

## MUAMMER ÇAKI VE BİZLERE BIRAKTIKLARI

Nurettin GÜLAÇTI\*

**T**ürk seramik sanatı güçlü ve müstesna bir sanatçısını kaybetti. Bu zamansız ayrılık onu tanıyan tüm dostlarını büyük bir acı ve hüzne gömdü.

Çakı, kendisini seramiğe adanmış bir sanatçı olarak sessiz ama derinden giden zarif bir sanatçı kişiliğine sahipti. Muammer Çakı'yı sanatı ve kişiliği bakımından irdelediğimizde farklı bir olgu görüyoruz. Kişilik olarak gayet yumuşak ve dolu bir başak gibi ağır başlı, sanatçı yönüyle taviz vermeyen ve ince ayrıntıları unutmayan bir yapıya sahipti.

Her iki kişiliğin ortak unsuru ise titizliğidir. Sanat çalışmalarında kılı kırk yararcasına ince eleyip sık dokuyan biriydi.

Muammer Çakı, geçmişle günümüzü kaynaştıran, buluş ve hayallerle örülü, taze, oturmuş, sakin ve işçiliği titiz eserler yapmış bir sanatçıdır.

Muammer Çakı'yla tanışmamın ilk adımını, 1990 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünü kazanarak atmış oldum. O günden bugüne on yıl gibi uzun bir zaman geçti. Bu zaman süreci içinde onun kişiliğinden ve sanatından bir çok şey öğrendim.

Muammer Çakı'nın ölümüyle bir seramik ateşi daha sönmüştür. Sönmüştür ama o, ardında bıraktığı bir çok ölümsüz eseriyle, Namık Kemal'in "Hiç ölmemek istiyorsanız, ölmez eserler bırakınız" sözünü doğrulamış ve ölümsüzleşmiştir.

### SANATI VE SANATÇI KİŞİLİĞİ

Muammer Çakı'nın sanatı irdelendiğinde Kütahya'lı oluşunun kendi sanatına artı yönden bir avantaj sağladığı gözlemlenebilir. Çünkü alaylı olarak sanat yaşamına başlamış, Kütahya çiniciliğinde belli bir

---

\*Öğr.Gör.,Kocatepe Üniversitesi, Banaz Meslek Yüksekokulu, Öğrencisi.

olgunluk aşaması geçirdikten sonra, seramik sanatları eğitimine ve seramik çalışmalarına başlamıştır.

Kütahya çiniciliğinin geleneksel motif ve bezemelerindeki klasik anlayışa yeni bir soluk getiren Muammer Çakı klasik-modern sentezci yönelim içinde çalışmalarına devam etmiştir. Çakı'nın yapmış olduğu duvar tabağı çalışmalarında Kütahya çiniciliği içinde yer alan zarif motiflerin yanında geometrik çizgiler ve dikdörtgenlerden oluşan modern anlayış karışımıyla farklı fon anlayışını bir arada kullanarak bu alandaki çalışmalarını ortaya koymuştur.

Çakı'nın seramik sanatına katkısı, duvar tabaklarındaki yeniliğinin dışında, Osman Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesinin girişine uygulamış olduğu, Kütahya çiniciliği çıkışlı çiçek motiflerinden oluşan duvar panosuyla ve üç boyutlu form anlayışıyla kendini gösterir. Tinsel düşüncesindeki birkaç farklı hayvan türünü bir arada kullanarak yeni bir yoruma çini motiflerini dekore ederek imzasını atmıştır.

Ayrıca soyut sanat çalışmaları yanında kavramsal sanat anlayışına da çalışmalarında yer veren Çakı, bu anlamda bir çok ödülün de sahibi olmuştur.

Seramik sanatına getirdiklerinin kazancı içinde getirebileceği yeniliklerin kaybını düşünerek bir yıldızın daha kaymasının üzüntü ve kederini yaşamaktayız.

Bizlere kazandırdıkların için teşekkürler Muammer Çakı.