında aldığı notlar karşılaştırılmıştır. Öğrencilerin görüşme esnasında maddelerle ilgili görüşleri betimsel bulgularla paralellik göstermiştir.

Öğrenciler, özellikle ortalaması çok düşük çıkan varsayım oluşturma (MÜT-A Formu 4. madde) ve kanıtlama (MÜT-A Formu 5. madde) görevlerini anlamada ve yanıtlamada çok zorlandıklarını belirtmişlerdir. Bu nedenle bu maddelerin ölçekten çıkarılmasına karar verilmiştir. Pilot uygulama öncesinde ölçekte yapılan düzenlemeler aşağıda yer almaktadır:

- 10 maddelik 3 ayrı pilot form oluşturulmalıdır. Her bir formda farklı bir bileşene yönelik maddeler yer almalıdır.
- Her bir form için 40 dakikalık zaman ayrılmalıdır. Zamanın yeterli olup olmadığı bu yolla tekrar test edilmelidir.
- Uygulama esnasında öğrencilerin ölçekte yer alan ilk sorulara çok daha fazla zaman ayırdıkları gözlemlenmiştir. Bu sebeple pilot uygulamada her bir maddeye belirli bir süre ayrılmalı ve öğrenci belirlenen eşit sürelerde maddeleri cevaplamalıdır. Madde için ayrılan süre tamamlanmadan bir sonraki maddeye geçilmemelidir.
- Varsayım oluşturma ve kanıtlama maddelerinde 1 yerine 2 adet örnek cevap yer almalıdır. Var olan örnek cevaplar revize edilmelidir.
- Maddelerin yanıtlanması için ayrılan cevap alanında biçimsel revizyonlar yapılmalıdır.
- Ölçek maddelerinde bütünlüklü bir format oluşturabilmek ve problem oluşturma maddelerinin de anlaşılabilirliğini arttırmak için varsayım oluşturma ve kanıtlama maddelerinin yanı sıra problem oluşturma maddelerine de örnekler eklenmelidir.

Farklı üç kaynaktan elde edilen (betimsel veriler, öğretmen notları ve öğrenci görüşmeleri) veriler ışığında gerekli biçimsel ve içeriksel revizyonlar gerçekleştirilmiştir. Yapılan revizyonların ardından ölçeğin kapsam geçerliğini yeniden sağlamak üzere ölçek, 9 alan uzmanına tekrar gönderilmiştir. Uzmanlar ön deneme öncesinde ölçeğin ilk versiyonunu inceleyen uzmanlardan oluşmaktadır. Revize edilen 10 madde uzmanlar tarafından uzman görüşü formu aracılığıyla incelenmiştir. Ek-4’de yer alan uzman görüşü formunda birkaç değişiklik yapılarak form revize edilmiştir. Revize edilen uzman görüşü formu Ek-6’da yer almaktadır. Formda tüm maddeler önceki formda yer alan kriterler çerçevesinde değerlendirilmiştir. Ek olarak forma, varsayım oluşturma ve kanıtlama bileşenlerini temsil eden maddelere eklenen 2. örnek cevabı ve problem oluşturma maddelerine eklenen bir örnek cevabı uzmanların değerlendirmeleri amacıyla

değerlendirme maddeleri eklenmiştir. Yapılan biçimsel ve içeriksel değişikliklere ilişkin uzman değerlendirmelerinin ardından revize edilen maddelerin geçerliği uzmanların uyuşma yüzdeleri ile test edilmiştir. Büyüköztürk (2011, s. 168) kapsam geçerliğini sağlamak için uzmanların uyuşma düzeylerinin %90-100 arasında olması gerektiğini, %70-80 arasında olması durumunda ise gerekli düzenlemelerin yapılmasının uygun olacağını belirtmiştir. MÜT'ü değerlendiren uzmanların uyuşma düzeyleri %88 olarak belirlenmiştir. Bu değer %90 sınırına yakındır. Ancak yine de uzmanların revizyon önerileri dikkate alınarak gerekli düzenlemeler yapıldıktan sonra maddelere son biçimi verilmiş ve 10 maddenin ölçekte kalmasına karar verilmiştir.

Ön deneme sonunda MÜT-A (4 adet problem oluşturma), MÜT-B (3 adet varsayım oluşturma) ve MÜT-C (3 adet kanıtlama) olmak üzere toplam 10 maddeden oluşan 3 adet pilot form oluşturulmuştur. Problem oluşturma kategorisindeki maddeler sayılar ve işlemler (2 adet), geometri ve ölçme (1adet) ve veri işleme (1 adet) öğrenme alanı; varsayım oluşturma kategorisindeki maddeler cebir (2 adet), ve sayılar ve işlemler (1 adet) öğrenme alanı ve son olarak kanıtlama kategorisindeki maddeler ise sayılar ve işlemler (2 adet) ve cebir (1 adet) öğrenme alanı ile ilgilidir. Ön deneme uygulamasının sonunda öğrencilerin maddelere verdikleri doğru yanıtlarla yanıt havuzu oluşturulmuştur.

3.3.1.5.5. MÜT'ün pilot uygulama süreci

Pilot uygulama, (1) verilerin toplanması, (2) yanıt kategorilerinin oluşturulması, (3) verilerden elde edilen betimsel istatistikler ve ölçeğin güvenilirlik analizleri ve (4) ölçeğin yapı geçerliğine yönelik analizler olmak üzere dört aşamayı kapsamaktadır.

3.3.1.5.5.1. Pilot uygulamanın veri toplama süreci

Pilot uygulamada veri toplama süreci, akademik takvime göre 2017-2018 güz dönemi Ekim ayının ilk iki haftasını kapsamaktadır. Ölçek maddelerinin puanlanması (cevap havuzunun ve kategorilerin oluşturulması) ve verilerin analizi ise Ekim ayının son iki haftası ile Ocak ayının ilk iki haftasında gerçekleşmiş ve yaklaşık 3 aylık bir süreci kapsamıştır. Uygulama araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiştir.

Pilot uygulamanın ilk aşaması olan veri toplama kısmı, Eskişehir İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı bir ortaokuldaki 62 erkek 82 kız öğrenci olmak üzere toplam 144 öğrenci (34 beşinci sınıf, 38 altıncı sınıf, 37 yedinci sınıf ve 35 sekizinci sınıf) ile

gerçekleştirilmiştir. Formlardan her biri araştırmacı tarafından bir ders saati (40 dk.) süresinde uygulanmıştır. Bir sınıf düzeyindeki uygulama toplam 2 günde (3 ders saati) bitirilmiştir. Örneğin 5. sınıf düzeyindeki öğrencilere pazartesi günü ilk ders MÜT-A formu, ikinci ders ise MÜT-B formu verilmiştir. Salı günü ise bir ders saati süresinde MÜT-C formu uygulanmıştır. Araştırmacı MÜT-A formunu uygulamadan önce kendisini tanıtmış, ölçeğin kapsamından bahsetmiş ve öğrenci bilgilerini doldurmalarını istemiştir. Her soru için yaklaşık 10 dk. süreleri olduğunu, bir soruya ayrılan 10 dakikayı tamamlamadan bir sonraki soruyu yanıtlamayacaklarını belirtmiştir. MÜT-A-B-C formlarının, 3 ders saatindeki uygulama prosedürü Tablo 3.3'te açıklanmaktadır.

Tablo 3.3. MÜT uygulama prosedürü

1. Ders	Araştırmacı-Kendini tanıtır, MÜT-A'nın yönergelerini okur.	10 dk.
	Öğrenci- Öğrenci bilgileri alanını doldurur.	
	Araştırmacı- MÜT-A/1. maddeyi okur.	10 dk.
	Öğrenci- MÜT-A/1. maddeyi cevaplar.	
	Araştırmacı- MÜT-A/2. maddeyi okur	10 dk.
	Öğrenci- MÜT-A/2. maddeyi cevaplar	
	Araştırmacı- MÜT-A/3. maddeyi okur	10 dk.
	Öğrenci- MÜT-A/3. maddeyi cevaplar	
	Ara	15 dk.
2. Ders	Araştırmacı- MÜT-A/4. maddeyi okur	10 dk.
	Öğrenci- MÜT-A/4. maddeyi cevaplar	
	Araştırmacı- MÜT-B/1. maddeyi okur	10 dk.
	Öğrenci- MÜT-B/1. maddeyi cevaplar	
	Araştırmacı- MÜT-B/2. maddeyi okur	10 dk.
	Öğrenci- MÜT-B/2. maddeyi cevaplar	
	Araştırmacı- MÜT-B/3. maddeyi okur	10 dk.
	Öğrenci- MÜT-B/3. maddeyi cevaplar	
	Ara	1 gün
3. Ders	Araştırmacı- MÜT-C/1. maddeyi okur	10 dk.
	Öğrenci- MÜT-C/1. maddeyi cevaplar	
	Araştırmacı- MÜT-C/2. maddeyi okur	10 dk.
	Öğrenci- MÜT-C/2. maddeyi cevaplar	
	Araştırmacı- MÜT-C/3. maddeyi okur	10 dk.
	Öğrenci- MÜT-C/3. maddeyi cevaplar	

Pilot uygulamada okul, seçkisiz olmayan örnekleme yöntemlerinden uygun örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir. Ardından öğrencilerin ders saatleri ve derslerde işledikleri konuların uygunluğuna göre okul yönetimi tarafından uygulamanın yapılacağı sınıflar belirlenmiştir. Araştırmacı, okul idaresinin belirlediği uygulama programına göre ilk hafta 5. ve 6. sınıflarla, ikinci hafta ise 7. ve 8. sınıflarla uygulamaları gerçekleştirmiştir. Uygulama esnasında öğrencilerden gelen sorular ve uygulama gözlemleri kaydedilmiş daha sonra veri analizlerinden elde edilen bulgularla

karşılaştırılarak madde revizyonları sağlanmıştır. Uygulama esnasında öğrencilerin motivasyonlarını arttırmak amacıyla her sınıf düzeyinde birinciliği kazanan öğrenciye çanta hediye edileceği söylenmiştir. Uygulama sonunda her sınıf düzeyindeki sınıf birincilerine çantaları teslim edilmiştir.

3.3.1.5.5.2. Pilot uygulamada yanıt kategorilerinin oluşturulması

Pilot uygulamanın ikinci aşaması farklı türdeki yanıtlardan elde edilen kategorilerin oluşturulduğu aşamadır. Yaratıcılık testlerinde ölçekte yer alan her bir maddeye çok çeşitli yanıtlar üretilmektedir. Bu yanıtlardan benzer olanlar farklı yanıt kategorileri altında toplanmaktadır. Örneğin EK-1’de yer alan problem oluşturma alt ölçeğinin 1. maddesini ele alalım. EK-1’de bu maddeye 5 adet problem üretildiği görülmektedir. Bunlardan ilk 2 problem 1. maddedeki şeklin kenar sayısı, eleman sayısı ya da şekil sayısı ile ilgili olduğundan saymayı içeren tüm problemler “Sayma-Sayı” kategorisi altında yer almaktadır. EK-1’de yer alan 3. problem ise şekillerin çevreleri, uzaklıkları veya uzunluklarından herhangi biri ile ilgili olduğu için “Çevre-Uzaklık-Uzunluk” kategorisi altında yer almaktadır. Örnekten anlaşılacağı üzere cevap havuzunda yer alan cevaplara göre de bu kategoriler şekillenmektedir. MÜT ölçeğinde de öncelikle ön deneme aşamasında öğrenci yanıtları bir cevap havuzunda toplanmıştır. Pilot uygulama sonrasında ise aynı cevap havuzu öğrenci yanıtlarıyla genişletilmiştir. Tüm bu yanıtlar arasından kavramsal olarak benzer olanları ise farklı kategoriler altında toplanmıştır. Kategori belirleme işlemi ise araştırmacı ve 3 akademisyen ile gerçekleştirilmiştir. Bu akademisyenler aynı zamanda ölçeğin madde geliştirme ekibinde yer alan ve yaratıcılık alanında çalışan uzmanlardır.

Kategori oluşturmada iki aşamalı bir süreç takip edilmiştir. İlk olarak araştırmacı, öğrencilerin verdiği yanıtlara göre kavramsal başlıklar belirlemiştir. Üç farklı bileşen için (problem oluşturma, varsayım oluşturma ve kanıtlama) kategoriler belirlenmiştir. Kategoriler ise bileşenlerin altında yer alan her bir madde için verilen cevapların oluşturduğu örüntülere göre belirlenmiştir. İkinci aşamada ise araştırmacının oluşturduğu kategoriler ve kategorilerin altında yer alan cevaplar listelenerek uzmanlarla paylaşılmıştır. Uzmanlar bu kategorileri verilen yanıtların oluşturduğu örüntüleri göz önünde bulundurarak incelemişlerdir. Sonrasında ise kategorilerin uygunluğunu değerlendirmek için bir oturum düzenlenmiştir. Oturumda yanıtlar, yanıtların çeşitliliği,

kategorilere uygunluğu tartışılmıştır. Oturum sonunda her bir madde için 5-7 aralığında değişen farklı kategori sayısı elde edilmiştir.

3.3.1.5.5.3. Pilot uygulamanın betimsel istatistikleri ve güvenilirlik analizleri

Pilot uygulamanın üçüncü aşamasında öğrencilerin yanıtladığı formlardan elde edilen veriler analiz edilmiştir. Öğrencilerin puanları, her maddeye verilen doğru yanıt sayısı (akıcılık) toplamı ile elde edilmiştir. Dolayısıyla analizler toplam akıcılık puanı üzerinden gerçekleştirilmiştir. Öğrencilerin maddelere verdikleri yanıtlarla ön denemeden elde edilen cevap havuzu genişletilmiştir.

Pilot uygulamadan elde edilen verilerle öncelikle madde ortalamalarını ve maddeler arasındaki bağıntıları incelemek için betimsel istatistikler ve maddeler arası korelasyon değerleri incelenmiş, ayrıca ölçeğin iç tutarlılığını incelemek için Cronbach Alpha (α) güvenilirlik katsayısı ve madde ayırt edicilik indeksi incelenmiştir. Tablo 3.4'te MÜT pilot formlarda yer alan 10 maddenin betimsel istatistikleri yer almaktadır.

Tablo 3.4. MÜT pilot formda yer alan maddelerin betimsel istatistikleri

Madde	N	Min.	Min. Frekans	Max.	Max. Frekans	\bar{X}	SS	Varyans
K1	144	0	6	18	2	4.51	3.01	9.06
K2	144	0	24	12	1	3.00	2.42	5.88
K3	144	0	15	11	1	2.43	1.80	3.24
PO1	144	0	8	15	1	5.31	3.39	11.51
PO2	144	0	12	31	1	4.60	3.98	15.87
PO3	144	0	12	24	1	7.00	4.81	23.13
PO4	144	0	28	20	1	4.47	3.95	15.67
VO1	144	0	8	11	2	4.41	2.53	6.43
VO2	144	0	21	20	1	5.19	4.25	18.08
VO3	144	0	30	13	1	3.53	3.15	9.92

* K:Kanıtlama, PO:Problem Oluşturma, VO:Varsayım Oluşturma

Tablo 3.4 incelendiğinde maddelere üretilen yanıtların 0-31 aralığında değiştiği görülmüştür. Ortalamaların ise $\bar{X}= 2.43$ (kanıtlama bileşeni) ve $\bar{X}= 7.00$ (problem oluşturma bileşeni) aralığında değiştiği bulunmuştur. Ön denemenin ardından varsayım oluşturma ve kanıtlama bileşenlerini temsil eden maddelerde yapılan revizyonlardan sonra maddelere üretilen yanıtların ortalamalarında (Bkz. Tablo 3.2) artış olduğu görülmüştür.

MÜT ölçeğinde yer alan maddeler arasındaki ilişkiyi incelemek için maddeler arası korelasyon analizi yapılmıştır. Tablo 3.5'te maddeler için hesaplanan Pearson Korelasyon kat sayıları yer almaktadır.

Tablo 3.5. *MÜT pilot form maddeler arası korelasyonları*

N=144	K2	K3	PO1	PO2	PO3	PO4	VO1	VO2	VO3
K1	.63**	.32**	.21*	.17*	.20*	.24**	.24**	.26**	.16
K2	-	.41**	.44**	.42**	.30**	.31**	.29**	.37**	.17*
K3	-	-	.42**	.27**	.15	.37**	.38**	.41**	.33**
PO1	-	-	-	.57**	.43**	.41**	.24**	.45**	.25**
PO2	-	-	-	-	.39**	.33**	.12	.41**	.12
PO3	-	-	-	-	-	.40**	.23**	.27**	.29**
PO4	-	-	-	-	-	-	.20*	.43**	.34**
VO1	-	-	-	-	-	-	-	.24**	.25**
VO2	-	-	-	-	-	-	-	-	.50**

* p<.05

** p<.01

Tablo 3.5 incelendiğinde bileşenlere ait maddelerin çoğunluğunun kendi aralarındaki korelasyonel ilişkisinin pozitif ve anlamlı olduğu görülmüştür. Ayrıca bileşenleri temsil eden bazı maddeler arasında düşük korelasyon olduğu da bulunmuştur. Bu maddelerden varsayım oluşturma bileşenini temsil eden VO1 maddesi ile VO2 ve VO3 maddeleri arasında düşük korelasyon olduğu ($r=.24$ $p<.01$ ve $r=.25$, $p<.01$), diğer taraftan K3 maddesi ile PO1 maddesi arasında orta düzeyde bir ilişki ($r=.42$, $p<.01$) olduğu, VO2 maddesi ile sırasıyla PO1 ve PO2 maddeleri arasında orta düzeyde bir ilişki ($r=.45$, $p<.01$ ve $r=.41$, $p<.01$) olduğu görülmüştür. Korelasyon katsayıları dikkate alındığında PO1, PO2, VO1 ve K3 maddelerinin ilgili yapıyı temsil etmesi bağlamında problem yaratabileceğine dair ön fikir elde edilmiştir. Ayrıca uygulama esnasında öğrencilerin VO1 ve K3 maddelerinde yer alan görevleri anlamakta güçlük yaşadığı görülmüştür. Varsayım oluşturma ve kanıtlama bileşenlerine ait maddeler ön deneme aşamasında öğrencilere zor geldiği için revize edilmişti. Ancak sözü edilen bileşenlere ait bu maddelerde revizyon sonrasında dahi problem olduğu bulunmuştur.

MÜT ölçeğinden elde edilen test puanları arasındaki iç tutarlığı belirlemek için madde ayırt edicilik indeksi ve Cronbach Alpha (α) güvenilirlik katsayısı incelenmiştir. MÜT ölçeğinin Cronbach Alpha değeri incelendiğinde, MÜT'ün güvenilirliğinin yüksek düzeyde ($\alpha=.81$) olduğu görülmüştür. Madde ayırt edicilik indeksi hem ölçek maddelerinden alınan puanlar ile ölçeğin toplam puanı arasındaki ilişkiyi yorumlamada hem de maddelerin katılımcıları ölçülen özellik bağlamında ne derece ayırt edebileceğine

yönelik yorumlamalarda kullanılmaktadır (Büyüköztürk, 2011, s.171). Bu çalışmada maddelerin ayırt ediciliğini belirlemek için 144 katılımcının maddelere verdikleri yanıtlardan elde edilen puanlar doğrultusunda alt %27 (38 katılımcı) ve üst %27'lik (38 katılımcı) grup belirlenmiştir. Daha sonra madde ortalama puanları arasındaki farklar ilişkisiz t-testi ile sınanmıştır. Tablo 3.6'da MÜT'ün madde ayırt edicilik değerleri yer almaktadır.

Tablo 3.6. *MÜT pilot form madde ayırt edicilik analizi sonuçları*

Madde No	Varyansların Eşleşliği için Levene Testi		Varyansların Eşleşliği için t-Testi		Doğrulanmış Madde Toplam Korelasyonları	sd
	F	P	t	p		
K1	6.41	.01	6.01	.00	.38	75
K2	10.75	.00	8.26	.00	.56	75
K3	24.49	.00	7.49	.00	.52	75
PO1	3.81	.05	9.19	.00	.62	75
PO2	6.85	.01	5.62	.00	.51	75
PO3	6.28	.01	7.22	.00	.47	75
PO4	25.25	.00	7.71	.00	.55	75
VO1	.34	.56	5.60	.00	.35	75
VO2	17.89	.00	10.80	.00	.59	75
VO3	16.96	.00	8.80	.00	.42	75

*** p<.001

Tablo 3.6 incelendiğinde, ölçeğin toplam puanlarına göre oluşturulan alt %27 (38 kişi) ve üst %27'lik (38 kişi) grupların madde ortalama puanları arasındaki farklardan elde edilen t değerlerinin anlamlı olması (p<.001) tüm maddelerin üst ve alt grupları ayırt ettiğini göstermiştir. Ölçek maddelerinin doğrulanmış madde toplam korelasyonlarının ise .35 - .62 arasında değiştiği bulunmuştur. Pallant'a göre (2005, s. 92) doğrulanmış madde toplam korelasyonu .30 ve daha yüksek olan maddeler bireyleri iyi derecede ayırt etmektedir. Büyüköztürk'e göre (2011, s.171) ise .20 ile .30 arasında kalan maddelerin zorunlu görülmesi durumunda teste alınabileceği veya düzeltilmesi, .20'nin altında yer alan maddelerin ise ölçekten çıkarılması gerekmektedir. Bu bağlamda ölçek maddelerinin ayırt edicilik düzeylerinin kabul edilebilir sınırlar içinde yer aldığı görülmüştür.

3.3.1.5.5.4. Pilot uygulamanın yapı geçerliği analizi

MÜT'ün geçerlik çalışmaları kapsamında; ölçeğin yapı geçerliği ve ölçüt geçerliği analizleri gerçekleştirilmiştir. MÜT'ün yapı geçerliği analizleri ise pilot uygulamadan ve asıl uygulamadan elde edilen verilerle yapılmıştır. Ölçeğin yapı geçerliğini incelemek

amacıyla pilot uygulamadan elde edilen verilerle Açımlayıcı Faktör Analizi (AFA), asıl uygulamadan elde edilen verilerle ise Doğrulayıcı Faktör Analizi (DFA) yapılmıştır. Ölçeğin ölçüt geçerliği ve güvenilirlik analizi çalışmaları da asıl uygulamadan elde edilen verilerle gerçekleştirilmiştir. AFA testi, ölçeğe verilen doğru yanıtların sayısı ile elde edilen akıcılık puanı üzerinden gerçekleştirilmiştir.

Bu çalışmada AFA tekniği açıklama ve değişken azaltma olmak üzere iki amaca hizmet etmektedir. Açıklama amacıyla, belli bir faktör altında toplanan maddelerin (göstergelerin) kuramsal yapıya dayanan göstergeler olup olmadığı sorgulanmış (Green, Salkind, and Akey, 1997), değişken azaltma amacıyla ise veri seti içerisinde azami değişkenlik ve güvenilirliğe sahip madde sayısı belirlenmiştir (Floyd and Widaman, 1995). Worthington ve Whittaker (2006) madde seçimi sürecinde ölçek uzunluğunun belirlenmesini ve ölçek uzunluğunun olabildiğince kısa olması gerektiğini önermektedir. Bu nedenle AFA tekniğinden yararlanarak pilot uygulamadan elde edilen verilerle ölçekte yer alacak madde sayısı azaltılmıştır.

AFA uygulama sürecine başlamadan önce analiz ile ilgili çıkabilecek sorunları en aza indirmek amacıyla öncelikle ön sayıtlar sorgulanmıştır. Bu doğrultuda örneklem büyüklüğünün uygunluğu, kayıp değerler, uç değerler, çok değişkenli normallik, doğrusallık, çoklu bağıntı ve teklik ve varyans artış faktörleri ve tolerans değeri varsayımları (Çokluk, Şekercioğlu ve Büyüköztürk, 2012, s. 205) test edilmiştir.

Faktör analizi yapmadan önce veri setinde yer alan kayıp değerler incelenmiştir. Yapılan betimsel analiz sonrasında veri setinde kayıp değer olmadığı bulunmuştur. Veri setindeki tek değişkenli uç değerleri kontrol etmek için maddelerin göstergelere göre mahalnobis, cook ve centered leverage uzaklıkları incelenmiş, çok değişkenli uç değerleri kontrol etmek için ise z puanları incelenmiştir. Tek değişkenli uç değer sayılına göre, cook değerlerinin 1'den yüksek olmaması, centered leverage değerlerinin .02'nin altında olması ve hiçbir değer .05'in üstünde olmaması gerekmektedir (Akbulut, 2010, s.69). Bu değerler dikkate alındığında kritik değerleri aşan göstergelerden 5 tanesi (1., 21., 95., 10., 7. göstergeler) analiz örnekleminde çıkarılmıştır. Çok değişkenli uç değerleri incelemek için ise madde puanları standart z puanlarına dönüştürülmüştür. Standart puanların +3.3, -3.3 aralığında olması gerekmektedir (Tabachnick and Fidel, 2007). Bu nedenle kritik değerleri aşan göstergeler (14., 12., 9., 5., 6., 29., 26. göstergeler) örneklemden çıkarılmıştır. AFA uygulamadan önce uç değerler varsayımının karşılanması amacıyla 144 katılımcıdan 12'si analiz dışı bırakılmış ve AFA 132 öğrenci

ile gerçekleştirilmiştir. Kline'a göre (1994) örneklem büyüklüğü değişken sayısının 10 katı olmalıdır. Pilot uygulamanın örneklem büyüklüğü 144'tür. Uç değerler çıkarıldıktan sonra örneklem büyüklüğü 132'ye düşmüştür. MÜT pilot form ise 10 maddeden oluşmaktadır. Dolayısıyla $10 \times 10 = 100$ katılımcıya ihtiyaç duyulmaktadır. Bu bağlamda örneklem büyüklüğü ($132 > 100$) varsayımı karşılanmıştır. Diğer taraftan AFA öncesinde örneklem sayısının yeterli olup olmadığının kontrolü için "*Kaiser-Meyer-Olkin (KMO)*" testi de yapılmıştır. KMO istatistik değerinin ise .6 ve üstünde olması gerekmektedir (Pallant, 2005, s. 178). Pilot uygulamadan elde edilen verilerin KMO testi istatistik değeri $.813 > .6$ olduğundan örneklem sayısının AFA'ya uygun olduğu görülmüştür. Çok değişkenli normallik şartının karşılanıp karşılanmadığını belirlemek için öncelikli olarak tek değişkenli normallik incelenmiştir. Tek değişkenli normallik sayıltısının sınanması amacıyla örneklem sayısı 30'un üstünde olduğundan Kolmogorov-Smirnov testi yapılmış, kutu bıyık ve Q-Q Plot grafikleri incelenmiştir. Kolmogorov-Smirnov testinde tüm değişkenler için değerler anlamlı olmadığından, tek değişkenli normallik varsayımı sağlanmıştır. Diğer taraftan Q-Q Plot grafikleri incelendiğinde değerlerin 45 derecelik doğru üzerinde sıralandığı görülmüştür. Sözü edilen testlerin sonuçları incelendiğinde tek değişkenli normallik sağlandığı görülmüştür. Çok değişkenli normallik sayıltısı için "*Bartlett Küresellik Testi*" ve çarpıklık (skewness) ve basıklık (kurtosis) değerleri incelenmiştir. Bartlett küresellik testi ki kare (χ^2) istatistik değerini verir. Bu değer anlamlı bulunması ($\chi^2_{(45)} = 338.307; p < .001$) hem veri setinin çok değişkenli normallik sayıltısının karşılandığı hem de veri setinden elde edilen korelasyon matrisinin faktörleştirmeye uygun olduğu anlamına gelmektedir (Çokluk, Şekercioğlu ve Büyüköztürk, 2012, s. 208). Diğer taraftan her bir değişken için incelenen çarpıklık ve basıklık değerlerinin -, + 1 sınırları içinde kaldığı görülmüştür. AFA aşamasında, faktörleştirme tekniklerinden maximum olasılık (ML) yöntemi seçilmiştir. Bu tekniğin uygulanması çok değişkenli normallik sayıltısının karşılanmasını ve çarpıklık değerinin 2'den, basıklık değerinin ise 7'den büyük olmamasını gerektirmektedir (Şencan, 2005). Değişkenler için incelenen basıklık ve çarpıklık değerlerinin de, sözü edilen kritik değerleri aşmadığı bulunmuştur. Değişken çiftleri arasındaki doğrusallık sayıltısı ise saçılma diyagramları (scatterplot) yardımıyla incelenmiştir. Matriste yer alan şekillerin elipse benzer bir şekil oluşturması doğrusallık sayıltısının sağlandığına yönelik ipucu vermiştir (Çokluk, Şekercioğlu ve Büyüköztürk, 2012, s. 209). AFA öncesinde son olarak çoklu doğrusal bağlantı ve teklik sayıltıları da kontrol edilmiştir. Tabachnick ve Fidel

(2007, s. 91) değişken çiftleri arasındaki ilişkinin $r_{xy} > .90$ ve üstünde olduğunda çoklu doğrusal bağlantı probleminin yaşanacağını ve değişkenlerin veri setinden çıkarılmasını önermektedir. Tekillik problemi ise bir testin madde çiftleri arasındaki korelasyon katsayısı $r_{xy}=1.00$ olduğunda gerçekleşmektedir (Şencan, 2005). Ayrıca korelasyon katsayıları veri setinin faktörleştirmeye uygun olup olmadığı konusunda da ipucu vermektedir. Pallant (2005, s.179) korelasyon tablosunda yer alan maddelerin çoğunluğunun korelasyon değerlerinin .30 ve üstünde olması gerektiğini belirtmiştir. Çoklu doğrusal bağlantı ve tekillik sayıtlılarının kontrol edilmesi ve veri setinin faktörleştirmeye uygun olup olmadığına karar verilmesi için maddeler arası korelasyon değerleri incelenmiştir. Tablo 3.7’de yer alan korelasyon değerleri korelasyon matrisinden (correlation matrix) elde edilmiştir.

Tablo 3.7. MÜT pilot uygulama korelasyon matrisi

		K2	K3	PO1	PO2	PO3	PO4	VO1	VO2	VO3
Kanıtlama Bileşeni	K1	.56**	.31**	.29**	.31**	.32**	.22**	.30**	.26**	.16
	K2	-	.36**	.45**	.36**	.25**	.28**	.28**	.29**	.15
	K3	-	-	.41**	.43**	.21**	.45**	.38**	.41**	.32**
Problem Oluşturma Bileşeni	PO1	-	-	-	.57**	.41**	.44**	.26**	.37**	.24**
	PO2	-	-	-	-	.46**	.47**	.16	.36**	.20*
	PO3	-	-	-	-	-	.37**	.32**	.15	.27**
	PO4	-	-	-	-	-	-	.21*	.37**	.33**
Varsayım Oluşturma Bileşeni	VO1	-	-	-	-	-	-	-	.23**	.23**
	VO2	-	-	-	-	-	-	-	-	.50**

* p<.05

** p<.01

Tablo 3.7’de yer alan maddelerin korelasyon katsayıları incelendiğinde çoklu doğrusal bağlantı ve tekillik kriterleri bağlamında bir sorun yaşanmadığı görülmüştür. Diğer taraftan maddelerin çoğunluğunun korelasyon katsayılarının .30 ve üstünde yer alması veri setinin faktörleştirmeye uygun olduğunu göstermiştir.

Çoklu doğrusal bağlantı sayıtlısının sınındığı diğer testler ise, varyans artış faktörü değeri (VIF) ve bağımsız değişkenler için tolerans değeri (TV) dir. $VIF < 10$ (Albayrak, 2005) ve $TV > .10$ (Field, 2009) olduğu durumlarda çoklu doğrusal bağlantı problemi yaşanmamaktadır. Tablo 3.8’de TV ve VIF değerleri yer almaktadır.

Tablo 3.8. Çoklu bağıntı ve tekillik kriterleri

	Tolerans	VIF
K1	.62	1.58
K2	.57	1.72
K3	.58	1.70
PO1	.54	1.82
PO2	.52	1.89
PO3	.63	1.58
PO4	.63	1.57
VO1	.74	1.33
VO2	.60	1.66
VO3	.68	1.54

Tablo 3.8 incelendiğinde VIF değerleri $1,338 < VIF < 1,895$ aralığında; Tolerans değerleri $0,528 < TV < 0,747$ aralığında değiştiği görülmüştür. Bu nedenle çoklu doğrusal bağlantı sayılısının karşılandığı düşünülmüştür.

AFA öncesi gerekli ön sayılıların karşılandığına yönelik kanaat elde edildikten sonra, MÜT'ün faktör desenini ortaya koymak ve yapı geçerliğini test etmek amacıyla faktörleştirme aşamasına geçilmiştir. AFA teknikleri arasından faktörleştirme yöntemi olarak maximum olasılık (ML) faktör analizinin seçildiği daha önce belirtilmişti. Sürekli göstergelerle yapılan açımlayıcı faktör analizi için en sık kullanılan faktörleştirme tekniklerinden biri olan ML'nin önemli avantajları vardır. Bunlardan ilki, veri setinde göstergeler arasındaki ilişkilerin yeniden düzenlenebilmesi için daha iyi faktör çözümlenmesi yapılabileceğine ilişkin istatistiksel bilgiler sunmasıdır (Çokluk, Şekercioğlu ve Büyüköztürk, 2012, s. 199). İkincisi ise küçük örneklemelerden kaynaklanan istatistiksel problemlerle baş etmede yetkindir (Tanaka, 1987). Öte yandan AFA sonrasında ölçeğin kuramsal yapısının doğrulanması amacıyla DFA yapılacağından ML faktörleştirme tekniği tercih edilmiştir (Akbulut, 2010, s. 102).

MÜT'ün faktör desenini ortaya koyma aşamasında öncelikle ölçeğin faktör sayısını belirleme işlemleri gerçekleştirilmiştir. Pallant'a göre (2005, s. 175) ölçeğin faktör sayısına karar vermek için üç kriter bir arada değerlendirilmelidir. Bunlar kaiser kriteri, Cattell'in scree testi (Scree Plot) ve paralel analizdir. Kaiser kriteri, özdeğeri 1 ve 1'in üzerinde olan faktörlerin alınması ile gerçekleştirilir ve faktörlerin açıkladığı varyansı hesaplamaya yardımcı olur (Büyüköztürk, 2011, s.125). Tablo 3.9'da 10 maddeden oluşan MÜT'ün açıkladığı toplam varyans ve faktörlerin öz değerleri yer almaktadır.

Tablo 3.9. Açıklanan toplam varyans

Bileşen	Başlangıç Öz Değeri			Kareler Toplamı Çıkartma		
	Toplam	% Varyans	Birikimli Varyans	Toplam	% Varyans	Birikimli Varyans
1	3.990	39.900	39.900	3.463	34.632	34.632
2	1.162	11.617	51.517	.671	6.713	41.345
3	1.019	10.186	61.703	.534	5.341	46.686
4	.885	8.854	70.557			
5	.739	7.385	77.942			
6	.570	5.701	83.644			
7	.502	5.023	88.666			
8	.437	4.370	93.036			
9	.356	3.558	96.595			
10	.341	3.405	100.000			

Tablo 3.9 dikkate alındığında 10 madde için öz değeri 1'in üzerinde olan 3 bileşen olduğu görülmüştür. Bu bileşenlerin toplam varyansa yaptıkları katkının ise %46.68 olduğu bulunmuştur.

Söz konusu üç bileşen için faktör sayısına karar vermede Kaiser kriterinin yanı sıra Cattel'in scree testi de incelenmiştir. Her öz değerinin grafikteki monoton dağılımının bozulduğu nokta üçüncü noktadır. Bu durum Kaiser kriterine paralel olarak ölçeğin faktör sayısının 3 olabileceğine yönelik bir ipucu vermiştir. Ancak faktör sayısını belirlemede son olarak paralel analiz yöntemine de başvurulmuştur. Tablo 3.10'da yapılan paralel analiz sonuçları yer almaktadır.

Tablo 3.10. ML faktör analizi öz değerlerinin paralel analiz değerleri ile karşılaştırması

Bileşen No	Birincil Öz Değer	Paralel Analiz Eşik Değeri	Karar
1	3.990	1.4982	Kabul
2	1.162	1.3193	Ret
3	1.019	1.2094	Ret
4	.885	1.1022	Ret
5	.739	1.0175	Ret
6	.570	0.9282	Ret
7	.502	0.8576	Ret
8	.437	0.7789	Ret
9	.356	0.6888	Ret
10	.341	0.5998	Ret

Monte Carlo PCA for Parallel Analysis (Watkins, 2000) programı kullanılarak veri seti matrisi (10 değişken x 132 katılımcı) için rastgele yapılan 1000 analiz sonucunda elde edilen eşik değerleri geçen 1 bileşenin olması, 1 faktörlü bir yapıya işaret etmiştir.

Faktör sayısını belirlemek amacıyla yapılan üç farklı yöntemden Cattel'in Scree testi ve Kaiser kriteri 3 bileşenli bir yapı tavsiye ederken, paralel analiz testi ise 1 faktörlü

bir yapıyı işaret etmiştir. Bu noktada önemli bir dayanak olarak MÜT'ün kuramsal yapısı temel alındığında, Kaiser kriteri ve scree test bulgusuna paralel olarak analizin 3 faktör için tekrarlanmasına karar verilmiştir. Çünkü matematiksel yaratıcılığı oluşturan 3 farklı gizil değişken olduğu düşünülmüştür.

Son olarak, MÜT'te yer alan 10 madde için Cronbach Alpha iç tutarlık katsayısı ($\alpha=.810$) da incelenmiştir. Özdamar'a göre (2004, s. 632-633) Cronbach Alpha değeri .80 ile 1.00 arasında ise ölçek yüksek derecede güvenilirdir.

MÜT'ün faktör sayısına karar verdikten sonra, faktör desenini ortaya koymak amacıyla ML tekniği kullanılarak yapılacak AFA öncesinde, bazı maddelerin ölçekte kalıp kalmaması ile ilgili çeşitli kararlar verilmiştir. Karar alma esnasında betimsel bulgular, AFA sonuçları, güvenilirlik bulguları, uygulama sonrası gözlemler ve kuramsal çerçeve temel alınmıştır.

K3 maddesinin 2 farklı faktörde yakın yük değerleri taşıması (faktör 1 ve faktör 2 altındaki faktör yükü sırasıyla $\lambda_1 = .41$; $\lambda_2 = .39$) bu maddenin karmaşık bir madde olduğu (Çokluk, Şekercioğlu ve Büyüköztürk, 2012, s. 234) konusunda şüphe uyandırmıştır. Ayrıca K3 maddesinin silinmesinin ardından 3 faktörün açıkladığı toplam varyansın %50.64'e yükseldiği görülmüştür. K3 maddesinin betimsel bulguları dikkate alındığında ise maddenin ortalamasının 2.30 (SS=1.64) olduğu bulunmuştur. Diğer maddelerin ortalamalarının 3,5-6.61 aralığında değiştiği bilindiğinden, bu maddenin ortalamasının diğer maddelere göre düşük olduğu gözlemlenmiştir. Ayrıca maddenin 5. ve 6. sınıflar arasındaki ortalamalarının oldukça düşük ($\bar{x}_5=1.68$, SS=1.24; $\bar{x}_6=1.58$, SS=1.13) ve 5. sınıfların lehine olduğu görülmüştür. Oysa sınıf düzeyi arttıkça üretilen yanıt sayılarının da artması beklenmektedir. Sonuç olarak, istatistiksel bulgular dikkate alındığında, K3 maddesinin problemleri bir madde olduğu düşünülmüştür.

VO1 maddesi de binişiklik anlamında problemleri bir maddedir. VO1 maddesinin birinci faktördeki faktör yükü $\lambda_1 = .44$ iken ikinci faktördeki faktör yükü $\lambda_2 = .42$ dir. Diğer taraftan VO1 maddesinin hesaplanan ortak faktör varyansı ($h^2=.192$) da düşüktür. Tabachnick ve Fidel (2007) değişkenlerin ortak faktör varyanslarının .20'nin üzerinde olması gerektiğini, Şencan (2005) ise ortak faktör varyansı .20'den küçük olan maddelerin ölçekten çıkarılması gerektiğini belirtmektedir. Ayrıca VO1 maddesinin silinmesi durumunda KMO katsayısının .815'e yükseldiği görülmüştür. Akbulut, (2010, s. 96) maddeler silindikten sonra KMO değerindeki artışın madde azaltma sürecinde olumlu olduğunu belirtmektedir. Field'a göre (2009) KMO değeri 1'e yaklaştıkça

değişkenler arasındaki ilişkiler netlik kazanmakta ve faktör analizinin daha güvenilir sonuçlar vermesi beklenmektedir. Sonuç olarak, VO1 maddesinin de zayıf bir madde olduğu düşünülmüştür.

PO3 maddesinin de 2 farklı faktörde yakın yük değerleri taşıması (faktör 1 ve faktör 2 altındaki faktör yükü sırasıyla $\lambda_1 = .41$; $\lambda_2 = .39$) bu maddenin de karmaşık bir madde olduğunu göstermiştir. Maddenin betimsel bulguları incelendiğinde ise PO3 maddesinin ortalamasının 6.61 (SS=4.40) olduğu görülmüştür. Diğer maddelerin ortalamalarının genellikle 4 ile 4.5 arasında değiştiği dikkate alındığında, PO3 maddesinin diğer maddelere göre daha kolay bir madde olduğu düşünülmüştür. Ayrıca madde silindiğinde KMO değerinin .826'ya yükseldiği bulunmuştur. İstatistiki bulgular, PO3 maddesinin ölçek ile uyumlu bir madde olmadığını işaret etmiştir.

PO4 maddesinin istatistiksel değerleri incelendiğinde ise bu maddenin faktör yük değerinin (.22) kabul düzeyini karşılamadığı görülmüştür. Çokluk, Şekercioğlu ve Büyüköztürk (2012, s.194) bir maddenin herhangi bir faktör altında yer alabilmesi için asgari yük değerinin .30 ve üstünde olması gerektiğini belirtmektedir. Diğer taraftan maddenin betimsel bulguları dikkate alındığında 7. ve 8. sınıfların maddeye ürettikleri yanıtların ortalamalarının 7. sınıfların lehine olduğu ($\bar{x}_7=6.12$, SS=4.11; $\bar{x}_6=4.90$, SS=3.38) görülmüştür. Bu nedenle PO4 maddesinin de istatistiksel anlamda sıkıntılı bir madde olduğu düşünülmüştür.

Ölçekten madde çıkarmaya karar verme aşamasında yukarıda sözü edilen analiz bulgularının yanı sıra araştırmacının uygulama esnasındaki notlarından da yararlanılmıştır. Özellikle K3 ve VO1 maddelerine yönelik kitapçıkta yer alan açıklamaların yeterli olmadığı görülmüştür. Öğrenciler uygulama esnasında maddeleri anlamakta güçlük yaşamışlardır (Bkz. pilot uygulama ikinci aşama, s. 82). Ayrıca 4 maddeye ilişkin değerler, pilot uygulamanın AFA öncesi analizlerinden (Bkz. s. 86-89) elde edilen bulgularla paralellik taşımıştır. AFA öncesi analizlerde de K3 ve VO1 maddelerinin sorun yaratacağına yönelik kestirimlerde bulunulmuştur.

K3, VO1, PO3 ve PO4 maddelerinin ölçekten çıkarılmasına yönelik olarak verilen karar aşamasında yöntem başlığı altında pilot uygulamanın ön değerlendirmelerinden elde edilen bulgular, uygulayıcı gözlemleri, AFA sonuçları dikkate alınmıştır. Öte yandan ön deneme ve pilot uygulamadan elde edilen uygulama gözlemleri ışığında, her bir açık uçlu maddenin çözümü için ortalama 7 dakikaya ihtiyaç duyulduğundan bir ders saatinde (40 dk.) 6 maddenin rahatlıkla yanıtlanabileceği düşünülmüştür. Dolayısıyla elde edilen

deneyimler ve bulgular çerçevesinde asıl formda 6 maddenin yer almasına karar verilmiştir.

Üç faktör için tekrarlanan ve analiz dışı bırakılan maddelerin ardından, teorik olarak tanımlanan maddelerin kendi faktörleri altında toplandığı görülmüştür. Tekrarlanan faktör analizinde dik döndürme (orthogonal rotation) yöntemlerinden varimax (maximum değişkenlik) tercih edilmiştir. Tabachnick ve Fidel (2007) faktörlerin birbirinden bağımsız olduğu durumlarda dik döndürme yöntemini kullanmayı önermektedir. Ölçeğin kuramsal çerçevesini oluşturan bileşenlerin birbirinden farklı matematiksel yapıları ve farklı becerileri temsil ettiği düşünüldüğünden yapılan analizde dik döndürme yöntemi tercih edilmiştir. Tablo 3.11 incelendiğinde, faktör yük değerlerinin, kanıtlama bileşeni için .52 ve .98, varsayım oluşturma bileşeni için .59 ve .77, problem oluşturma bileşeni için .46 ve .96 olduğu görülmektedir. Faktör yük değerleri büyüklüğü açısından incelendiğinde ise maddeleri iyiden mükemmelere doğru nitelendirmek mümkündür (Comrey and Lee, 1992, s. 243). Faktörlerin toplam varyansa yaptıkları katkının birinci faktör için % 24.17, ikinci faktör için %20.92 ve üçüncü faktör için %18.26 olduğu görülmüştür. Belirlenen üç faktörün varyansa yaptıkları toplam katkı ise % 63.36'dır. Sosyal bilimlerde açıklanan varyansın %40 ile %60 arasında olması yeterlidir (Dunteman, 1989). Bu bakımdan ölçeğin açıkladığı toplam varyansın % 63.36 olması ideal sınırlar içinde olduğunu göstermiştir. Diğer taraftan çok faktörlü desenlerde ortak faktör varyansının hesaplanması önemlidir. Çünkü ortak faktör varyansı, faktörlerin her bir değişken üzerinde yol açtığı ortak varyansı belirtir. Başka bir ifadeyle bir maddenin tüm faktörlerce açıklanan varyans oranını ortaya koyar (Çokluk, Şekercioğlu ve Büyüköztürk, 2012, s. 240). Ortak faktör varyansının .20'den büyük olması önerilmektedir. Aksi durumda maddeler arasında heterojenlik olduğu düşünülebilir (Tabachnick and Fidel, 2007). Bu bağlamda Tablo 3.11'de yer alan ortak faktör varyans değerleri ($h^2_{min}=.37$ ve $h^2_{max}=.99$) incelendiğinde, her bir maddenin toplam varyansa önemli ölçüde katkı yaptığı görülmektedir. MÜT'ün iç tutarlık düzeyinin ise .73 olduğu bulunmuştur. Büyüköztürk'e göre (2010, s.171), ölçekler için hesaplanan güvenilirlik değerinin .70 ve üstünde olması test puanlarının güvenilirliği için yeterlidir. Özdamar (2004, s. 632-633) ise .60-.80 arası alpha değerine sahip ölçeklerin oldukça güvenilir olduğunu belirtmiştir. Ölçeği oluşturan alt testlerden ikisinin Cronbach Alpha güvenilirlik değerlerinin >.70 olduğu, ancak varsayım oluşturma alt testinin güvenilirlik katsayısının görece düşük ($\alpha =.65$) olduğu bulunmuştur. Pallant (2005, s. 90) alpha güvenilirlik

katsayısının madde sayısına oldukça duyarlı olduğunu ve 10 maddenin altındaki ölçeklerin düşük alpha değerleri alabileceğini belirtmiştir. Clark ve Watson (1995) ise maddeler arası korelasyon katsayılarının ortalama değerlerinin .15 - .50 arasında değerler alması durumunda ölçeğin güvenilirliğinin düşük olmasının problem oluşturmayacağını belirtmiştir. MÜT varsayım oluşturma bileşeninin 2 maddeden oluşması ve varsayım oluşturma alt ölçeğinin maddeler arası korelasyon katsayılarının ortalamalarının (Bkz. Tablo 3.7., $r_{\min}=.23$, $r_{\max}=.50$, $r_{\text{ort}}=.32$) Clark ve Watson'ın belirttiği değerlere yakın olması, varsayım oluşturma bileşeninin ölçeğin temsil ettiği yapıdan tümüyle farklılaşmadığını göstermiştir. Ayrıca ölçeğin iç tutarlığının bir kanıtı olarak görülen doğrulanmış madde toplam korelasyonlarının .30 ve üzerinde değerler alması ($r_{\min}=.39$, $r_{\max}=.55$), maddelerin benzer davranışları örneklediğini ve bireyleri iyi derecede ayırt ettiğini göstermiştir (Büyüköztürk, s. 171). MÜT ölçeğinin faktör deseni, maddelerin faktör yük değerleri, betimsel değerler ve alpha güvenilirlik değerleri Tablo 3.11'de yer almaktadır.

Tablo 3.11. MÜT'ün faktör ve maddelere ilişkin betimsel değerleri

Faktörler ve maddeler	Açıklanan varyans (%)	\bar{X}	SS	Doğrulanmış madde toplam r	Faktör yükü	Ortak faktör variansı (h^2)
Kanıtlama ($\alpha=0,71$)						
Madde1.Kibrit	24.17	4.12	2.275	0.42	0.52	.99
Madde2.Toplama		2.63	2.002	0.51	0.98	.33
Varsayım Oluşturma ($\alpha=0.65$)						
Madde3.Tek-Cift	20.92	4.80	3.975	0.54	0.59	.67
Madde4.Ardışık		3.45	3.156	0.39	0.77	.37
Problem Oluşturma ($\alpha=0.72$)						
Madde5. Kareler	18.26	5.05	3.223	0.55	0.46	.99
Madde6. Pist		4.07	2.674	0.52	0.96	.42
Toplam ($\alpha=0.73$)	63.36	24.11	11.68			

Sözü edilen tüm AFA bulguları dikkate alındığında MÜT'ün yapı geçerliğini kanıtlamaya yönelik girişimlerin, MÜT'ün kuramsal yapısını desteklediğini göstermiştir. Ayrıca maddelerin farklı faktörler (problem oluşturma, varsayım oluşturma, kanıtlama) altında toplanması ölçeğin 3 alt ölçekten oluştuğunun bir kanıtı olarak düşünülmüştür.

AFA sonunda MÜT'ün problem oluşturma alt ölçeğinde sayılar ve işlemler (1 adet) ve geometri (1 adet); varsayım oluşturma alt ölçeğinde cebir (2 adet) ve kanıtlama alt ölçeğinde ise sayılar ve işlemler (1 adet) ve cebir (1 adet) alt öğrenme alanları ile ilgili sorular yer almıştır.

3.3.1.5.5. Pilot uygulama sonrası MÜT'de yapılan revizyonlar

Pilot uygulama sonrası MÜT ölçeğinde çeşitli biçimsel değişiklikler yapılmıştır. Yapılan bu değişiklikler, ölçeğin kapağının değiştirilmesi, ölçeğin tamamının dil ve biçim açısından değerlendirilmesi yönünde olmuştur. Bu bağlamda hem ölçeğin tamamına ilişkin hem de varsayım alt testine ilişkin revizyonlar yapılmıştır. Varsayım oluşturma alt testinin güvenilirlik değerinin düşüklüğünün nedeni her ne kadar madde sayısının yetersizliği ile ilişkilendirilse de yine de bu maddelere yönelik incelemeler yapılmıştır. AFA sonrası ölçekte kalan 6 maddenin her biri (a) kullanılan matematiksel dil, (b) ölçek maddesinin uzunluğu, (c) görselin (PO1, PO2, K3 maddeleri görsel içermektedir) anlaşılabilirliği, (d) açıklamaların anlaşılabilirliği, (e) yönergelerin anlaşılabilirliği ve (f) örnek cevabın anlaşılabilirliği bağlamında değerlendirilmiştir. Bu aşamada madde geliştirme ekibinde de yer alan 3 akademisyen ve 2 ortaokul matematik öğretmeni ile tekrar bir değerlendirme oturumu planlanmış ve yaklaşık 4 saatlik bir oturumda sözü edilen kriterler çerçevesinde her bir madde tek tek analiz edilmiştir. Yukarıda belirtilen kriterlerin her birinde %100 uzlaşma sağlanana kadar her bir madde gözden geçirilmiştir.

Yapılan biçimsel revizyonların ardından ölçeğin sunum formatı tasarlanmıştır. Toplamda 6 maddeden oluşan asıl form, 40 dakikalık bir ders saatinde çözülebilecek şekilde tasarlanmış olsa da araştırmacının kendini tanıtmayı, araştırma amacını açıklamayı ve ölçek maddelerini tanıtmayı ile birlikte gereken sürenin daha fazla olacağı öngörülmüştür. Bu sebeple MÜT asıl form kitapçığı 2 alt kitapçık şeklinde tasarlanmıştır. Birinci ve ikinci kitapçığa eşit sayıda madde (MÜT-A formu: 2 adet PO ve 1 adet VO maddesi; MÜT-B formu: 1 adet VO ve 2 adet K maddesi) eklenmiştir. Kitapçık formatları belirlendikten sonra ise kitapçığın kapak sayfası tasarlanmıştır.

3.4. Veri Toplama Süreci

Pilot uygulama sonrasında asıl uygulama gerçekleştirilmiştir. Asıl uygulamanın veri toplama süreci, akademik takvime göre 2017-2018 bahar dönemi Nisan ayı boyunca sürmüştür. Ölçek maddelerinin puanlanması ve cevap havuzunun genişletilmesi ise

Mayıs ve Eylül ayları da dahil olmak üzere toplam 5 aylık bir süreci kapsamıştır. Verilerin analizi ise 2018-2019 güz dönemi Eylül ayının son bir haftasında gerçekleştirilmiştir. Ölçeğin ölçüt geçerliğini incelemek için katılımcılardan 2017-2018 güz dönemi matematik dersi karne notları temin edilmiştir. Matematik dersi karne notları ortaokul düzeyinde 0 ile 100 arasında derecelendirilmektedir.

Ölçeğin asıl uygulama sürecinde, araştırmacı ve 3 uygulayıcı yer almıştır. Bu uygulamalar arasında A, B, C okulları ve ÜYEP uygulamaları araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiştir. D okulunun yönetimi, uygulama süresinin uzatılmamasını ve uygulamaların eş zamanlı olarak yapılmasını talep ettiğinden bu okulda hem araştırmacı hem de 3 uygulayıcı uygulama yapmıştır. Bu sebeple sadece 1 okulda toplam 4 uygulayıcıya gereksinim duyulmuştur. Uygulayıcılar soru geliştirme ekibinde yer alan 3 akademisyenden oluşmuştur. Uygulamada özellikle madde geliştirme ekibinde yer alan ekip üyelerinin tercih edilmesinin nedeni uygulama güvenilirliğini yüksek tutma amacından kaynaklanmıştır. Çünkü uygulayıcıların maddelerin gelişim hikâyesiyle ve ölçek maddeleriyle tanışıklığının, ölçeğin uygulama güvenilirliğini artıracığı düşünülmüştür. Aynı zamanda uygulama güvenilirliğini artırmaya dönük olarak yapılan bir diğer çalışma ise uygulamanın yapılacağı haftanın öncesinde uygulayıcılarla bir toplantı düzenlenmesi olmuştur. Toplantıda yaklaşık 1 saat ölçek maddelerinin içeriği ve uygulama biçimi anlatılmıştır.

MÜT-A ve MÜT-B formları uygulayıcılar tarafından toplam 2 ders saati (40+40 dk.) süresinde uygulanmıştır. Uygulayıcı MÜT-A formunu uygulamadan önce kendisini tanıtmış, ölçeğin kapsamından ve araştırmanın amacından bahsetmiş ve öğrenci bilgilerini doldurmalarını istemiştir. Her soru için yaklaşık 10 dk. süreleri olduğunu, bir soruya ayrılan 10 dakikayı tamamlamadan bir sonraki soruyu yanıtlamayacaklarını belirtmiştir. MÜT-A-B formlarının, 2 ders saatindeki uygulama prosedürü Tablo 3.12’de yer almaktadır.

Tablo 3.12. *MÜT uygulama prosedürü*

1. Ders	Araştırmacı- Kendini tanıtır, araştırmanın amacını anlatır, MÜT-A'nın yönergelerini okur. Öğrenci- Öğrenci bilgileri alanını doldurur.	10 dk.
	Araştırmacı- MÜT-A/1. maddeyi okur. Öğrenci- MÜT-A/1. maddeyi cevaplar.	10 dk.
	Araştırmacı- MÜT-A/2. maddeyi okur Öğrenci- MÜT-A/2. maddeyi cevaplar	10 dk.
	Ara	15 dk.
2. Ders	Araştırmacı- MÜT-A/3. maddeyi okur	10 dk.

Öğrenci- MÜT-A/3. maddeyi cevaplar	
Araştırmacı- MÜT-B/1. maddeyi okur	10 dk.
Öğrenci- MÜT-B/1. maddeyi cevaplar	
Araştırmacı- MÜT-B/2. maddeyi okur	10 dk.
Öğrenci- MÜT-B/2. maddeyi cevaplar	
Araştırmacı- MÜT-B/3. maddeyi okur	10 dk.
Öğrenci- MÜT-B/3. maddeyi cevaplar	

Asıl uygulamada öğrencilerin ders saatleri ve derslerde işledikleri konuların uygunluğuna göre okul yönetimi tarafından uygulamanın yapılacağı sınıflar belirlenmiştir. Okul idaresince belirlenen uygulama programına göre uygulamalar her bir okul için birer haftalık sürelerde tamamlanmıştır. ÜYEP'te ise eğitimler hafta sonu gerçekleştirildiğinden, uygulamalar toplam 2 hafta sonunu almıştır. Uygulama esnasında öğrencilerden gelen sorular ve uygulama gözlemleri kaydedilmiş, daha sonra veri analizlerinden elde edilen bulgularla karşılaştırılarak maddelerin son revizyonları sağlanmıştır. Uygulama esnasında öğrencilerin motivasyonlarını arttırmak amacıyla her bir sınıf düzeyinde ölçekten en yüksek puan alan öğrenciye çanta hediye edileceği söylenmiştir. Uygulama sonunda birincilere çantaları teslim edilmiştir.

3.5. Veri Analizi

Araştırma sorularına yanıt aramak amacıyla asıl uygulamadan elde edilen verilerle ölçeğin geçerlik ve güvenirlik analizleri gerçekleştirilmiştir.

3.5.1. MÜT'ün geçerliği

MÜT'ün geçerlik çalışmaları kapsamında ölçeğin yapı geçerliği ve ölçüt geçerliği analizleri yapılmıştır. MÜT'ün yapı geçerliğini incelemek için öncelikli olarak pilot verilerle AFA yapıldığından bahsedilmiştir. Sonrasında ise yapı geçerliğinin ikinci boyutunu oluşturan analizlerde DFA yapılmıştır. Yapı geçerliğini incelemek için yapılan DFA uygulamalarında, ölçüt geçerliğini incelemek için yapılan varyans analizi, t-testi ve korelasyon analizlerinde ve güvenirlik incelemeleri için yapılan iç tutarlık ve korelasyon analizlerinde asıl uygulamadan elde edilen veriler kullanılmıştır.

3.5.1.1. MÜT'ün yapı geçerliği

MÜT'ün geçerliğini ortaya koymak için ilk olarak yapı geçerliği incelenmiştir. Yapı geçerliği kuramsal yapının tam olarak açığa çıkarılması ile ilgilidir. Diğer bir deyişle ölçek maddelerinin ölçülmek istenen hipotetik faktör veya faktörlerle ilişkili olması veya

faktörler arasındaki ilişkilerin kurama uygun düşmesidir (Garson, 2013, s. 10; Şencan, 2005, s. 773; Tabachnick and Fidel, 2007, s. 609). Faktör analizi, psikoloji ve eğitim alanlarında bireylerin psikolojik özelliklerini (kişilik, zekâ, vb.) belirlemek amacıyla nesnel ölçme araçları geliştirme sürecinde, geliştirilen ölçeklerin yapı geçerliğini test etmek amacıyla yapılmaktadır (Dancey and Reidy, 2004). Eğitim alanında, alana özgü bir yaratıcılık testi olarak geliştirilen MÜT ölçeğinin yapı geçerliği testi faktör analizi çalışmaları ile gerçekleştirilmiştir.

3.5.1.1.1. Doğrulayıcı faktör analizi

MÜT'ün yapı geçerliğini test etmek amacıyla yapılan DFA, öğrencilerin yanıtladığı formlardan elde edilen veriler ile gerçekleştirilmiştir. Öğrenci puanları, her maddeye verilen doğru yanıt sayısı (akıcılık), farklı türdeki doğru yanıt sayısı (esneklik) ve yaratıcılık bölümü olmak üzere 3 farklı türdedir. Ölçeğin yapı geçerliğini test etmek amacıyla asıl uygulamadan elde edilen verilerle yapılan DFA'da sadece akıcılık puanları üzerinden analizler gerçekleştirilmiştir. Çünkü esneklik ve yaratıcılık bölümü türündeki puanların temel kaynağı akıcılık puanıdır (Bkz. MÜT'ün puanlama yöntemi).

DFA test edilmeden önce ortaya çıkabilecek sorunları azaltmak amacıyla, öncelikle ön sayıtlar sorgulanmıştır. Bu doğrultuda, kayıp değerler, uç değerler, örneklem büyüklüğünün uygunluğu, çok değişkenli normallik, doğrusallık, çoklu doğrusal bağıntı ve tekliklik (Çokluk, Şekercioğlu ve Büyüköztürk, 2012, s. 205) test edilmiştir. Kontrol edilen ön sayıtlardan ilki veri setinde kayıp değerlerin varlığının sorgulanması yönündedir. Veri seti incelendiğinde kayıp değerlere rastlanmamıştır. Ön sayıtların değerlendirildiği ikinci ölçüt ise uç değerlerin kontrolüdür. Tabachnick ve Fidel (2007) çok yönlü uç değerleri belirlemek için madde puanlarının standart z-puanına dönüştürülmesini önermektedir. Standart puanların ise -3.3 ve +3.3 aralığında olması beklenmektedir. 880 katılımcının aldığı puanların, uç değerler bağlamındaki analizinin ardından, 34 katılımcı veri setinden çıkarılmıştır. Sonrasında ise veri seti örneklem büyüklüğü bağlamında incelenmiştir. Faktör analizi yapılabilmesi için örneklem büyüklüğü değişken sayısının 10 katı olmalıdır (Kline, 1994). Uç değerler veri setinden çıkarıldığında 846 (880-34) katılımcı sayısının örneklem büyüklüğü ile ilgili varsayımı (6 madde x 10 = 60 < 846) karşıladığı görülmüştür. DFA öncesi test edilen ön sayıtlardan bir diğeri ise normallik varsayımdır. Uç değerler veri setinden çıkarıldıktan sonra veri setinden elde edilen Q-Q Plot ve kutu bıyık grafikleri normal dağılıma yakın görüntüler

vermiş ve her bir maddenin basıklık ve çarpıklık değerleri -2 ve +2 arasında değişmiştir (Trochim and Donnelly, 2006, s. 73). Bu bulgular ölçeğin normal dağılım sayılısının sağlandığını göstermiştir. Doğrusallık varsayımı ise değişken çiftleri arasındaki doğrusallık, saçılma diyagramları (scatterplot) yardımıyla incelenmiştir. Matriste yer alan şekillerin elipse benzer bir şekil oluşturması doğrusallık sayılısının sağlandığına yönelik ipucu vermiştir. Çoklu doğrusal bağlantı ve teklik varsayımlarının sınanması için korelasyon katsayıları incelenmiştir. Analize dahil edilen maddeler arasından çok sayıda madde çifti arasındaki ilişki $r_{xy} > .90$ ve üstünde olduğunda, değişkenlerin veri setinden çıkarılması önerilir (Çokluk, Şekercioğlu ve Büyüköztürk, 2012, s. 210). Tekillik ise bir testin madde çiftleri arasındaki korelasyon katsayısının $r_{xy}=1.00$ olması durumudur (Şencan, 2005). Veri setindeki maddelerin akıcılık puan türüne göre korelasyon katsayıları incelendiğinde bu değerlerin çoklu doğrusal bağlantı ve teklik ($r_{min}=.413$; $r_{max}=.936$) kriterleri bağlamında bir sorun yaşatmadığı görülmüştür. Çünkü sadece 2 değişken çifti arasında .90'ın üstünde korelasyon katsayısı bulunmuştur. Sonuç olarak, kontrol edilen ön sayılılar dikkate alındığında veri setinin DFA için uygun olduğu tespit edilmiştir.

3.5.1.2. MÜT'ün ölçüt geçerliği

MÜT'ün geçerliğini ortaya koymak için ikinci olarak ölçüt geçerliği incelenmiştir. Farklı ölçümler dış bir ölçüt olarak tanımlandığında, testin bu ölçümler ile ilişkisi ölçüt geçerliği kanıtı olarak değerlendirilmektedir (Anastasi and Urbina, 1997). Bu kapsamda MÜT'ün ölçüt geçerliğini incelemek için sınıf düzeyi, yetenek seviyesi ve matematik başarısı olmak üzere 3 farklı dış ölçüt kullanılmıştır. Ölçüt geçerliği analizleri akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanlarına göre ayrı ayrı gerçekleştirilmiştir.

3.5.1.2.1. MÜT'ün farklı sınıf düzeyine göre ayırt ediciliği

MÜT'ün ölçüt geçerliğini test etmek için ilk olarak ölçekte yer alan maddelerin farklı sınıf seviyesindeki katılımcıları (5., 6., 7., 8. sınıf) ayırt edebilme düzeyi incelenmiştir. Bu amaçla MÜT'ten elde edilen akıcılık, esneklik, yaratıcılık bölümü puanları ve testin 3 puan türünden elde edilen toplam puanları öncelikle betimsel değerler (ortalama, standart sapma, vb.) açısından incelenmiş, ardından MÜT'ün sınıf düzeyleri

arasındaki ayırt ediciliğini incelemek amacıyla bağımsız gruplar için tek yönlü varyans analizi (oneway ANOVA) gerçekleştirilmiştir.

Bağımsız gruplar için tek yönlü ANOVA testi uygulamadan önce ön koşulların sağlanıp sağlanmadığını belirlemek amacı ile farklı sınıf düzeyindeki katılımcıların üç farklı (akıcılık, esneklik, yaratıcılık bölümü) puan türünden elde edilen varyanslarının homojen olup olmadığına ve normal dağılım gösterip göstermediğine bakılmıştır. Normal dağılımın sınanması için her bir puan türünün basıklık ve çarpıklık katsayıları (-2 , +2), uç değerler bağlamında ise standart z puanları (-3.3, +3.3) incelenmiştir. Değerler incelendiğinde sınır değerleri aşan verilerle karşılaşılmadığından örneklemin normallik şartını sağladığı kabul edilmiştir (Trochim and Donnelly, s. 73). Diğer taraftan varyansların homojenliğini test etmek amacı ile yapılan Levene Testi sonucunda ise PO-akıcılık ve K-yaratıcılık bölümü puanlarının dışında diğer puan türlerinde grupların varyanslarının homojen olmadığı ($p < .05$) bulunmuştur.

3.5.1.2.2. MÜT'ün matematik başarısı ile uyumu

MÜT'ün ölçüt geçerliliğini test etmek için ise üçüncü olarak dış ölçütlerden biri olan karne notları ile MÜT puanları arasındaki ilişki incelenmiştir. Katılımcıların matematik dersi karne notları ve MÜT puanları arasındaki ilişkiyi ortaya koymak için Pearson bağıntı katsayıları incelenmiştir.

3.5.2. MÜT'ün güvenilirliği

MÜT'ün güvenilirlik analizleri kapsamında iç tutarlık güvenilirlik analizleri ve okuyuculararası güvenilirlik analizleri gerçekleştirilmiştir. Güvenirlik analizleri akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanlarına göre ayrı ayrı gerçekleştirilmiştir.

3.5.2.1. MÜT'ün iç tutarlık güvenilirliği

MÜT'ün iç tutarlık güvenilirliğini belirlemek için öncelikle MÜT'ün Cronbach Alpha güvenilirlik katsayıları incelenmiştir. MÜT'ün iç tutarlık güvenilirlik değerini ortaya koymak için ikinci olarak maddeler arası korelasyon analizleri gerçekleştirilmiştir. MÜT'ün iç tutarlık güvenilirliğini kanıtlamak için son olarak örnekleme yer alan alt ve üst %27'lik grubun madde analizleri yapılmıştır. Yapılan iç tutarlık güvenilirlik

analizlerinde ölçeğin tamamından ve alt ölçeklerden elde edilen güvenilirlik değerleri akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanları bağlamında ayrı ayrı incelenmiştir.

3.5.2.2. MÜT'ün okuyucular arası güvenirligi

MÜT açık uçlu maddelerden oluşan çoğul düşünmeye dayalı bir kalem-kâğıt ölçeği olduğundan okuyucular arasındaki tutarlılık düzeyi incelenmiştir. Okuyucuların puanlarındaki tutarlılık düzeyi okuyucular arası güvenilirlik (interscorer reliability-IRR) analizleri ile belirlenmiştir. Aynı formu iki farklı okuyucunun birbirinden bağımsız olarak puanlaması ile elde edilen veriler ile sınıf içi korelasyon (intra-class correlations-ICC) analizi gerçekleştirilmiştir.

4. BULGULAR

Bu bölümde MÜT'ün psikometrik özellikleri ortaya koyulmuştur. Bu bağlamda ölçeğin geçerlik ve güvenilirliğine ilişkin bulgular sunulmuştur.

4.1. MÜT'ün Geçerliği

MÜT'ün geçerlik çalışmaları kapsamında; ölçeğin yapı geçerliği ve ölçüt geçerliği bulguları incelenmiştir.

4.1.1. MÜT'ün yapı geçerliği

MÜT'ün yapı geçerliğinin ikinci boyutunu DFA oluşturmuştur. Çalışmanın bu bölümünde öncelikle betimsel istatistiklerden elde edilen bulgulara sonrasında ise DFA'dan elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

4.1.1.1. *Betimsel istatistikler*

DFA öncesinde asıl uygulamadan elde edilen verilerle madde analizleri gerçekleştirilmiştir. Madde analizleri betimsel bulgulardan ve maddeler arası korelasyonlardan oluşmaktadır. Asıl forma ilişkin betimsel bulgular Tablo 4.1'de yer almaktadır.

Tablo 4.1. *MÜT asıl form betimsel bulgular*

Madde	Puan Tipi	Min.	Min. Sıklık	Max.	Max. Sıklık	\bar{X}	SS
1. Madde (Problem Oluşturma)	Akıcılık	0	46	18	1	3.34	2.13
	Esneklik	0	46	6	3	1.42	.85
	Yaratıcılık Bölümü	.00	46	11.58	1	2.29	1.20
2. Madde (Problem Oluşturma)	Akıcılık	0	89	15	1	2.52	1.86
	Esneklik	0	89	8	1	1.58	1.04
	Yaratıcılık Bölümü	.00	89	10.16	1	2.05	1.32
3. Madde (Varsayım Oluşturma)	Akıcılık	0	61	20	1	4.37	3.11
	Esneklik	0	61	5	6	1.51	.94
	Yaratıcılık Bölümü	.00	61	10.38	1	2.70	1.62
4. Madde (Varsayım Oluşturma)	Akıcılık	0	73	19	1	3.53	2.90
	Esneklik	0	73	5	3	1.62	.91
	Yaratıcılık Bölümü	.00	73	8.16	1	2.45	1.52
5. Madde (Kanıtlama)	Akıcılık	0	92	10	1	2.63	1.73
	Esneklik	0	92	5	4	1.81	1.07
	Yaratıcılık Bölümü	.00	92	6.74	1	2.24	1.33
6. Madde (Kanıtlama)	Akıcılık	0	35	12	2	3.34	1.97
	Esneklik	0	35	4	19	1.85	.91
	Yaratıcılık Bölümü	.00	35	6.24	1	2.57	1.24

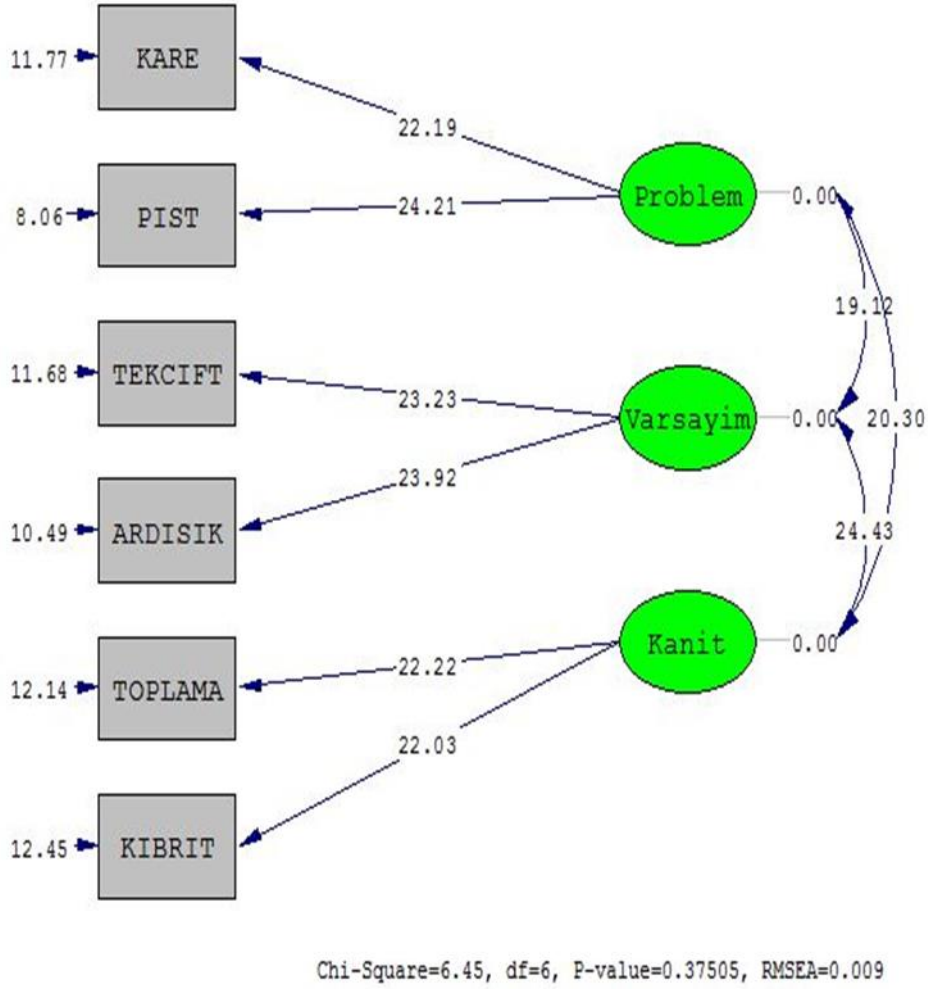
Tablo 4.1’de yer alan 3 puan türünün ortalamaları dikkate alındığında akıcılık puanına bağlı olarak en az yanıt üretilen maddenin problem oluşturma alt ölçeğine ait 2. madde (2.52), en çok yanıt üretilen maddenin ise varsayım oluşturma alt ölçeğine ait 4. madde (4.37) olduğu görülmüştür. Maddeler esneklik puanı, diğer bir deyişle kategori sayısı bağlamında incelendiğinde, en az farklı fikir üretilen maddenin problem oluşturma alt ölçeğine ait 1. Madde (1.42), en çok farklı fikir üretilen maddenin ise yine kanıtlama alt ölçeğine ait 6. Madde (6 adet) olduğu görülmüştür. Yaratıcılık bölümü puanı bağlamında elde edilen puanların tüm maddeler için birbirine yakın olduğu ve 2 civarında olduğu bulunmuştur. Ayrıca herhangi bir puan türünde (akıcılık, esneklik, yaratıcılık bölümü) yanıt üretemeyen katılımcı sayısının toplam katılımcıların (1180 katılımcı) en çok %9’unu (min. sıklık) oluşturmaktadır. Bu bulgu öğrencilerin %90’ının maddelere yanıt üretebildiğini göstermiştir.

4.1.1.2. Doğrulayıcı faktör analizi

Asıl uygulamadan elde edilen verilerle maddelerin genel olarak betimsel istatistikleri ve ilişki analizleri incelendikten sonra ölçeğin yapı geçerliğini test etmede ikinci aşamaya geçilmiştir. Yapı geçerliği sınavının ilk boyutu olan AFA önceki bölümde detaylandırılmıştır. Bu kısımda ise yapı geçerliği çalışmalarının ikinci boyutunu oluşturan DFA bulgularına yer verilmiştir.

MÜT’ün kuramsal çerçevesini oluşturan 3 bileşenli yapının, AFA sonunda meydana çıkan 3 faktörlü yapı ile benzerlik gösterdiği kanıtlanmıştır. Diğer bir deyişle AFA sonucunda, 3 faktör altında toplanan göstergelerin, kuramsal yapının göstergeleri olup olmadığı sorgulanmış ve benzer olduğu bulunmuştur. DFA ise kuramsal yapı doğrultusunda geliştirilen MÜT’ün asıl uygulamadan elde edilen verilere dayanarak 3 bileşenli yapıyı doğrulayıp doğrulamadığını test etmiştir.

DFA, LISREL programı kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Analiz sonunda DFA’nın yol şemasında gizil değişkenlerin (problem oluşturma, varsayım oluşturma, kanıtlama faktörleri) gözlenen değişkenleri (6 madde) açıklama durumlarına ilişkin t değerleri, göstergelerin hata varyansları, DFA modelinin anlamlılığını beklenen kovaryans matrisi ile gözlenen kovaryans matrisleri arasındaki fark yoluyla açıklayan χ^2 değeri ve kuramsal modelin doğruluğunu kontrol eden uyum indekslerinden RMSEA değerleri incelenmiştir. Şekil 4.1’de MÜT’ün kuramsal modeline ilişkin parametre tahminlerini gösteren yol şeması yer almaktadır.



Şekil 4.1. MÜT DFA sonuçlarına ilişkin yol şeması

Şekil 4.1’de 6 madde için elde edilen t değerlerinin kritik değer 2.56’yı aştığı (Çokluk, Şekercioğlu ve Büyüköztürk, 2012, s. 304) ve .01 düzeyinde anlamlı olduğu bulunmuştur. Yol şemasında yer alan DFA sonuçlarına göre beklenen ve gözlenen kovaryans matrisleri arasındaki farkın ise anlamlı olmadığı bulunmuştur ($\chi^2(6)=6.45$, $p=.375$). Ayrıca göstergelerin hata varyansları kontrol edildiğinde problem oluşturma maddelerinin .41 - .30, varsayım oluşturma maddelerinin .39 - .35 ve kanıtlama maddelerinin .42 - .43 değerlerini aldığı görülmüştür. Ölçekten elde edilen hata varyansı değerleri dikkate alındığında, elde edilen değerlerin araştırmanın beklentisine paralel olarak düşük olduğu bulunmuştur. Diğer bir deyişle maddelerin ait olduğu gizil değişkeni yeterli düzeyde temsil ettiği ve ölçekte var olması gerektiği düşünülmüştür.

MÜT'ün kuramsal modeli ve DFA modelinin uyumu için yapılan parametre tahminlerinden sonra uyum indeksleri incelenmiştir. DFA'nın değerlendirmesine yönelik uyum iyiliği değerleri, sınırları ve sonuçları Tablo 4.2'de yer almaktadır.

Tablo 4.2. MÜT için hesaplanan uyum iyiliği istatistikleri

İndeks	İstatistik	Kesme Noktası	Karar	Kaynak
χ^2	6.45; p>.05	$0 \leq \chi^2 \leq 2sd$	-	
χ^2 /sd	1.075	$0 \leq \chi^2 /sd \leq 2$	Mükemmel uyum	Kline (2010)
RMSEA	.009	$0 \leq RMSEA \leq 0.05$	Mükemmel uyum	Jöreskog ve Sörbom (1993)
RMR	.042	$0 \leq RMR \leq 0.05$	Mükemmel uyum	Tabachnick ve Fidell (2007)
SRMR	.011	$0 \leq SRMR \leq 0.05$	Mükemmel uyum	Tabachnick ve Fidell (2007)
NFI	.998	$0.95 \leq NFI \leq 1.00$	Mükemmel uyum	Thompson (2004)
NNFI	1.00	$0.95 \leq NNFI \leq 1.00$	Mükemmel uyum	Thompson (2004)
CFI	1.00	$0.95 \leq CFI \leq 1.00$	Mükemmel uyum	Thompson, 2004
GFI	.997	$0.95 \leq GFI \leq 1.00$	Mükemmel uyum	Sümer, 2000
AGFI	.991	$0.95 \leq AGFI \leq 1.00$	Mükemmel uyum	Sümer, 2000

Tablo 4.2 incelendiğinde MÜT için gerçekleştirilen DFA sonunda ölçeğin kuramsal yapısının doğrulanıp doğrulanmadığını değerlendirmek amacıyla alanyazında öne çıkan uyum indekslerinin bir arada değerlendirildiği görülmektedir. Sözü edilen uyum iyiliği istatistiklerinin kabul düzeylerinin *mükemmel uyum* sınırları içinde olduğu bulunmuştur. Ayrıca DFA sonunda herhangi bir modifikasyon önerisi ile karşılaşılmamıştır. DFA'nın uyum iyiliği indeksleri dikkate alındığında 6 maddeden oluşan ölçeğin 3 faktörlü yapısının kuramsal modelinin doğrulandığı görülmüştür.

Ölçeğin yapı geçerliğini incelemek için yapılan AFA ve DFA neticesinde elde edilen bulgular, MÜT'ün ölçmeyi hedeflediği matematiksel yaratıcılık becerisini doğru şekilde ölçebileceğinin kanıtı olarak görülmüştür.

4.1.2. MÜT'ün ölçüt geçerliği

MÜT'ün ölçüt geçerliğini incelemek için sınıf düzeyi, yetenek seviyesi ve matematik başarısı olmak üzere 3 farklı dış ölçüt çerçevesinde analizler gerçekleştirilmiş ve bulguları ortaya koyulmuştur.

4.1.2.1. Farklı sınıf düzeyine göre ayırt edicilik

Ölçüt geçerliği bağlamında ilk olarak ölçekte yer alan maddelerin farklı sınıf seviyesindeki katılımcıları (5., 6., 7., 8. sınıf) ayırt edebilme düzeyi incelenmiştir. Bu amaçla MÜT'ten elde edilen akıcılık, esneklik, yaratıcılık bölümü puanları ve testin 3

puan türünden elde edilen toplam puanları öncelikle betimsel değerler (ortalama, standart sapma, vb.) açısından incelenmiş, ardından MÜT'ün sınıf düzeyleri arasındaki ayırt ediciliğini incelemek amacıyla bağımsız gruplar için tek yönlü varyans analizi (oneway ANOVA) gerçekleştirilmiştir. Farklı sınıf düzeylerinde yer alan katılımcılardan elde edilen puanların ortalama, standart sapma, minimum ve maximum değerleri Tablo 4.3'te yer almaktadır.

Tablo 4.3. MÜT puanlarının sınıf düzeylerine göre betimsel istatistikleri

Sınıf	N	Bileşen	Puan Türü	Min.	Max.	\bar{X}	SS
5	213	Problem Oluşturma (PO)	Akıcılık	0	28.00	4.90	3.75
			Esneklik	0	8.00	2.29	1.22
			Yaratıcılık Bölümü	0	12.58	3.52	2.08
		Varsayım Oluşturma (VO)	Akıcılık	0	31.00	6.80	4.94
			Esneklik	0	7.00	2.63	1.23
			Yaratıcılık Bölümü	0	14.80	4.39	2.45
		Kanıtlama (K)	Akıcılık	0	16.00	4.92	3.08
			Esneklik	0	7.00	2.83	1.51
			Yaratıcılık Bölümü	0	9.48	3.83	2.04
		Toplam	Akıcılık	0	67.00	16.63	10.04
Esneklik	0		17.00	7.76	3.22		
Yaratıcılık Bölümü	0		31.92	11.76	5.59		
6	237	Problem Oluşturma (PO)	Akıcılık	0	23.00	5.61	3.48
			Esneklik	0	11.00	2.91	1.48
			Yaratıcılık Bölümü	0	16.16	4.19	2.18
		Varsayım Oluşturma (VO)	Akıcılık	0	25.00	6.39	4.58
			Esneklik	0	6.00	2.66	1.33
			Yaratıcılık Bölümü	0	10.90	4.26	2.40
		Kanıtlama (K)	Akıcılık	0	14.00	5.44	2.97
			Esneklik	0	9.00	3.59	1.71
			Yaratıcılık Bölümü	0	10.90	4.52	2.18
		Toplam	Akıcılık	0	48.00	17.45	9.23
Esneklik	0		19.00	9.18	3.53		
Yaratıcılık Bölümü	0		29.08	12.98	5.61		
7	217	Problem Oluşturma (PO)	Akıcılık	0	18.00	6.36	3.23
			Esneklik	0	8.00	3.06	1.38
			Yaratıcılık Bölümü	0	11.32	4.57	1.98
		Varsayım Oluşturma (VO)	Akıcılık	0	31.00	8.71	5.23
			Esneklik	0	7.00	3.20	1.35
			Yaratıcılık Bölümü	0	14.60	5.49	2.51
		Kanıtlama (K)	Akıcılık	0	16.00	6.74	2.91
			Esneklik	0	8.00	4.17	1.64
			Yaratıcılık Bölümü	0	12.32	5.51	2.17
		Toplam	Akıcılık	0	60.00	21.82	9.39
Esneklik	0		23.00	10.44	3.42		
Yaratıcılık Bölümü	0		33.28	15.59	5.54		
8	213	Problem Oluşturma (PO)	Akıcılık	0	26.00	6.59	3.84
			Esneklik	0	10.00	3.70	1.88
		Varsayım Oluşturma (VO)	Yaratıcılık Bölümü	0	13.16	5.08	2.56
			Akıcılık	0	36.00	9.82	6.49
			Esneklik	0	9.00	4.08	1.91
Yaratıcılık Bölümü	0	16.12	6.58	3.44			

Sınıf	N	Bileşen	Puan Türü	Min.	Max.	\bar{X}	SS
		Kanıtlama (K)	Akıcılık	0	20.00	6.80	3.76
			Esneklik	0	8.00	4.04	1.75
			Yaratıcılık Bölümü	0	10.64	5.38	2.48
		Toplam	Akıcılık	0	65.00	23.21	11.30
			Esneklik	0	24.00	11.84	4.39
			Yaratıcılık Bölümü	0	38.30	17.05	6.99

Tablo 4.3 incelendiğinde farklı sınıf düzeylerinde toplam akıcılık puanı ortalamaları ($\bar{X}_5=16.63$; $\bar{X}_6=17.45$; $\bar{X}_7=21.82$; $\bar{X}_8=23.21$) sınıf düzeyi arttıkça artmaktadır. Toplam esneklik puanı ortalamalarına ($\bar{X}_5=7.76$; $\bar{X}_6=9.18$; $\bar{X}_7=10.44$; $\bar{X}_8=11.84$) bakıldığında ortalamalar üst sınıfların lehinedir. Toplam yaratıcılık puanlarının ortalamaları da ($\bar{X}_5=11.76$; $\bar{X}_6=12.98$; $\bar{X}_7=15.59$; $\bar{X}_8=17.05$) sınıf düzeyinin artışı ile doğrusal olarak artmaktadır. Sınıf düzeyi arttıkça farklı puan türlerindeki bu artışın anlamlı olup olmadığının analizi için 880 katılımcı ile bağımsız gruplar için tek yönlü ANOVA gerçekleştirilmiştir. Tablo 4.4'te farklı sınıf düzeylerinden elde edilen ANOVA sonuçları yer almaktadır.

Tablo 4.4. Farklı sınıf düzeylerinde MÜT puanlarının ANOVA sonuçları

N=	Puan Türü	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	P<	η^2					
880	5-6-7-8	Problem Oluşturma	Akıcılık	G. arası	378.024	3	126.008	9.820	.000	.033			
				G. içi	11240.153	876	12.831						
				Toplam	11618.177	879							
			Esneklik	G. arası	215.231	3	71.744				31.209	.000	.097
				G. içi	2013.759	876	2.299						
				Toplam	2228.990	879							
	Yaratıcılık B.	G. arası	276.912	3	92.304	18.849	.000	.061					
		G. içi	4289.743	876	4.897								
		Toplam	4566.655	879									
	5-6-7-8	Varsayım Oluşturma	Akıcılık	G. arası	1723.261				3	574.420	20.117	.000	.064
				G. içi	25013.121				876	28.554			
				Toplam	26736.382				879				
Esneklik			G. arası	300.421	3	100.140	45.869	.000	.136				
			G. içi	1912.487	876	2.183							
			Toplam	2212.908	879								
Yaratıcılık B.	G. arası	769.387	3	256.462	34.415	.000				.105			
	G. içi	6527.954	876	7.452									
	Toplam	7297.341	879										
5-6-7-8	Kanıtlama	Akıcılık	G. arası	575.498			3	191.833	18.779		.000	.060	
			G. içi	8948.546			876	10.215					
			Toplam	9524.044			879						
		Esneklik	G. arası	236.857	3	78.952	28.723	.000		.090			
			G. içi	2407.906	876	2.749							
			Toplam	2644.763	879								

5-6-7-8 Toplam	Yaratıcılık B.	G. arası	399.589	3	133.196	26.871	.000	.084
		G. içi	4342.200	876	4.957			
		Toplam	4741.789	879				
	Akıcılık	G. arası	6806.822	3	2268.941	22.671	.000	.072
		G. içi	87671.268	876	100.081			
		Toplam	94478.090	879				
	Esneklik	G. arası	1958.257	3	652.752	48.452	.000	.142
		G. içi	11801.515	876	13.472			
		Toplam	13759.772	879				
	Yaratıcılık B.	G. arası	3759.102	3	1253.034	35.302	.000	.108
		G. içi	31093.357	876	35.495			
		Toplam	34852.460	879				

Tablo 4.4'te yer alan ANOVA testi sonuçları incelendiğinde, MÜT'ün bileşenlerine ait puanların ve ölçekten elde edilen toplam puanların akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puan türü ortalamalarının sınıflar arasında anlamlı farklılıklar yarattığı bulunmuştur. Bu nedenle varyansların eşleşliğinin sağlanma ve sağlanamama durumuna göre sınıf düzeyleri arasındaki farkın kaynağını belirlemek için PO-akıcılık ve K-yaratıcılık bölümü puanları Scheffe izleme testi ile diğer puanlar ise Games-Howell izleme testi ile incelenmiştir (Akbulut, 2010, s. 123). İzleme testi sonuçlarına göre gruplar arasındaki farklılıkların belirtildiği çizelge Tablo 4.5'te yer almaktadır.

Tablo 4.5. Sınıflar arası ortalama farkların anlamlılık düzeyleri

	Sınıf	Akıcılık	Esneklik	Yaratıcılık Bölümü
Problem Oluşturma (PO)	5-6	-	p<.05	p<.05
	5-7	p<.05	p<.05	p<.05
	5-8	p<.05	p<.05	p<.05
	6-7	-	p<.05	p<.05
	6-8	p<.05	p<.05	p<.05
	7-8	-	p<.05	p<.05
Varsayım Oluşturma (VO)	5-6	- *	-	-
	5-7	p<.05	p<.05	p<.05
	5-8	p<.05	p<.05	p<.05
	6-7	p<.05	p<.05	p<.05
	6-8	p<.05	p<.05	p<.05
Kanıtlama (K)	5-6	-	p<.05	p<.05
	5-7	p<.05	p<.05	p<.05
	5-8	p<.05	p<.05	p<.05
	6-7	p<.05	p<.05	p<.05
	6-8	p<.05	p<.05	p<.05
	7-8	-	-*	-*
Toplam	5-6	-	p<.05	p<.05
	5-7	p<.05	p<.05	p<.05
	5-8	p<.05	p<.05	p<.05
	6-7	p<.05	p<.05	p<.05
	6-8	p<.05	p<.05	p<.05
	7-8	-	p<.05	p<.05

- * : Tabloda yer alan * işareti alt sınıf ortalamalarının üst sınıftan yüksek olduğu anlamına gelmektedir.
- : Tabloda yer alan - işareti sınıflar arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı anlamına gelmektedir.

Tablo 4.5 incelendiğinde sınıflar arasında akıcılık puanı bağlamında tüm alt ölçeklerde ve toplam puanda 5-6. ve 7-8. sınıflar arasındaki farkın anlamlı olmadığı görülmüştür. Ayrıca 5. ve 6. sınıfların varsayım oluşturma alt ölçeği akıcılık puanları arasındaki farkın anlamlı olmadığı ancak 5. sınıfların lehine olduğu görülmüştür. Esneklik puanı dikkate alındığında, varsayım oluşturma alt ölçeğinde 5. ve 6. sınıflar arasındaki farkın istatistiksel olarak anlamlı olmadığı bulunmuştur. Kanıtlama alt ölçeğinde ise 7-8 sınıflar arasındaki farkın istatistiksel olarak anlamlı olmadığı ancak 7. sınıfların lehine olduğu görülmüştür. Son olarak yaratıcılık bölümü puanı ortalamalarının varsayım oluşturma alt ölçeğinde 5. ve 6. sınıflar arasında anlamlı bir farklılık yaratmadığı görülmüştür. Ayrıca 7-8. sınıflar arasındaki ortalamalar arası farkların anlamlı olmadığı ancak 7. sınıfların lehine olduğu bulunmuştur. Diğer taraftan ölçeğin esneklik ve yaratıcılık puan türlerine göre sınıflar arasındaki farkların anlamlı olduğu bulunmuştur.

Ölçüt geçerliği çalışmalarının bir boyutunu oluşturan sınıflar arası ayırt edicilik analizleri sonunda gruplar arasında farklılıkların olduğu görülmüştür. Sınıf düzeyleri dikkate alındığında akıcılık puan türünde tüm alt ölçeklere ait maddelerin 5-6. ve 7-8. sınıflarını ayırt etmediği bulunmuştur. Varsayım oluşturma alt ölçeğine ait maddeler dikkate alındığında ise bu maddelerin 5. ve 6. sınıfları tüm puan türlerinde ayırt edemediği bulunmuştur. Kanıtlama alt ölçeği dikkate alındığında ise yine bu maddelerin 7. ve 8. sınıfları tüm puan türlerinde ayırt edemediği bulunmuştur. Diğer taraftan Tablo 4.5'teki her bir hücre incelendiğinde MÜT'ün alt ölçekleri ve toplamından elde edilen akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanlarının yer aldığı toplam hücre sayısının yaklaşık % 83'ünde (*anlamlı farklılık olan hücre sayısı*=[*alt ölçek sayısı x ikili sınıfların kombinasyonunun sayısı x puan türü sayısı*]-*anlamlı fark olmayan hücre sayısı*= $6 \times 4 \times 3 - 12 = 60$) sınıflar arası anlamlı farklılık ($p < .05$) olduğu görülmüştür. 3 farklı puan türü için elde edilen bu bulgu ölçeğin sınıflar arası ayırt ediciliğinin bir kanıtı olarak düşünülmüştür. Ayrıca Tablo 4.4'te yer alan eta kare (η^2) etki büyüklüğü değerlerinin, problem oluşturma alt ölçeği akıcılık puan türü hariç diğer tüm alt ölçeklerin tüm puan türlerinde .06'nın üstünde ve .14'ün ün değerler alması, sınıflar arası ayırt edicilik çalışmalarının kuram ve uygulamada orta düzeyde ve yüksek düzeyde anlamlı olduğu

şeklinde yorumlanmıştır (Huck, 2012, s. 223). Diğer bir deyişle, alt ölçekler ve toplam test puanlarının yarattığı istatistiksel farklılıklar ölçeğin sınıf düzeyi bağlamında ölçüt geçerliğine yönelik bir kanıt olarak görülmüştür.

4.1.2.2. Matematik başarı düzeyiyle uyum

MÜT'ün ölçüt geçerliğini test etmek için dış ölçütlerden biri olan karne notları ile MÜT puanları arasındaki ilişki incelenmiştir. Bu nedenle ölçüt geçerliğini belirlemeye yönelik yapılan korelasyon analizinde katılımcıların matematik dersi karne notları ile MÜT'ten elde edilen akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanları arasındaki bağıntılar incelenmiştir. Katılımcıların karne notları ve MÜT puanları arasındaki ilişkiyi ortaya koyan Pearson bağıntı katsayıları Tablo 4.6'da yer almaktadır.

Tablo 4.6. MÜT puanları ve matematik ders notları arasındaki bağıntı katsayısı sonuçları

N=880 Bileşen	Puan Türü	Karne Notu
Problem Oluşturma (PO)	Akıcılık	.430**
	Esneklik	.430**
	Yaratıcılık Bölümü	.469**
Varsayım Oluşturma (VO)	Akıcılık	.410**
	Esneklik	.420**
	Yaratıcılık Bölümü	.446**
Kanıtlama (K)	Akıcılık	.424**
	Esneklik	.485**
	Yaratıcılık Bölümü	.476**
Toplam	Akıcılık	.504**
	Esneklik	.554**
	Yaratıcılık Bölümü	.550**

** p<.001

Tablo 4.6 incelendiğinde MÜT'ün problem oluşturma, varsayım oluşturma ve kanıtlama bileşenlerine ait akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanları ile matematik dersi karne notları arasındaki bağıntı katsayılarının ($r_{\min}=.410$ ve $r_{\max}=.485$; $p<.001$) orta büyüklükte ($>.30$) olduğu görülmüştür (Cohen, 1988). MÜT'ten elde edilen toplam puanlar dikkate alındığında ise akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanları ile matematik dersi karne notları arasındaki ilişkinin ($r_{\text{top. aki.}}=.504$, $r_{\text{top. esn.}}=.554$, $r_{\text{top. y. böl.}}=.550$; $p<.001$) yüksek düzeyde ($>.50$) olduğu bulunmuştur.

MÜT ile matematik alanı arasındaki ölçüt geçerliğinin test edilmesine yönelik korelasyon analizi sonuçları ölçeğin ölçüt geçerliğine yönelik bir kanıt olarak değerlendirilmiştir.

4.2. MÜT'ün Güvenirliği

Bu çalışmada MÜT'ün güvenirliliğinin test edilmesi ve kanıtlanması amacıyla iç tutarlık güvenirlilik analizleri ve okuyucular arası güvenirlilik analizleri gerçekleştirilmiştir.

4.2.1. MÜT'ün iç tutarlık güvenirliliği

MÜT'ün iç tutarlık güvenirliliğini belirlemek için öncelikle MÜT'ün Cronbach Alpha güvenirlilik katsayıları incelenmiştir. 3 alt ölçekten oluşan MÜT'ün her bir alt ölçeğinde 2 adet madde yer almakta ve her bir madde için akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanları hesaplanmaktadır. Dolayısıyla yapılan iç tutarlık güvenirlilik analizlerinde ölçeğin tamamından ve alt ölçeklerden elde edilen güvenirlilik değerleri akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanları bağlamında ayrı ayrı incelenmiştir. Tablo 4.7'de MÜT'ün iç tutarlık analizi bulguları yer almaktadır.

Tablo 4.7. MÜT madde toplam korelasyonları ve alpha katsayısı analiz sonuçları

N=880	Puan Türü	Madde	Doğrulanmış Madde-Toplam Korelasyonu	Madde Silindiğinde Cronbach Alpha	Cronbach Alpha Güvenirlik Katsayısı
MÜT	Akıcılık	PO1	.607	.803	.831
		PO2	.604	.807	
		VO1	.667	.797	
		VO2	.685	.788	
		K1	.584	.812	
		K2	.572	.811	
	Esneklik	PO1	.500	.755	.780
		PO2	.519	.750	
		VO1	.571	.736	
		VO2	.489	.756	
		K1	.551	.742	
		K2	.546	.743	
	Yaratıcılık Bölümü	PO1	.591	.836	.852
		PO2	.615	.831	
		VO1	.690	.818	
		VO2	.670	.821	
		K1	.626	.829	
		K2	.647	.826	
Problem Oluşturma Alt Ölçeği	Akıcılık	PO1	.649	.783	
		PO2	.649		
	Esneklik	VO1	.413		.622
		VO2	.413		
	Yaratıcılık Bölümü	K1	.465		.765
		K2	.465		
Varsayım Oluşturma Alt Ölçeği	Akıcılık	PO1	.623	.809	
		PO2	.623		
	Esneklik	VO1	.682		.622
		VO2	.682		
		K1	.451		.805

	Yaratıcılık Bölümü	K2	.451	
Kanıtlama Alt Ölçeği	Akıcılık	PO1	.675	.726
		PO2	.675	
	Esneklik	VO1	.574	.672
		VO2	.574	
	Yaratıcılık Bölümü	K1	.513	.761
		K2	.513	

Tablo 4.7 incelendiğinde ölçeğin tamamından elde edilen akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanlarının Cronbach Alpha güvenilirlik değerlerinin ($\alpha_{akl.} = .831$; $\alpha_{esn.} = .780$; $\alpha_{y.böl.} = .852$) ölçekler için ideal bir değer olarak kabul edilen .70'in üzerinde olduğu görülmüştür (Pallant, 2005, s. 90). Diğer taraftan ölçekten bir madde silindiğinde akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanlarının Cronbach Alpha iç tutarlık katsayılarında negatif yönde bir etki yarattığı görülmüştür. Bu bulgu ölçek maddelerinin tutarlılığının bir göstergesi olarak yorumlanmıştır (Akbulut, 2010, s. 81). Ayrıca doğrulanmış madde toplam korelasyonları dikkate alındığında elde edilen bağıntı değerlerinin .30'un üstünde olması her bir maddenin ait olduğu alt ölçeğin toplam akıcılık, toplam esneklik ve toplam yaratıcılık bölümü puanlarıyla ilişkili olduğunu göstermiştir (Field, 2009, s. 678). Alt ölçeklerin esneklik puanı ($\alpha_{min.} = .622$ ve $\alpha_{max.} = .672$) hariç diğer puan türlerindeki Cronbach Alpha değerlerinin ise $\alpha_{k-akıcılık} = .726$ ve $\alpha_{vo-akıcılık} = .809$ aralığında değiştiği görülmüştür. Sonuç olarak Cronbach Alpha iç tutarlık güvenilirlik analizi bulguları dikkate alındığında her bir maddenin ölçeğin amacına hizmet ettiği düşünülmüştür.

MÜT'ün iç tutarlık güvenilirlik değerini ortaya koymak için ikinci olarak maddeler arası korelasyon analizleri gerçekleştirilmiştir. Şencan'a göre (2005, s. 121) çok faktörlü ölçeklerde Cronbach Alpha katsayısının yanı sıra maddeler arası korelasyon değerleri de incelenmelidir. Çünkü Cronbach Alpha katsayısı örneklem sayısı, madde sayısı ve maddeler arası korelasyon değerleri ile doğru orantılı iken faktör sayısı ile ters orantılıdır (Akbulut, 2010, s. 80; Urbina, 2004, s. 131). Ayrıca Pallant (2005, s. 6) 10 maddenin altındaki ölçeklerde maddeler arası güvenilirlik analizleri bağlamında korelasyon değerlerinin de hesaplanması gerektiğini belirtmektedir. Tablo 4.8'de MÜT için hesaplanan korelasyon katsayıları yer almaktadır.

Tablo 4.8. MÜT maddeler arası korelasyon katsayıları

N=880 Puan Türü	Doğrulanmış Madde Toplam Korelasyonu	Maddeler					
		PO2	VO1	VO2	K1	K2	
Akıcılık	PO1	.607	.649*	.455*	.469*	.393*	.381*
	PO2	.604		.450*	.412*	.380*	.445*
	VO1	.667			.682*	.428*	.417*
	VO2	.685				.481*	.438*
	K1	.584					.574*
	K2	.572					
Esneklik	PO1	.500	.465*	.389*	.282*	.295*	.345*
	PO2	.519		.394*	.300*	.344*	.353*
	VO1	.571			.451*	.399	.368*
	VO2	.489				.382*	.324*
	K1	.551					.513*
	K2	.546					
Yaratıcılık Bölümü	PO1	.591	.623*	.438*	.420*	.401*	.434*
	PO2	.615		.494*	.433*	.410*	.449*
	VO1	.690			.675*	.500*	.492*
	VO2	.607				.498*	.500*
	K1	.604					.616*
	K2	.667					

* p<.001

Tablo 4.8 incelendiğinde maddelerin üç puan türündeki korelasyon katsayılarının $r_{\min}=.282$ ile $r_{\max}=.675$ arasında değiştiği görülmüştür. Akıcılık puan türüne göre korelasyon katsayıları $r_{\min}=.380$ ile $r_{\max}=.649$ arasında değişirken, korelasyon katsayılarının ortalamasının ise $r_{\text{ort}}=.479$ olduğu bulunmuştur. Esneklik puan türüne göre korelasyon katsayıları $r_{\min}=.282$ ile $r_{\max}=.513$ arasında değişirken, korelasyon katsayılarının ortalamasının ise $r_{\text{ort}}=.373$ olduğu görülmüştür. Yaratıcılık bölümü puan türüne göre korelasyon katsayıları $r_{\min}=.401$ ile $r_{\max}=.675$ arasında değişirken, korelasyon katsayılarının ortalamasının ise $r_{\text{ort}}=.492$ olduğu bulunmuştur. Clark ve Watson (1995) maddeler arası iç tutarlığı sağlamak için maddeler arası korelasyon katsayılarının ortalamasının .15 ile .50 arasında olması gerektiğini belirtmektedir. Diğer taraftan tabloda yer alan doğrulanmış madde toplam korelasyonu değerleri incelendiğinde, ölçeğin toplam puanı ve ilgili madde çıkarıldıktan sonra elde edilen akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanları arasındaki korelasyon değerlerinin .30'dan yüksek olduğu görülmüştür. Bu bulgu, ölçekte yer alan maddelerin benzer becerileri örneklediğini göstermiştir (Büyüköztürk, 2010, s. 171). Yapılan maddeler arası korelasyon analizleri, elde edilen korelasyon katsayısı değerlerinin de MÜT'ün iç tutarlığını desteklediğini ortaya koymuştur.

Ölçeğin iç tutarlık güvenilirliğini kanıtlamak için son olarak örnekleme yer alan alt ve üst %27'lik grubun madde analizleri yapılmıştır. Büyüköztürk'e göre (2011, s. 171) çok boyutlu yapı gösteren ölçeklerde alt ve üst grupların her bir boyut için tanımlanması ve madde puanlarının karşılaştırılması iç tutarlığın bir göstergesidir. Diğer bir deyişle, her bir madde için gruplar arasında yapılan karşılaştırmalar maddeler arasındaki tutarlılığa yönelik kanıtlar sunmaktadır (Anastasi and Urbina, 1997, s. 129). Bu nedenle, öncelikle katılımcılar akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanlarına göre alt ve üst %27'lik gruplara ayrılmış, daha sonra madde ortalama puanları arasındaki farklar bağımsız örneklemler t-testi kullanılarak değerlendirilmiştir. Üst ve alt %27'lik grupta yer alan katılımcıların (237+237=474 katılımcı) ürettiği yanıtlara göre her bir madde için hesaplanan akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanı ortalamalarının üst grupların lehine farklılaştığı görülmüştür. Gruplar arasındaki bu farklılaşmanın anlamlı olup olmadığının değerlendirilmesi amacıyla bağımsız örneklemler t-testi analizi gerçekleştirilmiştir. Ancak t-testinde toplam 18 (6 madde x 3 farklı puan türü) karşılaştırma yapıldığından, aynı veri setinde aynı grupla birden çok karşılaştırmaların yaratacağı tip 1 hatadan kaçınmak için bonferonni uyarlaması yapılmıştır (Huck, 2012, s. 782). Bu sebeple t-testi karşılaştırmalarında anlamlılık değeri .003 (.05/18 karşılaştırma) olarak belirlenmiştir. Alt %27 ve üst %27'lik grupta yer alan katılımcıların t-testi sonuçları Tablo 4.9'da yer almaktadır.

Tablo 4.9. Alt-Üst %27'lik gruplarda t-testi sonuçları

	Puan Türü	Grup	N	\bar{X}	SS	Sd	T	P<	η^2
Madde 1 Kare	Akıcılık	Alt %27	237	1.80	1.29	359.432	-19.062	.001	.349
		Üst %27	237	5.21	2.43				
	Esneklik	Alt %27	237	.96	.56	374.120	-14.352	.001	.240
		Üst %27	237	2.03	.99				
Yaratıcılık Bölümü	Alt %27	237	1.38	.83	404.668	-20.019	.001	.378	
	Üst %27	237	3.38	1.28					
Madde 2 Pist	Akıcılık	Alt %27	237	1.07	.97	336.194	-21.160	.001	.389
		Üst %27	237	4.21	2.06				
	Esneklik	Alt %27	237	.82	.66	387.912	-19.854	.001	.344
		Üst %27	237	2.47	1.09				
Yaratıcılık Bölümü	Alt %27	237	.95	.78	382.857	-23.647	.001	.435	
	Üst %27	237	3.32	1.32					
Madde 3 Tek-Çift	Akıcılık	Alt %27	237	1.89	1.66	352.762	-23.030	.001	.419
		Üst %27	237	7.33	3.23				
	Esneklik	Alt %27	237	.84	.52	353.606	-20.875	.001	.382
		Üst %27	237	2.40	1.02				
Yaratıcılık Bölümü	Alt %27	237	1.31	.91	379.089	-26.224	.001	.502	
	Üst %27	237	4.41	1.57					
Madde 4	Akıcılık	Alt %27	237	1.28	1.07	281.895	-22.420	.001	.460
		Üst %27	237	6.52	3.43				

	Esneklik	Alt %27	237	.89	.62	424.433	-19.881	.001	.316
		Üst %27	237	2.30	.88				
	Yaratıcılık Bölümü	Alt %27	237	1.09	.78	361.211	-26.758	.001	.493
		Üst %27	237	3.99	1.47				
Madde 5 Toplama	Akıcılık	Alt %27	237	1.09	.96	400.203	-26.442	.001	.426
		Üst %27	237	4.18	1.51				
	Esneklik	Alt %27	237	.84	.68	452.821	-28.099	.001	.450
		Üst %27	237	2.81	.83				
Yaratıcılık Bölümü	Alt %27	237	.98	.80	450.850	-30.361	.001	.484	
	Üst %27	237	3.51	1.00					
Madde 6 Kıbrıt	Akıcılık	Alt %27	237	1.69	1.22	414.050	-23.429	.001	.384
		Üst %27	237	5.02	1.81				
	Esneklik	Alt %27	237	1.09	.63	463.240	-23.850	.001	.363
		Üst %27	237	2.59	.72				
Yaratıcılık Bölümü	Alt %27	237	1.40	.84	465.638	-28.352	.001	.479	
	Üst %27	237	3.74	.95					
Toplam	Akıcılık	Alt %27	237	8.81	3.54	309.720	-38.200	.001	.711
		Üst %27	237	32.47	8.85				
	Esneklik	Alt %27	237	5.44	1.92	432.160	-43.218	.001	.724
		Üst %27	237	14.59	2.63				
	Yaratıcılık Bölümü	Alt %27	237	7.13	2.53	393.911	-48.708	.001	.796
		Üst %27	237	22.37	4.09				

Tablo 4.9 incelendiğinde üst %27 ve alt %27'lik gruplarda tüm maddelerin akıcılık, esneklik ve yaratıcılık puan türlerinden elde edilen ortalamalar arasındaki farkın anlamlı olduğu ($p > .001$) görülmüştür. Yapılan etki büyüklüğü ölçümlerinde ise tüm maddelerin etki büyüklüklerinin .14'den yüksek olması, gruplar arasındaki istatistiksel farklılığın kuram ve uygulamada da önemli olduğunu göstermiştir. Ayrıca gruplar arasındaki anlamlı farklar, MÜT'ün matematik alanında üst düzeydeki yaratıcı grup ile alt düzeydeki grubu ayırt edebildiğini göstermiştir.

MÜT'ün iç tutarlığının test edilmesi amacıyla Cronbach Alpha, korelasyon ve t-testi analizleri yapılmıştır. Bu analizlerden elde edilen sonuçların tamamının ise ideal sınırlar arasında yer aldığı bulunmuştur. Yapılan farklı analizlerden elde edilen bulguların birbirine paralel olması ölçeğin iç tutarlık güvenilirliğine yönelik çoklu kanıtlar sunmuştur.

4.2.2. MÜT'ün okuyucular arası güvenilirliği

MÜT açık uçlu maddelerden oluşan çoğul düşünmeye dayalı bir kalem-kâğıt ölçeğidir. Ölçekte yer alan her bir madde için toplam doğru sayısına göre akıcılık, kategorilerin sayısına göre esneklik ve bu puan türünün bir algoritma altında birleşmesiyle yaratıcılık bölümü puanları elde edilmektedir. Okuyucu, madde cevap havuzunda yer alan maddeleri ve maddelerin ait olduğu kategorileri temel alarak katılımcıların yanıtlarını puanlamaktadır. Tabi her bir yanıtı yanıt havuzuna eklemek

mümkün olmamaktadır. Ancak birbirine çok benzeyen temel yanıtlar çoğu cevap havuzunda yer almaktadır. Dolayısıyla ölçek maddelerinin puanlanması aşamasında tüm yanıtların listelenememesinden kaynaklı, puanlama problemleri yaşanabileceği ön görülmektedir. Bu öngörüden hareketle okuyucuların puanlarındaki tutarlılık düzeyi araştırılmıştır.

Okuyucuların puanlarındaki tutarlılık düzeyi okuyucular arası güvenilirlik (inter-scoring reliability-IRR) analizleri ile belirlenmiştir. Okuyucular arası güvenilirlik, okuyucular tarafından yapılan değerlendirmeler neticesinde elde edilen puanların benzerliğinin derecesi anlamına gelmektedir (Henning, 1993). MÜT'ün okuyucular arası güvenilirlik çalışması, örneklemden rastgele seçilen 100 (23-5.sınıf, 26-6.sınıf, 28-7.sınıf, 23-8.sınıf) öğrencinin kitapçıklarının, araştırmacının dışında farklı bir okuyucu tarafından da değerlendirilmesi yoluyla gerçekleştirilmiştir. Okuyucu, daha önce çoğul düşünme ölçeği değerlendiren uygulayıcılar arasından seçilmiştir. Okuyucular katılımcıların kitapçıklarını birbirlerinden bağımsız olarak puanlamışlardır. Sonrasında elde edilen veriler ile sınıf içi korelasyon (intra-class correlations-ICC) analizi gerçekleştirilmiştir. Tablo 4.10'da ölçeğin okuyucular arası güvenilirlik değerleri yer almaktadır.

Tablo 4.10. MÜT'ün okuyucular arası güvenilirlik sonuçları

Madde	Puan Türü	r _{icc}	F	sd	P<
Madde 1 Kare	Akıcılık	.994	159.904	99	.001
	Esneklik	.976	41.525	99	.001
	Yaratıcılık Bölümü	.989	87.485	99	.001
Madde 2 Pist	Akıcılık	.996	280.925	99	.001
	Esneklik	.988	82.725	99	.001
	Yaratıcılık Bölümü	.994	162.133	99	.001
Madde 3 Tek-Çift	Akıcılık	.993	137.021	99	.001
	Esneklik	.958	23.695	99	.001
	Yaratıcılık Bölümü	.982	55.301	99	.001
Madde 4 Ardışık	Akıcılık	.996	226.705	99	.001
	Esneklik	.968	31.176	99	.001
	Yaratıcılık Bölümü	.991	109.849	99	.001
Madde 5 Toplama	Akıcılık	.973	36.461	99	.001
	Esneklik	.957	23.037	99	.001
	Yaratıcılık Bölümü	.969	31.754	99	.001
Madde 6 Kibrit	Akıcılık	.984	61.172	99	.001
	Esneklik	.954	21.509	99	.001
	Yaratıcılık Bölümü	.973	36.471	99	.001
Toplam	Akıcılık	.991	116.887	99	.001
	Esneklik	.981	52.106	99	.001
	Yaratıcılık Bölümü	.988	83.282	99	.001

Tablo 4.10 incelendiğinde madde bazında ve ölçeğin toplam puanlarında sınıf içi korelasyon değerlerinin .954 ve .966 arasında değiştiği görülmüştür. Cicchetti ve Sparrow'a göre (1990) sınıf içi korelasyon değerleri .90 ve üstünde olduğunda ölçeğin okuyucular arası güvenilirliği yüksek düzeydedir. Bu bulgulara dayanarak okuyucular arası güvenilirlik bakımından da ölçeğin güvenilir olduğu bulunmuştur.

5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde MÜT'ün geçerlik ve güvenirlik analizlerine ilişkin bulgular tartışılmıştır.

5.1. MÜT'ün Geçerliği ile İlgili Tartışma ve Sonuç

MÜT'ün geçerliğine ilişkin tartışmalar ölçeğin yapı geçerliği ve ölçüt geçerliği kapsamında yapılmıştır.

5.1.1. MÜT'ün yapı geçerliği ile ilgili tartışma ve sonuç

Matematiksel yaratıcılık becerisini ölçmede kullanılacak bir ölçme aracı geliştirmek amacıyla yürütülen çalışmaya, ölçeğin kavramsallaştırılması ve kuramsal çerçevesinin çizilmesi ile başlanmıştır. Ölçeğin kuramsal yapısı Matematiksel Düşünme Modeli-MDM'nde (Nickerson, 2010) yer alan dört bileşenin (problem, örüntü, varsayım, kanıt) üçüne odaklanmıştır. MÜT'ün MDM'nde odaklandığı bu bileşenler problem, varsayım ve kanıt bileşenleridir. Kuramsal çerçeveye örüntü bileşeninin dahil edilmemesinin sebebi alanyazın incelendiğinde örüntülerin çoğunlukla kanıtlama sürecindeki araçlar (Wolf, 1998; Balachef, 1988; Küchemann and Hoyles, 2009) olarak ele alınmasından kaynaklanmaktadır. Modelin problem bileşeni ise problem oluşturma ve problem çözme olmak üzere iki alt bileşenden oluşmaktadır. MÜT'ün bu alt bileşenlerden problem oluşturma bileşenlerine odaklanmasının sebebi problem oluşturma becerisinin matematiksel yaratıcılığı yordamada önemli bir bileşen (Yuan and Sriraman, 2011; Singer, Pelczer, and Voica, 2011; Leung, 1997) olarak görülmesinden kaynaklanmaktadır. Bu bağlamda MÜT'ün kuramsal çerçevesi MDM'de yer alan bileşenlerden problem oluşturma, varsayım oluşturma ve kanıtlama becerilerini içermektedir.

MÜT'ün kuramsal çerçevesinin uygunluğunu belirlemek amacıyla yapı geçerliği analizleri gerçekleştirilmiştir. Ölçeğin yapı geçerliğini test etmek için AFA ve DFA yapılmıştır. Öncelikle yapılan yapı geçerliği analizlerinin akıcılık puanı üzerinden elde edildiğini belirtmekte fayda vardır. Çünkü maddelerden elde edilen esneklik ve yaratıcılık bölümü puanlarının kaynağı akıcılık puanlarıdır. Alanyazın incelendiğinde sınırlı sayıda faktör analizi çalışması ile karşılaşılmış ve yapılan faktör analizi çalışmalarında ise

genellikle akıcılık, esneklik ve orijinallik puanlarının toplamının kullanıldığı (Akgül, 2014; Balka, 1984) görülmüştür.

Pilot araştırmadan elde edilen verilerle yapılan AFA sonunda 10 maddeden oluşan ölçek 6 maddeye düşürülmüştür. AFA sonunda teorik olarak tanımlanan maddelerin kendi faktörleri altında toplandığı ve kuramsal çerçevenin önerdiği 3 faktörlü yapıyı desteklediği bulgusu elde edilmiştir. Ayrıca belirlenen üç faktörün varyansa yaptıkları toplam katkının ise % 63.36 olduğu görülmüştür. Bu değer sosyal bilimlerde ideal olarak belirlenen %40-%60 barajının üzerindedir (Dunteman, 1989). Diğer taraftan maddelerin faktör yük değerlerinin ise $\lambda_{min.} = .46$ ile $\lambda_{max.} = .98$ arasında değişmesi maddelerin temsil ettikleri faktörleri açıkladığını göstermiştir (Çokluk, Şekercioğlu, Büyüköztürk, 2012, s. 194). Toplam varyans ve faktör yük değerleri dikkate alındığında teorik olarak önerilen 3 faktörlü yapının deneysel olarak da desteklendiği görülmüştür.

MÜT'ün yapı geçerliğini test etmek amacıyla yapılan bir diğer analiz ise DFA'dır. DFA ise asıl uygulamadan elde edilen verilerle gerçekleştirilmiştir. Ölçeğin kuramsal yapısının doğrulanıp doğrulanmadığını değerlendirmek amacıyla gerçekleştirilen DFA sonunda uyum iyiliği istatistiklerinin kabul düzeylerinin *mükemmel uyum* sınırları içinde olduğu bulunmuştur. Bunun nedeni ölçeğin ön deneme ve pilot uygulamalarında hem istatistiksel hem de uygulamaya dönük çalışmaların beraber yürütülmesi olabilir. Teori ve pratik arasında paralel yürütülen bu çalışmalarda ölçek maddeleri tekrar tekrar revize edilmiştir. Örneğin, MÜT'ün ön deneme aşamasında akıcılık puanları üzerinden elde edilen maddelerin ortalamalarının ($\bar{X}_{min}=.81$, $SS=1.39$ ve $\bar{X}_{max}=2.92$, $SS=2.46$) genellikle 1 ile 2 arasında değiştiği bulunmuştur. Başlangıç kriteri olarak *açık uçluluk* bağlamında öğrencilerin her bir maddeye 1'den fazla yanıt üretmesi gerektiği ön koşul olarak belirlendiğinde ve bu değer maddenin anlaşılabilirliğine yönelik bir işaretçi olduğu varsayıldığında, öğrencilerin maddeleri anlamada güçlük çektikleri istatistiksel olarak ortaya koyulmuştur. Diğer taraftan ölçeğin uygulanması esnasında öğrencilerden gelen sorular ve öğrencilerle gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmelerde bu maddelerin anlaşılabilirliğinin düşük ve zor maddeler olduğu tespit edilmiştir. Madde ortalamalarının düşüklüğünden ve nitel verilerden hareketle maddenin anlaşılabilirliğine yönelik biçimsel ve içeriksel revizyonların ardından MÜT'ün asıl uygulamasında öğrencilerin maddelere verdiklerin yanıtların ortalamalarının yükseldiği ve ortalamaların en az 2 olduğu bulunmuştur ($\bar{X}_{min}=2.52$, $SS=1.86$ ve $\bar{X}_{max}=4.37$, $SS=3.11$).

Uluslararası literatür incelendiğinde matematiksel yaratıcılığın ölçümü için geliştirilen çoğul düşünme testlerinde (MÜT kağıt-kaleme dayalı çoğul düşünme testidir) ya ölçeğin yapı geçerliği analizlerinin yapılmadığı (Evans, 1964; Jensen, 1973) veya ölçeğin yapı geçerliğini test etmek amacıyla sadece AFA'ya odaklanıldığı (Balka, 1974) ya da sadece tahmin ve uyum geçerliğine yönelik geçerlik kanıtlarının (Haylock, 1984; Leikin and Lev, 2013; Leung, 1997; Sarouphim, 1999; Singh, 1987) sunulduğu görülmektedir. Bunun nedeni, ölçek geliştirme süreçlerinde farklı modellerden beslenilmesi (DeVellis, 2012) ya da ölçeğin maddelerine odaklanması olabilir. Bu çalışmada yapı geçerliğinin testi için AFA gerçekleştirildiğinden, alanyazında AFA bulgularını ortaya koyan araştırmaları incelemekte fayda görülmektedir.

Yukarıda bahsedildiği üzere alanyazın incelendiğinde yapı geçerliğini test eden sınırlı sayıda matematiksel yaratıcılık ölçeği ile karşılaşılmaktadır. Balka (1974) matematik alanında yaratıcı yeteneği ölçmek amacıyla geliştirdiği CAMT'ın yapı geçerliğini ortaya koymak amacıyla sadece temel bileşenler analizi (PCA) uygulamıştır. Yapılan analizler problem çözmeye dönük 2 faktörlü yapının olduğunu ortaya koymuştur. Bu faktörler çoğul ve tekil düşünme faktörleri olarak belirlenmiştir. Faktörlerin açıkladığı varyansın ise %48.4 olduğu görülmektedir.

Matematiksel yaratıcılık ölçeği geliştirme esnasında ölçeğin yapı geçerliğini AFA ve DFA ile test eden bir diğer çalışma ise Akgül'ün (2014) çalışmasıdır. Çalışma matematik alanında özel yetenekli ortaöğretim öğrencileriyle gerçekleştirilmiş, çalışmada özel yetenekli öğrencilerin matematik yaratıcılıkları, matematik öz-yeterlikleri, matematik dersi üstbilis becerileri ve matematik başarıları arasındaki ilişki incelenmiştir. Ölçeğin yapı geçerliği kanıtı olarak AFA'dan yararlanılmıştır. Açık uçlu maddelerden oluşan çoğul düşünme testinde ölçek maddelerinin puanlaması akıcılık, esneklik ve orijinallik puanları üzerinden gerçekleştirilmiş ve matematiksel yaratıcılık puanı sözü edilen puanların toplamıyla elde edilmiştir. 297 öğrenci ile gerçekleştirilen AFA sonunda tek faktörlü bir yapı elde edilmiş ve ölçek maddelerinin açıkladığı toplam varyansın %42 olduğu bulunmuştur. Faktör yük değerlerinin .60'ın üzerinde değerler alması ölçek maddelerinin faktörle yeterince güçlü bir ilişki içinde olduğunu göstermektedir.

Sonuç olarak matematiksel yaratıcılığın belirlenmesi amacıyla geliştirilen MÜT'ün AFA'dan elde edilen bulgularla kuramsal modelinin desteklendiği, DFA'dan elde edilen bulgularla ise kuramsal modelinin doğrulandığı söylenebilir.

5.1.2. MÜT'ün ölçüt geçerliği ile ilgili tartışma ve sonuç

MÜT'ün ölçüt geçerliği çalışmaları MÜT'ün farklı sınıf seviyesindeki öğrencileri ayırt etme düzeyi, matematik alanında yetenekli olan öğrencileri ayırt etme düzeyi ve matematik başarısı ile uyumu çerçevesinde üç başlıkta gerçekleştirilmiştir.

5.1.2.1. MÜT'ün farklı sınıf düzeyindeki öğrencileri ayırt ediciliği ile ilgili tartışma ve sonuç

MÜT'ün ölçüt geçerliğini test etmek için öncelikle 5., 6., 7. ve 8. sınıf düzeyindeki öğrencilerin puanları ile sınıflar arası ayırt edicilik analizleri gerçekleştirilmiştir. Bu amaçla MÜT'ten elde edilen akıcılık, esneklik, yaratıcılık bölümü puanları ve testin 3 puan türünden elde edilen toplam puanları ile bağımsız gruplar için tek yönlü varyans analizi (oneway ANOVA) gerçekleştirilmiştir. Yapılan analizde her bir maddeye üretilen yanıtların ortalamaları arasında farklılığın olduğu bulunmuştur. Sınıflar arası bu farkın anlamlı olup olmadığı ise tek yönlü ANOVA ile test edilmiştir.

ANOVA testi sonuçları incelendiğinde, MÜT'ün alt ölçeklerine ait puanların ve ölçeğin tamamından elde edilen toplam puanların akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puan türü ortalamalarının sınıflar arasında anlamlı farklılıklar yarattığı bulunmuştur. Farklılıkların hangi sınıflar arasında olduğunu incelemek için yapılan post-hoc testleri ve ortalama karşılaştırmalarında genellikle yaş düzeyi arttıkça tüm puan türlerindeki ortalamaların üst sınıfların lehine olduğu bulunmuştur. Bu bulgu alanyazında yer alan diğer matematiksel yaratıcılık testlerinin ölçüt geçerliği çalışmaları incelendiğinde, MÜT'ün ayırt edicilik geçerliğinin yüksek olduğunu ortaya koymaktadır (Bahar and Maker, 2011; Kim, Cho and Ahn, 2003; Sak and Maker, 2006). Ancak diğer taraftan sınıflar arası farklılıkların kimi puan türlerinde tutarsız sonuçlar ürettiği de (5. ve 6. sınıflarda varsayım oluşturma alt ölçeği akıcılık puanı ortalamaları arasındaki fark anlamlı olmamakla birlikte 5. sınıflar lehine, 7. ve 8. sınıflarda kanıtlama alt ölçeği esneklik ve yaratıcılık bölümü puanı ortalamaları arasındaki fark anlamlı olmamakla birlikte 7. sınıflar lehine) saptanmıştır. Problem oluşturma alt ölçeği dikkate alındığında 5-6., 6-7., 7-8. sınıfların ortalamaları arasındaki farkların akıcılık puan türünde anlamlı olmadığı bulunmuştur. Varsayım oluşturma alt ölçeği dikkate alındığında ise üç puan türünde de 5-6. sınıflar ve akıcılık puan türünde 7-8. sınıflar arasında sınıfların ortalamaları arasındaki farkların anlamlı olmadığı ve 5-6. sınıflar arasında ortalamaların 5. sınıfların lehine olduğu görülmüştür. Kanıtlama becerisi dikkate alındığında ise yine

akıcılık puan türünde 5-6. sınıflar arasındaki farkların anlamlı olmadığı bulunmuştur. Ayrıca kanıtama alt ölçeğinde tüm puan türlerindeki ortalamaların 7-8'ler arasında anlamlı olmadığı ve esneklik ve yaratıcılık bölümü puan türlerinde 7. sınıfların lehine olduğu bulunmuştur. Toplam puanlar dikkate alındığında ise 5-6. ve 7-8. sınıfların arasındaki farkların akıcılık puan türünde anlamlı olmadığı bulunmuştur. Araştırmanın sözü edilen bulguları temelinde yapılan alanyazın incelemesinde yaşı matematiksel yaratıcılıkta ayırt edici bir değişken olmadığını ortaya koyan araştırmaların (Hall, 2009; Sarouphim, 2001) varlığından bahsedilebilir. Bu nedenle farklı sonuçlar üreten farklı ampirik çalışmaların incelenmesinde fayda görülmektedir.

Ampirik çalışmalar incelendiğinde farklı araştırmaların farklı bulgular ortaya koyduğu görülmektedir. Sak ve Maker'ın (2009) 841 kişilik örneklem grubu ile yaptığı çalışmada ilköğretim düzeyinde sınıflar arasında matematiksel yaratıcılık puanı ortalamalarının üst sınıfların lehine olduğu görülmüştür. Özellikle matematik bilgisi kontrol edildiğinde öğrencilerin akıcılık ve akıcılık-esneklik-detaylandırma puanı toplamının üst sınıflarda anlamlı bir şekilde farklılaştığı görülmüştür. Bir diğer ampirik araştırmada Kim, Cho ve Ahn (2003) matematiksel yaratıcılığı ölçmek amacıyla Matematiksel Problem Çözme Yeteneği Testi (MPCSAT) geliştirmiş ve geçerlik çalışmaları kapsamında sınıflar arası ayırt edicilik analizleri gerçekleştirmiştir. Hem açık uçlu hem de kapalı uçlu maddelerin yer aldığı ölçekten her iki problem türünde de elde edilen puan ortalamalarının sınıf düzeyi arttıkça arttığı görülmüştür. Diğer taraftan Hall'ın (2009) 170 altıncı ve yedinci sınıf öğrencisi ile yaptığı çalışmada, öğrencilerin matematiksel yaratıcılık düzeyleri problem çözümede çoklu yöntemlerin kullanıldığı bir ölçekle belirlenmiştir. Öğrencilerin ürettikleri çoklu çözümlerin düzeyinde ve sayısında sınıf düzeyi açısından bir farklılığın olmadığı sonucu saptanmıştır. Hall'ın çalışması ile benzer bulguları ortaya koyan Sarouphim (1999) anasınıfı, iki, dört ve beşinci sınıf düzeyindeki 257 öğrenci ile gerçekleştirdiği çalışmada öğrencilerin matematiksel yaratıcılıklarını DISCOVER değerlendirme ölçeği ile belirlemeye çalışmıştır. Yapılan analizlerde öğrencilerin yaş düzeyine bağlı olarak matematiksel yaratıcılıklarının farklılaşmadığı bulunmuştur.

Alanyazın kuramsal açıdan incelendiğinde de iki farklı görüş ile karşılaşılmaktadır. Amabile'ın Bileşensel Yaratıcılık Kuramı'nda yaş değişkeni ile bağlantılı olarak alan bilgisinin yaratıcılığın ortaya çıkması için olmazsa olmaz bir bileşen olduğu belirtilmektedir. Ancak diğer taraftan Simonton (1983, s. 149) ise yaratıcılık ve formal

eğitim arasındaki ilişkinin doğrusal değil ters U şeklinde parabolik bir yapıda olduğunu iddia etmektedir. Simonton yaptığı araştırmada 1450 ve 1850 yılları arasında yaşamış 300 önemli bilim insanının hayatını formal eğitim alıp almamalarına göre kategorize etmiştir. Bilim insanları arasında formal eğitim alanların (yüksek lisans da dahil olmak üzere) elde ettiği yüksek bilgi seviyesinin yaratıcılıkta negatif etki yaptığı bulunmuştur. Bu bağlamda alana özgü bilgi düzeyi ve yaratıcılık arasındaki ilişkinin yönü ile ilgili farklı görüşlerin olduğu söylenebilir. Farklılıkların temel nedeninin ise yaratıcılığın doğasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Eryvynck'e göre (1991, s.42) yaratıcılık bir fanusun içinde değil çeşitli faktörlerin (evresel, eğitsel, zihinsel, vb.) bir araya gelmesiyle ortaya çıkmaktadır. Dolayısıyla yaratıcılığı tek bir faktör ile aıklamaktansa bağlamı içinde düşünmekte fayda vardır.

Elde edilen verilerle ilgili olarak özellikle 7. ve 8. sınıfların alt ölçekler bağlamında (problem oluşturma, varsayım oluşturma ve kanıtlama) ortalamaları arasındaki farkların anlamlı olmaması ya da hem anlamlı olmayıp hem de 7. sınıfların lehine olması literatürde "*eight-grade cliff / sekizinci sınıf uçurumu*" olarak adlandırılan kavramla ilişkilendirilebilir. Amerikan ğrencilerinin başarılarının dördüncü sınıfta (*fourth grade slump/ dördüncü sınıf düşüşü*) düşüğü ve bunun çeşitli sebeplerinin olduğu önemli bir araştırma başlığı olarak literatürde yer almaktadır (Tompkins, 1994). Sözü edilen bu sebeplerden ilki, eğitim materyalleri olan kitapların içeriği, ikincisi ise ders ğretmenlerinin akademik tutumlarıdır. Okul kitaplarında yer alan akademik bilginin basitten karmaşığa doğru düzenlenmesi gerekirken, doğrudan içeriğe özgü kavramlardan, kelimelerden, grafiklerden, tablolardan oluşması öğrencilerin en temel bilgi kaynakları olan ders kitaplarına mesafeli yaklaşmasına sebep olmaktadır. Çünkü kelime bilgisi okuduğunu anlama ile doğrudan ilişkilidir (Anderson and Freebody, 1981). Diğer taraftan ilkokul seviyesindeki öğrenciler problem çözmede çok daha fazla açıklamaya, kelime öğrenme aşamasında ise daha çok deneyim ve etkinlik temelli uygulamalara ve akademik sorularının yanıtlanmasına ihtiyaç duymaktadır (Sanacore and Palumbo, 2008). İlköğretimin son kademesinde ve ortaokul dönemindeki öğretmenlerin bakış açısı ise bu ihtiyaçların sadece ilkokul yıllarında karşılanabileceği ve sözü edilen ihtiyaçların karşılanmasında sorumluluğun ilkokul öğretmenine ait olduğu yönündedir. Bu durum ise öğrencilerin akademik başarıları üzerinde dördüncü sınıf düşüşüne ve sekizinci sınıf uçurumuna sebep olmaktadır (Sanacore and Palumbo, 2008). Amerikan eğitim sistemi içinde yaşanan bu sorunun ülkemizdeki yansısı da benzerlik gösterebilir. Çünkü

ortaokul seviyesinde öğrencilerin okuma, yazma, anladığını yorumlama gibi beceriler bağlamında hazır bulunuşluğunun var olduğu düşünülerek farklı disiplinlerde disipline özgü akademik eğitim sunulmaktadır. Bu durum ise temeli sağlam olmayan bir binanın üstüne tuğla koymaya benzemektedir. Öğrencinin temel bilgi düzeyi eşitlenmeden özellikle matematik dersi bağlamında yeni kazanımların elde edilmesi oldukça güçtür. Dolayısıyla özellikle bu çalışma kapsamında matematikte 7. ve 8. sınıflar arasındaki farkın bir sebebinin sekizinci sınıf uçurumu ile ilişkili olduğu düşünülebilir.

Diğer taraftan 7. ve 8. sınıfların alt ölçekler bağlamında ortalamaları arasındaki farkların manidar olmaması ya da hem manidar olmayıp hem de 7. sınıfların lehine olmasının nedeni liselere giriş sınav kaygısı ile ilgili olabilir. Sekizinci sınıfların “Temel Eğitimden Ortaöğretime Geçiş” (TEOG) olarak adlandırılan sınavda, başarılı olabilmek için stres yaşadıkları ve bu stresin de matematik başarısını olumsuz yönde etkilediği düşünülmektedir. Kesici ve Aşlıoğlu (2017) sekizinci sınıf düzeyindeki 985 öğrenci ile yaptıkları çalışmada, öğrencilerin matematiğe yönelik kaygı, tutum ve motivasyonları ile TEOG sınavları öncesi stres düzeylerini belirlemek amacıyla matematik başarısını yordayan değişkenleri belirlemeye çalışmışlardır. Bu amaçla çalışmalarında dört farklı ölçek kullanmışlardır: “Matematik Kaygısı Ölçeği”, “Matematik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği”, “Matematik Motivasyon Ölçeği” ve “Stres Ölçeği”. Ölçeklerden elde edilen veriler ışığında, matematik kaygısının matematik başarısını olumsuz etkilediği bulunmuştur. Özellikle öğrencilerin 8. sınıf döneminde kaygı düzeylerinin yüksek olduğu dikkate alındığında, MÜT’ün sekizinci sınıf uygulamalarında öğrencilerin MÜT maddelerinin yanıtlama sürecini olumsuz yönde etkilediği düşünülebilir.

MÜT’ün ayırt edicilik geçerliğine yönelik farklı bulguların (*problem oluşturma alt ölçeğinde 5-6., 6-7. sınıflar; varsayım oluşturma alt ölçeğinde 7-8. ve 5-6. sınıflar -5’ler lehine-, kanıtlama alt ölçeğinde 5-6., 7-8. sınıflar ve ölçeğin toplamında 5-6. ve 7-8. sınıflar arasında anlamlı bir farklılık yok*) elde edilmesinde akıcılığın kirletici etkisinin rol oynadığı da düşünülmektedir. Kaufman, Plucker ve Baer (2008) akıcılık puanlarının yaratıcılık çalışmalarında kirletici etkisinin olabileceğini ve kontrol edilmesi gerektiğini belirtmektedir. Çünkü akıcılık üretilen doğru sayısı olarak kabul edildiğinde birbirinin çok benzeri cevapların da yaratıcılık puanlarında şişirilmiş bir artışa sebep olduğu görülmektedir (Seddon, 1983). Bu çalışmada MÜT’ün sınıflar arası ayırt ediciliğinin akıcılık, esneklik, yaratıcılık bölümü puanlarının ortalamaları karşılaştırılarak yapıldığı daha önce belirtilmişti. Sınıflar arasındaki farklar dikkate alındığında üç alt ölçekte de

anlamalı çıkmayan ya da hem anlamlı olmayıp hem de alt sınıfların lehine çıkan değerlerin genellikle akıcılık puanları ile ilgili olması, akıcılığın kirletici etkisinin bir kanıtı olarak değerlendirilebilir. Nitekim akıcılığın kirletici etkisini ortadan kaldırmak için bu çalışmada yaratıcılık bölümü puanı öğrencilerin üç puan türünden biri olarak kullanılmıştır (Bkz. Snyder vd., 2004). Bu bağlamda farklı sınıf düzeylerinde akıcılık puanları üzerinden elde edilen ve istatistiksel olarak anlamlı olmayan bu değerlerin, yaratıcılık bölümü puanlarında anlamlı farklılıklar yarattığı görülmüştür (Bkz. Tablo 4.5). Bu nedenle puanlamada tercih edilen yöntemin tutarlı sonuçlar ürettiği söylenebilir.

Ölçeğin geneli dikkate alındığında ise ölçeğin tamamından elde edilen ortalamalar arası farkların sınıflar arasında anlamlı farklılıklar ortaya koyduğu bulunmuştur. Özellikle sınıflar arasındaki farkların istatistiksel olarak anlamlı olduğu sonuçlarda (η^2) etki büyüklüğü değerlerinin çoğunluğunun .06'nın üstünde ve .14'ün üstünde değerler alması, sınıflar arası ayırt edicilik çalışmalarının kuram ve uygulamada orta ve yüksek düzeyde etki yarattığı şeklinde yorumlanmıştır (Huck, 2012, s. 223). Bu yönüyle bakıldığında MÜT'ün farklı sınıf düzeyindeki öğrencileri matematiksel yaratıcılık düzeyi bağlamında ayırt edebildiği söylenebilir.

5.1.2.2. MÜT'ün matematik başarısıyla uyumu ile ilgili tartışma ve sonuç

MÜT'ün ölçüt geçerliğini test etmek için son olarak matematiksel yaratıcılığın matematik başarısı ile uyumu incelenmiştir. Bu amaçla matematik dersine ait karne notları ile MÜT puanları arasındaki ilişki incelenmiştir. Yapılan korelasyon analizinde katılımcıların güz dönemi matematik dersi karne notları ile MÜT'ten elde edilen akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanları arasındaki bağıntının ($r_{\text{top. akı.}}=.504$, $r_{\text{top. esn.}}=.554$, $r_{\text{top. y. böl.}}=.550$; $p<.001$) yüksek düzeyde ($>.50$) olduğu bulunmuştur (Cohen, 1988).

Matematiksel yaratıcılık ile matematik başarısı arasındaki ilişkiyi inceleyen çalışmalarda da iki değişken arasında anlamlı bir ilişkinin olduğu bulunmuştur (Almegta, 1997'den aktaran Sak and Maker, (2005), Bahar and Maker, 2011; Kim, Cho and Ahn, 2003 , Pitta-Pantazi vd., 2011). Yapılan çalışmalarda matematik başarısı ile matematiksel yaratıcılık arasında ortaya koyulan ilişkinin $r_{\text{min.}}=.31$ ile $r_{\text{max.}}=.58$ aralığında olduğu görülmüştür. MÜT'ten elde edilen korelasyon bağıntıları göz önünde bulundurulduğunda elde edilen uyum katsayılarının alanyazın ile benzer bulgular ortaya koyduğu bulunmuştur. Diğer bir deyişle alana özgü yaratıcılıkta alan bilgisinin önemli bir bileşen olduğu düşünüldüğünde (Amabile, 1983), MÜT ölçeği ile elde edilen bulgular da

matematiksel yaratıcılıkta matematik başarısının önemli bir bileşen olduğu hipotezini desteklemiştir.

5.2. MÜT'ün Güvenirliği ile İlgili Tartışma ve Sonuç

MÜT'ün güvenirlilik çalışmaları iç tutarlık güvenirligi ve okuyucular arası güvenirlilik çalışmaları ile yapılmıştır.

5.2.1. MÜT'ün iç tutarlık güvenirligi ile ilgili tartışma ve sonuç

Psikometrik testlerde -özellikle zeka ve yetenek testlerinde- ölçeğin ölçümünün homojenliğinin bir kanıtı olarak iç tutarlığı sunulmalıdır (Anastasi and Urbina, 1997, s. 129). Ölçeğin tamamından elde edilen akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanları ile ilişkili Cronbach Alpha güvenirlilik değerleri ($\alpha_{akl.} = .831$; $\alpha_{esn.} = .780$; $\alpha_{y.böl.} = .852$) ideal olarak kabul edilen .70'in üzerindedir (Pallant, 2005, s. 90). Alt ölçekler dikkate alındığında ise sadece esneklik puan türü ($\alpha_{problem o.} = .622$; $\alpha_{varsayım o.} = .622$; $\alpha_{yaratıcılık b.} = .672$) hariç, diğer puan türlerine ait alpha güvenirlilik değerleri de .70'in üzerindedir.

MÜT'ün geliştirilme aşamasında pilot uygulama sonrasında ölçeğe yönelik uzman görüşleri ve uygulama gözlemlerine dayalı olarak, ölçeğin tamamında revizyonlar gerçekleştirilmiştir. Maddelerin tamamına yönelik yapılan bu revizyonların ölçeğin genelinde olumlu bir etki yarattığı söylenebilir. Çünkü madde sayısına duyarlı bir ölçüm olan alpha güvenirlilik değeri (Pallant, 2005, s. 6) çalışmanın pilot uygulamasında akıcılık puanlarına göre $\alpha = .73$ iken, asıl uygulamada $\alpha = .83$ 'e yükselmiştir. Alpha değerinin yükselmesinde sadece yapılan revizyonların değil elbette asıl uygulamadaki örneklem büyüklüğünün (Akbulut, 2010, s. 80) de etkisi olabilir. Diğer taraftan pilot uygulamadan elde edilen verilerle yapılan güvenirlilik analizlerinde alt ölçekler arasından varsayım oluşturma alt ölçeğinin akıcılık puanına dayalı Cronbach Alpha güvenirlilik değeri $\alpha_{varsayım o.} = .65$ iken, asıl uygulamada $\alpha_{varsayım o.} = .809$ 'a yükselmiştir. Dolayısıyla pilot uygulamadaki revizyonların varsayım oluşturma alt ölçeğinde de iç tutarlığa yönelik olumlu etki yarattığı söylenebilir.

Alanyazında matematiksel yaratıcılığın belirlenmesi için geliştirilen matematiksel yaratıcılık testlerinin (Balka, 1974; Getzels and Jackson, 1962; Kim, Cho, and Ahn, 2003; Mann, 2005; Pham, 2014; Prouse, 1964; Sarouphim, 1999) Cronbach Alpha güvenirlilik

değerlerinin .55 ile .92 arasında değiştiği görülmektedir. Büyüköztürk'e göre (2011) psikolojik testler için hesaplanan güvenilirlik katsayısının .70 ve üstünde olması yeterlidir. Ancak bireyleri seçmek ve sınıflandırmak için kullanılacak testlerin güvenilirlik katsayısının çok daha yüksek olması gerekmektedir. Hem alanyazında kullanılan diğer ölçeklerin güvenilirlik değerleri hem de ölçekler için belirlenen istatistiksel kabul düzeyi dikkate alındığında MÜT'ün iç tutarlık güvenilirlik değerleri kabul edilebilir sınırlar içindedir. Özellikle öğrencilerin tanınmasında MÜT'ten elde edilen üç puan türü arasından yaratıcılık bölümü puan türüne göre öğrencilerin matematiksel yetenek seviyelerinin belirlendiği düşünüldüğünde ($\alpha_{y.böl.} = .852$), ölçeğin ortaya koyduğu iç tutarlık güvenilirliğinin yüksek düzeyde olduğu söylenebilir.

MÜT'ün iç tutarlık güvenilirliğinin bir diğer göstergesi olarak elde edilen maddeler arası korelasyon katsayıları ve korelasyon katsayılarının ortalaması da incelenmiştir. Bu bağlamda maddelerin üç puan türündeki korelasyon katsayıları $r_{min.} = .282$ ile $r_{max.} = .675$ arasında değişmektedir. Akıcılık puan türüne göre korelasyon katsayıları $r_{min.} = .380$ ile $r_{max.} = .649$ arasında değişirken, korelasyon katsayılarının ortalaması ise $r_{ort.} = .479$ 'dur. Esneklik puan türüne göre korelasyon katsayıları $r_{min.} = .282$ ile $r_{max.} = .513$ arasında değişirken, korelasyon katsayılarının ortalaması ise $r_{ort.} = .373$ 'dur. Yaratıcılık bölümü puan türüne göre korelasyon katsayıları $r_{min.} = .401$ ile $r_{max.} = .675$ arasında değişirken, korelasyon katsayılarının ortalaması ise $r_{ort.} = .492$ 'dir. Clark ve Watson (1995) maddeler arası iç tutarlığı sağlamak için maddeler arası korelasyon katsayılarının ortalamasının .15 ile .50 arasında olması gerektiğini belirtmektedir. Diğer taraftan ölçeğin toplam puanı ile ilgili madde çıkarıldıktan sonra elde edilen akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanları arasındaki korelasyon değerlerinin .30'dan yüksek olması, ölçek maddelerinin benzer becerileri örneklediğini göstermektedir (Büyüköztürk, 2010, s. 171). Bu bağlamda ölçeğin maddeleri arasındaki ilişkiye bağlı olarak da ölçeğin iç tutarlığının ideal olduğu söylenebilir.

MÜT'ün iç tutarlık güvenilirliğinin son kanıtı olarak, elde edilen üç puan türüne göre alt-üst %27'lik grupta yer alan katılımcıların ortalamaları bağımsız örneklemeler için t-testi analizi ile karşılaştırılmıştır (Büyüköztürk, 2011, s. 171). Bu amaçla öncelikle katılımcılar akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanlarına göre alt ve üst %27'lik (237+237=474 katılımcı) gruplara ayrılmış, daha sonra madde ortalama puanları arasındaki farklar bağımsız örneklemeler t-testi kullanılarak değerlendirilmiştir. İki grubun tüm maddelerden elde ettikleri akıcılık, esneklik ve yaratıcılık puanı ortalamaları

arasındaki farkın anlamlı olduğu ($p < .001$) bulunmuştur. Yapılan etki büyüklüğü ölçümlerinde ise tüm maddelerin etki büyüklüklerinin .14'den yüksek olması, üst grupla alt grup arasındaki istatistiksel farklılığın kuram ve uygulamada da önemli olduğunu göstermiştir.

Usiskin (2000) matematik alanında üstünlük ve matematiksel yaratıcılığın seviyesi ile ilgili sekiz katlı hiyerarşik bir sınıflama modeli ortaya koymuştur. Hiyerarşide; a) Seviye 0 (yetenekli değil) sınırlı seviyede matematik bilgisi olanları, b) Seviye 1 (kültürel seviye) ise kültürel kullanımın bir işlevi olarak temel sayısal bilgiye sahip olanları temsil etmektedir ve genel popülasyonun geniş bir kısmı bu iki gruptan oluşmaktadır. Geriye kalan kısım ise Seviye 2 ve Seviye 7 arasındakilerden oluşur. Seviye 2, 3, 4 sırasıyla, onur lisesine gidenlerden, Amerikan üniversitelerine giriş sınavı olan SAT'tan (Scholastic Aptitude Test) 750-800 arasında puan alanlardan (800 max. puan) ve matematikle ilgili yarışmalarda başarılı olan ve çeşitli matematik kamplarına kabul edilenlerden oluşmaktadır. Seviye 5, 6 ve 7 ise hiyerarşinin matematik alanında üstün yetenekli kısmını oluşturmaktadır. Profesyonel matematikçiler Seviye 5'te, yaratıcı matematikçiler ise Seviye 6 ve Seviye 7'de yer almaktadır. Modele göre profesyonel alanda matematiksel yaratıcılık matematiksel üstünlüğü ifade eder, ancak tersi doğru değildir. Matematiksel yeteneklerin bu hiyerarşik sınıflandırmasında, matematikte yetenekli veya yaratıcı olan öğrenciler ise 3. ve 4. seviyelerde bulunur. Okul öncesi - orta öğretim sonuna kadar geçen süreçte bu seviyelerde yer alan öğrenciler çeşitli eğitim müdahaleleri ile Seviye 5'e geçme potansiyeline sahiptirler (Sriraman, 2005).

Alanyazın incelendiğinde yapılan ampirik çalışmalarda da Usiskin'in görüşlerine paralel olarak iki farklı gruptaki öğrenciler arasından matematiksel yaratıcılığı daha yüksek olanların aynı zamanda matematik alanında daha iyi performans gösterdiği bulunmuştur (Kattou, 2013; Ko and Lee, 2011).

Kattou ve diğerleri (2013) matematiksel yetenek ve matematiksel yaratıcılık arasındaki ilişkiyi incelemek için dört, beş ve altıncı sınıf düzeyindeki 359 öğrenci ile bir çalışma gerçekleştirmiştir. Çalışmada öğrencilerin matematik alanındaki yetenekleri nicel yetenek (sayı duygusu ve cebirsel muhakeme yapma), nedensel yetenek (sebe-sonuç ilişkilerini inceleme), uzamsal yetenek (kağıt katlama, perspektif ve mekansal rotasyon), nitel yetenek (ilişkiler arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları fark etme) ve tümevarımsal-tümdengelsel yetenek alanlarını ölçen kapalı uçlu maddelerle değerlendirilmiştir. Matematiksel yaratıcılık yeteneği ise çoklu çözüm gerektiren açık uçlu maddelerden

oluşmaktadır. Çalışmada öğrenciler matematik yeteneği ölçeğinden aldıkları puanlara göre alt, orta ve üst seviyedeki matematik yeteneği olan öğrenciler olarak üç gruba ayrılmıştır. Bu gruplar arasında üst seviyede matematik yeteneği olan öğrencilerin akıcılık, esneklik ve orijinallik puan ortalamaları diğer grubun ortalamalarından istatistiksel olarak anlamlı şekilde yüksektir.

Ko ve Lee (2011) ise, matematik alanında üstün yetenekli olan ve olmayan toplam 132 beşinci sınıf öğrencisi ile bir araştırma gerçekleştirmiştir. Araştırmada matematik alanında üstün yetenekli olan grup üniversiteye bağlı bir enstitüde fen ve matematik destek eğitimi alan öğrencilerden, normal seviyedekiler ise bir okuldaki beşinci sınıf öğrencilerinden oluşturulmuştur. Öğrencilerin matematiksel yaratıcılıkları ise matematiksel kavramları açıklamaları, yorumlamaları ve keşfetmelerine dayalı olarak sorulara verdikleri yanıtlarla belirlenmiştir. Öğrencilerin yorumlama ve keşfetmeye dayalı maddelere verdikleri yanıtların ortalamaları matematik alanında yetenekli olan öğrencilerin lehine istatistiksel olarak anlamlı düzeyde farklılaşmıştır.

Hem kuramsal hem de ampirik çalışmalar dikkate alındığında MÜT'ten elde edilen güvenilirlik verilerinin yüksek olduğu söylenebilir. Diğer bir ifadeyle, MÜT hem matematiksel yaratıcılığı hem de matematik alanındaki üstün yetenekliliği değerlendirmede kullanılabilir bir ölçek olarak yorumlanabilir.

Sonuç olarak MÜT ölçeğinin iç tutarlık güvenilirlik kanıtı olarak yapılan çoklu analiz bulguları, ölçeğin güvenilir ölçümler yaptığını ortaya koymuştur.

5.2.2. MÜT'ün okuyucular arası güvenilirliği ile ilgili tartışma ve sonuç

MÜT'ün okuyucular arası güvenilirliği farklı sınıf düzeylerinden rastgele seçilen 100 (23-5.sınıf, 26-6.sınıf, 28-7.sınıf, 23-8.sınıf) katılımcının 2 okuyucu tarafından değerlendirilmesi ile gerçekleştirilmiştir. Okuyucular, katılımcıların kitapçıklarını birbirlerinden bağımsız olarak puanlamışlardır. Sonrasında elde edilen veriler ile sınıf içi korelasyon (intra-class correlations-ICC) analizi gerçekleştirilmiştir. Ölçekte yer alan 6 madde ve ölçeğin tamamından elde edilen akıcılık, esneklik ve yaratıcılık bölümü puanlarında sınıf içi korelasyon değerlerinin .954 ve .966 arasında değiştiği görülmüştür. Cicchetti ve Sparrow'a göre (1990) sınıf içi korelasyon değerleri .90 ve üstünde olduğunda ölçeğin okuyucular arası güvenilirliği yüksek düzeydedir.

Matematiksel yaratıcılık ölçeklerinde ölçeğin güvenilirliğini ortaya koymak için yapılan okuyucular arası güvenilirlik analizleri incelendiğinde (Balca, 1974; Hall, 2009;

Griffiths, 1996) bu değerlerin .72 ile .95 arasında olduğu görülmektedir. Bu değerler incelendiğinde MÜT'ün okuyucular arası güvenilirliğinin alanyazınla paralel bulgular ortaya koyduğu, hatta MÜT'ün okuyucular arası güvenilirliğinin diğer testlerden daha yüksek olduğu bulunmuştur. Bunun nedenlerinden biri cevap havuzunda biriktirilen cevapların araştırma süresince ranjının ve çeşitliliğinin yüksek olması olabilir. MÜT'ün açık uçlu bir test olduğu ve özellikle matematik bilimi dikkate alındığında öğrencilerin ürettikleri cevapların sayısının diğer bilimlere göre çok daha fazla olabileceği düşünüldüğünde çalışmanın örneklem grubunun temsilinin yüksekliği madde havuzunda biriken yanıtların sayısının ve temsilinin yüksekliğine sebep olmuştur. Bu durum ise farklı türde üretilen cevaplarda, okuyucunun ölçeği puanlamasını kolaylaştırmış ve okuyucular arasındaki değerlendirme tutarlığının en az % 95 olmasına sebep olmuştur.

Sonuç olarak ölçeğin güvenilirliğini ortaya koymak amacıyla yapılan iç tutarlık analizleri ve okuyucular arası güvenilirlik analizleri ölçeğin güvenilir ölçümler yapabileceğine yönelik kanıtlar sunmuştur.

5.3. Öneriler

Bu bölümde araştırma süreci, bulgu ve sonuçlarından hareketle eğitim uygulamalarında ve sonraki araştırmalarda yararlı olabileceği düşünülen önerilere yer verilmiştir. Bölüm, eğitim uygulamalarına dönük öneriler ve gelecekteki araştırmalara yönelik öneriler olmak üzere iki başlıktan oluşmaktadır.

5.3.1. Eğitim uygulamalarına yönelik öneriler

MÜT'ün eğitim öğretim uygulamalarında kullanımıyla ilgili öneriler aşağıda yer almaktadır:

1. MÜT'ün kuramsal çerçevesi matematiksel düşünmenin tümevarımsal ve tüm dengelimsel düşünme süreçleri temelinde oluşturulmuştur. Kuramsal çerçevenin bu bileşenlerine yönelik eğitim uygulamaları tasarlanabilir.
2. Problem oluşturma becerisi matematiksel yaratıcılığın önemli işaretçilerinden biridir. Problem çözme etkinliklerinin içinde öğrencilerden problem üretmeleri ve ürettikleri problemleri çözmeleri istenebilir. Bu sayede öğrencilerin matematik bağlamında yaratıcı düşünme becerileri geliştirilebilir.
3. Tümevarımsal düşünmede varsayım oluşturma önemli bir beceridir. Varsayımlar ise çoğu zaman matematik derslerinde matematiğin kullandığı temel

kurallar olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu sebeple öğrencilere matematiksel kurallar öğretilirken varsayımlar üretme yoluyla matematiksel kurallara ulaşma etkinlikleri tasarlanabilir.

4. Tümdengelimsel düşünmede kanıtlama önemli bir beceridir. Kanıtlama ise ilişkisiz gibi görünen bilgiler arasında bağlantılar kurarak yaratıcı bir ürün ortaya çıkarma sürecidir. Özellikle analitik ve yaratıcı düşünme becerilerinin geliştirilmesi için öğrencilere hali hazırda bilinen bir matematiksel gerçeği “açıklamalarla” veya “yeniden değerlendirmelerle” tekrardan kanıtlayabileceği etkinlikler tasarlanabilir.

5. MÜT sadece matematiksel yaratıcılığın tanınması amacıyla değil aynı zamanda matematiksel yeteneğin tanınması amacıyla da kullanılabilir.

5.3.2. Gelecekteki araştırmalara yönelik öneriler

Araştırma süreci, bulgu ve sonuçlarından hareketle gelecekteki araştırmalara yönelik öneriler aşağıda yer almaktadır:

1. MÜT’ün problem oluşturma alt ölçeğinde yer alan örnek problemlerin öğrencilerin yaratıcılık puanlarını ne düzeyde etkilediğini araştırmak için, problem oluşturma maddelerinin örnekli ve örneksiz biçimleri karşılaştırılabilir.
2. MÜT’ün varsayım oluşturma alt ölçeğinde yer alan örnek varsayımların öğrencilerin yaratıcılık puanlarını ne düzeyde etkilediğini araştırmak için, varsayım oluşturma maddelerinin örnekli ve örneksiz biçimleri karşılaştırılabilir.
3. MÜT’ün kanıtlama alt ölçeğinde yer alan örnek kanıtların öğrencilerin yaratıcılık puanlarını ne düzeyde etkilediğini araştırmak için, kanıtlama maddelerinin örnekli ve örneksiz biçimleri karşılaştırılabilir.
4. MÜT’ün ölçüt geçerliği bağlamında sınıflar arası ayırt ediciliği akıcılık puan türüne göre bazı sınıf düzeylerinde anlamlı bir sonuç ortaya koymamıştır. Bunun nedeni farklı örneklerle araştırılabilir.
5. MÜT ortaokul öğrencilerine yönelik olarak tasarlanmıştır. Ölçeğin ilköğretim ve lise kademesine göre farklı versiyonları geliştirilebilir.
6. MÜT ölçeği kullanılarak matematik alanında özel yetenekli öğrencileri tanılamaya dönük araştırmalar yapılabilir.

7. Türkiye nüfusunu temsil edebilecek şekilde MÜT'ün ortaokul düzeyinde standardizasyon çalışmaları gerçekleştirilebilir.
8. MÜT'ün güvenilirlik çalışmaları kapsamında test-tekrar test güvenilirlik çalışmaları yapılabilir.
9. MÜT'ün ölçüt geçerliği farklı bir matematiksel yaratıcılık ölçeği ile karşılaştırılarak değerlendirilebilir. Elde edilen veriler testin geçerliğini güçlendirecektir.
10. Matematiksel yaratıcılık çalışmaları incelendiğinde ölçeklerin bir kısmının geometri alanına yönelik olarak tasarlandığı görülmüştür. MÜT'ün geometri alanına yönelik yeni bir versiyonu üretilebilir.
11. MÜT'ün kuramsal çerçevesini oluşturan beceriler pek çok bilim dalında yaratıcılıkla ilişkilendirilen becerilerdir. Dolayısıyla fizik, kimya, biyoloji, mühendislik gibi sayısal alanlarda ilişkili olan beceriler seçilerek alana özgü tanılama araçları geliştirilebilir.
12. MÜT ile genel yaratıcılık ölçekleri arasındaki ilişki incelenebilir. Bu sayede alana özgü yaratıcılık ve genel yaratıcılık arasında karşılaştırmalar yapılabilir.
13. MÜT'ün ölçek geliştirme süreci temel alınarak farklı disiplinlere özgü ölçek geliştirme çalışmaları gerçekleştirilebilir.

KAYNAKÇA

- Abuhamdeh, S., and Csikszentmihalyi, M. (2004). The artistic personality: A systems perspective. In R. J. Sternberg, E. L. Grigorenko and J. L. Singer (Eds.), *Creativity from potential to realization* (pp. 31-43). USA: American Psychological Association.
- Aiken, L. R. (1973). Ability and creativity in mathematics. *Review of Educational Research*, 43(4), 405-432.
- Akgül, S. (2014). *Üstün yetenekli öğrencilerin matematik yaratıcılıklarını açıklamaya yönelik bir model geliştirilmesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Albayrak, A. S. (2005). Çoklu doğrusal bağlantı halinde en küçük kareler tekniğinin alternatifini yanlı tahmin teknikleri ve bir uygulama. *Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1(1), 105-126.
- Alencar, E. M. L. S., Fleith, D. S., and Bruno-Faria, M. F. (2014). The measurement of creativity: possibilities and challenges. In E. M. L. S. Alencar, M. F. Bruno-Faria and D.S. Fleith (Eds.), *Theory and practice of creativity measurement* (pp. 1-20). Texas: Prufrock Press Inc.
- Alkan, R. (2014). *Genel yaratıcılık, matematiksel yaratıcılık ve akademik başarı arasındaki ilişkilerin incelenmesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Akbulut, Y. (2010). *Sosyal bilimlerde SPSS uygulamaları*. İstanbul: Pasifik Ofset.
- Amabile, T. M. (1983). The social psychology of creativity: A componential conceptualization. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45(2), 357-376.
- Anastasi, A., and Urbina, S. (1997). *Psychological testing*. Upper Saddle River, N.J.: Prentice-Hall.
- Anderson, R., and Freebody, P. (1981). Vocabulary knowledge. In J. Guthrie (Ed.), *Comprehension and teaching: Research review* (pp. 71-117). Newark, DE: International Reading Association.
- Andreasen, N. C. (2005). *The creating brain*. New York: Dana Press.
- Applebaum, M., Leikin, R., and Freiman, V. (2008). Teachers' views on teaching mathematically promising students. *11th International Congress on Mathematics Education*, Monterrey, Mexico: University of Nuevo Leon., pp. 1-16.

- Baer, J. (1998). The case for domain specificity of creativity. *Creativity Research Journal*, 11(2), 173-177.
- Bahar, A. K., and Maker, J. C. (2011). Exploring the relationship between mathematical creativity and mathematical achievement. *Asia-Pacific Journal of Gifted and Talented Education*, 3(1), 33-48.
- Balachev, N. (1988). A study of students' proving processes at the junior high school level. *Second UCSMP International Conference on Mathematics Education*, Chicago: NCTM., pp. 1-11.
- Balka, D. S. (1974). *The development of an instrument to measure creative ability in mathematics*. Unpublished Doctoral Dissertation. Columbia: University of Missouri.
- Baumeister, B. F. (1987). How the self became a problem: a psychological review of historical research. *Journal of Personality and Social Psychology*, 52(1), 163-176.
- Brennan, J. G. (2009). *A handbook of logic*. (2nd ed.). New York: Harper & Row Publishers.
- Brown, J. R. (2008). *Philosophy of mathematics: A contemporary introduction to the world of proofs and pictures*. (2nd ed.). Oxon: Routledge.
- Büyüköztürk, Ş. (2011). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı*. (14. baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, E. A., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2017). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. (23. baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Casakin, H., and Kreitler, S. (2006). Self-assessment of creativity: Implications for design education. *8th International Conference on Engineering and Product Design Education*, Salzburg, Austria: Salzburg University of Applied Sciences, pp. 1-6.
- Casti, J. L. (2001). *Mathematical mountaintops: The five most famous problems of all time*. New York: Oxford University Press.
- Chamberlin, S. A., and Moon, S. M. (2005). Model-eliciting activities as tool to develop and identify creativity gifted mathematicians. *Journal of Secondary Gifted Education*, 17(1), 37-47.
- Charters, E. (2003). The use of think-aloud methods in qualitative research an introduction to think-aloud methods. *Brock Education*, 12(2), 68-82.

- Chiu, M. S. (2009). Approaches to the teaching of creative and noncreative mathematical problems. *International Journal of Science and Mathematics Education*, 7, 55–79.
- Cicchetti, D. V., and Sparrow, S. S. (1990). Assessment of adaptive behavior in young children. In J. J. Johnson and J. Goldman (Eds.), *Developmental assessment in clinical child psychology: A handbook* (pp. 173–196). New York: Pergamon Press.
- Clark, B. (2008). *Growing up gifted*. (7th ed.). New Jersey: Pearson Education Inc.
- Clark, L. A., and Watson, D. (1995). Constructing validity: Basic issues in objective scale development. *Psychological Assessment*, 7(3), 309.
- Cohen, J. W. (1988). *Statistical power analysis for the behavioral sciences*. (2nd ed.). Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Cohen, R. J., and Swerdlik, M. (2002). *Psychological testing and assessment: An introduction to test and measurement*. Boston: McGraw-Hill.
- Cohen, S. A., and Stover, G. (1981). Effects of teaching sixth-grade students to modify format variables of math word problems. *Reading Research Quarterly*, 16(2), 175–200.
- Collins, M. M., and Amabile, T. M. (1999). Motivation and creativity. In R. J. Sternberg (Ed.), *Handbook of creativity* (pp. 297–312). New York: Cambridge University Press.
- Comrey, A. L., and Lee, H. B. (1992). *A first course in factor analysis*. (2nd ed.). Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Cropley, A. (2006). In praise of convergent thinking. *Creativity Research Journal*, 18(3), 391–404.
- Csikszentmihalyi, M. (1990). The domains of creativity. In M. A. Runco and R. S. Albert (Eds.), *Theories of creativity* (pp. 190–214). London: Sage.
- Csikszentmihalyi, M. (1999). Implications of systems perspective for the study of creativity. In R. J. Sternberg (Ed.), *Handbook of creativity* (pp. 313–335). New York: Cambridge University Press.
- Cuoco, A., Goldenberg, E. P., and Mark, J. (1996). Habits of mind: An organizing principle for mathematics curriculum. *Journal of Mathematical Behavior*, 15(4), 375–402.

- Czaja, C., and Blair, J. (1996). *Designing surveys: A guide to decisions and procedures*. Thousand Oaks, CA.: Pine Forge Press.
- Çokluk, Ö., Şekercioğlu, G. ve Büyüköztürk, Ş. (2012). *Sosyal bilimler için çok değişkenli istatistik: SPSS ve LISREL uygulamaları*. (2. baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Daepf, U., and Gorkin, P. (2003). *Reading, writing, and proving*. Lewisburg: Springer.
- Dancey, C. P., and Reidy, J. (2004). *Statistics without maths for psychology: Using SPSS for Windows*. (3th ed.). London: Pearson Education Limited.
- Davis, P. J., and Hersh, R. (1981). *The mathematical experience*. Boston: Houghton Mifflin.
- De Groot, A. D. (1965). *Thought and choice in chess*. The Hague: Mouton Publishers.
- DeVellis, R. F. (2012). *Scale development: Theory and applications*. (3rd ed.). California: Sage Publications.
- Dillon, J. T. (1982). Problem finding and solving. *The Journal of Creative Behavior*, 16(2), 97-111.
- Duncker, K. (1945). On problem solving. *Psychological Monographs*, 58(5), i-113.
- Dunn, J. A. (1975). Tests of creativity in mathematics. *International Journal of Mathematical Education in Science and Technology*, 6(3), 327-332.
- Dunteman, G. H. (1989). *Principal component analysis: Quantitative applications in the social sciences series* (vol. 69). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- El-Demerdash, M., and Kortenkamp, U. (2012). The development of an Instrument to Measure Geometric Creativity. http://cinderella.de/material/gkt/files/gct_paper.pdf (Erişim tarihi: 25.01.2018).
- Einstein, A., and Infeld, L. (1988). *The evolution of physics*. New York: Simon & Schuster.
- Ericsson, K. A., and Simon, H. A. (1993). *Protocol analysis*. Cambridge: The MIT Press.
- Erkuş, A. (2016). *Psikolojide ölçme ve ölçek geliştirme-I*. (3. baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Ervynck, G. (1991). Mathematical Creativity. In D. Tall (Ed.), *Advanced Mathematical Thinking* (pp. 42-53). Dordrecht, Netherlands: Kluwer.
- Evans, E. W. (1964). *Measuring the ability of students to respond in creative mathematical situations at the late elementary and early junior high school level*. Unpublished Doctoral Dissertation. USA: University of Michigan.

- Feist, G. J., and Barron, F. X. (2003). Predicting creativity from early to late adulthood: Intellect, potential, and personality. *Journal of Research in Personality*, 37(2), 62–88.
- Feldhusen, J. F., and Goh, B. E. (1995). Assessing and accessing creativity: An integrated review of theory, research, and development. *Creativity Research Journal*, 8(3), 231-247.
- Fetterly, J. M. (2010). *An exploratory study of the use of a problem-posing approach on pre-service elementary education teachers' mathematical creativity, beliefs, and anxiety*. Unpublished Doctoral Dissertation. Tallahassee: Florida State University, School of Teacher Education.
- Field, A. (2009). *Discovering statistics using SPSS*. (3rd ed.). London: Sage Publication.
- Fisher, R. (1990). “*Teaching for thinking: Language and maths*” and “*teaching for thinking across the curriculum*”, *chapters in teaching children to think*. Oxford: Basil Blackwell.
- Floyd, F. J., and Widaman, K. F. (1995). Factor analysis in the development and refinement of clinical assessment instruments. *Psychological Assessment*, 7(3), 286-299.
- Fraenkel, J. R., Wallen, N. E., and Hyun, H. H. (2012). *How to design and evaluate research in education*. (8th ed.). New York: McGraw-Hill.
- Fosnot, C. T., and Jacob, B. (2009). Young mathematicians at work: The role of context and models in the emergence proof. In D. A. Stykianou, M. L. Blanton and E. J. Knuth (Eds.), *Teaching and learning proof across the grades: A K-16 perspectives* (pp. 102-119). Oxon: Taylor & Francis.
- Fouche, K. K. (1993). *Problem solving and creativity: Multiple solution methods in a cross-cultural study in middle level mathematics*. Unpublished Doctoral Dissertation. Gainesville: University of Florida.
- Gallagher, A. M., and DeLisi, R. (1994). Gender differences in Scholastic Aptitude Test–Mathematics problem solving among high-ability students. *Journal of Educational Psychology*, 86(2), 204–211.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligence*. New York: Basic Books.
- Garson, D. G. (2013). *Validity & reliability*. Asheboro: G. David Garson and Statistical Associates Publishing.

- Gavin, M. K. (2005). Are we missing anyone? Identifying mathematically promising students. *Gifted Education Communicator*, 36(3–4), 24–29.
- Gentner, D. (1989). The mechanisms of analogical reasoning. In S. Vosniadou and A. Ortony (Eds.), *Similarity and analogical reasoning* (pp. 199-241). Cambridge, England: Cambridge University Press.
- Getzels, J. W., and Jackson, P. W. (1961). Family environment and cognitive style: A study of the sources of highly intelligent and of highly creative adolescents. *American Sociological Association*, 26(3), 351-359.
- Gingerich, O., and MacLachlan, J. (2007). *Nicolaus Copernicus: Making the earth a planet*. New York.
- Green, S., Salkind, N., and Akey, T. (1997). *Using SPSS for Windows*. New Jersey: Prentice Hall.
- Griffiths, S. E. (1996). *The inter-observer reliability of the DISCOVER problem-solving assessment*. Unpublished Manuscript. Arizona: University of Arizona.
- Guilford, J. P. (1950) Creativity. *American Psychologist*, 5, 444–454.
- Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. New York: McGraw-Hill.
- Hadamard, J. (1945). *The psychology of invention in the mathematical field*. New York: Dover Publications.
- Hall, L. (2009). *Problem solving and creativity: A gender and grade level comparison*. Unpublished Doctoral Dissertation. Tennessee: Tennessee State University.
- Han, K., and Marvin, C. (2002). Multiple creatives? Investigating domain-specificity of creativity in young children. *Gifted Child Quarterly*, 46(2), 98–109.
- Harel, G., and Sowder, L. (1998). Student’s proof schemes: Results from exploratory study. In A. H. Schoenfeld, J. Kaput and E. Dubinsky (Eds.), *Research in collegiate mathematics education* (pp. 234-283). Washington: American Mathematic Society.
- Harrison, J. (2008). Formal proof-theory and practice. *Notice of the AMS*, 55(11), 1395-1046.
- Haylock, D. W. (1984). *Aspects of mathematical creativity children aged 11 – 12*. Unpublished Doctoral Dissertation. London: University of London.
- Haylock, D. W. (1985). High mathematical creativity in a pair of identical twins. *The Journal of Genetic Psychology*, 16(4), 547-553.

- Haylock, D. W. (1987). A framework assessing mathematical creativity in schoolchildren. *Educational Studies in Mathematics*, 18(1), 59-74.
- Henning, G. (1993). Issues in evaluating and maintaining an ESL writing assessment program. In L. Hamp-Lyons (Ed.). *Assessing second language writing in academic contexts* (pp. 279-291). New Jersey: Ablex Publishing.
- Hersh, R. (1997). *What is mathematics. really?* New York: Oxford University Press.
- Hocevar, D. (1979a). A comparison of statistical infrequency and subjective judgment as criteria in the measurement of originality. *Journal of Personality Assessment*, 43(3), 297-299.
- Hocevar, D. (1979b). The unidimensional nature of creative thinking in fifth grade children. *Child Study Journal*, 9(4), 273-278.
- Hocevar, D., and Bachelor, P. (1989). A taxonomy and critique of measurements used in the study of creativity. In J. A. Glover, R. R. Ronning and C. R. Reynolds (Eds.), *Handbook of creativity* (pp. 53-76). New York, NY: Plenum Press.
- Hocevar, D., and Michael, W. B. (1979). The effects of scoring formulas on the discriminant validity of tests of divergent thinking. *Educational and Psychological Measurement*, 39(4), 917-921.
- Holyoak, K. J., and Thagard, P. (1997). The analogical mind. *American Psychologist*, 52(1), 35-44.
- Housman, A., Kahane, H., and Tidman, P. (2007). *Logic and philosophy: A modern introduction*. (10th ed.). Belmont: Thomson Wadsworth.
- Huck, S.W. (2012). *Reading statistics and research*. (6th ed.). Boston: Pearson.
- Isoda, M., and Katagiri, S. (2012). *Mathematical thinking: How to develop it in the classroom*. Singapore: World Scientific Publishing.
- Jensen, L. R. (1973). *The relationships among mathematical creativity, numerical aptitude, and mathematical achievement*. Unpublished Doctoral Dissertation. Austin: The University of Texas.
- Jöreskog, K. G., and Sörbom, D. (1993). *Lisrel 8: Structural equation modeling with the simples command language*. Lincolnwood: Scientific Software International.
- Kantowski, M. G. (1977). Processes involved in mathematical problem solving. *Journal for Research in Mathematics Education*, 8(3), 163-180.
- Kaplan, R., and Saccuzzo, D. (2012). *Psychological testing: Principles, applications, and issues*. Belmont CA: Cengage Learning.

- Karasar, N. (2016). *Bilimsel araştırma yöntemi: Kavramlar ilkeler teknikler*. (30. baskı). Ankara: Nobel Yayınları.
- Kattou, M., Katerina, K., Pitta-Pantazi, D., and Christou, C. (2013). Connecting mathematical creativity to mathematical ability. *ZDM Mathematics Education*, 45(2), 167-181.
- Kaufman, J. C., and Baer, J. (2004). Sure, I'm creative-but not in mathematics: Self reported creativity in diverse domains. *Empirical Studies of the Arts*, 22(2), 143-155.
- Kaufman, J. C., and Baer, J. (2005). *Creativity across domains: Faces of the muse*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Kaufman, J. C., Plucker, J. A., and Baer, J. (2008). *Essentials of creativity assessment*. New Jersey: John Wiley & Sons.
- Keyser, C. J. (2007). Early number systems and symbols. (6th ed.). In D. M. Burton (Ed.), *History of mathematics: An introduction* (pp. 4-36). USA: McGraw-Hill Companies.
- Khatena, J., and Torrance, E. P. (1976). *Manual for Khatena-Torrance creative perception inventory*. Chicago: Stoelting Company.
- Kilpatrick, J. (1967). *Analysing the solution of word problems in mathematics: An exploratory study*. Unpublished Doctoral Dissertation. Stanford: Stanford University.
- Kim, H., Cho, S., and Ahn, C. (2003). Development of mathematical creative problem solving ability test for identification of the gifted in math. *Gifted Education International*, 18(2), 164-174.
- Kline, R. B. (1994). *An easy guide to factor analysis*. New York: Routledge.
- Kline, R. B. (2010). *Principles and practice of structural equation modeling*. New York: Guilford Publications.
- Ko, E., and Lee, K. (2011). Are mathematically talented elementary students also talented in statistics? In B. Sriraman and K. H. Lee (Eds.), *The elements of creativity and giftedness in mathematics* (pp. 29-44). Rotterdam: Sense Publishers.
- Kroonberg, P. M., and Lewis, C. (1982). Methodological issues in the search for a factor model: Exploration through confirmation. *Journal of Educational Statistics*, 7(2), 69-89.

- Krutetskii, V. A. (1976). *The psychology of mathematical abilities in schoolchildren*. London: The University of Chicago Press.
- Küchemann, D., and Hoyles, C. (2009). From empirical to structural reasoning in mathematics. In D. A. Stykianou, M. L. Blanton and E. J. Knuth (Eds.), *Teaching and learning proof across the grades: A K-16 perspectives* (pp. 171-203). Oxon: Taylor & Francis.
- Kwon, O. N., Park, J. S., and Park, J. H. (2006). Cultivating divergent thinking in mathematics through an open-ended approach. *Asia Pacific Education Review*, 7(1), 51–61.
- Leikin, R. (2007). Habits of mind associated with advanced mathematical thinking and solution spaces of mathematical tasks. *Proceedings of the Fifth Congress of the European Society for Research in Mathematics Education*, Cyprus: Department of Education, pp. 2330-2339.
- Leikin, R. (2009). Exploring mathematical creativity using multiple solution tasks. In R. Leikin, A. Berman and B. Koichu (Eds.), *Creativity in mathematics and the education of gifted students* (pp. 129–145). Rotterdam: Sense Publishers.
- Leikin, R., and Lev, M. (2013). Mathematical creativity in generally gifted and mathematically excelling adolescents: What makes the difference? *ZDM-The International Journal on Mathematics Education*, 45(2), 183–197.
- Leung, S. S. (1997). On the role of creative thinking in problem posing. *ZDM Mathematics Education*, 29(3), 81-85.
- Levav-Waynberg, A., and Leikin, R. (2012). The role of multiple solution tasks in developing knowledge and creativity in geometry. *Journal of Mathematical Behavior*, 31(1), 73-90.
- Levenson, E. (2011). Exploring collective mathematical creativity in elementary school. *Journal of Creative Behavior*, 45(3), 215-234.
- Liljedahl, P. (2008). Mathematical creativity: In the words of the creators. *Proceedings of the 5th International Conference on Creativity in Mathematics and the Education of Gifted Students*, Israel: University of Haifa, pp. 153-160.
- Long, C. T., DeTemple, D. W., and Millman, R. S. (2012). *Mathematical reasoning for elementary teachers*. (6th ed.). Boston: Pearson.
- Maher, C. A. (2005). How students structure their investigations and learn mathematics: Insights from a long-term study. *Journal of Mathematical Behavior*, 24(1), 1-14.

- Mamona-Downs, J. (1993). On analyzing problem posing. *Proceedings of the 17th International Conference for the Psychology of Mathematics Education*, Tsukuba, Japan: University of Tsukuba, pp. 41-47.
- Mann, E. L. (2009). The search for mathematical creativity: Identifying creative potential in middle school students. *Creativity Research Journal*, 21(4), 338-348.
- Matlin, M. (1994). *Cognition*. New York: USA.
- Mayer, R. E. (2009). Implications of cognitive psychology for instruction in mathematical problem solving. In E. A. Silver (Ed.), *Teaching and learning mathematical problem solving: Multiple research perspectives* (pp. 123-138). New York: Routledge.
- Meyer, R. W. (1970). *The identification and encouragement of mathematical creativity in first grade students*. Madison: Research and Development Center for Cognitive Learning, Wisconsin University.
- Milli Eğitim Bakanlığı (2013). Milli eğitim bakanlığı ders programları Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı. <http://ttkb.meb.gov.tr/www/ogretim-programlari/icerik/72> (Erişim tarihi: 26.12.2015).
- Mumford, M. D. (2003). Where have we been, where are we going? Taking stock in creativity research. *Creativity Research Journal*, 15(2), 107-120.
- Münz, M. (2013). The elements of mathematical creativity and the function of the attachment style in early childhood. *Online proceedings of the POEM conference*, Germany: Goethe-University, pp. 1-11.
- National Council of Teachers Mathematics, (1990). *Teaching & learning mathematics in the 190's*. Reston: The National Council of Teachers Mathematics, Inc.
- National Council of Teachers of Mathematics, (1991). *Professional standards for teaching mathematics*. Reston: The National Council of Teachers Mathematics, Inc.
- National Council of Teachers Mathematics, (2000). *Principle and standards for school mathematics*. Reston: The National Council of Teachers Mathematics, Inc.
- Nickerson, R. S. (2010). *Mathematical reasoning*. New York: Psychology Press.
- Özdamar, K. (2004). *Paket programlarla istatistiksel veri analizi*. Eskişehir: Kaan Kitabevi.
- Pallant, J. (2005). *SPSS survival manual*. (12nd ed.). Australia: Allen & Unwin.

- Pham, L. H. (2014). Validation of prediction relationship of creative problem-solving attributes with math creativity. Unpublished Doctoral Dissertation. New York: St. John's University, Faculty of Education.
- Pearson, E. S., and Hartley, H. O. (1958). *Biometrika tables for statisticians*. (2nd ed.). New York: Cambridge University Press.
- Pelczer, I., and Rodriguez, F. G. (2011). Creativity assessment in school settings through problem posing tasks. *The Montana Mathematics Enthusiast*, 8(1), 383-398.
- Peng, S. L., Cherng, B. L., and Chen, H. C. (2013). The effects of classroom goal structures on the creativity of junior high school students. *Educational Psychology*, 33(5), 540-560.
- Pittalis, M., Christou, C., Mousoulides, N., and Pitta-Pantazi, D. (2004). A structural model for problem posing. *Proceedings of the 28th Conference of the International*, Bergen, Norway: Bergen University College, pp. 49-56.
- Plucker, J. A., Beghetto, R. A., and Dow, G. (2004). Why isn't creativity more important to educational psychologist? Potential, pitfalls, and future directions in creativity research. *Educational Psychologists*, 39(2), 83-96.
- Poincaré, H. (1952). *Science and method: Henri Poincaré*. New York: The Modern Library.
- Pollak, M. (1987). Average run lengths of an optimal method of detecting a change in distribution. *The Annals of Statistics*, 15(2), 749-779.
- Polya, G. (1954). *Induction and analogy in mathematics*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Polya, G. (1957). *How to solve it?* (2nd ed.). New York: Doubleday.
- Polya, G. (1968). *Mathematics and plausible reasoning: patterns of plausible inference*. New Jersey: Princeton University Press.
- Prouse, H. L. (1967). Creativity in school mathematics. *National Council of Teacher of Mathematics*, 60(8), 876-879.
- Raubenheimer, J. (2004). An item selection procedure to maximize scale reliability and validity. *SA Journal of Industrial Psychology*, 30(4), 59-64.
- Rav, Y. (1999). Why do we prove theorems? *Philosophia Mathematica*, 3(7), 5-41.
- Renzulli, J. S., Siegle, S., Reis, S. M., Gavin, M. K., and Reed, R. E. S. (2009). An investigation of the reliability and factor structure of four new Scales for Rating

- the Behavioral Characteristics of Superior Students. *Journal of Advanced Academics*, 21(1), 84-108.
- Rips, L. J., and Asmuth, J. (2007). Mathematical induction and induction in mathematics. In A. Feeney and E. Heit (Eds.), *Inductive reasoning: experimental, developmental and computational approaches* (pp. 248-268). New York: Cambridge University Press.
- Rothernberg, A., and Hausman, C. R. (1976). *The creativity question*. USA: Duke University Press.
- Runco, M. A. (1990). The divergent thinking of young children: Implications of the research. *Gifted Child Today*, 13(4), 37-39.
- Runco, M. A. (1993). Divergent thinking, creativity, and giftedness. *Gifted Child Quarterly*, 37, 16-22.
- Runco, M. A. (2004). Creativity. *Annual Review of Psychology*, 55(1), 657-687.
- Runco, M. A. (2007). *Creativity: Theories and themes: Research, development, and practices*. Burlington: Elsevier Academic Press.
- Runco, M. A., and Albert, R. S. (1985). The reliability and validity of ideational originality in the divergent thinking of academically gifted and nongifted children. *Educational and Psychological Measurement*, 45(3), 483-501.
- Runco, M. A., and Albert, R.S. (2010). Creativity Research: A Historical View. In Kaufman, J. C. and R. J. Sternberg (Eds.), *The Cambridge handbook of creativity* (pp. 3-19). Cambridge, UK: The Cambridge University Press.
- Runco, M. A. and Charles, R. E. (1993). Judgments of originality and appropriateness as predictors of creativity. *Personality and Individual Differences*, 15(5), 537-546.
- Sak, U. (2014). *Yaratıcılık gelişimi ve geliştirilmesi*. Ankara: Vize Yayıncılık.
- Sak, U., and Maker, C. J. (2005). Divergence and convergence of mental forces of children in open and closed mathematical problems. *International Education Journal*, 6(2), 252-260.
- Sak, U., and Maker, C. J. (2006). Developmental variation in children's creative mathematical thinking as a function of schooling, age, and knowledge. *Creativity Research Journal*, 18(3), 279-291.
- Sak, U., Ayvaz, Ü., Bal-Sezerel, B., and Özdemir, N. N. (2017). Creativity in the domain of mathematics. In J. Kaufman, V. Glăveanu and J. Baer (Eds.), *The Cambridge*

- handbook of creativity across domains* (pp. 276-298). Cambridge: Cambridge University Press.
- Sak, U., Demirel-Gürbüz, Ş., Bal-Sezerel, B., Ayas, M. B. ve Özdemir, N. N. (2013). Dünden bugüne ÜYEP: Uygulamalar ve bilimsel çalışmalar. *Uluslararası Yetenek Gelişimi ve Mükemmellik Kongresi*, Antalya: Anemon Otel, s.149.
- San, İ. (1979). *Sanatsal yaratma ve çocukta yaratıcılık*. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Sanacore, J., and Palumbo, A. (2009). Understanding the fourth-grade slump: Our point of view. *The Educational Forum*, 73(1), 67–74.
- Sarouphim, K. M. (1999). Discovering multiple intelligences through a performance-based assessment: Consistency with independent ratings. *Exceptional Children*, 65(2), 151-161.
- Sarouphim, K. M. (2001). DISCOVER: Concurrent validity, gender differences, and identification of minority students. *Gifted Child Quarterly*, 45(2), 130-138.
- Schaefer, C. E., and Bridges, C. I. (1970). Development of a creativity attitude survey for children. *Perceptual and Motor Skills*, 31(3), 861-862.
- Seçer, İ. (2015). *Psikolojik test geliştirme ve uyarlama süreci: SPSS ve Lisrel Uygulamaları*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Seddon, G. M. (1983). The measurement and properties of divergent thinking ability as a single compound entity. *Journal of Educational Measurement*, 20(4), 393-402.
- Sheffield, L. J. (2009). Developing mathematical creativity—questions may be the answer. In R. Leikin, A. Berman and B. Koichu (Eds.), *Creativity in mathematics and the education of gifted students* (pp. 87–100). Rotterdam: Sense Publishers.
- Shriki, A. (2010). Working like real mathematicians: Developing prospective teachers' awareness of mathematical creativity through generating new concepts. *Educational Studies in Mathematics*, 73(2), 159-179.
- Siegle, D., and Powell, T. (2004). Exploring teacher biases when nominating students for gifted programs. *Gifted Child Quarterly*, 48(1), 21-29.
- Silver, E. A. (1994). On mathematical problem solving. *For the Learning of Mathematics*, 14(1), 19-28.
- Silver, E. A. (1997). Fostering creativity through instruction rich in mathematical problem solving and problem posing. *ZDM—The International Journal on Mathematical Education*, 29(3), 75–80.

- Simonton, D. K. (1983). Formal education, eminence and dogmatism: The curvilinear relationship. *The Journal of Creative Behavior*, 17(3), 149-162.
- Singer, F. M., Ellerton, N., and Cai, J. (2013). Problem-posing research in mathematics education: New questions and directions. *Educational Studies in Mathematics*, 83(1), 1-7.
- Singer, F. M., Pelczer, I., and Voica, C. (2011). Problem posing and modification as a criterion of mathematical creativity. *Proceedings of the 7th Conference of the European Society for Research in Mathematics Education (CERME 7)*, Rzeszow, Poland: University of Rzeszow, pp. 1133-1142.
- Singh, B. (1987). The development of tests to measure mathematical creativity. *International Journal of Mathematical Education in Science and Technology*, 18(2), 181-186.
- Snyder, A., Mitchell, J., Bossomaier, T., and Pallier, G. (2004) The creativity quotient: An objective scoring of ideational fluency. *Creativity Research Journal*, 16(4), 415-420.
- Sriraman, B. (2004). The characteristics of mathematical creativity. *The Mathematics Educator*, 14(1), 19-34.
- Sriraman, B. (2005). Are giftedness and creativity synonyms in mathematics? *The Journal of Secondary Gifted Education*, 17(1), 20-36.
- Sriraman, B. (2009). The characteristics of mathematical creativity. *ZDM Mathematics Education*, 41(1), 13–27.
- Sriraman, B., and Lee, K. E. (2011). What are the elements of giftedness and creativity in mathematics? In B. Sriraman and K. E. Lee (Eds.), *The elements of creativity and giftedness in mathematics* (pp. 1-4). Rotterdam: Sense Publishers.
- Stacey, K., Groves, S., Bourke, S., and Doig, B. (1993). *Profiles of problem solving*. Hawthorn, Victoria: Australian Council for Educational Research.
- Starko, A. J. (2005). *Creativity in the classroom*. London: Lawrence Erlbaum Associates Inc.
- Sternberg, R. (2003). *Wisdom, intelligence, and creativity synthesized*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sternberg, R. J., and Lubart, T. I. (2009). The concept of creativity: Prospects and paradigms. In R. J. Sternberg (Ed.), *Handbook of creativity* (pp. 3-15). New York: Cambridge University Press.

- Stoyanova, E. (1997). *Extending and exploring student's problem solving via problem posing: A study of years 8 and 9 students involved in mathematics challenge and enrichment stages of Euler enrichment for young Australians*. Unpublished Doctoral Dissertation. Perth: Edith Cowan University, Faculty of Education.
- Sümer, N. (2000). Yapısal eşitlik modelleri: Temel kavramlar ve örnek uygulamalar. *Türk Psikoloji Yazıları*, 3(6), 49-74.
- Şeker, H. ve Gençdoğan, B. (2014). *Psikolojide ve eğitimde ölçme aracı geliştirme*. (2. baskı). Ankara: Nobel Yayınevi.
- Şencan, H. (2005). *Sosyal ve davranışsal ölçümlerde güvenilirlik ve geçerlilik*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Tabachnick, B. G., and Fidell, L. S. (2007). *Using multivariate statistics*. (5th ed.). MA: Allyn & Bacon. Inc.
- Tammadge, A. (1979). Creativity. *The Mathematical Gazette*, 63(425), 145-163.
- Tanaka, J. S. (1987). How big is big enough? Sample size and goodness of fit in structural equation models with latent variables. *Child Development*, 58(1), 134-146.
- Tent, M. B. W. (2006). *The prince of mathematics: Carl Friedrich Gauss*. Wellesley: A K Peters.
- Thompson, B. (2004). *Exploratory and confirmatory factor analysis: Understanding concepts and applications*. Washington, DC: American Psychological Association.
- Tjoe, H. H. (2011). *Which approaches do students prefer? Analyzing the mathematical problem solving behavior of mathematically gifted students*. Unpublished Doctoral Dissertation. New York: Columbia University, Graduate School of Arts and Sciences.
- Tompkins, G. (1994). *Teaching writing: Balancing process and product*. New York: Macmillan.
- Torgerson, W. S. (1958). *Theory and methods of scaling*. New York: Wiley.
- Torrance, E. P. (1966). *Torrance test of Creative Thinking: Norms-technical manual*. Princeton, NJ: Personnel Press.
- Torrance, E. P. (1967). The Minnesota studies of creative behavior: National and international extensions. *Journal of Creative Behavior*, 1(2), 137-154.

- Treffinger, D. J. (2003). Assessment and measurement in creativity and creative problem solving. In J. Houtz (Ed.), *The educational psychology of creativity* (pp. 59-93). Creskill, NJ: Hampton Press.
- Trochim, W. M., and Donnelly, J. P. (2006). *The research methods knowledge base*. (3rd ed.). Cincinnati, OH: Atomic Dog.
- Türkiye Büyük Millet Meclisi (2006). Dokuzuncu Kalkınma Planı (2007-2013). *Resmi Gazete*, (Sayı: 26215 (Mükerrer)) <https://pbk.tbmm.gov.tr/dokumanlar/kalkinma-plani-9-genel-kurul.pdf> (Erişim tarihi: 01.07.2018).
- Urban, K. K., and Jellen, H. G. (1996). *Test for creative drawing production (TCT-DP)*. Lisse, Netherland: Swets and Zeitlinger.
- Usiskin, Z. (2000). The development into the mathematically talented. *Journal of Secondary Gifted Education*, 11(3), 152–162.
- Van De Walle, J. A. (2004). *Elementary and middle school mathematics teaching developmentally*. (5th ed.). Boston: Pearson Education.
- Van den Heuvel-Panhuizen, M., Middleton, J. A., and Streefland, L. (1995). Student-generated problems: Easy and difficult problems on percentage. *For the Learning of Mathematics*, 15(3), 21–27.
- Van-Harpen, X. Y., and Sriraman, B. (2013). Creativity and mathematical problem posing: an analysis of high school students' mathematical problem posing in China and the USA. *Educational Studies in Mathematics*, 82(2), 201-221.
- Van Someren, M. W., Barnard, Y. F., and Sandberg, J. A. (1994). *The think aloud method: A practical guide to modelling cognitive processes*. London: Academic Press.
- VanTassel-Baska, J. (1998). Creativity and the gifted. In J. VanTassel-Baska (Ed.), *Excellence in educating gifted and talented learners* (pp. 381-398). Denver: Love Publishing Company.
- Wardani, S., Sumarmo, U., and Nishitani, U. (2011). Mathematical creativity disposition: Experiment with grade-10 students using silver inquiry approach. *Journal of Science and Mathematics Teaching*, 59, 1-16.
- Watkins, M. W. (2000). Monte carlo PCA for parallel analysis [computer software]. State College, PA: Ed & Psych Associates, <http://www.softpedia.com/get/Others/Home-Education/Monte-Carlo-PCA-for-Parallel-Analysis.shtml> (Erişim tarihi: 02.06.2018).

- Wolf, R. S. (1998). *Proof, logic, and conjecture: The mathematician's toolbox*. San Luis Obispo: W. H. Freeman.
- Worthington, R. L., and Whittaker, T. A. (2006). Scale development research: A content analysis and recommendations for best practices. *The Counseling Psychologist*, 34(6), 806-838.
- Yang, G. (2007). A comparison and reflection on the school education of China and the U.S. <http://www.sm.gov.cn/bmzd/jcck/200111/Findex.htm> (Erişim tarihi: 25.03.2018).
- Yıldırım, C. (2000). *Matematiksel düşünme*. (3. baskı). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Yılmaz, H. (1998). *Eğitimde ölçme ve değerlendirme*. (3. baskı). Ankara: Mikro Yayınları.
- Yılmaz, T. Y. ve Köse, N. Y. (2015). Öğrencilerin çok çözümlü problemler ile imtihanı: Çözümlerde kullanılan stratejilerin belirlenmesi. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi - Journal of Qualitative Research in Education*, 3(3), 78-101.
- Yuan, X., and Sriraman, B. (2011). An exploratory study of relationships between student's creativity and mathematical problem-posing abilities: Comparing Chinese and U.S student. In B. Sriraman and K. H. Lee (Eds.), *The elements of creativity and giftedness in mathematics* (pp. 5-28). Rotterdam: Sense Publishers.

EKLER

Ek-1. MÜT'te yer alan maddeler-öğrencilerin maddelere verdikleri yanıtlara örnekler-yanıt kategorileri

MATEMATİKSEL ÜRETKENLİK TESTİ (MÜT)

1. MADDE: KARELER

Görselin olduğu alan.

Görselin matematiksel olarak açıklandığı kısım. "**Bir** ya da **birden fazla şekil** kullanılarak çok sayıda ve farklı problemler üretilebilir. Aşağıda bir örnek verilmiştir." Açıklaması.

Görseli kullanarak yazılabilecek 1 adet örnek problemin olduğu kısım.

"Siz de **bir** ya da **birden fazla şekli** kullanarak **düşünebildiğiniz kadar çok sayıda ve farklı matematik problemleri** yazınız. Her bir **doğru problem için 1 puan, çok farklı doğru problemler içinse ek puan** alacaksınız." Açıklaması.

1.Problem.....

2.Problem.....

.

.

.

ÖĞRENCİLERİN 1. MADDEYE VERDİKLERİ YANITLARA ÖRNEKLER

1. Şekil 1'de kaç kare daha boyanırsa şeklin tamamı boyanmış olur?
2. Şekil 1'deki toplam siyah kare sayısının Şekil 2 deki toplam siyah kare sayısından farkı kaçtır?
3. Küçük karelerin kenarı 3 birim olduğuna göre Şekil 1'in tamamının çevresi kaç birimdir?
4. Şekil 1'deki beyaz karelerin alanlarının toplamının siyah karelerin alanları toplamına oranı nedir?
5. Şekil 1'deki beyaz kareler: x , Şekil 2'deki siyah kareler: y olmak üzere;
 $A = \{(x^2 - y^2), (x + y). (x - y)\}$ arasındaki fonksiyonları gösteriniz.

ÖĞRENCİLERİN 1. MADDEYE VERDİKLERİ YANITLARA GÖRE OLUŞTURULAN YANIT KATEGORİLERİ

- a) Sayma-Sayı
- b) Çevre-Uzaklık-Uzunluk
- c) Alan
- d) Yüzde-Orantı
- e) Sentez
- f) Kategorilerarası 4 İşlem
- g) Uzak Çağrışımlar

2. MADDE:

Görselin olduğu alan.

Görselin matematiksel olarak açıklandığı kısım. “**Kare pist** dikkate alınarak çok sayıda ve farklı problemler üretilebilir. Aşağıda bir örnek verilmiştir.” Açıklaması.

Görseli kullanarak yazılabilecek 1 adet örnek problemin olduğu kısım.

“Siz de **kare pisti** ve gerekli gördüğünüzde **pusulayı** kullanarak **düşünebildiğiniz kadar çok sayıda ve farklı matematik problemleri** yazınız. Her bir **doğru problem için 1 puan, çok farklı doğru problemler içinse ek puan** alacaksınız.” Açıklaması.

1.Problem.....

2.Problem.....

.

.

.

ÖĞRENCİLERİN 2. MADDEYE VERDİKLERİ YANITLARA ÖRNEKLER

1. Can ile Ece aynı anda batı yönüne doğru yüzmeye başlamışlardır. Ece'nin hızı Can'ın hızının yarısıdır. Can D noktasına geldiğinde Ece nerede olur?
2. AHOE karesinin alanı kaçtır/ kaç metrekaredir?
3. Can batı yönüne Ece ise doğu yönüne gidecektir. Ece ilk 100 metreyi bitirirken Can ikinci 100 metreyi bitirmektedir. Can'ın hızı Ece'nin hızının kaçta kaçtır?
4. Can A noktasına yarım saatte gittiğine göre 4 saatte hangi noktada olur?
5. Can ile Ece kare pisti her gün 20 tur koştuklarına göre 1 yılda kaç km. koşmuş olurlar?

ÖĞRENCİLERİN 2. MADDEYE VERDİKLERİ YANITLARA GÖRE OLUŞTURULAN YANIT KATEGORİLERİ

- a) Çevre-Yol
- b) Alan
- c) Eleman-Yön-Eleman/Yol İkili-Benzerlik
- d) Hız
- e) Zaman
- f) Sentez
- g) Kategorilerarası 4 İşlem

3. MADDE:

Tanımın olduğu alan.

“Çift sayılar \triangle ile, tek sayılar \square ile gösterilmektedir. \triangle veya \square şekillerinden **en az biri** kullanılarak çok sayıda ve farklı matematiksel ifadeler üretilebilir. Aşağıda iki örnek verilmiştir.” Açıklaması.

Şekilleri kullanarak yazılabilecek 2 adet örnek matematiksel ifadenin olduğu kısım.

“Siz de birinci örnekteki gibi **matematiksel işlemleri (+,-,x, ...) kullanarak** veya ikinci örnekteki gibi **kullanmadan “her zaman” doğru olabileceğini düşündüğünüz çok sayıda ve farklı matematiksel ifadeler** yazınız. Bir şekli **birden fazla** sayıda kullanabilirsiniz. Her bir **doğru ifade için 1 puan, çok farklı doğru ifadeler içinse ek puan** alacaksınız.” Açıklaması.

NOT: Matematiksel ifade yazmanız yeterlidir. Örneklerdeki gibi açıklama yapmanıza gerek yoktur.

1. Matematiksel İfade:

.....
.....
.....

2. Matematiksel İfade:

.....
.....
.....
.
.
.

ÖĞRENCİLERİN 3. MADDEYE VERDİKLERİ YANITLARA ÖRNEKLER

1. $\triangle . \blacksquare = \text{çift sayıdır.}$
2. $\sqrt{\blacksquare + \sqrt{\blacksquare + \sqrt{\blacksquare}}} = \text{tek sayıdır.}$
3. $\blacksquare + \blacksquare . \triangle = \text{reel sayıdır.}$
4. $(-\triangle)^{\blacksquare} = \text{her zaman negatiftir.}$
5. $\blacksquare = \text{Sonsuz adet } 2+1 \text{ kuralı ile devam eder.}$

ÖĞRENCİLERİN 3. MADDEYE VERDİKLERİ YANITLARA GÖRE OLUŞTURULAN YANIT KATEGORİLERİ

- a) Tek /Çok İşlem =Tek-Çift Sayı
- b) Farklı İşlem ($\sqrt{\triangle}, \text{Üs, Log, Mod, ...}$)=Tek-Çift Sayı
- c) Tek/Çok İşlem=Farklı Sayı /Sayı Kümesi (Tek-Çift Harici)
- d) Farklı İşlem ($\sqrt{\triangle}, \text{Üs, Log, Mod, ...}$)=Farklı Sayı Kümesi (Tek-Çift Harici)
- e) Sentez

4. MADDE:

Tanımın olduğu alan.

“Bu şekillerden **en az biri** kullanılarak çok sayıda ve farklı matematiksel ifadeler üretilebilir. Aşağıda iki örnek verilmiştir.” Açıklaması.

Şekilleri kullanarak yazılabilecek 2 adet örnek matematiksel ifadenin olduğu kısım.

“Siz de birinci örnekteki gibi **matematiksel işlemleri (+,-,x, ...)** kullanarak veya ikinci örnekteki gibi **kullanmadan “her zaman” doğru olabileceğini düşündüğünüz çok sayıda ve farklı matematiksel ifadeler** yazınız. Bir şekli **en fazla bir defa** kullanabilirsiniz. Her bir **doğru ifade için 1 puan, çok farklı doğru ifadeler içinse ek puan** alacaksınız.” Açıklaması.

NOT: Matematiksel ifade yazmanız yeterlidir. Örneklerdeki gibi açıklama yapmanıza gerek yoktur.

1. Matematiksel İfade:

.....
.....
.....

2. Matematiksel İfade:

.....
.....
.....
.
.
.

ÖĞRENCİLERİN 4. MADDEYE VERDİKLERİ YANITLARA ÖRNEKLER

1. $o - \blacksquare = \text{doğal sayıdır.}$
2. $\Delta^o - \blacksquare^* = \text{doğal sayıdır.}$
3. $\blacksquare + o + \Delta = \text{tam sayıdır.}$
4. $\blacksquare^o = 1 \text{ dir.}$
5. $-\Delta < - * \text{}$

ÖĞRENCİLERİN 4. MADDEYE VERDİKLERİ YANITLARA GÖRE OLUŞTURULAN YANIT KATEGORİLERİ

- a) Tek/Çok İşlem= Doğal Sayı
- b) Farklı İşlem ($\sqrt{\Delta}, \text{Üs, Log, Mod, ...}$)= Doğal Sayı
- c) Tek/Çok İşlem-=Farklı Sayı / Sayı Kümesi (Doğal Sayı Harici)
- d) Farklı İşlem ($\sqrt{\Delta}, \text{Üs, Log, Mod, ...}$) =Farklı Sayı /Sayı Kümesi (Doğal Sayı Harici)
- e) Sentez

5. MADDE

Cebirsel eşitliğin olduğu alan.

“Yukarıda bir eşitlik verilmiştir. Bu eşitliğin doğruluğunu gösterebileceğimiz birçok farklı yol bulunmaktadır. Aşağıda iki örnek verilmiştir.” Açıklaması.

Farklı 2 adet çözüm yolunun gösterildiği kısım.

“Siz de **çok sayıda** ve **farklı yolla** yukarıdaki sayıların toplamının **144** olduğunu gösteriniz. Soruda yer alan ***eşitlikteki sayıların tamamını*** kullanınız. Her bir **doğru yol için 1 puan, çok farklı doğru yollar** içinse **ek puan** alacaksınız.” Açıklaması.

1.Yol.....
.....
.....
.
.
.

ÖĞRENCİLERİN 5. MADDEYE VERDİKLERİ YANITLARA ÖRNEKLER

1. Asal sayılar+eşitlikteki diğer sayılar.
2. Önce onlar basamağı sonra birler basamağı toplanır.
3. Toplam 12 sayı var ilk 6, son 6 şeklinde ayırdığımızda tam ortadaki sayı 12 dir. 12 nin karesi alındığında sonuç 144 olur.
4. Eşitlikteki sayılar 2 baştan 2 sondan seçilerek üçerli toplanır.
5. Sayıların aritmetik ortalaması toplam sayı sayısıyla çarpılır.

ÖĞRENCİLERİN 5. MADDEYE VERDİKLERİ YANITLARA GÖRE OLUŞTURULAN YANIT KATEGORİLERİ

- a) Toplam
- b) İlişkili Toplam
- c) Formül
- d) Örüntü
- e) Sağlama
- f) Yöntem

6. MADDE

Görselin olduğu alan.

Görselin matematiksel olarak açıklandığı kısım. “Kibrit çöplerinin toplamının 30 olduğunu gösterebileceğimiz birçok farklı yol bulunmaktadır. Aşağıda iki örnek verilmiştir.” Açıklaması.

Farklı 2 adet çözüm yolunun gösterildiği kısım.

“Siz de **çok sayıda** ve **farklı yolla** kibrit çöplerinin sayısının 30 olduğunu gösteriniz.

1) Hangi kibrit çöplerini **kullandığınızı**,

2) Hangi **matematiksel işlemleri** yaptığınızı,

3) Çözümünüzü hangi **açıklamalarla** desteklediğinizi,

belirtiniz. Her bir **doğru yol için 1 puan**, **çok farklı doğru yollar içinse ek puan** alacaksınız.”

Açıklaması.

1. Yol

Kullanım

Matematiksel İşlem

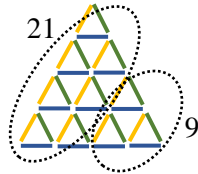


Açıklama:.....

.....
.....
.....

ÖĞRENCİLERİN 6. MADDEYE VERDİKLERİ YANITLARA ÖRNEKLER

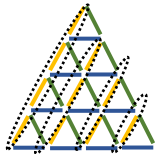
1.



$$21+9=30$$

Önce çapraz yatay 2 satır sonra son 2 satır toplanır.

2.



$$\text{Sağ eğik: } 10 + \text{Sol eğik: } 10 + \text{Yatay: } 10 = 30$$

ÖĞRENCİLERİN 6. MADDEYE VERDİKLERİ YANITLARA GÖRE OLUŞTURULAN YANIT KATEGORİLERİ

- Sistematik Olmayan Sayma
- Sistematik Sayma
- Renkli Sayma
- Şekil-Renk ve Şekil-Algorithm Oluşturarak Sayma
- Çubukları Parçalayarak Sayma

Ek-2. Madde Geliştirme Formu

Ekip Üyesi Ad-Soyad	:	
Öğrenme Alanı	:	<input type="checkbox"/> Sayılar ve İşlemler <input type="checkbox"/> Cebir <input type="checkbox"/> Geometri ve Ölçme <input type="checkbox"/> Veri İşleme <input type="checkbox"/> Olasılık
Sınıf Seviyesi	:	<input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Maddenin Ait Olduğu Bileşen	:	<input type="checkbox"/> Problem Oluşturma <input type="checkbox"/> Varsayım Oluşturma <input type="checkbox"/> Kanıtlama
Madde Görseli (Varsa)	:	
Madde Yönergesi	:	
Olası Yanıtlar	:	<ol style="list-style-type: none">1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.

Ek-3. Madde Değerlendirme Formu

Ekip Üyesi Ad-Soyad	:		
Madde Açık Uçlu mu?	:	<input type="checkbox"/> Evet	<input type="checkbox"/> Hayır
Madde hedeflenen bileşeni ölçüyor mu?	:	<input type="checkbox"/> Evet	<input type="checkbox"/> Hayır
Madde “madde geliştirme formunda yer alan öğrenme alanı ile uygun mu?	:	<input type="checkbox"/> Evet	<input type="checkbox"/> Hayır
Madde hedef kitleye uygun mu?	:	<input type="checkbox"/> Evet	<input type="checkbox"/> Hayır
Madde anlaşılır mı?	:	<input type="checkbox"/> Evet	<input type="checkbox"/> Hayır
Maddede işlevi olmayan kavram ve bilgilerden kaçınıldı mı?	:	<input type="checkbox"/> Evet	<input type="checkbox"/> Hayır

Ek-4. Uzman Görüşü Formu

Madde 1.
Görselin ya da matematiksel işlemin bulunduğu alan
Örnek cevabın bulunduğu alan
Görsel veya matematiksel işlem ile ilgili açıklamanın bulunduğu alan

- Lütfen maddeye ilişkin değerlendirmelerinizi ve görüşlerinizi aşağıda belirtiniz.

Madde hangi beceriyi ölçmektedir?	<input type="checkbox"/> Problem Oluşturma <input type="checkbox"/> Varsayım Oluşturma <input type="checkbox"/> Kanıtlama
Madde hangi öğrenme alanı ile ilgilidir?	<input type="checkbox"/> Sayılar ve İşlemler <input type="checkbox"/> Cebir <input type="checkbox"/> Geometri ve Ölçme <input type="checkbox"/> Veri İşleme <input type="checkbox"/> Olasılık
Madde 5. sınıf düzeyine uygun mu?	<input type="checkbox"/> Uygun <input type="checkbox"/> Uygun Değil
Maddenin görseli anlaşılır mı?	<input type="checkbox"/> Anlaşılır <input type="checkbox"/> Anlaşılır Değil <input type="checkbox"/> Anlaşılır Ama Yetersiz
Maddede yer alan görsel ile ilgili önerileriniz nelerdir?	
Maddenin açıklaması anlaşılır mı?	<input type="checkbox"/> Anlaşılır <input type="checkbox"/> Anlaşılır Değil <input type="checkbox"/> Anlaşılır Ama Yetersiz
Maddede yer alan örnek uygun mu?	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Maddede yer alan örneğe alternatif bir örnek öneriniz var mı?	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Maddede yer alan örneğe alternatif bir örnek öneriniz varsa yazınız.	

Ek-5. Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

Merhaba sevgili öğrenci.

Dün cevapladığın testle ilgili sana bazı sorular yönelteceğim. Gönüllü olarak verdiğin cevapları yazılı olarak kaydedeceğim. Kaydedilen veriler sadece testin daha kullanışlı hale gelmesi için kullanılacak. Bu görüşmede sunacağın katkılardan dolayı teşekkür ederim.

Görüşme Soruları

1. Birinci maddede yer alan görsel anlaşılır mı?

.....

2. Birinci maddede yer alan açıklama anlaşılır mı?

.....

3. Birinci maddede anlamadığın kısım var mı? Cevabın evetse hangi kısmı anlamadığını anlat.

.....

4. Birinci maddeyi anlamayı kolaylaştırmak için önerin var mı? Cevabın evetse öneri ya da önerilerini anlat.

.....

5. Birinci maddede zorlandığın kısım var mı? Cevabın evetse hangi kısımda zorlandığını anlat.

.....

6. Testi cevaplamak için verilen süre yeterli midir?

.....

7. İkinci maddede yer alan görsel anlaşılır mı?

.....

8.

9.

10.

Ek-6. Revize Edilen Uzman Görüşü Formu

Madde 1.
Görselin ya da matematiksel işlemin bulunduğu alan
<u>Örnek cevap 1'in bulunduğu alan</u> <u>Örnek cevap 2'nin bulunduğu alan</u>
Görsel ya da matematiksel işlem ile ilgili açıklamanın bulunduğu alan








- Lütfen maddeye ilişkin değerlendirmelerinizi ve görüşlerinizi aşağıda belirtiniz.

Madde hangi beceriyi ölçmektedir?	<input type="checkbox"/> Problem Oluşturma <input type="checkbox"/> Varsayım Oluşturma <input type="checkbox"/> Kanıtlama
Madde hangi öğrenme alanı ile ilgilidir?	<input type="checkbox"/> Sayılar ve İşlemler <input type="checkbox"/> Cebir <input type="checkbox"/> Geometri ve Ölçme <input type="checkbox"/> Veri İşleme <input type="checkbox"/> Olasılık
Madde 5. sınıf düzeyine uygun mu?	<input type="checkbox"/> Uygun <input type="checkbox"/> Uygun Değil
Maddenin görseli anlaşılır mı?	<input type="checkbox"/> Anlaşılır <input type="checkbox"/> Anlaşılır Değil <input type="checkbox"/> Anlaşılır Ama Yetersiz
Maddede yer alan görseli ile ilgili önerileriniz nelerdir?	
Maddenin açıklaması anlaşılır mı?	<input type="checkbox"/> Anlaşılır <input type="checkbox"/> Anlaşılır Değil <input type="checkbox"/> Anlaşılır Ama Yetersiz
Maddede yer alan açıklama ile ilgili önerileriniz nelerdir?	
Maddede yer alan birinci örnek uygun mu?	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Maddede yer alan birinci örneğe alternatif bir örnek öneriniz var mı?	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Maddede yer alan birinci örneğe alternatif	

bir örnek öneriniz varsa yazınız.	
Maddede yer alan ikinci örnek uygun mu?	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Maddede yer alan ikinci örneğe alternatif bir örnek öneriniz var mı?	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Maddede yer alan ikinci örneğe alternatif bir örnek öneriniz varsa yazınız.	



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERÎ BİLİMLER BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİĞİ KURULU
KARAR BELGESİ

ÇALIŞMANIN TÜRÜ:	BAP Projesi-Doktora Tez Çalışması
KONU:	Eğitim Bilimleri
BAŞLIK:	5, 6, 7. ve 8. Sınıf Öğrencilerine Yönelik Matematiksel Üretkenlik Testinin Geliştirilmesi
PROJE/TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ:	Prof. Dr. Uğur SAK
TEZ YAZARI:	Bilge BAL SEZEREL
ALT KOMİSYON GÖRÜŞÜ:	-
KARAR:	Olumlu
 Prof. Dr. Coşkun BAYRAK (Başkan-Eğitim Fak.)	
 Prof. Dr. T. Volkan YÜZER (Başkan Yardımcısı-Açıköğretim Fak.)	 Prof. Dr. Esra CEYHAN (Eğitim Fak.)
 Prof. Dr. Münevver ÇAKI (Güzel Sanatlar Fak.)	 Prof. Dr. M. Erkan ÜYÜMEZ (İkt. ve İdari Bil. Fak.)
 Prof. Dr. Handan DEVECİ (Eğitim Fak.)	 Prof. Dr. Emel ŞIKLAR (İkt. ve İdari Bil. Fak.)


Ek-8. İl Millî Eğitim Müdürlüğü Uygulama İzin Belgesi

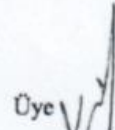
T.C
ESKİŞEHİR VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

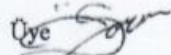
ARAŞTIRMA DEĞERLENDİRME FORMU

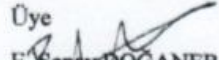
ARAŞTIRMA SAHİBİNİN	
Adı Soyadı	Bilge BAL SEZEREL
Kurumu/Üniversitesi	Anadolu Üniversitesi
Araştırma Yapılacak Eğitim Kurumu ve Kademesi	Tüm Ortaokullar
Araştırmanın Konusu	5., 6., 7. Ve 8. Sınıf Öğrencilerine Yönelik Matematiksel Üretkenlik Testinin Geliştirilmesi
Üniversite / Kurum Onayı	Var
Araştırma/Proje/Ödev/ Tez Önerisi	Var
Veri Toplama Araçları	Matematiksel Üretkenlik Testi
Görüş İstenecek Birimler	-
KOMİSYON GÖRÜŞÜ	
Millî Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü'nün 2017/25sayılı genelgesi gereğince 2017-2018 öğretim yılında uygulanmasında sakınca yoktur.	
Komisyon Kararı	KABUL (Oybirliği ile)
Muhalef Üyenin Adı ve Soyadı	Gerekçesi :

KOMİSYON

21/02/2018

Komisyon Başkanı
Barış HANCI
Millî Eğitim Müdür Yardımcısı

Üye

Kadir KILIÇ
Öğretmen

Üye

Ömer GARAN
Öğretmen

Üye

E. Senay DOGANER
Öğretmen

ÖZGEÇMİŞ

Adı-Soyadı : Bilge Bal Sezerel
Yabancı Dil : İngilizce
Doğum Yeri ve Yılı : Palu / 14.06.1982
E-Posta : bbal@anadolu.edu.tr

Eğitim ve Mesleki Geçmişi:

- 2012, Anadolu Üniversitesi, Özel Eğitim Bölümü, Üstün Zekalıların Eğitimi Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı
- 2006, Anadolu Üniversitesi, İlköğretim Matematik Öğretmenliği Lisans Programı
- 2006-2011, Öğretmen, T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Özel Öğretim Kurumu
- 2012- Devam ediyor, Araştırma Görevlisi, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi

Makaleler:

- Sak, U., Ayas, M. B., Sezerel, B. B., Öpengin, E., Özdemir, N. N., Gürbüz, S. D. (2015). Gifted and talented education in Turkey: Critics and prospects. *Turkish Journal of Giftedness & Education*, 5 (2), 110-132.
- Bal-Sezerel, B. ve Sak, A. (2013). The selective problem solving model (SPS) and its social validity in solving mathematical problems. *The International Journal of Creativity & Problem Solving*, 23 (1), 71-86.
- Bal-Sezerel, B. (2013). Matematiksel Yaratıcılık ve Geliştirilmesi. *Eğitimci Öğretmen Dergisi*, 18, 32-34.

Kitap İncelemeleri:

- Özdemir, N. N. ve Bal-Sezerel, B. (2018). Üstün Yeteneklilerin Tanınması. *Türk Üstün Zekâ ve Eğitim Dergisi*, 8(1), 126-127.
- Bal-Sezerel, B. ve Özdemir, N. N. (2014). Yaratıcılık Gelişimi ve Geliştirilmesi. *Türk Üstün Zekâ ve Eğitim Dergisi*, 4, 126-127.

Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan Bildiriler:

- Bal-Sezerel, B., Özdemir, N. N., Bozbey-Esmeroğlu, S., Kirişçi, N. (2018). Erken Çocuklukta Özel Yeteneği Tanılama. 2. Uluslararası Erken Çocuklukta Müdahale Kongresi, sözlü bildiri, 29-1 Mart, Antalya, Türkiye.

- Özdemir, N. N., Bal-Sezerel, B., Özdemir, Kirişçi, N., Bozbey-Esmeroğlu, S. (2018). Okul Öncesi Dönemde Bilimsel Yaratıcılık: Uzman Görüşleri. 2. Uluslararası Erken Çocuklukta Müdahale Kongresi, sözlü bildiri, 29-1 Mart, Antalya, Türkiye.
- Bozbey-Esmeroğlu, S., Kirişçi, N., Özdemir, N. N., Bal-Sezerel, B. (2018). Okul Öncesi Dönemindeki Öğrencilerin Sözel ve Görsel Potansiyel Endekslerinin Karşılaştırılması: ASİS Örnekleme. 2. Uluslararası Erken Çocuklukta Müdahale Kongresi, sözlü bildiri, 29-1 Mart, Antalya, Türkiye.
- Kirişçi, N., Bozbey-Esmeroğlu, S. Bal-Sezerel, B., Özdemir, N. N. (2018). Okul Öncesi Dönemde Özel Yeteneklilerin Eğitimi: Öğretmenler için Öneriler. 2. Uluslararası Erken Çocuklukta Müdahale Kongresi, sözlü bildiri, 29-1 Mart, Antalya, Türkiye.
- Bal-Sezerel, B., Bozbey-Esmeroğlu, S., Özdemir, N. N. (2017). 4-12 Yaş Grubu Arasında Asis Ölçeğine Göre Genel Zekâyı En Çok Yordayan Becerinin Araştırılması, sözlü bildiri, 14-16 Eylül, Uşak, Türkiye.
- Özdemir, N. N., Bal-Sezerel, B., Bozbey-Esmeroğlu, S. (2017). Cinsiyete Göre Zekâ Farklılıkları: Asis Örnekleme. I. Uluslararası Eğitim Araştırmaları ve Öğretmen Eğitimi Kongresi, sözlü bildiri, 14-16 Eylül, Uşak, Türkiye.
- Bozbey-Esmeroğlu, S., Özdemir, N. N., Bal-Sezerel, B. (2017). 2-12 Yaş Aralığında Yer Alan Çocukların Zekâ Düzeylerinin ve Ebeveynlerinin Demografik Özelliklerinin İncelenmesi. I. Uluslararası Eğitim Araştırmaları ve Öğretmen Eğitimi Kongresi, sözlü bildiri, 14-16 Eylül, Uşak, Türkiye.
- Özdemir, N. N. ve Bal-Sezerel, B. (2017). Why do Parents want to know their Children's IQ Level? Excellence, Innovation, Creativity in Basic-Higher Education Psychology, sözlü bildiri, 3-5 August, Lisbon, Portugal.
- Bal-Sezerel, B. ve Özdemir, N. N. (2017). Evaluation of the Identification Component of the Education Programmes of the Talented Students. Excellence, Innovation, Creativity in Basic-Higher Education Psychology, sözlü bildiri, 3-5 August, Lisbon, Portugal.
- Bal-Sezerel, B. ve Özdemir, N. N. (2016). A Review on the Assessment of Mathematical Creativity. 13th Excellence & Innovation in Basic-Higer Education & Psychology, sözlü bildiri, 18-21 May, Rijeka, Croatia.
- Bal-Sezerel, B. ve Özdemir, N. N. (2016). Key Themes within the Studies of Mathematical Creativity. 13th Excellence & Innovation in Basic-Higer Education & Psychology, sözlü bildiri, 18-21 May, Rijeka, Croatia.

- Bal-Sezerel, B. ve Özdemir, N. N. (2015). Relationship between mathematical ability and subcomponents of general intelligence. The World Council for Gifted and Talented Children, sözlü bildiri, 10-14 August, Odense, Denmark.
- Özdemir, N. N. ve Bal-Sezerel, B. (2015). Gender differences in scientific creativity among gifted. The World Council for Gifted and Talented Children, sözlü bildiri, 10-14 August, Odense, Denmark.
- Bal-Sezerel, B. (2014). Üstün Yetenekliler Eğitim Programları (ÜYEP)'nda Yürütülen İleri Matematik Derslerinin Sosyal Geçerliği. IV. Ulusal Üstün Zekâlı ve Yeteneklilerin Eğitimi Kongresi, sözlü bildiri, 22-25 Eylül, İstanbul, Türkiye.
- Bal-Sezerel, B. (2014). The Social Validity of Advanced Mathematics in the Education Programs for Talented Students (EPTS). 14th International European Council For High Ability-ECHA-Conference: Rethinking giftedness, giftedness in digital age, sözlü bildiri, 17-20 September, Ljubljana, Slovenia.
- Özdemir, N. N. ve Bal-Sezerel, B. (2014). The Social Validity of Science Course in the Education Programs for Talented Students (EPTS). 11th International Conference on Excellence in Education: The Creativity –Innovation Challenge, ICIE, sözlü bildiri, 7-10 July, Paris, France.
- Bal-Sezerel, B. ve Özdemir, N. N. (2014). The Relationship between Mathematical Ability and Mathematical Creativity. 11th International Conference on Excellence in Education: The Creativity –Innovation Challenge, ICIE, sözlü bildiri, 7-10 July, Paris, France.
- Sak, U., Bal-Sezerel, B., Ayas, M. B. , Demirel Gürbüz, Ş., Öpengin, E. ve Özdemir, N. N. (2014). Erken Çocuklukta Üstün Zekâlıları Tanılama Araçlarının Kritik Eleştirileri”, Uluslararası Erken Çocuklukta Müdahale Kongresi-ICECI, sözlü bildiri, 3-6 Nisan, Antalya, Türkiye.
- Sak, U., Demirel-Gürbüz, Ş., Bal-Sezerel, B., Ayas, M. B. ve Özdemir, N. N. (2013). Düünden Bugüne ÜYEP: Uygulamalar ve Bilimsel Çalışmalar. Uluslararası Yetenek Gelişimi ve Mükemmellik Kongresi, sözlü bildiri, 25-28 Eylül, Antalya, Türkiye.
- Bal-Sezerel, B. (2012). Perceptions of Gifted Students about Selective Problem Solving Technique in Mathematics. 13th International ECHA Conference, sözlü bildiri, 12-15 September, Munster, Germany.

Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan Bildiriler:

Bal-Sezerel, B. (2012). İlköğretim 6 ve 7. Sınıfların Matematik Eğitiminde Kullanılan SPÇ Tekniğine Yönelik Algıları. 3. Türkiye Üstün Yetenekli Çocuklar Kongresi, sözlü bildiri, 14-16 Kasım, Ankara, Türkiye.

Bal-Sezerel, B. (2012) Üstün Yetenekli Öğrencilerin Matematik Eğitiminde Uygulanan Seçici Problem Çözme Yöntemine Yönelik Algıları. 22. Ulusal Özel eğitim Kongresi, sözlü bildiri, 11-12 Ekim, Trabzon, Türkiye.

Kitap Bölümleri:

Sak, U. ve Bal-Sezerel, B. (2018). Özel yetenekliler ve eğitim müdahaleleri. A. Cavkaytar ve D. Tekin-Ersan (Ed.), *Özel eğitim ve kaynaştırma içinde* (s. 221-255). Ankara: Eğiten Kitap.

Bal-Sezerel, B. (2018). Özel yeteneklilerin erken tanınması. U. Sak, U. (Ed.), *Üstün yeteneklilerin tanınması içinde* (s. 147-166). Ankara: Vize Yayıncılık.

Sak, U., Ayvaz, Ü., Bal-Sezerel, B. and Özdemir, N. N. (2017). Creativity in the domain of mathematics. In J. Kaufman, V. Glăveanu and J. Baer (Eds.), *The Cambridge handbook of creativity across domains*, (pp. 276-298). Cambridge: Cambridge University Press.

Avcı, G. ve Bal-Sezerel, B. (2017). Özel yeteneklilerin eğitiminde öğretim programı farklılaştırması. M. A. Melekoğlu ve U. Sak, U. (Ed.), *Öğrenme güçlüğü ve özel yetenek içinde* (s. 194-211). Ankara: Pegem Akademi.

Sak, U., Bal-Sezerel, B., Ayas, B., Tokmak, F., Özdemir, N. N., Demirel Gürbüz, Ş., Öpengin, E. (2016). *Anadolu Sak Zeka Ölçeği (ASİS) uygulayıcı kitabı*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi ÜYEP Merkezi.

Sak, U., Ayas, B., Bal-Sezerel, B., Öpengin, E., Özdemir, N. N., Demirel-Gürbüz. Ş. (2015). A critical assessment of the education for gifted and talented students in Turkey. In D. Y. Dai & C. C. Kuo (Eds.), *Gifted education in Asia: Problems and prospects* (pp. 167-190). Charlotte, NC: Information Age Publishing.

Eğitmenlik Yapılan Çalıştaylar:

Sak, U., Bal Sezerel, B. ve Ayas, M. B., Seçici Problem Çözme Tekniği (SPÇ): Üstün Yeteneklilerin Eğitiminde Matematik ve Fen Eğitimi Uygulamaları, Uluslararası Yetenek Gelişimi ve Mükemmellik Kongresi, 25-28 Eylül, Antalya, Türkiye.

Projeler:

Bal-Sezerel, B. (Araştırmacı). Proje IQ: Türkiye'nin İlk Yerli Zekâ Ölçeğini Geliştirme, Standardizasyon ve Norm alışması. 1504E151 nolu Anadolu Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi, 2015-2018.