

# DOĞU TÜRKÇESİ METİNLERİNDE BAŞLANGICINDAN GÜNÜMÜZE SAYGI ve NEZAKET İFADESİ SORUNU

*Expression of Veneration and Politeness as a Problem in Eastern Turkic Texts from the Beginning to Present*

Selahittin TOLKUN\*

*Dil Araştırmaları, Güz 2015/17: 135-157*

**Öz:** Türkçede ikinci teklik şahsa karşı saygı ve nezaket için esasen iki yol kullanılır. Bunlardan ilki ve yaygın biçimi ikinci çokluk şahıs bildiren yapılar; ikincisi ise gerek tarihi gerekse günümüzdeki birtakım Türk lehçelerinde görülen üçüncü çokluk ve nadiren üçüncü teklik şahıs bildiren yapılardır. Bunlardan ikinci çokluk şahıs bildiren yapılar yüz yüze konuşurken, üçüncü çokluk şahıs bildiren yapılar ise hem yüz yüze konuşurken hem de kişiden bahsederken kullanılır. Türkçenin ilk dönemlerinden itibaren bu yapıların gelişim süreci aslında yazılı belgelerden takip edilebilmektedir. Doğu Türkçesinde başlangıcından yakın dönemlere kadar saygı ve nezaket için kullanılan bu yapıların kullanımında kimi tutarsızlıklar söz konusudur. Görüldüğü kadarıyla Doğu Türkçesinde esasen Çağatay Türkçesi döneminde nesir dilinde bu tutarsızlıklar büyük ölçüde halledilmiş; ancak şiir dilinde bu durum farklı saiklerden dolayı yakın zamanlara kadar devam etmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Türkçede saygı ve nezaket yapıları, ikinci çokluk şahıs eklerinin işlevleri, üçüncü çokluk şahıs eklerinin işlevleri, Özbek Türkçesi, Modern Uygur Türkçesi.

**Abstract:** Virtually there are two ways of showing politeness and veneration to the second person singular in Turkic. One of these is the widespread structures denoting second person plural, and the second is structures denoting third person plural and rarely the third person singular, which are used both in some historical and contemporary Turkic languages. The ones denoting second person plural are used in face to face conversation, whereas the ones denoting third person plural used when talking about someone in addition to face to face conversation. Principally it is possible to track the development process of these structures from the first periods of Turkic through written texts. There had been some inconsistencies in the usage of these structures in Eastern Turkic throughout its history. It is observed that these inconsistencies had been solved in the prose language of Chagatai Turkic, but had held on in poetry until recently as a result of several reasons.

**Keywords:** Politeness and veneration structures in Turkic, the functions of second person plural suffixes, the functions of third person plural suffixes, Uzbek Turkic, Modern Uighur Turkic.

Türkçede saygı ve nezaket ifadesi için bilindiği gibi özel şekiller yoktur. Bunun yerine dildeki farklı yapıların bu amaçla kullanımı söz konusudur. Özellikle Doğu

\* Doç. Dr., Anadolu Üniversitesi, Eskişehir/TÜRKİYE. [stolkun@anadolu.edu.tr](mailto:stolkun@anadolu.edu.tr). Gönderim Tarihi: 08.01.2015 / Kabul Tarihi: 12.11.2015

Türkçesinin günümüzdeki temsilcilerinden Özbek ve Uygurların dilinde, diğer Türk topluluklarına nazaran bu yapıların daha yoğun kullanıldığı görülmektedir. Bu durum acaba ne zaman başlamıştır? Bu iki topluluğun Karahanlı, Harezmi ve Çağatay Türkçelerine uzanan yazı dillerinde, geçmişte bugünküne benzer kullanılışlar mevcut muydu?

Ancak bu konuya girmeden önce şu sorulara cevap aranmalıdır: Türkçede saygı ve nezaket, cümlenin temeli olan yüklemde ne şekilde ifade edilmektedir? Yüklem dışında hangi unsurlarla veya yapılarla bu özel bildirim yapılabilmektedir? Bu yapıların asıl işlevleri nelerdir?

Genel Türkçede özne ile yüklem uyumlu olması gerekmektedir. Cümlede özne ile yüklem kişi, teklik ve çokluk yönlerinden tutarlı olmasına uygunluk denmektedir (Özdemir 2002: 51). Bu uygunluk, metin olma şartları içinde bağlaşıklık (metindeki dilsel, dilbilgisel uyum, yani bütünlüktür) ve tutarlılık (metindeki anlamsal-mantıksal uyum, yani bütünlüktür) diye adlandırılmaktadır (Keçik vd. 2004: 11).

Bu kurallara göre özne teklik ise yüklem de teklik, çokluk ise yüklem de çokluk olmalıdır (bu bölümde örnekler Türkiye Türkçesinden verilecektir): *Ben okuyorum, biz okuyoruz*. 3. şahıs söz konusu olduğunda başta tür, organ, cansız varlık adları gibi farklı sebeplerden dolayı özneye yüklem gramerce uyumlu olmayabilir (Özdemir 2002: 52-53): *Kuşlar uçar. Öğrenciler ödevlerini yapmamış. Sokakta bağırış çağrışlar gece yarısına kadar sürdü. Ancak saygı ve nezaket gereği özne gerçekte bir kişi olmasına karşılık ikinci çokluk şahısla hitap edilebilir: Sen yapıyorsun yerine siz yapıyorsunuz. Nadiren de olsa 3. çokluk şahıs da 2. teklik şahıs için kullanılır: Kimler gelmiş? Buyursunlar. / Kendileri daha iyi bilir.*

Bunların dışında günümüz Türkiye Türkçesinde artık düşmekte olan bir diğer saygı veya nezaket ifadesi de 3. teklik şahıs için 3. çokluk şahıs bildiren dönüşlülük zamiri ile eklerin kullanılmasıdır: *Müdür Bey(ler) sizi çağırdılar. Kendilerini bekliyoruz. Bakan Bey teşrif ettiler. Şu cümle hem ikinci hem de üçüncü teklik şahsa hitaben söylenebilir: Zatalilerini pek severim.*

Görüldüğü gibi nezaket veya saygı bildiren yapıların bir kısmında özne - yüklem uyumsuzluğu ortaya çıkmaktadır.

Saygı ve nezaket, cümle içinde saygının derecesi ve konuşanın eğitim durumuna göre ikinci veya üçüncü çokluk şahıs iyelik ekleri yardımıyla da gösterilir: *Dediklerinizden hiçbir şey anlamıyorum. Gideceğim yer yolunuzun üstünde. Paşa hazretlerinin dileği budur.*

Doğu Türkçesine ait tarihî metinlerde saygı ve nezaket bildiren bu yapılara, hem nazım hem de nesir eserlerinde rastlıyoruz. Ancak tarihî dönemlerde bu yapıların kullanımının sorunlu, tutarsız oldukları görülmektedir. Tarihî Türk yazı dillerindeki saygı ve nezaket meselesi üzerine Gönenbech kitabının *Çokluk* bölümünde değinmiş, hatta *Çokluk ve Nezaket* diye altbaşlık altında konuyu incelemiştir (1995: 50-70). Adem Aydemir de konuyla ilgili çalışmasında yalnızca *Dîvân-ı Lügâti't-Türk*'teki durumu esas almış ve bu eserdeki insanlar arasındaki ilişkilerde nezaketle ilgili verileri dokuz başlık altında incelemiştir. Bu dokuz başlıktan ikincisi *Şahıs Zamirlerinin Kullanımında Nezaket* olup burada şahıs zamirleriyle ilgili Kaşgarlı Mahmud'un tespitleri aktarılmıştır (2014: 18-19). Bunların dışında, Özen Yaylagül de benzer konuyu, ilgili

makalesinde Eski Türkçe devrinde yüceltme dili, mütevazi dil, kibar dil ve kaba dil başlıkları altında farklı yönleriyle ele almıştır (2005: 53). Biz ise çalışmamızda cümle öğelerindeki şahıs bildiren unsurlar açısından tutarsızlıkları ve bu tutarsızlıkların sebeplerini bulmaya çalışacağız.

### Saygı ve Nezaket İfadelerinin Tarihî Türk Yazı Dillerindeki Görünümü

Doğu Türkçesi denince genel olarak Karahanlı - Harezmi - Çağatay devirleri akla gelir. Göktürk ve Uygur dönemi gerek geçmişteki gerekse günümüz Türk dil ve lehçelerinin ortak dönemi kabul edilir. Bu durumda konumuz asıl olarak yukarıda saydığımız Doğu Türkçesi evresi olmasına mukabil bunların başlangıcı olarak kabul ettiğimiz Göktürk ve Uygur dönemi eserlerine de bu gözle bakmak uygun olacaktır.

### Göktürk - Uygur Dönemi

Saygı ve nezaket için *siz* zamiri veya 2. çokluk şahıs bildiren iyelik eklerinin kullanımı, Göktürkçe kitabelerde nadiren görülür. Metinlerden anlaşıldığı kadarıyla asıl yaygınlaşması Eski Uygur döneminde. Her iki dönemde bu konuda tutarsızlıklar görülür. Saygı veya nezaket gösterilen kişiye karşı tutarlı bir hitap henüz hâkim değildir. Aşağıda sırasıyla Göktürk sahası, ardından Eski Uygur sahasına ait örnekler verilmiştir.

Orhon Türkçesinde büyüklere esasen *sen* denir; ancak nadiren de olsa *siz* diye hitap etme vardır:

(KT GD) *bunça bitig bitigme kül tigin atısı yollug tigin bitidim yigirmi kün olurup bu taşka bu tamka koop yollug tigin bitidim ıgar oglanunuzda taygununuzda yegdi igidiür ertigiz uça bardıgız teñride tirigdekiçe [.....]*  
“Bunca yazıyı yazan: Kül Tigin’in yeğeni Yollug Tigin (ben), yazdım. Yirmi gün oturup bu taşta, bu duvara hep Yollug Tigin, (ben) yazdım. (Halkınızı) değerli evladınızdan, tay (gibi) oğullarınızdan daha iyi besliyor idiniz. Uçup gittiniz. Gök(lerde de) hayattaki gibi (olasınız).” (Tekin, 2008: 40-41)

Oznaçennoye (Malov E 25) yazıtından bir satır

6. *Kanıñız yoklayur; kadaşlarıñız karganur. Äsniñiz!* (Tekin 2000:232)

Açura (Malov E 26) yazıtından aşağıdaki satırda tutarsızlık ortaya çıkar. Altı çizili kelimeler incelenirse cümle *sen* diye başlar *siz* diye biter.

11. *Äsiz, bağır! Közünin unakıña körmöz irtiniz.* (Tekin 2000:233)

Yukarıdaki tutarsızlık I. Altınkök (Malov E 28) yazıtında da görülür:

4. *Atsar alp ärtiniz, i! Tutsar küç ärtiniz ä! (İ)nilig bört, oça bars! Adrılm(a), yıtı!*

5. *Botomuz, Umay bāgimiz! Biz uya alp är özin altı kılmadıñ. Özlük at özin, üç ärig almadıñ. Yuta! Ezänçüm ä, küçänçüm ä! Adrılma, säçlinm[ä], ögürdim!* (Tekin 2000:233)

Eski Uygurca yazılan, *İyi ve Kötü Prens Öyküsü* aslı Çince olup Buddacılığın klâsik bir hikâyesidir. Eserden kimi bölümler aşağıda verilmiştir. Bu bölümlerden de

görüldüğü üzere hükümdar baba oğluna kimi zaman *sen*, kimi zaman *siz* demektedir.

*qañı ellig inçä tep yarlıyqadı amraq ögüküm seni inçä sefär men ayadaqı yençü monçuq täg közdäki [.....]* “Babası Krala şöyle buyurdu: ‘Sevgili yavrum, ben seni avcumun içindeki iki inci tanesi kadar gözümdeki ... seveirim.’” (Hamilton 1998: 13)

*Ötrü oylu tegin-kä inçä tep yarlıy-qadı amraq ögüküm meniñ eltä qazyançım siziñ ermäz mü amtı köñülçä alıñ barça poşı berin nä üçün ölüm yerkä barır siz ...* “Sonra oğlu prense şöyle sordu: “Sevgili yavrucuğum, benim Devlet gelirlerim siziñ değil mi? Şimdi siz onları gönlünüze göre alın; ne kadar varsa hepsini sadaka olarak verin! Niçin ölümlü yere gideceksiniz? ....” (Hamilton 1998: 18)

Keza eserde, hükümdar oğluna kılavuzluk etmesini istediği ihtiyara da *siz* demektedir.

*bir-kiyä amraq oylumın siziñä tutuzur men. asan tükäl kälürün* “biricik sevgili oğlumu size emanet ediyorum, onu sağ salim getirin.” (Hamilton 1998: 23)

Benzer şekilde *Aç Pars* hikâyesinde ortanca kardeş ağabeyine ikinci teklik şahıs değil, üçüncü teklik şahıs ile hitap eder. İkinci teklik şahsa, bu şekilde hitap tarzı hâlen günümüz Özbek ve Uygur ağızlarında mevcuttur.

*ikintisi tigin inçä tip tidi: “äsidü yarlıkazun, içim-ä /...”* “ikinci prens şöyle dedi: “Ey kardeşim, lüften dinleyiniz /...!” (Gabain 1988: 243)

Aynı anda iki ağabeyine saygıyla hitap eden en küçük kardeş, ağabeylerine ikinci çokluk şahıs yerine üçüncü çokluk şahıs ekleriyle konuşur:

*azkıa öngrä yoriyu turzunlar* “azıcık önden lütfen yürüdedurun” (Gabain 1988: 245)

Aynı hikâyede en küçük prensin aç bir parsi kurtarmak için kendisini feda etmesi üzerine bunu gören yukarıdaki tanrılar sevinerek okudukları şiirde prense hitaben şöyle derler:

*ät'özünüzni idalap / ämgäktin tartmaqlıñ buyanuyız yitiñsiz titir: “bedeninizi terk ederek / ıstırdıktan çekme iyiliğiniz ulaşılmazdır.”* (Gabain 1988: 246)

Uygur Yazısıyla Yazılmış *Uğuz Han Destanı Üzerine* adlı eserde de aşağıdaki *sen* ve *siz* kullanımındaki tutarsızlık görülür:

*ai ai sän mn tu bäg boluñ, Qıpçaq tägän sän bäg boluñ* “Ah! Ah! Sen burada (?) bäg ol! Kıpçak adlı bir bäg ol!” (Pelliot 1995: 74)

Reşid Rahmeti Arat’ın hazırladığı *Eski Türk Şiiri* adlı çalışmada gerek Burkan gerek Mani gerekse İslâm muhitine ait Eski Türk şiirinde de saygı ve nezaket amacıyla *sen* yerine zaman zaman *siz* kullanıldığı görülmektedir.

Mani muhitine ait metin (1986: 8)

*körügme kün teñri  
siz bizni küzedin  
körünügme ay teñri  
siz bizni kutğarıñ*

gören Güneş tanrı,  
siz bizi koruyun!  
görünen Ay tanrı,  
siz bizi kurtarın!

Burkan muhitine ait metin (1986: 156)

*kaşu neçe imuğ inağ burkan-lar-nuñ  
kamağ-u-nuñ yalañuz ög-i siz erür-siz  
kamağ-ta yig arıç süz-ük bolmak öz-e  
kamağ-lıg siz anası siz yarlıkarsız*

daha nice ümit ve destek olan burkanların,  
hepsinin biricik annesi siz oluyorsunuz;  
herkesten üstün, temiz, duru olmakla  
herkesinsiniz, annesinsiniz, yarlığarsınız.

İslâm muhitine ait metin (1986: 259)

*bilig bilin ya begim  
bilig şana eş bolur*

bilgi bilin, ey beyim!  
bilgi sana eş olur;

Grönbech, nezaket maksadıyla bu ast üst ayrımının Eski Türkçenin grameri için aslında yabancı olduğu söyler: “/.../ Yeni nazik hitap kavramı, ilkin, burada inkişaf etti; bir âmir veya yüksek mevkideki biriyle konuşurken, Uygurlar, eski çokluk şekilleri *siz* ve *ıñız*’ı kullanıyorlardı. Bu sebepten, bu şekiller, çokluk bildirme güçlerini kaybettiler, fakat, bu yüzden başlı başına bir kategori olarak birden fazla şahsa hitap tarzı, dilden çıkıp gitmedi; bu kategori yeniden, eski şekillerin, yaygın çokluk eki ile genişletilmesi suretiyle yaratıldı.” (1995: 63). Konuyla ilgili şöyle devam eder: /.../ Kaşgari’nin halk şiirinden aldığı oraya buraya serpiştirilmiş örneklerinde aşağıda olduğu gibi, çokluk işareti kullanılmaz: *begler atın argurub kağgu anı turgurub* (I 403, 7; AM PR. 4, 6) “beyler atlarını yordu, (fakat) ızdırıp onları durdurdu”. Burada vezin endişesi de rol oynar; fakat yine de bu şekildeki bir ifade tarzının da mümkün olabileceği önemlidir. Aynı şey Eski Osmanlıcada da vardır (Ali § 29), mesalâ *şehirlü karşu geldiler* ‘şehirliler karşı(lamaya) geldiler’ (1995: 54).

Bu konuda Marcel Erdal “1. ve 2. kişiler arasındaki farkın sebebi, genellikle *siz*’in nazik teklif için, *sizler*’in ise çokluk 2. kişi (nazik ya da değil) kullanılmasıdır.” demektedir (2004: 195).

Özneyle yüklem uyumsuz kullanılması hakkında ise Erdal “Nezaket şeklinin bu şekildeki çoğulluğu her zaman istikrarlı değil, şu şekilde örneklerin kullanımı ender değildir: *s(ä)niñ idlig yiparlıg yemişlikiñizkä kigürünj* (M III nr. 9 II v 10-12).” demektedir (2004: 163).

## Karahanlı Dönemi

Eski Uygur döneminde başlayan bu hal, Karahanlı dönemiyle devam eder. Türkçenin ilk sözlüğü olan *Divanü Lûgat-it-Türk*’te Kâşgarlı Mahmud *sen* ve *siz* kelimelelerini şöyle açıklar:

*Siz: siz; (Çiğilce) büyük ve sayılan kişilere “sen” yerinde aytanan söz* (Atalay 1999: 525).  
*Sizle-: aytarken büyülemek* (Atalay 1999: 525).  
*Sizlet-: “siz” diye aytatmak, hitap ettirmek* (Atalay 1999: 525).  
*Sen: sen (Oğuzlarda büyüklere karşı “siz” yerinde)* (Atalay 1999: 505).  
*Senle-: “sen” diye aytamak; küçük sayılmak* (Atalay 1999: 506).  
*Senlet-: “sen” diye aytatmak* (Atalay 1999: 506).

Bu konuda *Kutadgu Bilig*’de ise şu öğüt vardır:

4310 *sini siz tiseler anı siz tilig  
tağı anda yigrek yanut sözlegil*

Sana “siz” diyenlere sen de “siz” tâbirini kullan;  
mukabelede dâimâ karşındakinden daha nâzik  
davran.

- 4311 *ķaya yanķusındın ķođı bolmağıl  
sini sen tiseler anı senlegil* Kaya yankısından daha aşağı kalma; sana “sen”  
diyenleri sen de senle (Arat 1988: 311).

*Kutadgu Bilig*’de, hūkumdara esasen 2. teklik řahısla hitap edilmektedir. Ařađıdaki ilk beyitte hūkumdara *sen*, ikinci beyitte *siz* dendiđi gōrılmektedir. Hatta ikinci beyitte hūkumdara *siz* denirken, Arat bunu *sen* diye ķevirmiřtir. Demek ki bu dōnemde diđer Tūrklarin *sen* diye hitap ettiđi bōyōklere *siz* deme geleneđi mevcuttur.

- 599 *tapınmaķ uķın keldim ewdin turup  
uzun yol yorıdım řana yūz urup* Evimden kalkıp, hizmet etmek iķin, buraya  
geldim; sana gelmek iķin uzun yollar yūrdūdım.  
(Arat 1988: 54)
- 108 *ay edđū ķılınķ ařlı edđū uruđ  
aķun ķalmasını řizinsiz quruđ* Ey iyi tabiatlı ve asil nesepli hakan, dūnya  
senden mahrum kalmasın. (Arat 1988: 19)

Dōnemin bir bařka eseri olan *Atebetū ‘l-Hakayık’ın Tevāzū ve Kibir Hakkında* bařlıklı bōlūmde ise topluma hitaben konuřmada bu defa esas olarak *sen* bir yerde *siz* denmiřtir:

- 265 *Yana bir kerekliđ sōzūm bar řana* Sana lūzūmlu bir sōzūm daha var, bana *kulak ver*,  
266 *ayayın men anı ķulak tut maņa* onu (sana) sōyleyeyim;
- 273 *ķamuđ kaźđanıđlı aķun malını* Dūnya malını kazananların hepsi (onu) yiyemeden  
274 *Yiyūmedi bardı ķōrūņ halini* gitti, hāllerini gōrūn (Arat 1988: 92)

## Harezmi Dōnemi

Karahanlı Tūrķçesi sonrası geliřen Harezmi Tūrķçesinde de sayđı ifadesi olarak *sen* yerine *siz* kullanma geleneđi geliřmesini sūrdūrūr. Mesela *Nehcū ‘l-Ferādis*’te Hz. Peygambere hitapta gerek insanlar gerek Cebrail bazen *siz* bazen *sen* demektedir. Tabii burada bařka bir mesele daha vardır. Bu metinler acaba Arapçadan mı yoksa Farsçadan mı ķevrilmiřtir? Ahmet Caferođlu bu konuda “/.../ mevzuu bahis *Nehcū ‘l-Ferādis* nūshası Arapça olup, ismen o zamanlarda rađbet bulmuř bir ķok dinī kitaplar gibi, oldukça geniř bir sahaya yayılmıřtır” demektedir (1974: 113). Eđer Arapçadan ķevrilmiř ise ve Arapçada sayđı amacıyla *sen* veya *siz* ayrımı olmadıđını dikkate aldıđımızda “Tūrklere acaba kendi sayđı anlayıřlarını tercūme ettikleri dinī metinlere de uygulamaya mı ķalıřmıřlardır?” sorusu ortaya ķıkar.

/.../ *‘Azrā ‘il aydı: Yā resūlallāh, hem ziyārat qılu keldim, hem taqı destūr  
bērseņiz, mūbārek cānuņuznı qabż qılmaq uķin keldim tēdi erse, /.../* (Eckmann 1983: 65)

*Bir kūn Benū Selīm qabīlasıdın bir ‘Arab keldi. /.../ Yā Muhammed, eger bu  
sūsmař tilke kelse taqı seniņ payđāmbařlıqına tanuqluq bērse, men taqı imān  
keltūrūr-men, tēdi /.../* (Eckmann 1983: 112)

Dikkat ķeken nokta Hz. Peygamber amcasına *sen* derken, amcası ona *siz* demektedir. Hz. Peygamber’in bařkalarından daha az nazik ve sayđılı olması en azından amcasına karřı dūřūnülemez.

*Qaķan kim bu sūra nāzil boldı erse, Peyđāmbař ‘as ‘nuņ ‘ammı ‘Abbās raź-  
hu yığlayu başladı. Peyđāmbař ‘as aydı: Ey ‘ammum, ne uķin yığlar-sen?*

*tēdi erse, ‘Abbās aydı: Yā resūlallāh, bu sūra içinde siziñ dār-i fenādın dār-i beqāğa rihlat qılmaqıñz. Haq tv̄t hazratınga barmaq habarı bar tēdi erse, /.../ (Eckmann 1983: 62)*

Hatta aşağıdaki metinde görüleceği gibi başka kişilerin de büyüklerine zaman zaman *siz* dedikleri görülmektedir.

[Fāṭıma ] *Ol aytur: Babam Abū Zarnı tüşümde kördüm /.../ men aydım: Ey babam, Tanrı te‘ālā siziñ birle ne mu‘āmilat qıldı? tēp aydım erse /.../ (Eckmann 1983: 93)*

## Çağatay Dönemi

Çağatay Türkçesiyle yazılan nesirde de aynı şekilde yüz yüze *sen* yerine *siz*; bahsi geçtiğinde ise *o* yerine *alar* “onlar” veya *özleri* “kendileri, onlar” ifadesi kullanıldığı görülür. Şiir dilinde ise esasen *sen* hâkimdir. Ancak zaman zaman *siz*; bazen de her ikisi karışık kullanılmıştır.

Çağatay nesir dilinde saygı bildiren yapıları gösteren aşağıdaki metin, Nevâî'nin (1441-1501) *Nesāyımü'l-Mahabbe min Şemāyimi'l-Fütüvve* adlı eserinden alınmıştır.

*Ḥakīm Ata raḥimehu'llāhu ta‘ālā*

*Atı Süleymān'dur. Ve Ḥ'āce Aḥmed-i Yesevī ḳuddise sırruhunıñ mürīdidür. Hemānā Ḥ'āce bir kün taḥḥī buyurğandurlar maṭbaḥī otun yitmeydür dip kilgendür. Alar aşḥābka digendürler ki yazıdın otun tirip kultürün! Ve ol zamān yağın yağadur irkendür. Aşḥāb kim otun tiripdürler; alar ḥıdmatığa kilgünçe yağın cihetidin otunlar öl bolğandur. Ve Ḥakīm Ata tirgen otunlarını tonığa çırmay kuruḳ kultürgendür. Ḥ'āce ḥazretleri digendürler ki ay ferzend, ḥakīmāne iş kıldıñ. Ve alarğa bu laḳab andın ḳalğandur. Ve Ḥakīm Ata'ğa ḥikmet tili gūyā boluptur; andaḳ ki anıñ fevāyidi etrāk arasında meşhürdur (Eraslan 1996: 384).*

Bu metinde gerek Ḥ'āce Aḥmed-i Yesevī gerekse Ḥakīm Ata için saygı ifadeleri kullanılmıştır. Öncelikle Ḥ'āce Aḥmed-i Yesevī'ye *buyurğandurlar* “buyurmuşlardır”, *digendürler* “demişlerdir” çekimli fiilleri ile *alar* “onlar” zamiri ile aslında hep Ḥ'āce Aḥmed-i Yesevī; keza *alarğa* “onlara” zamiriyle de Ḥakīm Ata kastedilmiştir. Fakat metinde görüldüğü gibi bu saygı bildirme düzenli değildir. Bazen basit bir üçüncü teklik şahıs iyeliği veya şahıs ekiyle yetinilmiştir: *mürīdidürler* yerine *mürīdidür*; *kiltürgendürler* yerine *kiltürgendür*; *alardın* yerine *andın* vb.

Ancak aynı eserde yer alan Mevlānā Muḥammed-i Tebādegānī bahsinde ise saygı ifadesi düzenli olarak kullanılmaktadır. Bunun sebebi, Nevâî'nin bu bölümleri farklı zamanlarda yazması olabilir.

*Mevlānā Muḥammed-i Tebādegānī ḳuddise sırruhu*

*Alar Şeyḥ Zeynü'd-dīn-i Havāfī ḳuddise sırruhunıñ kibār-i hulefāsındurlar. Zāhirī vü bāṭınī 'ulūmda kāmīl. Ḳırḳ yılğa yaḳın irşād seccādesi üstide istiklāl bile mütemekkin irdiler. Ḥazret-i şeyḥ Tebādegānī ḳaryesiğa yitkende alar kiçik yaşda irmişler. Şeyḥ şoḥbetiniñ şiftesi bolupturlar. Şeyḥ 'azīmet kılğanda tileptürler ki ḥıdmetide barğaylar. Şeyḥ dipdürler ki ḥālā siniñ iş kılur vaktıñ*



imes; taħşilğa emr kılıpdurlar. Alar Herāt şehriğa kilip Fırūzābād bāzārıda Medrese-i sebz’de niçe vaqt zāhir ‘ulūmı kesbiğa meşğul bolupturlar, ammā dāyim hayāllarıda bu tayıfeniñ sülūki dağdağası bar ikendür. Bir kün hucre-leride muṭāla’ağa meşğul ikendürler, cenāze şalātı üni kilür. Koparlar ki ol namāzğa yitkeyler. /.../ (Eraslan 1996: 397)

Aynı durum Babür Şah’ın *Hatırat*’ında da zaman zaman görülür.

Hāzrāt Xācā Ubāydullāğā irādātı bār erdi, suhbātleriğā bisyār muşārrāf bolub edi. Hāzrāt Xācā hām fārzānd deb erdilār<sup>1</sup> (Pārsā 1990: 10).

Bir kün Ālişerbek bilā mirzāning ārāsıdā bir suhbāte öttikim, mirzāning tez fāhmlığığā vā Ālişerbekning rıqqātı qālbığā dāldur. Ālişerbek sirriy sözlārni mirzāğā göşāki gālābā ayttı. Dāğı dedikim: - Bu sözlārni unutung. - Mirzā filhāl ayttıkim: - Qāysı sözlārni? - Ālişerbek bisyār mutāāsir bolub köp yığlādı (Pārsā 1990: 40).

Xācā qāzı hāzrātı Xācā Ubāydullāning müridi edi. Ālārduñ tārbiyat tāpıb edi. Xācā qāzıning vālilığıdā mening heç şākkim yoktur. qāysı iş vālāyātkā mundın yāxşırāq dālıldurkim, ālārğā qāsd qılğānlārduñ āz fursāttā āsār vā ālāmāt qālmādı (Pārsā 1990: 51).

Ceval Kaya’nın yayımladığı ve eserin dil özelliklerinden hareketle *klâsik öncesi Çağatayca* diye adlandırdığı (2014:15) ve 838/1435’de istinsah edilen *Uygur Harflı Rizvan Şah ile Ruh-Afza Hikâyesi*’nde saygı amaçlı *siz* kullanımı tutarlı değildir.

/.../ bir kün rızvān şā(h)niñ dāyası aydı sen ‘aqlıñni iligdin birmegil taķı köp bī-hūda fikirlerni köñlüñge küvürmegil taķı bilgil kim siz körgen kulan perī turur /.../ (2014: 39)

Benzer şekilde Ebulgazi Bahadır Han’ın (1603-1663) yazdığı *Şecere-i Terākime*’de, Oğuz Han ne babasına, ne anasına, ne de eşlerine *siz* demektedir. Keza karıları da kendisine *siz* demezler. Yalnızca eşleri, Oğuz’un babası Kara Han’a yani kayınbabalarına *siz* demektedirler. Oğuz Han’ın aldığı üç hanımdan ikisinin yanına hiç uğramamasının sebebini öğrenmek için babasının gelinlerine sorması üzerine büyük gelin şöyle cevap verir:

Han kelinlerdin sordı irse uluğ kelin aytdı: Oğluñız müsülmān bolup turur. Biz ikkimizge müsülmān bol tidi, qābül qılmadıq, kiçik keliniz müsülmān bolup turur. Anıñ üçün oğluñız anı köp sive turur tidi (Ölmez 1996: 127-128).

Şimdi Klâsik öncesi şairlerden başlayıp son devir şairlerine kadar değişik şairlerin şiirlerinde *sen / siz* kullanımını örneklerle görelim

Yukarıda da belirtildiği üzere, Çağatay şiirinde de esasen *sen* kullanılır; ancak yazımızın konusunu da teşkil eden ve nezaket bildiren *siz*’in sorunlu biçimde metinlerde yer aldığı görülmektedir. Görebildiğimiz kadarıyla, Nevâî hariç, hemen her Çağatay şiirinde bu konuda bir tutarsızlık görülmektedir. Bu durum Nevâî’nin taradığımız şiirlerinde bir iki defa rastlanmıştır.

<sup>1</sup> Kiril alfabesiyle yayımlanmış Çağatay dönemi eserleri için Özbek Kiril alfabesinden Türkiye Türkçesine yapılan çevirilerde 34 harfli Ortak Türk Alfabesindeki işaretler kullanılmıştır. Özbeklerce yayımlanan metinlerdeki bilhassa terkiplerle kimi Arapça ve Farsça kelimelerin imlasında farklılıklar görülebilir.



Çağatay şairleri, sevgiliye hitaben bazen *sen* bazen de *siz* demektedirler. Yaygın olmamakla birlikte *siz* ifadesinin hâkim olduğu şiirler mevcuttur. Ancak kimi şiirlerde çok defa esasen *sen* hâkimken bir iki beyitte *siz* bulunabilmektedir. Bu durum öyle ki kimi zaman aynı beyitte bile söz konusu olmaktadır.

Başta Nevâî ve Babür olmak üzere bu dönemin önde gelen şairlerinden *sen / siz* karmaşasını gösteren örnekler aşağıda verilmiştir.

Aşağıdaki altılık Nevâî'nin *Bedâyi'ü'l-Vasâf* adlı eserindeki bir *müseddesten* alınmıştır. Toplam 7 altılıktan oluşan müseddesin 2. altılığında bir defa *siz*; gerek bu altılıktaki gerekse diğerlerinin tamamında *sen* kullanılmıştır.

*Turfedür kim yüz üze ikki lebiñ güyâ bolur*  
*Bir kuyaş ikki Mesîhâgâ kaçan me'vâ bolur*  
*Köñlüm içre kaşlarıñdın hayretim peydâ bolur*  
*Kim kaçan bu nev' bir qurbânda ikki yâ bolur*  
*Zülfünüz hayrânı-min kim yılda bir yeldâ bolur*  
*Ayda kim kördi ikki yeldâ tûni mundağ tavîl* (Türkay 2002: 475)

Ancak yukarıdaki müseddes Nevâî'nin *Fevâidü'l-Kiber*'inde de yer alır ve buradaki *zülfünüz* kelimesi, sözkonusu bölümde *zülfünîñ* şeklindedir. Dolayısıyla şiirin geri kalanıyla tutarlıdır (Kaya 1996: 642).

Aşağıdaki beyit Nevâî'nin *Mizânu'l-Evzân* adlı kitabında yer almaktadır. Şair, bu beyti *Bahr-i Mütedârik* bölümünde örnek olarak vermektedir. Burada sevgiliye önce *siz*, sonra *sen* demektedir.

*Bolmañ bizge hergiz mâyil*  
*Ni hâlıñ bardur ay kâtil* (Eraslan1993: 55)

Babür'ün (1483-1530) gazellerinde böyle bir durum görülmez. Ancak rübâilerinin ikili durum söz konusudur. Babür, sevgili dışındakilere yazdığı övgü rübâilerinden kimisinde *sen* kimisinde *siz* der.

*Asru köp imiş cür'et ü himmet sizge*  
*Rüzî kılğay Hudây nusret sizge*  
*Merdânehîğünizni barı il bildi*  
*Rahmet sizge hezâr rahmet sizge* (Yücel 1995: 233)

*Yârıñ siniñ Allâh tebârek bolsun*  
*Düşmenleriñe tu'me belârek bolsun*  
*Milkünde ferâğat bile hanlığlar qıl*  
*Milkün bile hânlığın mübârek bolsun* (Yücel 1995: 312)

Doğrudan konumuzla ilgili olmasa da, Klâsik Doğu Türk Edebiyatında tevazu için *men* yerine *biz* zamiri, aynı şekilde iyelik eki olarak da birinci teklik yerine birinci çokluk kullanıldığını belirtmek gerekir. Aşağıdaki ilk iki örnek Babür Şah'tan diğeri ise *Şecere-i Terâkime*'den verilmiştir.

*Köz rüşen idi siniñ cemâliñ birle*  
*Köñül hoş idi siniñ vişâliñ birle*  
*Bes tîre vü nâ-hoş itti hicriñ bizni*

*İmdi kılalın ħüy ħayâlin birle* (Yücel 1995: 250)

*Çün bu dem vasl işi yırak durur*

*Könlümüz ħaste-i firâk durur* (Yücel 1995: 198)

Oğuz Han destanında da baba Kara Han oğlunun bir yaşına girdiğini haber verirken “*Bizün bu oğlumız bir yaşığa yetdi.*” diyerek tevazu gösterir (Ölmez 1996: 123)

Babür aşağıdaki şiirinde hep *sen* derken bir bölümünde *siz* der sonra tekrar *sen*’e döner.

*Özni yandaşturup özün birle*

*Sözni çırmaşturup sözün birle*

*Anı özüne sin bilip hem-dem*

*Anı sözüne sin qılıp mahrem*

*Kılğa siz ħalknı tümen ħıybet*

*Dige siz ayttıñız ni ħoř Őħbet*

*Her yaman bar yâr qılğay siz*

*Her yamanlığ ki bar qılğay siz* (Yücel 1995: 207)

Babür Şah’ın yazdığı *Kitâbü’s-salât’ın* içinde yer alan *Küsuf-u Xusuf nâmâzı mâsâyili* (Güneş ve ay tutulması üzerine kılınması gereken namaz ile ilgili bölüm) başlıklı bölümünün baş kısmı hemen aşağıya alınmıştır. Görüldüğü gibi kimi beyitlerde *sen*, kimilerinde *siz* kullanılmaktadır. Bu duruma eserin başka bölümlerinde de rastlanmaktadır. Elbette her beyit kendi içinde bağımsız bir bütünlük arzeder. Ancak yine de beyitlerde sürekli olarak *sen* / *siz* nöbetleşmesi dikkat çekicidir.

*Sünnät oldı quyâş tutulğändä,*

*Ötäñiz bu nâmâznı ändä.*

*Bil imâm-i nâmâz-i cum’ä keräk,*

*Bu kişini keräk imâm etmäk.*

*Qılıbân bu degân kişini imâm,*

*Siz cämâ’ät bilä qılıñ itmâm.*

*Sen, imâm ul çâğ iki räk’ät qıl,*

*Päst oqu, uzun qırâ’ät qıl*

*Ötäğändin keyin du’â qılıñız*

*Men äyqtän kibi ädä qılıñız*

*Sen du’â-vü nâmâznı munçä*

*Qıl tämâm âftâb açılğunçä* (Häsän 1993: 66)

XV. yüzyılın önemli şairlerinden Hârezmli Hâfiz, gazellerinde yer yer *siz* ifadesini

kullanmaya çalışmıştır. Gazellerinin kimisinde büyük ölçüde sevgiliye *siz* derken, yer yer *sen* ve *siz* aynı beyitte bulunabilmektedir.

*Gerçi yād itmedinüz men bendeni*  
*Kitmedi bir dem köñüldin yādınüz*

*Serv kadını kenārımda körüb*  
*Ġamdın olmağay mu men āzādınüz (Toparlı 1988: 386)*

*Öz bilinüz şıfātını hem özünüz beyān kıluz*  
*Nāzik-i ma'nilerde çün söz bile kıl yarar siz*

...  
*La'l-i lebiñ irür maña merhem-i cān u her nefes*  
*Cānnı bilmegen kişi tek kişidin sorar siz. (Toparlı 1988: 388)*

*Cānın fedā kılur size uşbu du'acıñız*  
*Mihr-i cemālinizni eyā şāhum açıñız*

*Körmey yüzünü hasta bolub iştiyākdın*  
*'Aşık öler sakığusıdın barı açıñız. (Toparlı 1988: 395)*

Mevlânâ Sekkākî (?-?) de esas itibariyle sevgiliye *sen* diye hitap eder; ancak mümkün olduğunda *siz* de der. Kimi beyitlerde ise ikisi birden görülür.

*Boyun tig bütmedi bustān ara serv-i revān, ey cān,*  
*Yüzün tig hem açılmadı çemende gülsitān, ey cān*

*Okunuznuñ başaķınğa köñül müştāk u köz 'aşık*  
*Bular talaşmaķın boldı o ikki ara ķan, ey cān. (Eraslan 1999:196)*

*Ey melāhat mülkiniñ sulţānı, az it, yarlıkā*  
*Ķāmetimni ol elif tig kaddınüz nün eyledi*

*'Işķ fenni barça fenlerdin irür nāzük, meger*  
*Işķınüz Sekkākini bu fende zü'fnün eyledi. (Eraslan 1999: 290)*

*Hırāmlap ötkeñizde hıred maña aytur*  
*Özünge kıl, közün aç, 'ömr nāgehān kiçti (Eraslan 1999:276)*

Doğum ve ölüm tarihleri bilinmeyen ancak Kemal Eraslan'a tespitlerine göre 15. yüzyıl şairlerinde olan Atayî'de de aynı durum söz konusudur.

*Bu ulusta hūblar kördük velī ay öz bigim*  
*Dil-rübālıkda siziñ dik şūñ-ı ra'cānā körmedük*

*Sivgeli ay sīm tenlig köñli fülādım sini*  
*Dünyāda tığ-ı ceřādın özge kat'ā körmedük (Eraslan 1987:124)*

Hatta Atayî'nin aşağıda ilk beyti verilen gazeli tamamen *siz* diye yazılmıştır.

*El-minnetü li 'lillāh yene kördük yüzünüzni  
İşitti kulağ dürr-i 'Aden tig sözünüzni (Eraslan 1987: 125)*

Lutfi'de (768/1367? - ö. 897/1492?) söz konusu tutarsızlık sıkça görülür. Lutfi de esasen *sen* demekle birlikte *siz*'in hâkim olduğu beyitler yazmıştır.

*iřikiñiz toprağında gerd olup uçsun tenim  
mindin olturğunça nâzük hâtırınızğa gubâr*

*her cefâ kim kilse sendin lutfığa minnet velî  
kılmağan yazuğni kiçrüp kılğın andın der-güzâr (Karaağaç 1997: 55)*

*min hõd eceldin 'iřkiñiz yolında kayğur min velî  
yüzünni körmey ölgenim hecriñde bes düşvâr irür (Karaağaç 1997: 75)*

Rübâilerinde esasen *sen* kullanır; ancak aşağıdaki ikinci rübâisinde sevgiliye tamamen *siz* diye hitap edilmektedir.

*dünyâ turğunça cihânda tur bigim  
devr-i hüsniñ tâ kıyâmet sür bigim  
ikki dünyâ hûblarını nâz ile  
at üçün bir kañçı birle sür bigim (Karaağaç 1997: 284)*

*dil-berâ cân kalmadı siz barğalı  
şabr u sāmân kalmadı siz barğalı  
hasret ü endüh ile köz yoludın  
akmağan kan kalmadı siz barğalı (Karaağaç 1997: 280)*

Şeybânî Han'da (1451-1510) da aynı beyitte *sen* ve *siz*'in karışık kullanılması defalarca görülmektedir. Aşağıdaki gazelde *-mañız* olumsuz ikinci çokluk şahıs emir-is-tek kipi redif olarak kullanılmıştır.

*Sindin ayru kayda barsun uşbu yüzde miñ köriüp  
Ah u vâveylâ bu tün zülfiñ küyindin kavmañız.*

*Her kiçe vaslıñı çerâğ mâh-tâb olmuş maña  
Ay şanem Tiñri üçün zülfiñ perîşân kılmañız. (Karasoy 1998: 140)*

Şair, gazellerinde sevgiliye çok defa *sen* diye hitap ederken yer yer *siz* de demektedir.

*Ay köñlünñ kuvveti hüsni visâliñ sakladım  
Sini mindin ayru kim dir çün visâliñ sakladım*

*Boldı bülbül kim siziñ tahsniñizdin her zamân  
Yolmasun nitsün uşol kim müşğ ü hâliñ sakladım. (Karasoy 1998: 186)*

*Bağlamas şüret ne üçün dilberi ârâm-ı cân  
Niçe fitneler kulur-sin zülfiñiz abdâlıdın. (Karasoy 1998: 223)*

15. yüzyıl şairlerinden olan Gedâî'de de aynı durum söz konusudur. Aşağıda şairin iki tuyuğu verilmiştir. Birisinde sevgiliye *sen*, diğesinde *siz* diye hitap etmektedir.

*Tapmağay ğavvās-ı fikret sin bigin  
Bahr-ı hüsn içre bigim bir cevheri  
Zülfüne vā-beste min bu şehirde  
Sinsizin yoktur maña bir cevheri*

*Zümre-i ağıyârdın hîç gam degül  
Ger kişige öz habîbi yâr ise  
Ger kabüliyetka kâbil körseñiz  
Uş turuptur cân sizindür bar ise (Eraslan 1986: 619)*

Eraslan'a göre Hâmîdî tarafından yazılan ve 1516 (h. 922) tarihinde istinsah edilen, Zeynep Korkmaz'a göre ise H. 874/M.1469 senesinde Belh'te Ahmed veya Ahmedî mahlaslarını kullanan Ahmet Câm Jendebil tarafından yazılan ve Hüseyin Baykara'ya ithaf edilen *Yûsuf ve Züleyhâ* eserinde de vezin dolayısıyla *siz* ile *sen* kullanımının karıştığını görürüz (Eraslan 1986: 675; Korkmaz 1995: 308). Hz. Yûsuf'un ağabeylerinin babalarından kardeşlerini beraberlerinde götürülebilmek için izin istemelerinin anlatıldığı *Yûsuf tüşin ağalarığa digeni* başlıklı bölümden örnekler aşağıdadır.

103 *didiler iy pāk-i resül-i Hudā  
hem atamız-siz dağı hem pişvā*

108 *birgin icāzet hele iy pāk-i dīn  
körün oşal yir yüzide gül yüzün*

110 *niçe kıılır-siz anı mahbūs-i şehir  
yaşşı irür kılsa temāşā-yı dehr (Korkmaz 1995: 326-327)*

XVI. yüzyıl şairlerinden Kıl 'Ubeydî dörtlükler halinde yazdığı şiirlerinin arka arkaya gelen iki dörtlüğünün ilkinde *sen*, ikincisinde *siz* demektedir:

*'arıflerniñ 'irfānığa kulaq salğıl  
cân u tenin birle andın assıg algıl  
enāniyyet peymānesin yirge çalğıl  
mundaq itmey ādem oğlu ādem bolmas*

*cevāhirler beşāretlik irür bilin  
vücüdüniz altunlar dik hāliš kılın  
riyāzetniñ bütesinde hūb ayrılın  
ayrılmağen altunlarğa mühr urulmas (Kaya 2003: 65)*

XVII. yüzyıl şairlerinden Kıl Şerîf'te de aynı durum vardır.

*anıñ birle birer ay va 'de kılsañ  
inanmañ va 'desi yalğan ikendür. (Kaya 2003: 98)*

Klasik sonrası şairlerden Meşreb (1657-1711), *keldilär* redifli gazelinde sevgilisinin geldiğini söylerken saygısını ve nezaketini, daha önce şiirde pek görülmeyen esasen nesre özgü üçüncü teklik şahıs yerine üçüncü çokluk şahıs yapılarını kullanarak gösterir.

*Şahdu şäkârdin ârtuq, ârâmi cânım keldilär*

*Köñül üyini körgäli ruhi rävänum keldilär:*

*Ketib edi äqlu huşum, bilibtur zâru nâlišim,  
Yoqdur älärdek heç kişim, şirin zäbânum keldilär.* (Rähmânov vd. 1980:196)

Aşağıda Meşreb'in aynı gazelinde iki ayrı beyit verilmiştir. İlkinde *sen* diğesinde *siz* diye hitap bulunmaktadır.

*Ey yâr-i bäd-âhd be-mehr ekänsän  
Râhm äylämäysän men muhtälägä*

*Ey bāğrı tâşım häcriñizdä küydüm  
Tâpşurdum, ey yâr; sizni xudâgä* (Rähmânov vd. 1980:41)

Meşreb, *ânäm* redifli gazelinde annesine *sen* diye hitap eder. Halbuki doğum yeri itibariyle Namanganlı olan Meşreb'in günlük hayatta annesine *sen* demesi mümkün değildir. Çünkü bu bölge ahalisi bugün bile annesine kesinlikle *siz* der.

*Äcâyib mehribânımsän, mäni ârämi cânımsän,  
Murâdi dü cähânımsän, bihişti câvidânımsän ânäm.* (Rähmânov vd. 1980:75)

Uygur asıllı Bilâl Nâzım (1824<sup>2</sup>-1900) Çağatayca yazdığı şiirlerinde sevgiliye çoklukla *sen* demektedir; ancak aşağıdaki gazelinde tek kelime hariç tamamen *siz* hakimdir.

*Ey nigârâ, tâ'nä qılğunçä, meni siz öldürüñ,  
Yâdınızdä çırqırägän âhu äfgânım körüñ.*

*Yüz ögirmäsmän ägär här qänçä zâr olsäm täğim,  
Bosägändän quvlägünçä bir muruvvät körgüzüñ.*

*Lutf u şäfqät äyläbän bu xästä ähvâlmgä siz,  
Cilvâ äyläb men gäribniñ yänidä bir däm turuñ.*

*Işqıñızdä gâr hălâk bolsäm, nigârâ, siz kelib,  
Häm tikib qäbrimgä çadır; siz kelib mäclis quruñ.*

*Yoqsä härnä gäm başımgä kelsä nâgâh, ey päri,  
Märhämät äyläb Bilâlnıñ hâludın ägâh boluñ.* (Hämräyev 1981: 60)

Çağatay dönemi şiirlerinde görülen bu tutarsızlık destanlarda da karşımıza çıkar. Aşağıdaki parça Özbek halk edebiyatı mahsulü *Göroğlu* destanından alınmıştır.

*Şundä Hilâlây Gäcdumbek äkäsigä qaräb, bir söz dedi:*

*Äyvân-äyvân bâytañ bâr, ätiñ bâr,  
Ciyrândän, sâzâmândän xânäzâdın bâr,  
Xunxârgä här çâşkâ sälâm-dâdın bâr,  
Bu hävligä bir xızmatkâr soräymän.*

2 Mağfired Kemal Yunusoğlu'na göre Bilâl Nâzım'ın doğum tarihi 1825'tir (2013: 145).

...

*Şu sâbâbdân bârîb bir qul âlsâñiz,**Âlib kelib bundâ tãmğâ sâlsâñiz,**Ğarib muştîpârmân, köñlim âlsâñiz,**Bu hâvligâ bir xızmatkâr sorây mân.* (Yusuf Oğlı 1994:35)

Uygur halk destanlarından Ğerip - Senem'de de bu durum görölmektedir:

*Bilmeymen müşkölün bolarmu asan,**Pervasız turğanda, vapasız zaman,**Bolupsız niçük haki-sergerdan,**Ğerip balam bir Allağa tapşurdum.* (İnayet 2004: 182)

Bu durum Türkistan Türkmen destanlarında da bulunmaktadır.

*Diyarbakirden gelip,**Bagdada mihman senmu sen?**Bu canımga otlar salıp,**Aklımni algan senmu sen?*

...

*Gelip sen şehri Bagdada,**Yeten sen maksat-mırata,**Eşitdim sizni şazada,**Ol şahı-cahan senmu sen?* (Garrıyeva vd. 1993: 155)

Bu şekilde *sen* yerine *siz* kullanmaya çalışmanın kullanımının sebebine gelince birkaç saik söz konusu olabilir. Yukarıda da belirtildiği gibi, Çağatay Edebiyatının mirasçılarında olan Özbekler ve Uygurlara bakıldığında, günlük hayatlarında büyük ölçüde *sen* yerine *siz* kullandıkları görülür. Günümüz Uygurlarıyla ilgili olarak Grönbech, “Dr. Jarring, Lund’un bana söylediğine göre, Kaşgar’da insanlar o kadar nazikleşmişlerdir ki *sen* sadece aile arasında kullanılır. Normal hitap şekil *siz*, nazik söyleyiş ise daima *sizler*’dir.” demektedir (1995: 66). Grönbech’in söylediği aslında günümüz Özbek toplumunun önemli bir kısmı için de geçerlidir. Bilhassa Fergana vadisinde hemen tamamen *siz* hâkimdir. Kimi ailelerde anne babalar çocuklarına, dedeler nineler torunlarına dahi *siz* derler. Surhanderya - Kaşkaderya bölgelerinde ise konuşurken *siz* yanında *öziñiz* “kendiniz” hatta *özläri* “kendileri” ifadelerini kullanılır.

Günümüz Özbek Türkçesinde de görülen bu ikinci durum hakkında Grönbech, “Eğer bu dil kullanılışı, yüz yüze söyleyişte dile getirilirse, bağlılığın doruğuna ulaşılır. Artık hitap edilene yönelmekten çekinilir, ve o dolaylı olarak anılır. Bu ifade tarzının başlangıcı Uygurcaya kadar gider; o zaman, bu tür hitabın halis bir şekli 3. şahıstı.” tespitinde bulunmaktadır (1995: 70).

O halde, konuşma dilinde bu şekilde *siz*’i tercih eden bir topluluk neden şiir yazdığına *sen*’i tercih etmektedir? Bunun sebebi şöyle sıralanabilir:

1. Öncelikle Eski Türkçeden beri süregelen şiir geleneği olabilir.

2. *Sen* veya *siz* kullanımı vezni etkiler. Klâsik Türk Edebiyatının nazım birimi olan beyitte genel olarak kısıtlı kelimelerle vezne aykırı olmamak kaydıyla bütünlük arz eden bir düşünce belirtilmesi gerekmektedir. İşte *sen* yerine *siz* dendiğinde *alıñ / alıñız*, *aldıñ / aldıñız*, *yüzüñ / yüzüñüz* şeklinde fazladan bir hece kullanılması söz konusu olmaktadır. Bu durum beytin kurulmasını zorlamaktadır.



Netice olarak denebilir ki Türkistanlı şairler günlük hayatlarında aslında saygı ve nezaket bildiren şekilleri kullanırlarken başta vezinden kaynaklanan gerekçelerle şiirde ‘sen’i kullandılar. Ancak imkân bulduklarında konuşma dilinin izlerini şiire taşıdılar.

Bu arada belirtelim ki bu durum aslında Eski Anadolu ve Osmanlı dönemlerinde Batı Türkçesinde de görülür. Ancak biz bu yazıda yalnız Doğu Türkçesini esas aldığımız için bu alana girmedik. Yine de üç örnekle Batı Türkçesindeki bu duruma işaret etmek istiyoruz.

Eski Anadolu Türkçesi dönemine ait Dede Korkut’ta esasen büyüklere de *sen* diye seslenme hâkimdir; ancak zaman zaman *siz* de demektedir.

*Yöm vireyim hanum: Yürlü kara tağun yıkılmasun, kölgelüçe kaba ağacun kesilmesün, kamin akan görklü suyun kurımasun, kanatlarun uçı kırılmasun, Kâdir seni nâmerde muhtac itmesün, çapar-iken ağ boz atun büdrimesün, çalışanda kara polat öz kılıcun gedilmesün, Allah viren ümizün üzilmesün, ahır şoñı aru imandan ayırmason, ağ alnuñda biş kelime du’â kıldıñ kabul olsun, yığışdursun, günahuñuzı adı görklü Muhammede bağışlasun hanum hey!* (Ergin 1958; 176-177)

Aşağıda mezkur sorunun Kadı Burhaneddin ve Nedim’de de bulunduğunu gösteren örnekler verilmiştir.

*Varlıgumuz niçe ki var hüsnüñedir fidâ sinün  
Yağşı yaman diyümezüz yağşı sizün yaman bizüm*  
(Muharrem Ergin 1980: 20)

*Sıkılma meclise gel bigâne yok da ’vetlimiz ancak  
Nedimâ bendeniz var bir dahı sultanımız var.*  
(Gölpınarlı 1972: 258)

## Günümüz Özbek ve Uygur lehçelerinde

### Özbek Türkçesinde

Günümüz Özbek toplumunda bütün büyüklere (anne, baba, dede, nene, amca, dayı, teyze, hala, hatta ağabey, abla gibi aile fertlerine) ve yabancılara hitapta *siz* kullanılır. Kadınlar kocalarına, nadiren de olsa kocalar karılarına *siz* der. Aynı şekilde *siz* denen kişilerin arkasından da çok defa 3. çokluk şahıs yapılarını kullanılır. Özellikle Fergane vadisi ağızlarında *sen* son derece nadir kullanılır. Bizzat Andican’da yaşlı bir ninenin henüz birkaç aylık torunuyla konuşurken ona *siz* dediğini duydum. Yine kimi Özbek ailelerinde bilhassa annenin - nadiren de olsa babanın - kendi çocuğuna *siz* dediği görülmektedir.

Bu durum Özbek nesir dilinde de görülür. Şiir dilinde ise tamamen *siz* veya tamamen *sen* kullanılır. Bu konuda klasik dönem şiirlerine nazaran daha düzenli bir kullanım söz konusudur.

Mesela şair Zulfıyâ; *Ānam Bağı* “Annemin Bahçesi” adlı şiirinde annesine gerçek hayatta olduğu gibi *siz*, *Meniñ Mehribân Ānâğınâm* “Benim Sevgi Dolu Anneciğim” adlı şiirinde ise *sen* hitap eder. Bu şiirde Zulfıyâ’nın *sen* demesi tamamen şiir gelene-

ğinden kaynaklanmaktadır; yoksa bir Özbeğin annesine *sen* demesi söz konusu bile olamaz.

**Ānām Bâğı**

...  
Neçä äcdâd keçgân bâğdân yol qâldı  
U yollârdâ Sızı mendân yoqdır iz!  
Sızni Menu,  
Meni Ānâlik âldı,  
Āyâl zâtı ketmäs häyâtâdân izsir...  
(Zulfiyâ 1995:118)

**Meniñ Mehribân Ānâginâm**

Ānâm, meniñ müşfiq, mehribân ânâm,  
Qâlbımdâ âvâzıñ, özini qäyerdä?  
Quyâş âğuşığâ âlgänmi âläm,  
Şu 'lädäy âdımni qäysi äsrdä?  
(Zulfiyâ 1995:127)

**Annemin Bahçesi**

...  
Nice ataların geçtiği bağlardan yol kaldı.  
O yollada sizden ve benden yoktur bir iz!  
Sizi ben ve,  
Beni annelik aldı,  
Kadınlar hayattan gitmezler bırakmadan bir iz!

**Benim Sevgi Dolu Anneciğim**

Annem, benim müşfik, sevgi dolu annem,  
Kalbimde sesin, sen nerede?  
Güneşi kucığına mı almış âlem,  
Işık gibi adımın hangi sırda?

Özbek Türkçesinde, II. teklik şahıs için nezaket ve saygı gereği II. çokluk şahıs zamiri yanında, III. çokluk iyelik ekleri ile bu şahsın dönüşlülük zamiri ve fiil çekim ekleri de kullanılır.

Närimân: (Zälgä) İçkilikläрниñ dädäsi “Napoleon” bolädı! (içkärigä) Mädinäxân! Mädinäxân! Özläri nimädän tärtädülär?  
Mädinä: (İçkäridän ävâzı). Nimä?  
Närimân: Qäysi biridän quyäy, deymän?  
Mädinä: (Ävâzı) Rähmät! Men içmäymän.  
(Hâşimov1994: 49)

Närimân: (Salona) İçkinin babası “Napoleon”dur! (içeriye) Mädinä Hanım! Mädinä Hanım! Siz ne (hangi içkiyi) içersiniz?

Mädinä: (İçeriden sesi). Ne?

Närimân: Hangisiden doldurayım, diyorum?

Mädinä: (Sesi) Teşekkürler! Ben içmiyorum.

Bek. Ändişä ârädän kötärilgändän keyin nimä bolädır?

Yârqn (uyätçän). Nimä bolsın, begim?

Bek. Men sizni hällâl yoldâş qılâ âlämänmi?

Yârqn (uyätçän). Lâyıq körsälär..

Bek (zävq bilän külib). Häh-häh.. Uyâğını sorämän! Boldı! (Yäqınlâşmaqçı bolädır. Yârqn ârqägä tisirilädır.)

Yârqn. Begim, säbr qılsınlar! Men, cänâblärniñ ämrläridän çıqmäymän. Siz hurmätli, uluğ kişisiz. Säbriniz häm uluğ bolışı keräk.

(Çolpân1991: 318)

Beğ: Sıkıntı aradan kalktıktan sonra ne olacak?

Yarkın (utanarak). Ne olsun, Beğim?

Beğ. Ben sizi helallim yapabilir miyim?

Yarkın (utanarak). Eğer layık görüyorsanız...

Bek (neşeyle güler). Ha ha... Orasını merak etmeyin! Tamam! (Yarkın'a yaklaşacak olur. Yarkın geriye çekilir.)

Yarkın. Beğim, sabrediniz! Ben, kendilerinin emirlerinden çıkmam. Siz, muhterem, ulu kişisiniz. Sabrınızın da ulu olması gerek.

Üçüncü teklik şahıs dönüşlülük zamiri ve fiil çekiminde üçüncü teklik şahıs yapıları da nezaket için II. teklik şahıs yerine kullanılır. Mesela, Özbekistan'ın Surhandarya ve Kaşkaderya vilayetlerinde, bilhassa kadınların kocalarına hitapta *sen* veya *siz* değil *özi* biçimini kullandığı görülür.

*Küyâv-qâyliq öz xâyâllarını bir-birläridän yâşırđı. Aynı vâqtdä bir-birläri nimälärni xâyâl süräyâpti, şunu bilmâqçı boldi.*

- *Gäpir*, - dedi küyâv.

- *Özi gäpirsın*, - dedi qâyliq.

- *Sen gäpir*.

- *Özi gäpirsın-dä*.

- *Nimäni gäpiräyin?*

- *Özimizniñ âqşâmlärdän gäpirsın, qırdägi buğdây orımıdän gäpirsın...*

(Murâd 1994: 234)

Güvey ve gelin hayallerini birbirlerinden sakladı. Aynı zamanda birbirlerinin neleri düşündüklerini öğrenmek istedi.

- *Anlat*, - dedi güvey.

- Kendisi *anlatsın*, - dedi gelin.

- Sen anlat.

- Kendisi *anlatsın* ya!

- Neyi anlatayım.

- Bizim akşamlarımızdan *anlatsın*, tarladaki buğday biçiminden *anlatsın*.

III. çokluk şahıs iyelik ekleriyle III. çokluk şahıs ve dönüşlülük zamirleri, fiil çekim ekleri saygı ve nezaket amacıyla aynı zamanda III. teklik şahıs için de kullanılır.

*Dädäm ânäläriğä cüdä mehribân edilär. Cäsıyät bibim biz bilän turärdilär.* "Babam annesine çok düşkün idi. Cäsıyet babaannem bizimle yaşardı." (Qâdiriy 1994: 30)

*Därhäqiqät, dädäm gülni nihâyätdä sevär, gül şâydüası edilär. /.../ Bu işläрни u kişi hiç kimgä "işänmäs", hämmäsini özläri bęcärär edilär.* "Gerçekten de babam çiçeği aşırı severdi, çiçek âşığı idi. /.../ Bu işleri o, hiç kimseye 'güvenmez', hepsini kendisi yapardı." (Qâdiriy 1994: 11)

*Äpäm yaşlıkläridänâq ziyräk, uquvli edilär. Ulär äytgän:*

*Gär öziñ oynägäli bir yäxşı ortâq istäsän*

*Oñ qulâğın qurt yegän källägä tâpşırdım säni.*

*käbi häcviy şe'rläri häli-häli qulâğım âstudän näri ketmäydi.*

(Qâdiriy 1994: 55)

Ablam daha küçüklüğünde zeki ve akıllı idi. Onun söylediği

Eğer sen oynamaya iyi bir arkadaş istiyorsan

Sağ kulağımı kurt yemiş kelleye verdim seni.

gibi hicvî şiiiri hâlâ dahi kulağımdan gitmez.

Keza, Türkiye Türkçesinde iyelik sonrası +*lar* ekinin çokluk yerine aile bildiren özel kullanımı Özbek Türkçesinde de bulunur. *Āpāmlār keliği* “Ablamlar geldi(ler).” Ancak bu yapı aynı zamanda saygı ve nezaket için de kullanılır.

*Üygä bāqıbbāq āyimlārgä yārıldım.* “Eve bakarak anneme patladım.” (Mänsur 1988:95)

## Günümüz Uygur Türkçesinde

Aşağıdaki tablolardan anlaşılacağı üzere günümüz Uygur Türkçesinde ikinci ve üçüncü çokluk şahıs bildiren zamir ve ekler, bu temel görevlerinin dışında saygı ve nezaket belirtmek amacıyla ikinci şahıslarda da kullanılmaktadır.

1st person	singular		مەن
	plural		بىز
2nd person	ordinary type	singular	سەن
	refined (polite) type		سىز
	respectful type		سىلى (تۆزلىرى)
	ordinary type	plural	سىلەر
	respectful type		ھەرقايسىلىرى (ھەربىرلىرى)
	disrespectful type		سەنلەر
3rd person	singular type		ئۇ
	plural type		ئۇلار

Hämit Tömür *Modern Uyghur Grammar* adlı çalışmasında *Uyghurca Şahıs Zamirleri* başlığı altında yandaki tabloyu verir (Tömür 2003: 171).

Type		Suffix	Examples
1st person	singular type	م- // م- // م- -م // -م // -م	بالام، قەلىمم، قولۇم، كۆزۈم
	plural type	مىز // -مىز	بالمىز، قەلىمىمىز، قولمىمىز، كۆزىمىز
2nd person	singular ordinary type	ك- // ك- // ك- -ك // -ك // -ك	بالاك، قەلىمىك، قولۇك، كۆزۈك
	plural ordinary type	كىلار // -كىلار // -كىلار // -كىلار	بالاكىلار، قەلىمىكىلار، قولۇكىلار، كۆزۈكىلار
	singular refined type	كىز // -كىز	بالىكىز، قەلىمىكىز، قولىكىز، كۆزىكىز
	singular & plural respectful type	-لىرى	بالىلىرى، قەلەملىرى، قوللىرى، كۆزلىرى
3rd person		سى // -سى	بالىسى، قەلىمى، قولى، كۆزى

Tömür, “*İsimlerin sahipliğe bağlı çeşitli şekilleri ve oluşma şartları aşağıdaki çizelgede görülebilir.*” başlığı altında ise yanda görülen tabloyu verir (Tömür 2003: 52).

Aşağıda davet edildiğı eve sürekli gelen bir misafir ile artık bu durumdan bizar olan evsahibi arasındaki konuşmadan oluşan günümüz Uygur masallarından bir bölüm verilmiştir.

*Bir küni sodiger yine kelgen iken, öy igisi bir ah tartip koyup:*

- Öyge kirsile - deptu, birak étini kolidin almaptu. Sodiger attin çüşüp:

- Étimni nege bağlaymen? - deptu.

*Öy igisiniğ ğezivi kélip:*

- Nege bağlayttıla, öyge kirsile digen tilimğa bağlisıla! - deptu.

(Haşim 1989: 6-7)

Bir gün tacir yine gelmişmiş. Ev sahibi bir ah çekmiş:

- Eve buyrunuz, demiş, fakat atını elinden almamış. Tacir attan inerek:

- Atımı nereye bağlayayım, demiş.

Ev sahibinin gazabı gelip

- Nereye bağlayacaksınız, “eve giriniz” diyen dilime bağlayınız, demiş.

Uygurlar Özbekler gibi anne babasına asla *sen* demezler. Aşağıdaki örnekte ise günümüz Uygur şairlerinden Boğda Abdulla; *Anican, Anican, Yaşığın Uzaq* (Anacığım, Anacığım, Çok Yaşa) adlı şiirinde tamamen şiir geleneğinden dolayı annesine *sen* demektedir.

*Teřekkur, can berdiñ, yette eza saq,*

*Héçkimdin kem emes, ya qinğir aqsaq.*

*Tozumas, xorimas eqil, bilimni*

*Bu teşna yürekke siñdürgen şundaq,*

*Anican, anican, yaşığın uzaq!*

(Kahraman: 706)

Teşekkürler, can verdin, yedi aza sağ,

Kimseden eksik değıl ya da yamuk aksak

Savrulmaz, yorulmaz aklı ve bilimi

Bu arzulu yüreğe sindirmiş böylece,

Anacığım anacığım çok yaşa!

Konumuzla doğrudan ilgili olmamakla birlikte, son Doğıu Türkistan Cumhuriyeti sabık genel sekreteri olan İsa Yusuf Alptekin’in Özbek ve Uygurların hitap tarzlarıyla ilgili olarak hatıralarını kaleme aldığı kitabının “Endican’a Varış” bölümünde söylediklerini aktarmak istiyoruz.

Bu ziyaretçiler arasında Zeydin Ahun’un, bir beyzade olan bana, “siz” diye hitap etmesi, adeta beni kızdırdı. Zira, Yenihisar, büyük Türk imparatorluklarına merkezlik vazifesini ifa eden Kaşgar’a, yedek merkezlik vazifesini gören bir şehirdi. Halkı da diğeri merkezlerin halkı gibi devlet ve hükümet adamlarına karşı yüksek derecede tazim ve hürmet göstermeye, onlara karşı çok nazik ve hürmetkâr bir şekilde hitap etmeye alıştırmıştı. Bu bakımdan yüksek rütbeli adamlara karşı, “hazretleri”, “cenab-ı âlileri”, “cenapları” en azından “özleri”, beylere hürmeten “beyim”, onların çocuklarına “hocam” yani “sahibim”, yerine göre din âlimlerine “damollam”, “halfetim”; kadılara da “kadı ahunum”, din âlimlerinin çocuklarına “mahdum” diye hitap ederlerdi. “Siz” ve hele “sen” kelimesini çok az kullanılırdı. Sonradan şahit olduğum gibi, Kumul, Turfan, Küçar, Aksu, Yarkent, Hoten gibi şehirlerimiz de vaktiyle bazı devlet ve prensliklere merkezlik vazifesini yapmış olduğundan dolayı, ora halkı da Kaşgar, Yenihisar halkı gibi çok hürmetkâr davranıyorlardı. Sonraları öğrendiğime göre, Batı Türkistan’da umumiyet itibariyle herkese “siz” diye hitap edildiğı gibi, Doğıu Türkistan’ın Kuzey vilayetlerinde de “siz” kelimesi kullanılmış. “Siz” diye hitap etmek, pek o kadar da hürmetsizlik

sayılmazmış (Alptekin 1985: 63).

Görüldüğü gibi Özbekler ve Uygurlar, günlük hayatta *siz* veya *özleri* dedikleri kişilere, klasik şiir geleneğinin verdiği imkânla şiir dilinde hâlen dahi *sen* diyebilmektedirler.

### Saygı ve Nezaket Bildiren Bu Yapılar Dilimize Nereden Yerleşmiştir?

Saygı ve nezaket bildiren yapıların Göktürk, Uygur, Karahanlı ve Harezmi dönemlerinde tam olarak oturmadığını görüyoruz. Özellikle Göktürk, Eski Uygur ile Harezmi dönemi nesir eserlerini Çağatay dönemine ait Nevaî veya Babür'ün nesirleriyle karşılaştırdığımızda bu durum daha açık görülür. Bu yapıların dilimize Farsçanın Türkistan'daki lehçelerinden girmiş olması kuvvetle muhtemeldir. Bilindiği gibi ilk Türk Kağanlığından kalma Bugut Yazıtı adıyla bilinen yazıtın bir kısmı İranî bir dil olan Soğdca'dır (Ölmez 2012: 12). Aynı şekilde Eski Uygur dönemi metinlerinin önemli bir kısmı Sanskritçeden, bir kısmı ise Soğdca'dan tercüme edilmiştir. Her iki dil de Hint-Avrupa ailesindedir. Bu durum, tarihî Hint-Avrupa dilleriyle ne kadar içli dışlı olduğumuzu göstermektedir.

Başta Farsça olmak üzere birçok Hint-Avrupa dilinde ikinci çokluk şahıs zamiri aynı zamanda nezaket ve saygı için ikinci teklik şahsa karşı da kullanılmaktadır. Aynı durum üçüncü çokluk şahıs zamirlerinin ikinci ve üçüncü teklik şahıs için kullanılmasında da görülür.

Mesela, günümüz İran Farsçasında aynen bu yapıların işlek olduğu Türk lehçelerinde olduğu gibi *to* (تو) “sen” yerine *şomâ* (شما) “siz” kullanılması mevcuttur (Öztürk 1988: 125-126). Türkistan Farsçası da diyebileğimiz Tacikçe de ise durum aynı Özbek Türkçesindeki gibidir. Tacikçede *şuma* “siz” nezaket, resmiyet, kıdem ve saygı zamiri amacıyla *tu* “sen” yerine kullanılır. Keza artık üçüncü çokluk şahıs zamirliği unutilan *eşân* “onlar” ise saygı belirten üçüncü şahıs zamiri olarak kabul edilebilir (İdo 2006: 42-44).

Ancak Özbek Türkçesi ile Tacikçenin birbirlerinden son derece etkilendikleri, dolayısıyla bu yapıların Özbek Türkçesi üzerinden Tacikçeye geçmiş olabileceği de göz ardı edilmemelidir. Bu konuda gerekli mukayeseyi Farsça uzmanlarına bırakıyoruz.

### Sonuç

İster başka dillerin etkisiyle olsun isterse Türkçenin kendi içinde evrilmesiyle başlamış olsun, başlangıcından günümüze Doğu Türkçesinde nezaket veya saygı amacıyla esasen ikinci çokluk, ikinci derecede de üçüncü çokluk, nadiren olsa üçüncü teklik şahıs bildiren yapılardan yararlanılması daha Göktürkçe döneminde başlayan bir süreçtir. Bu süreç tarihî metinlere zaman zaman aksetmiştir.

Özellikle Türkistan'ın şehirli Türklerinin konuşma dilinde, *sen* yerine hâkim şekilde *siz*; daha seyrek biçimde *özleri* ~ *alar* ~ *ular* zamirlerinin veya iyelik ve fiil çekiminde ilgili şahıs eklerin kullanılması, tarihî metinlerde bu konuda yer yer tutarsızlıklara yol açmıştır. Klâsik dönem nazmında bilhassa vezin meselesi, konuşma dilindeki bu kullanımın yazyaya hâkim olmasını engellemiştir.

**Kaynakça**

- ALPTEKİN, İsa Yusuf (1985). *Esir Doğu Türkistan İçin*, İstanbul: Doğu Türkistan Neşriyat Merkezi Yayınları.
- ARAT, Reşid Rahmeti (1988). *Yusuf Has Hâcib Kutadgu Bilig Çeviri*, Ankara: TTK Yayınları.
- ARAT, Reşid Rahmeti (1992). *Edib Ahmed b. Mahmud Yükneki Atebetü'l-Hakayık*, Ankara: TDK Yayınları.
- ATALAY, Besim (1999). *Divanü Lûgat-it-Türk Dizini "Endeks"*, 4. Baskı, Ankara: TDK Yayınları.
- AYDEMİR, Adem (2014). "Divanü Lûgat-it-Türk'e Göre İnsanlar Arasındaki İlişkilerde Nezaket", *Teke Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, sayı 3/3, s. 14-36.
- CAFEROĞLU, Ahmet (1974). *Türk Dili Tarihi II*, İstanbul: İÜEF Yayınları.
- ÇOLPÂN, Âbdulhâmid (1991). *Yänä Âldum Sâzımnı* (Haz. Nâim KÂRİMOV - Şerâli TURDIYEV), Taşkent: Ğâfur Ğulâm Nâşriyâtı Yayınları.
- ECKMANN, János (1983). *Nehcü'l-Feradis, Uşhmağlarnıñ Açuq Yolu (Cennetlerin Açık Yolu): II Metin* (Yayımlayanlar: Semih TEZCAN - Hamza ZÜLFİKAR), Ankara: TDK Yayınları.
- ERASLAN, Kemal (1986) "Çağatay Şiiri", *Türk Dili Türk Şiiri Özel Sayısı II (Divan Şiiri)*, Ankara, Sayı: 415-416-417-Ağustos-Eylül 1986, 564-718.
- ERASLAN, Kemal (1987). "Çağatay Şâiri Atayî'nin Gazelleri", *TDAY Belleten 1987 (1992)*, s. 113-164
- ERASLAN, Kemal (1993). *Alî-Şîr Nevâi Mîzânu'l-Evzân*, Ankara: TDK Yayınları.
- ERASLAN, Kemal (1996). *Alî-Şîr Nevâi: Nesâyimü'l-Mahabbe min Şemâyimi'l-Füttüvve*, Ankara: TDK Yayınları.
- ERASLAN, Kemal (1999). *Mevlânâ Sekkâkî Divanı*, Ankara: TDK Yayınları.
- ERDAL, Marcel (2004). *A Grammar of Old Turkic*, Leiden-Boston: Brill Academic Pub Yayınları.
- ERGİN, Muharrem (1958). *Dede Korkut Kitabı I Giriş-Metin-Faksimile*, Ankara: TDK Yayınları.
- ERGİN, Muharrem (1980). *Kadı Burhaneddin Divanı*, İstanbul: İÜEF Yayınları.
- GABAİN, A. Von (1988). *Eski Türkçenin Grameri* (Çev. Mehmet AKALIN), Ankara: TDK Yayınları.
- GARRIYEVA, Amangül - Kakalı BERKELİYEV - Kakabay SEYİTMIRADOV (1993). *Türkmen Halk Dessanları*, Aşgabat: Türkmenistan Neşriyatı Yayınları.
- GÖLPINARLI, Abdulkâki (1972). *Nedim Divanı*, İstanbul: İnkılap ve Aka Kitapevleri Yayınları.
- GRÖNBECH, K. (1995). *Türkçenin Yapısı* (Çev. Mehmet AKALIN), Ankara: TDK Yayınları.
- HAMİLTON, James Russel (1998). *İyi ve Kötü Prens Öyküsü* (Çev. Vedat KÖKEN), Ankara: TDK Yayınları.
- HÄMRÂYEYEV, Murâd (1981). *Bilâl Nâzım Şe'riyâtidân*, Taşkent: Özbekistân SSR Fânlar Akademiyası Yayınları.
- HÄSÂN, Säidbek (1993). *Zâhiriddin Muhâmmâd Bâbur Kitâbu-s-sâlât*, Taşkent: Âbdullâ Qâdiriy Nâşriyâtı Yayınları.
- HAŞİM, Ehet (1989). *Uygur Halk Masalları* (Lâtin Harflerine ve Türkiye Türkçesine Aktaranlar: Ahmet B. ERCİLASUN - A. Şekür TURAN), Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- HÄŞİMOV, Ötkir (1994). *Toylar Mubârak*, Taşkent: Nâvroz Nâşriyâtı Yayınları.
- İDO, Shinji (2006). *Tacikçe Dilbilgisi*, İstanbul: Kebikeç Yayınları.
- İNAYET, Alimcan (2004). *Uygur Halk Destanları I.*, Ankara: TDK Yayınları.
- QÄDIRİY, Şerkân (1994). *Qâdiriyni Qomsâb Xâtırlâr*, Taşkent: Xâlıq Merâsı Nâşriyâtı Yayınları.
- QÄDİROV, Pirimqul (1991). *Yulduzlı Tünlâr Bâbur*, Taşkent: Özbekistân Nâşriyâtı Yayınları.
- KAHRAMAN, Ahmet (2015). "Uygur Şair Boğda Abdulla", *Teke Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, sayı 4/2, s. 700-716.



- KARAAĞAÇ, Günay (1997). *Lutfî Divanı*, Ankara 1997, Ankara: TDK Yayınları.
- KARASOY, Yakup (1998). *Şiban Han Dîvânı*, Ankara: TDK Yayınları.
- KAYA, Önal (2003). *Doğu Türk Yazı Dili ve Edebiyatı Araştırmaları I: Kıl Ubeydî (XVI. yüzyıl) ve Kıl Şerif (XVII)*, Bişkek: Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Yayınları: 43, 2003, XV+175.
- KAYA, Önal (1996). *'Alî-Şîr Nevâyî, Fevâidü'l-Kiber*, Ankara: TDK Yayınları.
- KEÇİK, İlnur - Leyla UZUN SUBAŞI (2004). *Türkçe Sözlü ve Yazılı Anlatım*, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- KORKMAZ, Zeynep (1995). "Hüseyin Baykara Adına Yazılmış Çağatayca Yüsuf ve Züleyhâ Mesnevîsinin Tanınmayan Bir Yazması ve Eserin Yazarı", *Türk Dili Üzerine Araştırmalar Birinci Cilt*, Ankara: TDK Yayınları, s. 304-342.
- MÂNSUR, Murâd (1988). *Cudâlik Diyârı*, Taşkent: Şârq Nâşriyât Yayınları.
- MURÂD, Tâğây (1994). *Ât Kişnâgân Âqşâm*, Taşkent: Şârq Nâşriyât Yayınları.
- ÖLMEZ, Mehmet (2012). *Orhon - Uygur Hanlığı Dönemi - Moğolistan'daki Eski Türk Yazıtları (Metin - Çeviri - Sözlük)*, Ankara: Bilgesu Yayınları.
- ÖLMEZ, Zuhâl Kargı (1996). *Ebulgazi Bahadır Han: Şecere-i Terâkime*, Ankara: Türk Dilleri Araştırmaları Dizisi.
- ÖZDEMİR, Emin (2002). *Sözlü-Yazılı Anlatım Sanatı Kompozisyon*, İstanbul: Remzi Kitabevi Yayınları.
- ÖZTÜRK, Mürsel (1988). *Farsça Dilbilgisi*, Ankara: TTK Yayınları.
- PELLİOT, Paul (1995). *Uygur Yazısıyla Yazılmış Uğuz Han Destanı Üzerine* (çev. Vedat KÖKEN), Ankara: TDK Yayınları.
- RÂHMÂNNOV, Vâhâb- Kâmilcân İSRÂİLOV (1980). *Mâşrâb Devân*, Taşkent: Ğâfur Ğulâm Nâşriyâtı Yayınları.
- ŞÂMSİYEV, Pârsâ (1990). *Zâhiriddin Muhâmmâd Bâbur Bâburnâmâ*, Taşkent: Yulduzçâ Yayınları.
- TEKİN, Talat (2000). *Orhon Türkçesi Grameri*, Ankara: Türk Dilleri Araştırmaları Dizisi Yayınları.
- TOPARLI, Recep (1988). *Hârezmlî Hâfiz'in Divanı*, Ankara: TDK Yayınları.
- TÖMÜR, Hâmit (2003). *Modern Uyghur Grammar*, İstanbul: Yıldız Yayınları.
- TÜRKAY, Kaya (2002). *'Alî-Şîr Nevâyî, Bedâyi'ü l-Vasâ' Üçünçü Dîvân*, Ankara: TDK Yayınları.
- YAYLAGÜL, Özen (2005). "Eski Türkçede Nezaket İfadeleri", *Millî Folklor*, cilt 9, yıl 17, sayı 68, s. 151-165.
- YÜCEL, Bilal (1995). *Bâbü'r Divanı*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.
- YUNUSOĞLU, Mağfîret Kemal (2013). "Molla Bilal Nazim ve Uning Dastanlari Heqqide" *Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 1/1 2013, s. 145-151.
- YUSUF OĞLI, Râhmâtullâ (1994). *Göroğlunîy Tuğılışı-Göroğlunîy Bâlalığı-Çârtâqlı Çâmbil*, (Haz. Törâ MİRZÂYEYEV - Zubâyda HUSÂYNOVA. Taşkent: Fân Nâşriyâtı Yayınları.
- ZULFİYÂ (1995). *Yillâr Sâdâsı*, Taşkent: Ğâfur Ğulâm Nâşriyâtı Yayınları.